



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 25-662/2
05 NOV 2025
ПРИШТИНА

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ			
5. 11. 2025.			
01	1879		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. <u>Одлука о расписивању конкурса</u> , орган и датум доношења одлуке: Одлука Декана Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 1515 од 07.10.2025.
2. <u>Датум и место објављивања конкурса</u> : 15. октобар 2025. године, публикација <i>Послови</i> .
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 (један) 3.2. Звање: редовни професор 3.3. Ужа научна област: Англофона књижевност
4. <u>Састав комисије</u> , име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Др Младен Јаковљевић , редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Филолошке науке, ужа научна област Англофона књижевност, председник комисије; 2) Др Весна Лопичић , редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, научна област Филолошке науке, ужа научна област Англоамеричка књижевност и култура, професор у пензији, члан комисије; 3) Др Владислава Гордић Петковић , редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, научна област Филолошке науке, ужа научна област Енглеска и америчка књижевност, члан комисије.
5. Пријављени кандидат-и: 1) проф. др Ана Андрејевић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Ана (Мирољуб) Андрејевић, ванредни професор
2. Датум и место рођења, општина, Република: 25. април 1978. Скопље, Република Македонија СФРЈ (данас Република Северна Македонија)

3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће:	
Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици	
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	
1996 – 2001. Средња оцена у току студија 8,52 и оцена 10 на дипломском испиту	
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	
Филолошки факултет Универзитета у Приштини	
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
/	
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
/	
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
/	
9. Назив студијског програма докторских студија:	
/	
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
/	
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:	
/	
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
2003 – 2009. Средња оцена 9,20	
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:	
„Основни правци развоја драме у Великој Британији од почетака до краја XX века“, Филолошке науке, Наука о књижевности	
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	
Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици	
15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:	
„Феномен смрти у Шекспировим трагедијама“, Филолошке науке	
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањена дисертација:	
Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици	
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
/	
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	
• Енглески језик – чита, пише, говори • Руски језик – чита, пише • Немачки језик – чита	
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	
• Члан Удружења англиста Србије (УАС) и Европског друштва за проучавање енглеског језика, англофоне књижевности и културе англофоних народа (ESSE) од 2021. године https://sase.org.rs/regular-members/ (потврда у прилогу); • Члан TEFL Kuwait – IATEFL Associate (потврда у прилогу); • Члан Друштва за стране језике и књижевности Србије од 2021. године https://www.dsiksrbijsa.rs/drustvo/clanstvo/ (листа чланова у прилогу); • Члан Међународне асоцијације православних научника Вороњез, Русија, огранак	

Косово и Метохија од 2021. године (потврда у прилогу).
20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):
• Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност, асистент приправник (2002–2006); • Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност, сарадник у настави (2007–2008); • Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност, асистент магистар (2009–2012); • Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност, асистент магистар (2012–2015); • Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност, доцент (2016–2021); • Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност, ванредни професор (2021–данас).
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области:
Изабрана у звање доцента на основу одлуке Сената Универзитета у Приштини бр. 16-2/390 од 24. новембра 2016. године, за ужу научну област Англофона књижевност (<u>Одлука у прилогу</u>).
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области:
Изабрана у звање ванредног професора на основу одлуке Сената Универзитета у Приштини бр. 21-695/18 од 21. септембра 2021. године, за ужу научну област Англофона књижевност (<u>Одлука у прилогу</u>).
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
Кандидаткиња др Ана Андрејевић има вишегодишње педагошко искуство у раду на Катедри за енглески језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (23 године).
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
Евалуација наставника/сарадника и услова рада на Филозофском факултету (Косовска Митровица) за школску: • Евалуација за 2021/2022. школску годину, просечна оцена 4,76 • Евалуација за 2022/2023. школску годину, просечна оцена 4,78 • Евалуација за 2023/2024. школску годину, просечна оцена 4,84 • Евалуација за 2024/2025. школску годину година није завршена
25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /

26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода 1. Андрејевић, А. (2021). Социокултурно тумачење феномена старости у Шекспировој трагедији <i>Краљ Лир</i>. <i>Социолошки преглед</i>, 55 (4), 1744–1770. https://doi.org/10.5937/socpreg55-35125 б) у ранијем периоду /
28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода 1. Zečević, S. M., Dilparić, B. M., & Andrejević, A. M. (2025). Project-Based Learning in English for Specific Purposes Instruction in Higher Education: Opportunities and Challenges. <i>Collection of Papers of the Faculty of Philosophy in Priština</i>, 55 (3), 59–79. https://doi.org/10.5937/zrffp55-60473 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/177792777 2. Андрејевић, А. (2024). Концепт пријатељства и љубави у трагикомедији <i>Два племенита рођака</i>. <i>Анали Филолошког факултета</i>, 36 (1), 251–271. https://doi.org/10.18485/analiff.2024.36.1.15 3. Андрејевић, А., Зечевић, С. (2023). Интертекстуалност у драми <i>Два племенита рођака</i>. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i>, 53 (1), 73–92. https://doi.org/10.5937/zrffp53-42351 б) у ранијем периоду 1. Андрејевић, А., Костић Тмушић, А. (2020). Духовни и стваралачки пут једног холивудског уметника. <i>Црквене студије / Church Studies</i> (Годишњак Центра за црквене студије), 17, 387–397. http://www.crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/784/716
29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода 1. Андрејевић, А. (2024). Типологија смрти у Шекспировој трагедији <i>Краљ Лир</i>. <i>Филолошки преглед</i>, 51 (1), 153–167. https://doi.org/10.18485/fpregled.2024.51.1.10 2. Андрејевић, А., Андрејевић, Д. (2024). Етика, егзистенција и трагика у драмама Ратка Поповића. <i>Октоих: Часопис Одјељења за српски језик и књижевност Матице српске – Друштва чланова у Црној Гори</i>, 14 (15), 121–137. https://plus.cobiss.net/cobiss/cg/cnr_latn/bib/32688644 3. Андрејевић, А. (2024). Шекспир и интермедијалност на примеру телевизијске серије <i>Праћке</i>

и стреле. *Филолог*, 15 (29), Бања Лука, 453–474.

<https://doi.org/10.21618/fil2429453a>

4. Михајловић, Ј., Андрејевић, А. (2023). *Савремени начини мотивисања ученика за читање драме Хамлет Вилијама Шекспира. Књижевност и језик*, 70 (2), 415–431. <https://doi.org/10.18485/kij.2023.70.2.15>

Напомена: Уместо петог рада из категорије М51, за испуњеност овог услова може се узети у обзир неки од преостала два рада из категорије М24 (где је минимални услов један рад) а у складу са Правилником о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини.

б) у ранијем периоду

1. Андрејевић, А. (2019). *Концепт времена и смрти у Шекспировим сонетима. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 49 (2), 121–142.

<https://doi.org/10.5937/ZRFFP49-21620>

2. Андрејевић, А. (2017). *Физичка пројекција смрти у трагедији Магбет. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 47 (4), 219–238.

<https://doi.org/10.5937/ZRFFP47-15731>

3. Андрејевић, А. (2015). *Ромео и Јулија – драма љубави и смрти. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 45 (2), 37–61.

<https://doi.org/10.5937/zrffp45-8774>

4. Андрејевић, А. (2014). *Вредности и недостаци енглеске драме рестаурације. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 44 (1), 101–121.

<https://doi.org/10.5937/zrffp44-5901>

5. Андрејевић, Д., Андрејевић, А. (2014). *Метаисторијска пројекција рата Милоша Црњанског. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 44 (3), 3–17.

<https://doi.org/10.5937/zrffp44-6922>

6. Lončar Vujnović, M., Andrejević, A. (2013). *National Elements in Modern Irish Drama. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini*, 43 (1), 185–197.

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2013/0354-32931301185L.pdf>

7. Андрејевић, Д., Андрејевић, А. (2011). *Зачеци позоришног живота на Косову и Метохији. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 41, 191–204.

