



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
Бр. 22-182  
21 MAR 2022  
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
ПРИМЉЕНО	18. 03.	2022.	
Орг. једин.	503	Ред. лог.	Форм.
	503		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
са привременим седиштем у  
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ  
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

## ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Факултета уметности бр. 75, од 20. 01. 2022. године
2. Датум и место објављивања конкурса: Лист <i>Јединство</i> бр. 4, од 24. 01. 2022. године
3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: један 3.2. Звање: доцент 3.3. Ужа уметничка област: Клавир (за наставне предмете: Клавир облигат и Репродукција на клавиру у музичкој настави).
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1. Мр Драгослав Аћимовић, редовни професор, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, ужа уметничка област Клавир – председник; 2. Сања Пантовић, ванредни професор, Универзитет у Крагујевцу, ФИЛУМ Крагујевац, ужа уметничка област Клавир (Клавирска музика) – члан; 3. Др ум. Стеван Спалевић, доцент, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, ужа уметничка област Клавир – члан.
5. Пријављени кандидат/и: 1) Спец. Александра Ћировић.
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:



<b>Александра, Михаило, Ђировић</b> , дипломирани музичар – пијаниста; специјалиста камерне музике.	
2. Датум и место рођења, општина, република:	03. 06. 1968, Београд, Савски венац, Србија.
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	Наставник стручног предмета за ужу уметничко - стручну област Комплементарни клавир на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	Година уписа – 1986, година завршетка – 1991, средња оцена – 9,36
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	/
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	/
9. Назив студијског програма докторских студија:	/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	/
<b>III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ</b>	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	Специјалистичке студије камерне музике, година уписа – 1992, година завршетка – 1993, просечна оцена – није назначена у дипломи.
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:	Завршни концерт Специјалистичких студија из уметничке области – Камерна музика.
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	Специјалистичке студије, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.



15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
Француски језик – чита, пише, говори.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> <li>• од 1991 до 1993 - наставник клавира и корепетитор у средњој музичкој школи „Корнелије Станковић“ у Београду;</li> <li>• од 1993 до 1995 - корепетитор класе редовног професора мр Звонимира Крнетића, ФМУ у Београду;</li> <li>• од 1995 до 1999 - асистент редовног професора мр Зорице Ћетковић на Катедри за камерну музику, ФМУ у Београду;</li> <li>• од 2007 до 2015 - хонорарни професор камерне музике на АЛУ у Београду;</li> <li>• од 2009 до 2013 - стручни сарадник за ужу уметничку област Клавијерски практикум, за наставни предмет Клавијер облигат, ФУ Приштина – Звечан;</li> <li>• од 2013 до 2017 - виши стручни сарадник за ужу стручно-уметничку област Клавијерски практикум, ФУ Приштина – Звечан;</li> <li>• од 2017 до данас - наставник стручног предмета за ужу уметничко-стручну област Комплементарни клавијер, ФУ Приштина – Звечан.</li> </ul>
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
/
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
/
<b>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</b>
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):



Кандидаткиња спец. Александра Ћировић успешно је реализовала приступно предавање на тему: *Артикулација у барокној музици на савременом инструменту кроз интерпретацију двогласне инвенције бр. 9 у еф-молу BWV 780 Ј. С. Баха; Концепција интерпретације Клавирске сонате бр. 5 у це-молу оп. 10/1 Л. в. Бетовена анализом структуре експозиције I става*, које је одржано дана 18.03.2022, са почетком у 12:15 часова.

Приступно предавање које је кандидаткиња одржала оцењено је оценом 10,00. Највишу оцену остварила је захваљујући комплексном приступу у раду на клавирским делима Ј. С. Баха и Л. ван Бетовена, обухватајући домене историје и теорије музике, музичких облика, полифоније, хармоније и сопствени извођачки показ. Примењени метод био је адекватан индивидуалности студента и тренутној фази рада на делу, а структура часа обухватила је у потпуности све захтеве.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

- академске 2017/18, за наставне предмете Клавир облигат 2, 4 и Корепетиција са читањем с листа 4 – **4,92** (на скали 1-5);
- академске 2018/19, за наставне предмете Клавир облигат 1, 2, 3, 4 и Корепетиција са читањем с листа 3, 4 – **4,90** (на скали 1-5);
- академске 2019/20, за наставне предмете Клавир облигат 1, 2, 3, 4 и Корепетиција са читањем с листа 1, 2 – **4,38** (на скали 1-5);
- академске 2020/21, за наставне предмете Клавир облигат 1, 2, 3, 4 и Корепетиција са читањем с листа 1, 2 – **4,44** (на скали 1-5).