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2011/0354-32931141191A.pdf>

8. Андрејевић, А. (2010). *Настанак драмске књижевне форме у антици и њен утицај на енглеску ренесансну драму. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 40, 117–127.

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2010/0354-32931040117A.pdf>

9. Андрејевић, А. (2009). *Драмски рад лорда Бајрона. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 39, 121–132.

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2009/0354-32930939121A.pdf>

10. Андрејевић, А. (2007). *Драма у стиху енглеског романтизма. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 37, 237–250.

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2007/0354-32930737237A.pdf>

30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52, М53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

/

б) у ранијем периоду

1. Андрејевић, А. (2013). *Генеза британске драме у средњем веку. Баштина*, 34, 45–66. <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0353-9008/2013/0353-90081334045A.pdf> **M52**

2. Алексић, С., Андрејевић, А. (2013). *Логос у филозофској, књижевнотеоријској и теолошкој мисли. Митолошки зборник*, 29, 297–313. **M52**

https://www.academia.edu/4980805/Митолошки_зборник_29_Професор_Гордана_Јовановић

3. Адрејевић, А., Лончар Вујновић, М. (2012). <i>Драма енглеског класицизма. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i>, 42 (2), 185–200. M52 https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2012/0354-32931202185A.pdf 4. Lončar Vujnović, M., Andrejević, A. (2012). <i>A Concise Culture Review of Aboriginal and Australian Fiction. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini</i>, 42 (2), 113–132. M52 https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2012/0354-32931202113L.pdf 5. Andrejević, A., Lončar Vujnović M. (2012). <i>Generic Mix in Chaucer's The Canterbury Tales. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini</i>, 42 (1), 405–415. M52 https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2012/0354-32931201405A.pdf 6. Lončar Vujnović, M., Andrejević, A. (2012). <i>Theme and Symbolism in Steinbeck's The Grapes of Wrath. Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini</i>, 42 (1), 311–330. M52 https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2012/0354-32931201311L.pdf 7. Андрејевић, А., Андрејевић, Д. (2012). <i>Покрајинско народно позориште у Приштини 70-тих и 80-тих година XX века. Баштина</i>, 32, 65–74. M52 https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=0353-90081232065A&lang=sr 8. Андрејевић, Д., Андрејевић, А. (2011). <i>Поезија Радивоја Стојковића. Баштина</i>, 31, 77–86. M52 https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=0353-90081131077A 9. Андрејевић, А. (2009). <i>Шекспир, врана окићена туђим перјем или истински бинотресац. Баштина</i>, 26, 127–138. M52 https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0353-9008/2009/0353-90080926127A.pdf	31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање. (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /	32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп): а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
33. Саопштења на међународном научном скупу M30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):	а) у току последњег изборног периода 1. Андрејевић, А., Зечевић, С., Дилпарић, Б. (2025). <i>Иновативни приступи у настави енглеске књижевности у високом образовању: употреба четботова. Четврта међународна научно-стручна конференција BELECON, Књига апстракта (стр. 112–113). Београдска академија пословних и уметничких струковних студија, Београд, 6. јун 2025. ISBN 978-86-7169-655-5</i> M34 https://www.bpa.edu.rs/sr-latn-rs/belecon https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/169456393 2. Andrejević, A., Milosavljević, M. (2024). <i>Satirical Deconstruction of Irish Identity in Swift's Essay A Modest Proposal. Међународна научна конференција Историја, култура, идентитет, Зборник резимеа (стр. 28–31), Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 17–19. октобар 2024. ISBN 978-86-6349-200-4</i> M34 https://fifa.pr.ac.rs/istorija_kultura_identitet_2024/

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/153667593>

3. Зечевић, С., Андрејевић, А., Дилпарић, Б. (2024). Испитивање могућности ChatGPT-ја за учење енглеског језика: студентска перспектива. Трећа међународна научно-стручна конференција *BELECON*, Књига апстраката (стр. 129–130), Београдска академија пословних и уметничких струковних студија, Београд, 3. јун 2024. ISBN 978-86-7169-640-1 **M34**

<https://www.bpa.edu.rs/sr-cyrl-cs/belecon>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/145221129>

4. Зечевић, С., Андрејевић, А., Дилпарић, Б. (2024). Виртуелно образовање и дигитална писменост: изазови наставника енглеског језика у високом образовању 21. века. X међународна конференција Економског факултета Брчко, *Перспективе партнерства власти, привреде и институција високог образовања у подстицању економског развоја*. Књига апстраката (стр. 32–33), Брчко, 12–13. новембар 2024. ISBN 978-99938-95-61-9 **M34**

<https://konferencija.efb.ues.rs.ba/>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/141669121>

5. Андрејевић, А., Зечевић, С. (2023). Интермедијална адаптација Шекспирових драма. Дванаеста међународна научна конференција *Језик, књижевност и медији*, Алфа БК Универзитет, Факултет за стране језике, Књига сажетака (стр. 35–36), Београд, 26–27. мај 2023. ISBN 978-86-6461-060-5 **M34**

<https://alfa.edu.rs/fakultet-za-strane-jezike-alfa-bk-univerziteta-odrzana-12-medunarodna-naucna-konferencija-jezik-knjizevnost-i-mediji/>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/116037129>

6. Зечевић, С., Андрејевић, А. (2023). Пројектна настава енглеског језика струке у високом образовању. Друга међународна научно-стручна конференција *BELECON*, Књига апстраката (стр. 90), Београдска академија пословних и уметничких струковних студија, Београд, 2. јун 2023. ISBN 978-86-7169-631-9 **M34**

<https://www.bpa.edu.rs/sr-cyrl-cs/belecon>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/116547337>

7. Зечевић, С., Андрејевић, А. (2022). Развој вештина за 21. век у оквиру наставе енглеског језика струке у високом образовању: перцепција студената. Прва међународна научно-стручна конференција *BELECON*, Књига апстраката (стр. 67–68), Београдска академија пословних и уметничких струковних студија, Београд, 2–3. јун 2022. ISBN 978-86-7169-623-4 **M34**

<https://www.bpa.edu.rs/sr-cyrl-cs/belecon>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/66609161>

8. Зечевић, С., Андрејевић, А. (2022). Развој вештина за 21. век у оквиру наставе енглеског језика струке у високом образовању: перцепција студената. У: М. Паспаљ и Д. Карић (ур.) *Зборник радова са прве међународне научно-стручне конференције BELECON* (стр. 471–485), Београд: Београдска академија пословних и уметничких струковних студија. ISBN 978-86-7169-626-5 **M33**

<https://www.bpa.edu.rs/sr-cyrl-cs/belecon>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/data/cobib/77218057>

9. Zečević, S., Andrejević, A. (2021). *Project-Based Learning in Teaching English for Specific Purposes: Students' Perspective*. International Conference *Language for Specific Purposes: Trends and Perspectives* (p. 58), Budva, Montenegro, 17–18 September 2021 ISBN 978-86-7664-203-8 **M34**

<https://empowerhr4inno.udg.edu.me/en/resources/show/11c19fbc-daa2-48e1-99aa-4b73d5dd76a7>

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/data/cobib/18798084>

(приложена саопштења штампана у изводу и целини)

б) у ранијем периоду

1. Andrejević, A., Zečević, S. (2019). *Teaching English Literature and Lifelong Learning. Современное образование для цифровой экономики: новые вызовы и перспективы развития – Сборник трудов Международной научной конференции* (стр. 386–405). Г. Ростов-на-Дону, 13–15 мая 2019 г. Ростов-на-Дону: Издательство «Медиа-Полис». ISBN 978-5-9909503-3-7 **M33**

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41544749>

2. Андрејевић, А. (2019). *Драмска функција вештица у Шекспировој трагедији Магбет*. Наука без Граница III, Зборник резимеа (стр. 18–19), Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 21–22. септембар. ISBN 978-86-6349-139-7 **M34**

<https://fifa.pr.ac.rs/nauka-bez-granica-3/>

3. Андрејевић, А. (2019). *Шекспир у виђењу Владете Јеротића. Владета Јеротић – књижевник, научник и религиозни мислилац*. Научни скуп са међународним учешћем. Књига сажетака (стр. 34–35). Педагошки факултет у Врању Универзитета у Нишу, Врање, 5. април. ISBN 978-86-6301-029-1 **M34**

<https://www.pfvr.ni.ac.rs/publikacija/vladeta-jerotic-knjizevnik-naucnik-i-p/>
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/276840972>

4. Андрејевић, А. (2018). *Чосерове фавлио приче. Наука без граница II*. Зборник резимеа (стр. 18–19). Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 21–22. септембар. ISBN 978-86-6349-108-3 **M34**

<https://fifa.pr.ac.rs/sbb2/>
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/267585548>

5. Андрејевић, А. (2017). *Симболизација феномена смрти у Шекспировој трагедији Краљ Лир. Наука без граница*. Зборник резимеа (стр. 15–16). Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 21–22. септембар. ISBN 978-86-6349077-2 **M34**

<https://fifa.pr.ac.rs/nauka-bez-granica/>
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/244511244>

6. Андрејевић, А., Костић Тмушић, А. (2017). *Православље у животу и делу холивудског глумца Џонатана Џексона. Зборник радова са првог међународног Конгреса православних научника* (стр. 18–20), Београд, 23–28. октобар. ISBN 978-5-4473-0168-2 **M33**

http://ortsci.ru/files/trudy/sbornik_dlya_sayta_posledniy.pdf

7. Андрејевић, А., Андрејевић, Д. (2016). *Поетска функција дијалекта у поезији Ратка Поповића. Дијалекти српског језика: истраживања, настава, књижевност I* (стр. 39–48). Лесковац – Врање: Лесковачки културни центар – Педагошки факултет у Врању, Универзитет у Нишу, 11–12. април 2014. године. ISBN 978-86-82031-35-2 (ЛКЦ) **M33**

<https://www.pfvr.ni.ac.rs/publikacija/dijalekti-srpskoga-jezika-istrazivanja-nastava-knjizevnost-1/>
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/39723273>

8. Andrejević, A. (2010). *Intergeneric Communication in Chaucer's Canterbury Tales*, Book of Abstracts (pp. 11–12). *9th Brno International Conference*, Brno: Masaryk University. Feb 4–6 ISBN 978-80-210-5118-8 **M34**

https://anglistika.phil.muni.cz/media/3153098/brno9_participants_titles.pdf

(приложена саопштења штампана у изводу и целини)

34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

1. Андрејевић, А. (2017). *Танатополитика у драми Сутра стиже господар Петра Сарића. Србистика данас II*. Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци. 24–25. март 2017. године. (потврда о учешћу у прилогу)

<https://unibl.org/sr/vesti/2017/03/nauchni-skup-srbistika-danas-24-i-25-mart-2017>

2. Андрејевић, Д., Андрејевић, А. (2012). *Књижевна појава Вука Филиповића. Живот и дело академика Вука Филиповића*. Косовска Митровица и Грачаница: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Грачаница, 26–27. септембар, 2012.

https://fifa.pr.ac.rs/naucni_sk/

3. Андрејевић, А., Андрејевић, Д. (2012). *Ликови у романима Вука Филиповића. Живот и дело академика Вука Филиповића*. Косовска Митровица и Грачаница: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Грачаница, 26–27. септембар, 2012.

https://fifa.pr.ac.rs/naucni_sk/

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

а) у току последњег изборног периода

Андрејевић, Д., Андрејевић, А. (2011). *Зачеци позоришног живота на Косову и Метохији. Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 41, 191–204. Цитирано у

1. Гагаловић, М., Миликић, Р. (2025). Културна политика на Косову и Метохији од краја Другог светског рата до почетка седамдесетих година XX века: кључни процеси. *Лесковачки зборник* LXV, 431–449.
<https://leskovackizbornik.rs/index.php/zbornik/article/view/234/257>

Андрејевић, А., Андрејевић, Д. (2012). Покрајинско народно позориште у Приштини 70-тих и 80-тих година XX века. *Баштина*, 32, 65–74. Цитирано у
2. Савић, М. (2024). *75 година Краљевачког позоришта*. Краљево: Краљевачко позориште.
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/154492425>
(Приложене скениране странице публикације)

Андрејевић, А. (2021). *Проблематизација смрти у Хамлету*. Београд, Косовска Митровица: ЈП Завод за уџбенике, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Цитирано у
3. Милосављевић, М. (2021). АНА АНДРЕЈЕВИЋ, ПРОБЛЕМАТИЗАЦИЈА СМРТИ У „ХАМЛЕТУ“ (Косовска Митровица – Београд: Филозофски факултет Универзитета у Приштини – Завод за уџбенике, 2021, 359 стр.). *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 52 (4), 463–468.
<https://doi.org/10.5937/zrffp52-41286>
4. Алексић, С. (2024). *Теоријски проблеми периодизације књижевности*. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини.
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/151052553>
(Приложене скениране странице публикације)

Lončar Vujnović, M., Andrejević, A. (2013). National Elements in Modern Irish Drama. *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini* 43 (1), 185–197. Цитирано у
5. Başcı, M., & Mızıkyan, A. (2024). The Problem of National Identity in Martin McDonagh's *The Beauty Queen of Leenane*. *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10 (1), 80–94.
<https://doi.org/10.31463/aicusbed.1344619>
6. Almaaroor, A. R. A., Jabbar, A. A., Kareem, Z. (2022). Writing Back the Colonizer in Yeats' *The Countess Cathleen*. *Misan Journal of Academic Studies (Trends in English Language, Literature, and Linguistics)*, 11–19.
https://www.researchgate.net/publication/372641663_Writing_Back_The_Colonizer_In_Yeats'_The_Countess_Cathleen

Андрејевић, Д., Андрејевић, А. (2016). Поетска функција дијалекта у поезији Ратка Поповића. *Дијалекти српског језика: истраживања, настава, књижевност* 1 (39–49). Лесковац – Врање: Лесковачки културни центар – Педагошки факултет у Врању, Универзитет у Нишу. Цитирано у
7. Деспотовић, Ј., Вељовић Поповић, Б. (2022). Дијалектизми као стилско обележје Ршумовићеве прозе *Три чвора на трепавици*. *Књижевност за децу у науци и настави*. Јагодина: Факултет педагошких наука у Крагујевцу. 161–177.
<https://doi.org/10.46793-kdnn21-161d/>
8. Рибаш, М., Милошевић, М. (2024). Дијалектизми у *Песмама призренским* Радмиле Кнежевић. *Српски језик, књижевност, уметност*. 191–202.
<https://scidar.kg.ac.rs/handle/123456789/21646>
9. Митић, А. (2025). Дијалекатске одлике збирке песама *У ритму дијалекта 2022*. *Исходишта*, 11(1), 243–260.
<https://doi.org/10.46630/ish.11.2025.17>
10. Михајловић, М. (2019). Фонетске одлике врањског говора на примеру збирке песама *Метла за по кућу* (1993) Мирослава Цере Михаиловића. *Philologia Mediana*, 11 (11), 439–454.
<http://www.philologiamediana.com/index.php/phm/article/view/33/28>

Андрејевић, А. (2017). Танатополитика у драми *Сутра стиже Господар Петра Сарића*. У: С. Шмуља (ур. и прир.) *Србистика данас* 2 (183–198). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Филозошки факултет. Цитирано у
11. Андрејевић, Д. (2021). *Тумачење српске књижевности (XX и XXI век)*. Косовска Митровица:

б) у ранијем периоду

Андрејевић, А. (2019). Концепт времена и смрти у Шекспировим сонетима, *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 49 (2), 121–142. Цитирано у

12. Јеремић, Б., Милошевић, Ј. (2020). *Говор у функцији развијања способности певања. Зборник радова Учитељског факултета*, 14, 413–425.