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- 17.1.2022, **Солистички концерт**, „Клавирски концерт српских аутора“, „Галерија 73“, Београд (**програм**: М. Милојевић: „Мелодије и ритмови са Балкана“ – „Нани ми нани... оп. 69 бр.10, „Марика се разболела“, оп. 69 бр. 11, „Јутро на Косову“, оп. 69 бр. 12, „Прекор моме стављане“, оп. 69 бр. 14, „Тугованка“, оп. 69 бр. 16, „Минијатуре, оп. 2, „Сећања“, „Туга“; В. Мокрањац: „Прелудијум за клавир“, „Пет прелудијума за клавир“, „Менует за клавир“, „Прелудијум, игра и марш за клавир“, „Шест игара за клавир“; В. Тошић: „Медиал 1“, „Медиал 2“);
- 28.12.2021, **Солистички концерт**, Ауторско вече клавирске музике Philipа Glass-а, сала Удружења композитора Србије, Београд (**програм**: Opening piece; Metamrphosis 1,2,3,4,5; Trilogy sonata - knee play no.4; An unwelcome friend; Dead things; Etudes per



piano - book 1- 1,2,5,7; Modern love waltz) (**реприза:** 11.1.2022, Галерија Факултета, Косовска Митровица);

- 09.06.2018, **Солистички концерт**, „Paulinenpark Krempels Saal“, Штутгарт, Немачка (**програм:** J. Ph. Rameau: La premiere suite – Prelude, Allemande, 2.e Allemande, Courante, Gigue, 1.re Sarabande, 2.e Sarabande, Venitienne, Gavote, Menuete; D. Scarlatti: Sonata in C minor, K117/L352/P67; Sonata in A minor K149/L93/P241; Sonata in D minor (Pastorale) K9/L413/P65; Sonata in D major K430/L463/P329; Sonata in D minor K64/L58/P33; Sonata in B minor K87/L33/P43; Sonata in C minor K40/L357/P119; Sonata in D minor K34/L57/P15; Sonata in C major K95/L358/ (unlisted by Pestelli)).

б) у ранијем периоду

- 10.05.2016, **Солистички концерт**, Галерија Факултета уметности, К. Митровица (**програм:** А. Скрјабин: Прелид оп. 11 бр. 4, е-мол; Л. ван Бетовен: Соната оп. 11 бр. 32, це-мол – маестозо, ариета; Ј. Брамс: Интеремецо оп. 117 бр. 3, цис-мол; А. Скрјабин: Прелиди оп. 11 бр. 13, Гес-дур и бр. 14, ес-мол);
- 14.04.2016, **Солистички концерт**, Центар лепих уметности „Гварнеријус“, Београд (**програм:** D. Scarlatti: Sonata D minor k32/l 423/p14); L. van Beethoven: Sonata Op. 111 No. 32, C minor; A. Scriabin: Preludes Op. 11 No. 4 in E minor – Lento, No. 6 in B minor – Allegro, No. 13 in G-flat major – Lento, No. 14 in E-flat minor – Presto, No. 15 in D-flat major – Lento, No. 22 in G minor – Lento);
- 26.01.2016, **Солистички концерт**, велика сала музичке школе „Мокрањац“, Београд (**програм:** J. S Bach: Largo BMV Anh 111; J. S Bach: Engleska svita – a-moll (Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Sarabande II, Bourree I, II, Gigue); J. Brahms: Intermezzo Op. 117 No. 3, cis-moll, Intermezzo Op. 117 No. 2, b-moll);
- 05.02.2003, **Солистички концерт** одржан у оквиру „Вечери музике“, резиденција холандске амбасадe, „Hotel d’Avaray“, Париз, Француска (**програм:** Бах: Токата е-мол; Бетовен: Соната оп. 31 бр. 2; Шопен: Ноктурно еф-мол; Прокофјев: Соната оп. 1 бр. 1).