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/1452-9343/2020/1452-93432014413J.pdf>

Andrejević, A., Lončar Vujnović, M. (2012). Generic Mix in Chaucer's *The Canterbury Tales*. *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini*, 42 (1), 405–415. Цитирано у

13. Јаковљевић, М. (2019). *Сер Гавејн и Зелени витез (превод, тумачења и значења)*. Нови Сад, Приштина: Матица српска, Филозофски факултет.

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/330521607>

(Приложене скениране странице публикације)

14. Јаковљевић, М. (2018). Магија, паганско и хришћанско у *Сер Гавејну и Зеленом витезу*. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, XLVIII (2), 209–228.

<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2018/0354-32931802209J.pdf>

15. Панић Павић, А. (2018). *Дијахронијски развој именица почев од староенглеског до модерног периода развоја енглеског језика на корпусу из књижевности, са посебним освртом на неправилну множину именица*. Докторска дисертација. Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

<https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/11161>

Lončar Vujnović, M., Andrejević, A. (2012). Theme and Symbolism in Steinbeck's *The Grapes of Wrath*, *Zbornik radova Filozofskog fakulteta u Prištini*, 42 (1), 311–330. Цитирано у

16. Zhang, X. (2019). The Embodiment of Symbolism, Realism and Naturalism in *The Grapes of Wrath*. (pp. 33–35) *2nd International Conference on Social Science, Public Health and Education (SSPHE 2018)*. Atlantis Press.

<https://www.atlantis-press.com/proceedings/ssphe-18/55911705>

Андрејевић, Д., Андрејевић, А. (2014). Метаисторијска пројекција рата Милоша Црњанског. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 44 (3), 3–17. Цитирано у

17. Весић, И. (2018). *Конструисање српске музичке традиције између два рата*. Београд: Музиколошки институт Српске академије наука и уметности.

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/5085>

18. Весић, И. (2016). *Конструисање српске музичке традиције у периоду између два светска рата: утицај идеолошких подела у српској политичкој и интелектуалној елити*. Докторска дисертација. Универзитет у Београду, Филозофски факултет.

[https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7849/Disertacija.pdf?sequence=6&isAllowed=](https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7849/Disertacija.pdf?sequence=6&isAllowed=1)

[У](https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7849/Disertacija.pdf?sequence=6&isAllowed=1)

19. Срећић, М., Николић, Н. (2019). Утицај друштвено-политичке реалности у прози Драгослава Михаиловића. *Речи*. 11 (12), 198–206.

DOI: [10.5937/reci1912198S](https://doi.org/10.5937/reci1912198S)

Андрејевић, А. (2016). *Феномен смрти у Шекспировим трагедијама*. Докторска дисертација. Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Цитирано у

20. Чолак, Б. (2017). Поетички модели и тема смрти у поезији Алексе Шантића до 1902. године. У: Делић, Ј., Чолак, Б. (ур.), *Песничке теме и поетички модели Алексе Шантића* (стр. 203–223). Београд: Институт за књижевност и уметност.

<http://dirikum.org.rs/23/>

36. Књига из релевантне области. Одобрено од стране наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника,

за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):	
/	
37. Истакнута монографија међународног значаја-M11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије M20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије):	
/	
38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потрбна су три цитата категорије M20):	
/	
39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13 једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):	
/	
40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):	
а) у току последњег изборног периода:	
1. Andrejević, A., Milosavljević, M. (2025). <i>Satirical Deconstruction of Irish Identity in Swift's Essay A Modest Proposal</i> . У: И. Ђурић, А. Костић Тмушић, Д. Станојевић, С. Зечевић (ур.), Тематски зборник међународног значаја <i>Историја, култура, идентитет</i> , 3: <i>Књижевност</i> (стр. 39–55), Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN 978-86-6349-213-4 M14 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/176632585 https://drive.google.com/file/d/1aUNidmZ0SjNcsblabVkCPActpDEm45pv/view приложена потврда о категоризацији зборника <i>Историја, култура, идентитет</i>	
б) у ранијем периоду:	
1. Андрејевић, А. (2020). <i>Драмска функција вештица у Шекспировој трагедији Магбет</i> . У А. Костић Тмушић, А. Андрејевић (ур.), <i>Наука без граница III, 1: Књижевност кроз простор и време</i> (међународни тематски зборник) (стр. 67–85). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN за издавачку целину 978-86-6349-150-2; ISBN 978-86-6349-151-9 M14 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/23382793 https://drive.google.com/file/d/1YtAsJuzfEMe12XbR3aUmlqwyzuPhtYN2/view	
2. Андрејевић, А. (2019). <i>Чосерове фаблио приче</i> . У М. Лончар-Вујновић (ур.), <i>Наука без граница II, 1: Огледала стварности</i> (међународни тематски зборник) (стр. 67–85). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN 978-86-6349-121-2 M14 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/277704204 https://drive.google.com/file/d/1LhtEAn6s26HdWZPhzn8I1j6zJoMKqLau/view	
3. Андрејевић, А. (2018). <i>Симболизација феномена смрти у Шекспировој трагедији Краљ Лир</i> . У М. Лончар-Вујновић (ур.), <i>Наука без граница I: Изван оквира</i> (међународни тематски зборник) (стр. 67–85). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN 978-86-6349-122-9 M14 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/277704204 https://drive.google.com/file/d/1LhtEAn6s26HdWZPhzn8I1j6zJoMKqLau/view	

зборник) (стр. 229–247). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN 978-86-6349-103-8 **M14**
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/267472908>
https://drive.google.com/file/d/1RaxNoPahi_7B2XBj7IGLxgAJYlsdt30h/view

приложена потврда о категоризацији зборника *Наука без граница*

4. Андрејевић, А. (2017). Шекспир и глобализација. У У. Шуваковић, В. Чоловић, О. Марковић Савић (ур. и прир.), *Глобализација и глокализација: међународни тематски зборник* (стр. 26–39). Косовска Митровица – Београд: Филозофски факултет – Социолошко друштво – Институт за политичке студије.

ISBN 978-86-81319-11-6 (ССД); ISBN 978-86-6349-083-3 (ФФКМ); ISBN 978-86-7419-297-9 (ИПС). **M14**

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/255488780>

https://drive.google.com/file/d/1L5OVkL-e_6tONSSmw_W1S4jyTTEvvDF3/view

5. Андрејевић, А. (2015). Културолошки феномени сна (Хипнос) и смрти (Танатос) у трагедији *Магбет*. У: М. Лончар–Вујновић, Б. Јовановић (ур. и прир.). *Сусрети народа и култура* (међународни тематски зборник) (стр. 197–211). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини.

ISBN 978-86-6349-039-0, УДК 821.111.09-2 ШЕКСПИР В. 82.09 **M14**

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/522118293>

<https://drive.google.com/file/d/0BzVmKuYYMVVqbkJHRUE1SWVwY00/view?resourcekey=0-QjDrpRBDK7A9DIRVckOryA>

6. Андрејевић, Д., Андрејевић, А. (2011). Пројекција политичког насиља у савременој косовскометохијској поезији. У Д. Маликовић, У. Шуваковић, О. Стевановић (ур. и прир.), *Међународни тематски зборник Политичко насиље* (стр. 73–87). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. ISBN 978-86-80273-69-3 **M14**

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/43556367>

https://drive.google.com/file/d/1_74DvX014Rw-SymzUhRTgNCJhUYIYDx2/view

7. Андрејевић, А., Андрејевић, Д. (2011). Злоупотреба позоришне уметности у политичке сврхе на Косову и Метохији. У Д. Маликовић, У. Шуваковић, О. Стевановић (ур. и прир.), *Међународни тематски зборник Политичко насиље* (стр. 329–341). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. ISBN 978-86-80273-69-3 **M14**

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/43569679>

https://drive.google.com/file/d/1_74DvX014Rw-SymzUhRTgNCJhUYIYDx2/view

41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије M41):

/

42. Монографија националног значаја-M42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије M20 или M50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија M10 или M20 или M40 или M50):

а) у току последњег изборног периода:

1. Андрејевић, А. (2025). Поетика смрти у Шекспировим трагедијама: *Отело*, *Краљ Лир*, *Магбет*. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. **M42**

ISBN 978-86-6349-207-3

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/169631241>

Наставно-научно веће Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици Одлуком бр. 651 од 06.05.2025. прихватило је позитивне рецензије ове монографије и одобрило њено штампање (Одлука у прилогу).

Аутоцитати/библиографске референце:

1. Андрејевић, А. (2024). Типологија смрти у Шекспировој трагедији *Краљ Лир*. *Филолошки преглед*, 51 (1), 153–163. M51
<https://doi.org/10.18485/fpregled.2024.51.1.10>
2. Андрејевић, А. (2024). Самоубиство у енглеској ренесансној култури. У: И. Женарју Рајовић, С. Михаиловић Милошевић, М. Мијатовић, П. Ристановић (ур. и прир.), *Убиство и самоубиство и научном и уметничком стваралаштву: тематски зборник научних радова од међународног значаја* (стр. 87–104), Институт за српску културу Приштина – Лепосавић. M44
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/147704841>
3. Андрејевић, А. (2024). Шекспир и интермедијалност на примеру телевизијске серије *Праћке и стреле*. *Филолог*, 15 (29), Бања Лука, 453–474. M51
<https://doi.org/10.21618/fil2429453a>
4. Андрејевић, А. (2021). *Проблематизација смрти у Хамлету*. Косовска Митровица–Београд: Филозофски факултет Универзитета у Приштини – ЈП Завод за уџбенике. M42
ISBN 978-86-6349-166-3 (ФФКМ); ISBN 978-86-17-20579-7
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/39646473>
5. Андрејевић, А. (2021). Социокултурно тумачење феномена старости у Шекспировој трагедији *Краљ Лир*. *Социолошки преглед*, 55 (4), 1744–1770. M23
<https://doi.org/10.5937/socpreg55-35125>
6. Андрејевић, А. (2019). Концепт времена и смрти у Шекспировим сонетима. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 49 (2), 121–142. M51
<https://doi.org/10.5937/zrffp49-21620>
7. Андрејевић, А. (2018). Симболизација феномена смрти у Шекспировој трагедији *Краљ Лир*. У: М. Лончар-Вујновић (ур.), *Наука без граница 1: Изван оквира* (стр. 229–247), Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. M14
ISBN 978-86-6349-103-8
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/267472908>
https://drive.google.com/file/d/1RaxNoPahi_7B2XBj7IGLxgAJYlstdt30h/view
8. Андрејевић, А. (2017). Физичка пројекција смрти у трагедији *Магбет*. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 47 (4), 219–238. M51
<https://doi.org/10.5937/zrffp47-15731>
9. Андрејевић, А. (2015). Ромео и Јулија – драма љубави и смрти. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 45 (2), 37–61. M51
<https://doi.org/10.5937/zrffp45-8774>
10. Андрејевић, А. (2010). Настанак драмске књижевне форме у антици и њен утицај на енглеску ренесансну драму. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 40, 117–127. M51
<https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=0354-32931040117A&lang=sr>

б) у ранијем периоду:

1. Андрејевић, А. (2021). *Проблематизација смрти у Хамлету*. Косовска Митровица – Београд: Филозофски факултет Универзитета у Приштини – Завод за уџбенике. M42
ISBN 978-86-6349-166-3 (ФФКМ); ISBN 978-86-17-20579-7
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/39646473>

Наставно-научно веће Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици Одлуком бр. 684 од 25.03.2021. прихватило је позитивне рецензије ове монографије и одобрило њено штампање (*Одлука у прилогу*).

Аутоцитати/библиографске референце:

1. Андрејевић, А. (2019). Чосерове фаблио приче. У М. Лончар-Вујновић (ур.), *Наука без граница II, 1: Огледала стварности* (међународни тематски зборник) (стр. 67–85). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. M14
ISBN 978-86-6349-121-2

https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/277704204 https://drive.google.com/file/d/1LhtEAn6s26HdWZPhzn81lj6zJoMKqLau/view 2. Андрејевић, А. (2019). Концепт времена и смрти у Шекспировим сонетима. <i>Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини</i>, 49 (2), 121–142. M51 https://doi.org/10.5937/zrffp49-21620 3. Андрејевић, А. (2015). Културолошки феномени сна (Хипнос) и смрти (Танатос) у трагедији <i>Магбет</i>. У: М. Лончар–Вујновић, Б. Јовановић (ур. и прир.). <i>Сусрети народа и култура</i> (међународни тематски зборник) (стр. 197–211). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. M14 ISBN 978-86-6349-039-0 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/522118293 https://drive.google.com/file/d/0BzVmKuYYMVVqbkJHRUE1SWVwY00/view 4. Андрејевић, А. (2015). Ромео и Јулија – драма љубави и смрти. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i>, 45 (2), 37–61. M51 https://doi.org/10.5937/zrffp45-8774 5. Андрејевић, А. (2010). Настанак драмске књижевне форме у антици и њен утицај на енглеску ренесансну драму. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i>, 40, 117–127. M51 https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2010/0354-32931040117A.pdf	43. Монографска студија-М43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије М20 или М50 (односно, у случају друштвен-хуманистичких наука, категорија М10 или М20 или М40 или М50):
а) у току последњег изборног периода: / б) у ранијем периоду: 1. Андрејевић, А., Станојевић, С. (2017). <i>Зборник Филозошког факултета у Приштини – библиографија</i>. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. M43 ISBN 978-86-6349-075-8 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/247461644 Наставно-научно веће Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Мировици Одлуком бр. 1608 од 14.06.2017. године усвојило је позитивне рецензије монографске библиографске публикације и одобрило њено штампање (<i>Одлука у прилогу</i>).	44. Поглавље у монографији М41 = М44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М44 једнак је броју цитата за монографију М41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
а) у току последњег изборног периода: 1. Андрејевић, А. (2024). Самоубиство у енглеској ренесансној култури. У: И. Женарју Рајовић, С. Михаиловић Милошевић, М. Мијатовић, П. Ристановић (ур. и прир.), <i>Убиство и самоубиство у научном и уметничком стваралаштву: тематски зборник научних радова од међународног значаја</i> (стр. 87–104), Институт за српску културу Приштина – Лепосавић. M44 ISBN 987-86-89025-53-8 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/147704841 б) у ранијем периоду: 1. Андрејевић, Д., Андрејевић, А. (2013). <i>Књижевна појава Вука Филиповића</i>. У: Д. Костић, У. Шуваковић (ур.), <i>Живот и дело Вука Филиповића</i> (тематски зборник од водећег националног значаја) (стр. 33–41). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. M44 ISBN 978-86-6349-011-6	