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрима и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду

- 29.10.2016. **Солистички концерт** у оквиру музичког фестивала „Охрид те сакам“, концертна сала ОМУ „Методи Патче“, Охрид, БЈР Македонија (**програм:** композиције Ерика Сатија: Profondeur; Priere; Carnet D esquisses et de croquis: Air, Essais, Notes 1, Notes 2, Le prisi-oner maussade, Esquisses, Exercices 1, Notes, Harmonies, Bribes, Choral, Exercices 2, Exercices 3, Exercices 4, Exercices 5, Petit dance; Gnossienne No1, No2, No3, No4; Gimnopedie No1, No2, No 3; Harmonie; Desespoir agreable);



- 10.10.1998. **Целовечерњи концерт** Камерног гудачког оркестра „Гудачи Св. Ђорђа“ (у оквиру **БЕМУС-а**), диригент – Петар Ивановић, Александра Ћировић – чембало (у својству члана ансамбла), Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм:** А. Скарлати: Кантата за сопран, трубу, гудаче и континуо *Su le sponde del Tebro*; Ј. С Бах: Кантата BWV 51 за сопран, трубу, гудаче и континуо).

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- 15.06.2018, **Целовечерњи концерт - клавир четвороручно**, „Kultur Kabinett“, Штутгарт, Немачка, Александра Ћировић и Јелена Радоичић (**програм:** Dvorzak: Slavonic Dance VII C-minor op. 46 B.78; Riyandi Kusuma: Fur Elise jazz version: Scott Joplin - Aranged Maurizio Machella: Cleopha March; Henry Pool: Simphony for piano four hands I.movement op. 20 a#1; M.D. Smith: Rhapsody in A minor);
- 10.06.2018, **Целовечерњи концерт - клавир четвороручно**, „Paulinenpark“, Штутгарт, Немачка, Александра Ћировић и Јелена Радоичић (**програм:** W. A. Mozart: Sonata K.V.358, I Allegro, II Adagio, III Molto presto; C. Debussy: Petite suite, I En bateau, II Cortege, III Menuet, IV Ballet; Nikolai Rimsky Korsakov: Fantasie; A. Hačaturijan: Ballet Spartak Tanz des griechischen Sklaven).

б) у ранијем периоду

- 18.05.2015, **Целовечерњи концерт - клавир четвороручно**, Александра Ћировић и Јелена Радоичић, Галерија Факултета уметности, К. Митровица (**програм:** Сен-Санс: Арија Далиле из опере Самсон и Далила; Д. Бас: Шест комада из оп. 89; М. Живановић: Цез фолк; У. Нилс: Jazz piece);
- 24.04.2015, **Концерт камерне музике**, трио: Ивана Јаношевић – сопран, Александра Радукановић – сопран, Александра Ћировић – клавир, Центар лепих уметности „Гварнеријус“, Београд (**програм:** G. Giacomelli: Sposa son disprezzata; G. F. Handel: Ah, mio cor schernito sei; Rossini: Crucifixus; H. Wolf: Verborgenheit; V. Bellini: Ma rendi pur contento; F. Obradors: Del cabelo mas sutil; C. Debussy: Nuit d' etoiles; B. Papandopulo: Andjelija vodu pila; P. Konjović: More, izvor voda...“);
- 23.05.2015, **Концерт камерне музике** под називом „Барокне сонате“, Томислав Милошевић – виола, Александра Ћировић – клавир, Музеј Народног позоришта, Београд (**програм:** Б. Марчело: Соната Це-дур; Б. Марчело: Соната ге-мол; Б. Марчело: Соната Еф-дур; Б. Марчело: Соната Ге-дур; Х. Екле: Соната ге-мол) (**реприза:** 24.03.2015. год. у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици);
- 14.12.2014, **Концерт камерне музике**, Ђорђе Милошевић – виолончело, Александра Ћировић – клавир, велика сала музичке школе „Мокрањац“, Београд (**програм:** Д. Скарлати: Сонате ха-мол и еф-мол; Ђ. Боночини: Соната бр. 1, а-мол, за виолончело и континуо; Ф. Купрен: Пет концертних комада; Л. ван Бетовен: 12 варијација на Хендлову тему из ораторијума Јуда Макабејац);