https://plus-legacy.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/521218709 2. Андрејевић, А., Андрејевић, Д. (2013). <i>Ликови у романима Вука Филиповића</i>. У: Д. Костић, У. Шуваковић (ур.), <i>Живот и дело Вука Филиповића</i> (тематски зборник од водећег националног значаја) (стр. 81–95). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN 978-86-6349-011-6 M44 https://plus-legacy.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/521222293	
45. Поглавље у монографији M42 = M45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M45 једнак је броју цитата за монографију M42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):	
а) у току последњег изборног периода: / б) у ранијем периоду:	
1. Андрејевић, А. (2020). <i>Шекспир у виђењу Владете Јеротића</i>. У А. Стојадиновић (ур.), <i>Владета Јеротић – књижевник, научник и религиозни мислилац</i> (стр. 82–96). Врање: Педагошки факултет у Врању Универзитета у Нишу. ISBN 978-86-6301-038-3 M45 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/72851209 2. Андрејевић, А. (2017). <i>Танатополитика у драми Сутра стиже господар Петра Сарића</i>. У: С. Шмуља (ур. и прир.), <i>Србистика данас 2</i> (2) (стр. 183–198). Бања Лука: Филолошки факултет Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99955-58-38-3 M45 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr_latn/bib/331203847	
46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:	
• Кандидаткиња Ана Андрејевић налази се на листи ментора на студијском програму ДАС Језик и књижевност (Одлука бр. 21-419/14 од 24. маја 2021. године у прилогу); • Кандидаткиња је на листи наставника на студијском програму ДАС Језик и књижевност: https://fifa.pr.ac.rs/project/jezik-i-knjizevnost-ds/	
Референце:	
1. Андрејевић, А. (2021). Социокултурно тумачење феномена старости у Шекспировој трагедији <i>Краљ Лир</i>. <i>Социолошки преглед</i>, 55 (4), 1744–1770. M23 DOI: 10.5937/socpreg55-35125	
2. Андрејевић, А. М. (2024). Концепт пријатељства и љубави у трагикомедији <i>Два племенита рођака</i>. <i>Анали Филолошког факултета</i>, 36 (1), 251–271. M24 https://doi.org/10.18485/analiff.2024.36.1.15	
3. Андрејевић, А., Зечевић, С. (2023). Интертекстуалност у драми <i>Два племенита рођака</i>. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i>, 53 (1), 73–92. M24 DOI: 10.5937/zrffp53-42351	
4. Андрејевић, А., Костић Тмушић, А. (2020). Духовни и стваралачки пут једног холивудског уметника. <i>Црквене студије / Church Studies</i> (Годишњак Центра за црквене студије), 17, 387–397; M24 http://www.crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/784/716	
5. Андрејевић, А., Андрејевић, Д. (2024). Етика, егзистенција и трагика у драмама Ратка Поповића. <i>Октоих: Часопис Одјељења за српски језик и књижевност Матице српске – Друштва чланова у Црној Гори</i>, 14 (15), 121–137. M51 https://plus.cobiss.net/cobiss/cg/cnr_latn/bib/32688644	
6. Андрејевић, А. (2024). Шекспир и интермедијалност на примеру телевизијске серије <i>Праћке и стреле</i>. <i>Филолог</i>, 15 (29), Бања Лука, 453–474. M51 https://doi.org/10.21618/fil2429453a	
7. Андрејевић, А. (2024). Типологија смрти у Шекспировој трагедији <i>Краљ Лир</i>. <i>Филолошки преглед</i>, 51 (1), 153–163. M51	

- <https://doi.org/10.18485/fpregled.2024.51.1.10>
8. Михајловић, Ј. Андрејевић, А. (2023). Савремени начини мотивисања ученика за читање драме *Хамлет* Вилијама Шекспира. *Књижевност и језик*, 70 (2), 415–431. **M51**
<https://doi.org/10.18485/kij.2023.70.2.15>
9. Андрејевић, А. (2019). Концепт времена и смрти у Шекспировим сонетима. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 49 (2), 121–142. **M51**
<https://doi.org/10.5937/ZRFFP49-21620>
10. Андрејевић, А. (2017). Физичка пројекција смрти у трагедији *Магбет*. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 47 (4), 219–238. **M51**
<https://doi.org/10.5937/ZRFFP47-15731>
11. Андрејевић, А. (2015). Ромео и Јулија – драма љубави и смрти. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 45 (2), 37–61. **M51**
<https://doi.org/10.5937/zrffp45-8774>
12. Andrejević, A., Milosavljević, M. (2025). Satirical Deconstruction of Irish Identity in Swift's Essay *A Modest Proposal*. У: И. Ђурић, А. Костић Тмушић, Д. Станојевић, С. Зечевић (ур.), Тематски зборник међународног значаја *Историја, култура, идентитет*, 3: *Књижевност* (стр. 39–55), Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN 978-86-6349-213-4 **M14**
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/176632585>
<https://drive.google.com/file/d/1aUNidmZ0SjNcsblabVkCPActpDEm45pv/view>
13. Андрејевић, А. (2020). Драмска функција вештица у Шекспировој трагедији *Магбет*. У А. Костић Тмушић, А. Андрејевић (ур.), *Наука без граница III, 1: Књижевност кроз простор и време* (међународни тематски зборник) (стр. 67–85). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN за издавачку целину 978-86-6349-150-2; ISBN 978-86-6349-151-9 **M14**
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/23382793>
<https://drive.google.com/file/d/1YtAsJuzfEMe12XbR3aUmIqwyzuPhtYN2/view>
14. Андрејевић, А. (2019). Чосерове фавли приче. У М. Лончар-Вујновић (ур.), *Наука без граница II, 1: Огледала стварности* (међународни тематски зборник) (стр. 67–85). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN 978-86-6349-121-2 **M14**
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/277704204>
<https://drive.google.com/file/d/1LhtEAn6s26HdWZPhzn811j6zJoMKqLau/view>
15. Андрејевић, А. (2018). Симболизација феномена смрти у Шекспировој трагедији *Краљ Лир*. У М. Лончар-Вујновић (ур.), *Наука без граница 1: Изван оквира* (међународни тематски зборник) (стр. 229–247). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN 978-86-6349-103-8 **M14**
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/267472908>
https://drive.google.com/file/d/1RaxNoPahi_7B2XBj7IGLxgAJYlsdt30h/view
16. Андрејевић, А. (2017). Шекспир и глобализација. У У. Шуваковић, В. Чоловић, О. Марковић Савић (ур. и прир.), *Глобализација и глокализација: међународни тематски зборник* (стр. 26–39). Косовска Митровица – Београд: Филозофски факултет – Социолошко друштво – Институт за политичке студије. ISBN 978-86-81319-11-6 (ССД); ISBN 978-86-6349-083-3 (ФФКМ); ISBN 978-86-7419-297-9 (ИПС). **M14**
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/255488780>
https://drive.google.com/file/d/1L5OVkL-e_6tONSSmw_W1S4jyTTEvvDF3/view
17. Андрејевић, А. (2015). Културолошки феномени сна (Хипнос) и смрти (Танатос) у трагедији *Магбет*. У: М. Лончар-Вујновић, Б. Јовановић (ур. и прир.), *Сусрети народа и култура* (међународни тематски зборник) (стр. 197–211). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN 978-86-6349-039-0 **M14**
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/nbs/522118293>
<https://drive.google.com/file/d/0BzVmKuYYMVVqbkJHRUE1SWVwY00/view?resourcekey=0-QjDrpRBDK7A9DIRVckOryA>
18. Andrejević, A., Zečević, S. (2019). Teaching English Literature and Lifelong Learning. *Современное образование для цифровой экономики: новые вызовы и перспективы развития* – *Сборник трудов Международной научной конференции* (стр. 386–405). г. Ростов-на-Дону, 13-15 мая 2019 г. Ростов-на-Дону: Издательство «Медиа-Полис». ISBN 978-5-9909503-3-7 **M33**
<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41544749>
19. Андрејевић, А., Костић Тмушић, А. (2017). Православље у животу и делу холивудског

глумца Џонатана Џексона. *Зборник радова са првог међународног Конгреса православних научника* (стр. 18–20), Београд. ISBN 978-5-4473-0168-2 **M33**
http://ortsci.ru/files/trudy/sbornik_dlya_sayta_posledniy.pdf
 20. Андрејевић, А., Андрејевић, Д. (2016). Поетска функција дијалекта у поезији Ратка Поповића. *Дијалекти српског језика: истраживања, настава, књижевност 1* (стр. 39–48). Лесковац – Врање: Лесковачки културни центар – Педагошки факултет у Врању, Универзитет у Нишу. ISBN 978-86-82031-35-2 (ЈКЦ) **M33**
<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/224987148>

47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету:

Чланства у комисијама (Одлуке у прилогу):

1. Председник Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор сарадника у звање асистента за научну област Филолошке науке, ужу научну област Англофона књижевност, Одлуком Изборног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 910 од 29.05.2024. године (кандидат Марија Милосављевић);
2. Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор сарадника у звање асистента за научну област Филолошке науке, ужу научну област Англофона књижевност, Одлуком Изборног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 2443 од 26.12.2023. године (кандидат Миљана Ђоровић);
3. Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за избор наставника у звање ванредног професора за научну област Филолошке науке, ужу научну област Англофона књижевност, Одлуком Изборног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 1920 од 05.10.2022. године (кандидат Радоје Шошкић).

48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:

Члан Комисије за одбрану 10 мастер радова, од којих 2 као ментор (Одлуке у прилогу):

1. Сандра Ђурчић, Интертекстуалност у драми *Ромео и Јулија*, Филозофски факултет, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност (ментор) – Одлука Катедре за енглески језик и књижевност бр. 1163 од 25.08.2025;
2. Владица Петровић, *Lexical Density and Reading Comprehension in ESL Third Year High School Coursebook*, Филозофски факултет, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност (члан Комисије) – Одлука Катедре за енглески језик и књижевност бр. 688 од 05.05.2025;
3. Марина Величковић, *Базаров као трагични Хамлет*, Филозофски факултет, Косовска Митровица, Катедра за руски језик и књижевност (председник Комисије) – Одлука Катедре за руски језик и књижевност бр. 2255 од 16.12.2024;
4. Анђела Николић, *Улога филмова у учењу енглеског језика из перспективе ученика средњих школа*, Филозофски факултет, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност (члан Комисије) – Одлука Катедре за енглески језик и књижевност бр. 383/1 од 18.03.2024;
5. Николета Михајловић, *Function of Fairy Tale in Anne Thackeray Ritchie's Short Fiction*, Филозофски факултет, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност (ментор) – Одлука Катедре за енглески језик и књижевност бр. 1472 од 19.09.2023;
6. Милица Јањић, *Анксиозност у настави енглеског језика код ученика основних школа у Косовској Митровици*, Филозофски факултет, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност (члан Комисије) – Одлука Катедре за енглески језик и књижевност бр. 1343 од 27.09.2023;
7. Марија Сентић, *Демонско у роману Слика Доријана Греја* Оскара Вајлда, Филозофски факултет, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност (члан Комисије) – Одлука Катедре за енглески језик и књижевност бр. 1658 од 16.09.2022;
8. Бранислав Петровић, *Wuthering Heights: A Gothic Romance and Its (Un)Happy Ending*, Филозофски факултет, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност (председник Комисије) – Одлука Катедре за енглески језик и књижевност бр. 758 од 22.04.2022;
9. Немања Ђуришић, *Поредбени фразеологизми у енглеском и српском језику*, Филозофски

факултет, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност (члан Комисије) – Одлука Катедре за енглески језик и књижевност бр. 1807 од 23.08.2021;
10. Босилјка Вуканић, <i>Мотив хајке у „Нуклеарној трилогији“ Б. Вонгара</i> , Филозофски факултет, Косовска Митровица, Катедра за енглески језик и књижевност (члан Комисије) – Одлука Катедре за енглески језик и књижевност бр. 2336/1 од 06.10.2021.
49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докторанта-докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):
/
50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:
/
51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)
- Истраживач у оквиру НИО Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, које подржава Министарство науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије (Уговор бр. 451-03-136/2025-03/200184); - Проф. др Ана Андрејевић била је учесник на пројекту „Косово и Метохија између националног идентитета и евроинтеграција“ број ИИИ 47023, који је у целости финансирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, од 2011. до 2020. године (потврда у прилогу).
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса:
1. Уреднички рад (Одлуке и потврде у прилогу):
- Један од уредника Тематског зборника међународног значаја <i>Историја, култура, идентитет, свеска 3: Књижевност</i> – Одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини бр. 945 од 24.06.2025; - Члан редакције <i>Зборника радова Филозофског факултета у Приштини</i> од јануара 2023. године до данас – потврда бр. 1268 од 11.09.2025; - Члан Организационог одбора међународне научне конференције <i>Историја, култура, идентитет</i>, Филозофски факултет, Косовска Митровица, 2024. године – Одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини бр. 831/1 од 29.05.2024; - Главни и одговорни уредник научне монографије <i>Постмодернизам у позним драмама Артура Милера</i>, аутора доц. др Радоја Шошкића – Одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини бр. 607 од 05.04.2022.
2. Рецензирање (Одлуке и потврде у прилогу):
- часопис <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> (M51–M24), Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – у периоду од 2021. до 2025. године била је рецензент 4 рада; - часопис <i>Анали Филолошког факултета</i> (M24), Филолошки факултет Универзитета у Београду, 2025. године; - часопис <i>Philologia Mediana</i> (M51), Часопис за филолошке науке Филозофског факултета Универзитета у Нишу, 2025. године; - уџбеник <i>Victorian Literature</i> аутора проф. др Младена Јаковљевића у издаваштву Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Одлука Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини бр. 1757 од 16.10.2024; - часопис <i>Belgrade English Language and Literature Studies (BELLS)</i> (M51), Department of English Language and Literature, Faculty of Philology, University of Belgrade, 2024; - зборник радова <i>Језици и културе у времену и простору 11</i> (M14), Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, 2024. године;

- часопис *The SASE Journal*, The Serbian Association for the Study of English, 2024;
- зборник радова са скупа *Језик, књижевност, моћ* (M14), Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2023. године;
- часопис *Друштвене и хуманистичке студије* (M53), Филозофски факултет Универзитета у Тузли, 2023. године;
- часопис *Етноантрополошки проблеми* (M23), Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2023. године;
- часопис *Радови Филозофског факултета* (M52), Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале, 2022. године;
- часопис *FACTA UNIVERSITATIS Series: Linguistics and Literature* (M51), University of Niš, 2021;
- зборник радова са скупа *Језик, књижевност, алтернативе* (M14), Филозофски факултет Универзитета у Нишу, 2021. године.

3. Научни скупови и конференције (потврде о учешћу у прилогу):

- Четврта међународна научно-стручна конференција *BELECON*, Београд, 6. јун 2025.
<https://www.bpa.edu.rs/sr-cyrl-cs/belecon>
- Међународна научна конференција *Историја, култура, идентитет*, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 17–19. октобар 2024.
https://fifa.pr.ac.rs/istorija_kultura_identitet_2024/
- *Innovative Trends in Teaching Language for Specific Purposes in the Context of the Current Social Instability* – INNO/LSP, Constanta, Romania, 19–20 September 2024
<https://esptassociation.com/2024/07/07/esp-lsp-conference-romania/>
- Трећа међународна научно-стручна конференција *BELECON*, Београд, 3. јун 2024.
<https://www.bpa.edu.rs/sr-cyrl-cs/belecon>
- X међународна конференција Економског факултета Брчко, *Перспективе партнерства власти, привреде и институција високог образовања у подстицању економског развоја*, 12–13. новембар 2024.
<https://konferencija.efb.ues.rs.ba/>
- Дванаеста међународна научна конференција *Језик, књижевност и медији*, Алфа БК Универзитет, Факултет за стране језике, 26–27. мај 2023.
<https://alfa.edu.rs/fakultet-za-strane-jezike-alfa-bk-univerziteta-odrzana-12-medunarodna-naucna-konferencija-jezik-knjizevnost-i-mediji/>
- Друга међународна научно-стручна конференција *BELECON*, Београд, 2. јун 2023.
<https://www.bpa.edu.rs/sr-latn-rs/belecon>
- Прва међународна научно-стручна конференција *BELECON*, Београд, 2–3 јун. 2022.
<https://www.bpa.edu.rs/sr-cyrl-cs/belecon>
- International Conference *Language for Specific Purposes: Trends and Perspectives* (58), Budva, Montenegro, September 17–18, 2021
<https://empowerhr4inno.udg.edu.me/en/resources/show/11c19fbc-daa2-48e1-99aa-4b73d5dd76a7>