- 07.03.2002, **Концерт камерне музике**, Serine Ghouak – сопран, Александра Ћировић – клавир, „La salle Cortot“, Париз, Француска (**програм**: Скарлати: Se florindo e fidele; Перголези: Se tu m'ami e sospiri; Бритн: Suffolk-The Foggy, Foggy dew; Hullah's song - Book: Come you not from Newcastle, The Miller of Dees; Welsh tune: The Ash Grove; Росини: Canzonetta Spagnuola; М. де Фаља: El rano Moruno; Густавино: Milonga de Dos Harmanos; Џ. Гершвин: But not for me; Роџерс: My funny Valentine);
- 29.12.1998, **Целовечерњи концерт** Камерног гудачког оркестра „Гудачи Св. Ђорђа“, Новогодишњи концерт Беч-Београд, диригент – Петар Ивановић, Александра Ћировић – чембало (у својству члана ансамбла), Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм**: Ј. Хајдн: Концерт за виолину Це-дур; В. А Моцарт: Концерт за клавир Адур, KV 414; Р. Стар: Структуре; Ф. Менделсон: Концерт за виолину, клавир и гудаче де-мол; Ј. Штраус: Руже с југа, Бечлијка, Лака крв; Ј. Ланер: Лендлер из Дорнбаха; Ј. Штраус: Анина полка; Ј. Ланер: Романтичари);
- 20.05.1998, **Целовечерњи концерт** Камерног гудачког оркестра „Гудачи Св. Ђорђа“, диригент – Петар Ивановић, Александра Ћировић – чембало (у својству члана ансамбла), Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм**: Ј. С. Бах: Концерт за две виолине и гудачки оркестар де-мол, BWV1043; Д. Деспић: Почасница Стевану Ст. Мокрањцу (прво извођење); В. А. Моцарт: Концерт за виолину и гудачки оркестар Адур, KV 219; Ј. Хубај: Нејре Кат; Б. Бритн: Варијације на тему Франка Брица оп. 10);
- 21.12.1997, **Целовечерњи концерт** Камерног гудачког оркестра „Гудачи Св. Ђорђа“, диригент – Петар Ивановић, Александра Ћировић – чембало и оргуље (у својству члана ансамбла), Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм**: З. Ерић: Cartoon; Ф. Шуберт: Rondo in A; В. А Моцарт: Концерт за клавир Адур KV 414; А. Вивалди: Gloria) (**реприза**: 22.12.1997, Атријум Народног музеја, Београд);
- 24.06.1997, **Целовечерњи концерт** Камерног гудачког оркестра „Гудачи Св. Ђорђа“, диригент – Петар Ивановић, Александра Ћировић – оргуље (у својству члана ансамбла), Башта градске куће, Сомбор (**програм**: М. Хадн: Vesper in F; В. Амадеус Моцарт: Дивертименто KV 136, Де-дур; С. Барбер: Adagio; А. Вивалди: Gloria RV 589, Де-дур);
- 21.03.1996, **Целовечерњи концерт** Стефана Миленковића и Камерног гудачког оркестра „Гудачи Св. Ђорђа“, диригент – Петар Ивановић, Александра Ћировић – чембало (у својству члана ансамбла), „ST Pauls Church“, Knightsbrige, SW, Лондон, Велика Британија (**програм**: G. F. Handel: Concerto grosso op. 6 No.4: Larghetto Affetuoso, Allegro, Largo, Allegro; W. A. Mozart: Divertimento D major, KV 136, Allegro, Moderato, Presto; J. S. Bach: Concerto for Violini E-major: Allegro, Adagio, Allegro Assai; М. Mihajlović: Elegy; S.Barber Dover Beach; В. Bartok: Divertimento: Allegro non troppo, Molto Adagio, Allegro Assai);
- 25.10.1993, **Концерт камерне музике**, Дуња Симић – сопран, Александра Ћировић – клавир, Музеј позоришне уметности Србије, Београд (**програм**: К. Бабић: Летња серенада, Шашава песма; Д. Големовић: Нит` ја спавам; С. Рајачић: Рибарчетов сан; Д. Деспић: Циклус песама Дубровачки кансоњер – Верност, Блаженства, Јади, Чежња, Цвет младости; М. Пребанда: Аземина; В. Милошевић: Воћка после кише; С. Христић: Елегија; Ј. Маринковић: Молитва; М. Милојеви: Три песме – Јапан, Звона, Елегија);



- 14.10.1993, **Концерт камерне музике**, Миомир Симоновић – флаута, Александра Ђировић – клавира, Галерија САНУ, Београд (**програм**: Ј. С. Бах: Соната ге-мол; В. А. Моцарт: Соната Еф-дур; Ф. Шуберт: Соната а-мол; С. Карл Елерт: Соната фис-мол; Ф. Шопен: Варијације на Росинијеву тему) (**реприза**: 04.11.1993, велика сала Централног клуба Војске Југославије, Београд).

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

- а) у току последњег изборног периода /  
 б) у ранијем периоду /

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

- а) у току последњег изборног периода /  
 б) у ранијем периоду /

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

- а) у току последњег изборног периода /  
 б) у ранијем периоду /

31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

- а) у току последњег изборног периода /  
 б) у ранијем периоду /

32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):

- а) у ранијем периоду /  
 б) у току последњег изборног периода /

33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

/

34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:



/

## V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

а) у последњем изборном периоду

❖ **Учешће на пројекту:**

- **Учесник на пројекту** под називом „Новогодишњи концерт“. Пројекат је одобрен од стране НУН већа Факултета уметности одлуком бр. 1389 од 9.11.2017, а реализован 26.12.2017.

б) у ранијем периоду

❖ **Учешће у раду жирија;**

- **2010** – члан жирија на међународном такмичењу „Donne in musica“, Крагујевац;
- **1998** – члан жирија на V Такмичењу музичких школа Републике српске, Бања Лука.

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

а) у последњем изборном периоду

❖ **Члан стручног органа:**

- **2018-2021** – Члан НУН већа Факултета уметности.

б) у ранијем периоду

❖ **Члан органа управљања:**

- **2014- 2017** – Члан Савета Факултета уметности.

❖ **Члан комисија Факултета:**

- **7.10.2015** – члан Комисије за писање извештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање сарадника у настави – корепетитора;
- **12.1.2011** – члан Комисије за писање извештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање стручног сарадника – корепетитора;

❖ **Репризе концерата** наведене су у рубрикама бр. 25. и 27.

❖ **Награде и признања за стручни рад** наведене су у рубрици под називом „Признања, награде и одликовања за професионални рад“.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

/

## VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД



- 2018 – **Диплома за остварене педагошке резултате** на VI међународном студентском такмичењу комплементарног клавира у Нишу;
- 1998 – **Признање** за учешће на V такмичењу музичких школа Републике Српске Крајине, музичка школа „Владо Милошевић“, Бања Лука, Република Српска;
- 1998 – **Захвалница Факултета музичке уметности у Београду** за изузетне заслуге и допринос у развоју Факултета, Београд.

## VII ОСТАЛО

### ❖ Наступи и клавирске сарадање

- 17.03.2015 – **Клавирска сарадња** на наступу хора Факултета уметности на Свечаној академији поводом обележавања 11 година од погрома Срба на КИМ 17.03.2004. године, диригент: Јасмина Новокмет, Народно позориште, Београд;
- 03.12.2014 – **Клавирска сарадња** на наступу хора Факултета уметности поводом обележавања 45 година постојања Медицинског факултета Приштина - К. Митровица, диригент: Јасмина Новокмет, Дом културе, Звечан;
- 23.11.2014 – **Клавирска сарадња** на наступу хора Факултетета уметности поводом свечаног отварања „Митровачког двора“, диригент: Јасмина Новокмет, К. Митовица;
- 20.01.2014 – **Клавирска сарадња** на солистичком наступу Ђорђа Милошевића, доц. и Томислава Милошевића, доц. на концерту професора ФУ Приштина - Звечан, Галерија САНУ, Београд;
- 20.09.2012 – **Солистички наступ и наступ у клавирском дуу** на дељеном концерту, Велика сала Центра за културу, Мајданпек (**репризе:** 21.09.2012. године, Руски Дом, Београд и 05.11.2012. године, Галерија САНУ, Београд);
- 08.06.2012 – **Клавирска сарадња** на Концерту хора Факултета уметности са солистима и камерним ансамблима, Дом културе, Грачаница;
- 19.05.2012 – **Солистички наступ** на Концерту професора и студената Факултета уметности Приштина - Звечан у оквиру IX међународног фестивала „Жене у музици“, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (програм: Скарлати: Соната хамол, к. 27);
- 26.04.2012 – **Клавирска сарадња** на Концерту студената инструменталног одсека (флаута), Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан;
- 19.01.2012 – **Клавирска сарадња** на Концерту студената из циклуса „Концерти средом“, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан;
- 15.12.2011 – **Клавирска сарадња** на концерту и предавању одржаном у оквиру циклуса „Професори студентима“, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан;
- 10.11.2011 – **Клавирска сарадња** на дипломском концерту студента Николе Стаменковића, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан;



- 06.07.2011 – **Клавирска сарадња** на дипломском концерту студента Петра Ђорђевића, Весне Пројовић и Слађане Ђуровић, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан;
- 17.06.2011 – **Клавирска сарадња** на Концерту студената Факултета уметности, Свечана сала Дома културе, Грачаница;
- 27.05.2011 – **Клавирска сарадња** на Концерту студената Факултета уметности, Сала музичке школе „Коста Манојловић“, Смедерево;
- 30.03.2011 – **Клавирска сарадња** на Концерту студената из циклуса „Концерти средом“, Галерија факултета уметности, Дом културе, Звечан;
- 23.02.2011 – **Клавирска сарадња** на Концерту студената инструменталног одсека, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан;
- 16.02.2011 – **Клавирска сарадња** на Концерту студената из циклуса „Концерти средом“, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан;
- 10.05.2010 – **Клавирска сарадња** на концерту виолинисте Владимира Коха одржаном у Концертној сали музичке школе „Коста Манојловић“, Смедерево (**реприза:** 12.05.2010. године у Галерији Факултета уметности у Звечану);
- 17.03.2010 – **Клавирска сарадња** на Концерту студената виолине, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан;
- 27.05.2009 – **Клавирска сарадња** на Јавном часу Музичког одсека Факултета уметности, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан;
- 14.04.2009 – **Клавирска сарадња** на Јавном часу дувача, Галерија Факултета уметности, Дом културе, Звечан;
- 08.05.2007 – **Наступ у камерном дуу** са пијанистом Дејаном Стошићем на „Концерту за Оливеру“, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд;
- 18.01.1998 – **Целовечерњи дељени концерт** из циклуса коцерата „Музика за чембало“, Александра Ђировић и Ивана Талијан, СКЦ, Београд;
- 13.05.1995 – **Наступ у клавирском дуу и секстету** на међународној трибини композитора, Дејан Стошић и Александра Ђировић, Сава центар, Београд;
- 11.12.1993 – **Клавирска сарадња** на целовечерњем концерту Радмиле Смиљанић и Дуње Симић, Велика сала Дома културе, Бања Лука;
- 19.11.1993 – **Наступ у клавирском дуу**, Дејан Стошић и Александра Ђировић, V Меморијал Емила Хајека, Задужбина Илије М. Коларца, Београд;
- 10.12.1992 – **Клавирска сарадња** на концерту Младена Ђорђевића - труба, Галерија САНУ, Београд;
- 30.11.1992 – **Клавирска сарадња** на целовечерњем концерту камерне музике на Меморијалу Емила Хајека, наступ са Дуњом Симић – сопран, Галерија САНУ, Београд.



➤ **Педагошка активност**

❖ **Награде студената:**

- 2018 – **Трећа награда** у I категорији на VI међународном студентском такмичењу комплементарног клавира, Стефан Антић, студент II године студијског програма Музичка педагогија на Факултету умтности Приштина–Звечан, Ниш;
- 2010 – **Прва награда** на Интернационалном такмичењу „Donne in musica“, дуо: Вања Седлак – саксофон, Небојша Павловић – труба, студенти АЛУ Београд, ментор: Александра Ћировић, Крагујевац;
- 2010 – **Прва награда** на Интернационалном такмичењу „Donne in musica“, трио: Сања Косанчић – сопран, Тијана Дмитровић – флаута, Љубица Окиљ – клавир, студенти АЛУ Београд, ментор: Александра Ћировић, Крагујевац.

❖ **Концерти и наступи студената:**

- 16.05.2018 – **Интерни час** студената студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет: комплементарни клавир, класа: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија Факултета, К. Митровица;
- 22.12.2017 – **Интерни час** студената студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет: комплементарни клавир, класа: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија Факултета, К. Митровица;
- 29.05.2017 – **Интерни час** студената студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет: комплементарни клавир, класа: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија Факултета, К. Митровица;
- 21.12.2016 – **Интерни час** студената студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет: комплементарни клавир, класа: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија Факултета, К. Митровица;
- 10.05.2016 – **Интерни час** студената студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет: комплементарни клавир, класа: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија Факултета, К. Митровица;
- 01.12.2015 – **Интерни час** студената студијског програма Музичка педагогија, наставни предмет: комплементарни клавир, класа: Јелена Радоичић и Александра Ћировић, Галерија Факултета, К. Митровица;
- 30.03.2012 – **Целовечерњи концерт** камерног ансамбла „Impressionato“, са АЛУ Београд, класа: Александра Ћировић, Етнографски музеј, Београд;
- 16.06.2011 – **Наступ студената** у класи Александре Ћировић на заједничком концерту студената АЛУ Београд, Руски дом, Београд;
- 22.06.2009 – **Наступ студената** у класи Александре Ћировић, на заједничком концерту студената АЛУ Београд, велика сала СКЦ-а, Београд;
- 19.06.2008 – **Наступ студената** у класи Александре Ћировић (камерна музика) на Концерту студената АЛУ, Етнографски музеј, Београд;



- 21.12.2007 – **Наступ студената** у класи Александре Ћировић (камерна музика) на Концерту студената АЛУ, Библиотека „Милутин Бојић“, Београд;
- 20.12.2007 – **Наступ студената** у класи Александре Ћировић (камерна музика) на Новогодишњем концерту студената музике АЛУ, Руски дом, Београд;
- 01.06.2007 – **Наступ студената** у класи Александре Ћировић (камерна музика) на Концерту студената АЛУ, Руски Дом, Београд;
- 31.05.2007 – **Наступ студената** у класи Александре Ћировић (камерна музика) на Концерту студената поводом прославе Дана АЛУ, Етнографски Музеј, Београд.

#### VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на Конкурс за избор једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област Клавир (наставни предмети Клавир облигат и Репродукција на клавиру у музичкој настави), констатује да су сви подаци које је кандидаткиња навела поткрепљени адекватним доказом. Комисија је анализирала рад пријављене кандидаткиње на основу података који се налазе у овом Извештају.

Кандидаткиња спец. Александра Ћировић благовремено је поднела Пријаву на Конкурс. У штампаној и електронској форми доставила је потребну документацију на начин који је наведен у тексту Конкурса. Комисија констатује да је документација кандидаткиње благовремена и потпуна, и као таква, узета је у разматрање.

Анализом документације коју је именована доставила, Комисија констатује да испуњава потребне услове за избор у звање доцент за Ужу уметничку област Клавир (наставни предмети Клавир облигат и Репродукција на клавиру у музичкој настави) у складу са важећим правним актима наведеним у тексту Конкурса, и, сходно члану 4. став 3. *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиција Факултета уметности* бр. 380 од 08. априла 2021. године, позвана је на приступно предавање.

Кандидаткиња спец. Александра Ћировић, дана 18.03.2022, са почетком у 12:15 часова, **одржала је приступно предавање** на тему: *Артикулација у барокној музици на савременом инструменту кроз интерпретацију двогласне инвенције бр. 9 у еф-молу BWV 780 Ј. С. Баха; Концепција интерпретације Клавирске сонате бр. 5 у це-молу оп. 10/1 Л. в. Бетовена анализом структуре експозиције I става*. Од стране Комисије за писање извештаја, која је уједно и Комисија за оцену приступног предавања, приступно предавање које је кандидаткиња одржала оцењено је оценом 10,00.

У својој досадашњој извођачкој каријери спец. Александра Ћировић остварила је велики број наступа у земљи и иностранству. Поред значајних концерата у камерним саставима, кандидаткиња се у протеклом периоду истакла клавирским реситалима који подразумевају промовисање и неговање клавирске музике српских и америчких композитора и аутора клавирских минијатура 20. и 21. века. Такође, кандидаткиња је наступала више пута као члан еминентног Камерног гудачког оркестра *Гудачи Св. Ђорђа* из Београда.

Кандидаткиња поседује дугогодишње педагошко искуство које датира од 1991. године, све до 2015. године када се бави професионалним радом у престоници земље, као наставник клавира и корепетитор у Средњој музичкој школи *Корнелије Станковић*, корепетитор на Катедри за соло певање ФМУ, асистент на Катедри за камерну музику на ФМУ



и хонорани професор камерне музике на Академији лепих уметности. Спец. Александра Ћировић запослена је на Факултету уметности Приштина-Звечан 2009. године, најпре као стручни сарадник, виши стручни сарадник да би 2017. године била изабрана у звање наставник стручног предмета за ужу уметничко-стручну област – Комплементарни клавир. Током свог, готово тринаестогодишњег, рада на Факултету уметности Приштина-Звечан кандидаткиња је стекла велико педагошко искуство. Богата уметничка активност и велики број концертних наступа са различитим солистима, у земљи и иностранству, показатељ је да спец. Александра Ћировић поседује широк репертоар музичке литературе.

#### IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На Конкурс који је објављен у листу *Јединство* бр. 4 од 24. јануара 2022. године, пријавила се кандидаткиња спец. Александра Ћировић.

На основу целовитог сагледавања и разматрања поднетих докумената, оценом уметничке, педагошке и других облика стручне делатности пријављене кандидаткиње, а у складу са релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса, у прописаном року Комисија констатује:

Кандидаткиња спец. Александра Ћировић испуњава услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Клавир (наставни предмети Клавир облигат и Репродукција на клавиру у музичкој настави). Остварила је:

❖ **Обавезни услови:**

- Позитивно оцењено приступно предавање,
- Репрезентативне референце из 3 различите категорије.

❖ **Изборни услови** – остварила је два од три изборна услова.

Спец. Александра Ћировић је остварила у својој професионалној и уметничкој каријери низ значајних концерата, а њене педагошке квалитете комисија је потврдила и позитивном оценом приступног предавања. Кандидаткиња је у досадашњем раду, као и на приступном предавању, показала изузетну вештину и искуство када је у питању педагошки рад и познавање различитих интерпретативних стилова и висок ниво уметничких и пијанистичких способности круцијалних за демонстрацију адекватне интерпретације у настави.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.





## X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, доле потписана Комисија једногласно и са задовољством предлаже кандидаткињу **спец. Аександру Ђировић** за избор у звање доцент за ужу уметничку област **Клавир**, за наставне предмете **Клавир облигат и Репродукција на клавиру у музичкој настави**.

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1.   
Мр Драгослав Аћимовић, ред. проф. – председник

2.   
Сања Пантовић, ванр.проф. – члан

3.   
Др ум. Стеван Спалевић, доц. – члан

### НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.