4. Учешће на семинарима, вебинарима, обукама, програмима стручног усавршавања и стручним радионицама (сертификати у прилогу):

- Учесник десет онлајн вебинара у склопу обуке *Accredited Educational & Language Coaching Academy* by Rachel Paling – part of *Efficient Language Coaching Global SL* 2024/2025;
- Завршен онлајн курс *Introduction to Neurolanguage Coaching E-Course, Neuro+Education* 08.01.2025;
- Учесник вебинара *Using Educational Drama Strategies to Bring Your Text to Life*, TEFL Kuwait, 12.04.2025;
- Учесник четврте онлајн интернационалне конференције *TESOL Turkey Building Bridges. Building Cooperation: Unveiling Challenges & Best Practices in ELT*, 06.04.2024;
- Учесник вебинара *TESOL Kurdistan & TESOL-Spain Lifting Poetry Off the Page: Engaging Students Through Verse*, 11.01.2025;
- Учесник вебинара *TEFL Kuwait Navigating Change in the Age of AI*, 11.05.2024;
- Учесник вебинара *TEFL Kuwait Neurolinguistics & Special Education*, 31.08.2024;
- Учесник онлајн конференције *TEFL Kuwait Fall Conference*, 28.09.2024;

- Учесник вебинара TEFL Kuwait *Blended Learning and ESP SIGS Joint Event*, 15.11.2024;
- Учесник онлајн конференције TEFL Kuwait *Neurolinguistics Sig & Special Education Sig*, 23.11.2024;
- Учесник шест онлајн стручних скупова/вебинара образовног центра STEM, Београд, од 2022. до 2024;
- Учесник онлајн стручног скупа *Дигитално образовање 2022*. Центар за образовне технологије на Западном Балкану, 8–9. април 2022. Београд;
- Учесник онлајн стручног скупа *Дигитално образовање 2023*. Центар за образовне технологије на Западном Балкану, 28–29. април 2023. Београд;
- Учесник онлајн обуке *Друштвено осетљиве групе и корупција* у оквиру Агенције за спречавање корупције, 26. септембар 2024. године, Београд;
- Учесник онлајн обуке *Етика и интегритет* у оквиру Агенције за спречавање корупције, 14. септембар 2022. године, Београд.

5. Чланство у комисијама за израду завршних радова (Одлуке у прилогу):

- 10 пута члан комисије за одбрану мастер радова, од чега 2 као ментор и 2 као председник.

6. Истраживач на пројекту

- Истраживач у оквиру НИО Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, које подржава Министарство науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије (Уговор бр. 451-03-136/2025-03/200184);
- Истраживач на пројекту „Косово и Метохија између националног идентитета и евроинтеграција“ број ИИИ 47023, који је у целости финансирао Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, од 2011. до 2020. године (потврда у прилогу).

53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

1. Чланство у стручним органима (Одлуке у прилогу):

- Члан Изборног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 22. децембра 2016. године; <http://fifa.pr.ac.rs/fakultet/izbornovece/>
- Члан Етичког одбора у истраживањима Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Одлука бр. 555 од 10.04.2024;
- Члан Комисије за контролу квалитета и самовредновање Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Одлука бр. 1741 од 22.10.2025;
- Члан Комисије за признавање страних високошколских исправа на мастер академским студијама Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Одлука бр. 524 од 09.04.2025;
- Члан Комисије за признавање страних високошколских исправа на докторским академским студијама Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – Одлука бр. 525 од 09.04.2025;
- Члан Комисије за упис на докторске академске студије Језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици за школску 2024/2025. годину – Одлука бр. 1584 од 02.10.2024;
- Члан Комисије за пријем кандидата на мастер академским студијама Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици у школској 2022/2023. години – Одлука бр. 900 од 17.05.2022;
- Члан Комисије за упис на докторске академске студије Језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици за школску 2021/2022. годину – Одлука бр. 1844 од 26.08.2021.

2. Активности од значаја за развој и углед факултета (Одлука у прилогу):

- Члан Организационог одбора међународне научне конференције *Историја, култура, идентитет*, Филозофски факултет, Косовска Митровица, 2024. године – Одлука бр. 831/1 од 29.05.2024.

54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким,

односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

1. Чланство у другим високошколским и научно-истраживачким институцијама (приложене потврде и листе чланова):

- Удружење англиста Србије (УАС) и Европског друштва за проучавање енглеског језика, англофоне књижевности и културе англофоних народа (ESSE) од 2021. године; <https://sase.org.rs/regular-members/>
- TEFL Kuwait – IATEFL Associate;
- Друштво за стране језике и књижевности Србије од 2021. године; <https://www.dsjsrbija.rs/drustvo/clanstvo/>
- Међународна асоцијација православних научника Вороњез, Русија, огранак Косово и Метохија од 2021. године.

2. Пројекти:

- Кандидаткиња је била истраживач на пројекту „Косово и Метохија између националног идентитета и евроинтеграција“ број ИИИ 47023, који је у целости финансирало Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, од 2011. до 2020. године.

3. Др Ана Андрејевић остварила је сарадњу са бројним институцијама (приложене потврде, одлуке), као рецензент: Филолошки факултет Универзитета у Београду, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, Удружење англиста Србије (УАС), Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Филозофски факултет Универзитета у Источно Сарајеву, Филозофски факултет Универзитета у Тузли.

4. Од Народного позоришта у Приштини добила је плакету за публикавање научних радова који доприносе раду и афирмацији Народного позоришта (приложена плакета).

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- Плакета за допринос раду и афирмацији Народного позоришта у Приштини.

VII ОСТАЛО

Учесник петонедељног онлајн курса *Шекспир и његов свет (Shakespeare and his World)* под руководством професора Џонатана Бејта (Professor Jonathan Bate), а у сарадњи две еминентне енглеске институције: Фондације Шекспировог родног места у Стратфорду на Ејвону (Shakespeare Birthplace Trust in Stratford-upon-Avon) и Универзитета у Ворику (The University of Warwick). Верификовани сертификат о учешћу доступан је на линку: <http://www.futurelearn.com/statements/bl9n26v>

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Научно-стручни, истраживачки и педагошки рад др Ане Андрејевић чине следећи:

Обавезни елементи:

Кандидаткиња има 1) испуњене услове за избор у звање ванредног професора; 2) позитивну оцену педагошког рада током целокупног претходног изборног периода; 3) један објављен рад из научне области у коју се бира, категорије M23; 4) три објављена рада из научне области у коју се бира, категорије M24, од којих је 1 потребан за испуњење минималних услова; 5) четири објављена рада из научне области у коју се бира категорије M51, уз додатно испуњен услов из категорије M24. У складу са обавезним условима за избор у звање редовног професора за поље друштвено-хуманистичких наука према Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (март 2023) „додатно испуњен услов из категорије M24 може, један за један, заменити услов из категорије M51“; 6) укупно 20 хетероцитата; 7) саопштења на 9 међународних научних скупова одржаних у Румунији, Републици Српској, Црној Гори и Србији; 8) објављену монографију у издању Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; 9) учешће у 3 комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима за изборе у звања на Филозофском факултету у Косовској Митровици; 10) учешће у 10 комисија за одбрану завршног мастер рада; 11) испуњене услове да буде ментор за вођење докторске дисертације у складу са стандардом 9 Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију студијских програма.

Изборни елементи:

Стручно-професионални допринос кандидаткиња је остварила као 1) један од уредника

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На конкурс за избор наставника у звање редовног професора за научну област Филолошке науке, ужа научна област Англофона књижевност, на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, објављеном 15. октобра 2025. године у публикацији *Послови*, пријавила се једна кандидаткиња, др Ана Андрејевић, запослена као ванредни професор на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

На основу увида у научни допринос, педагошке компетенције и друге елементе професионалног и стручног ангажовања пријављеног кандидата, те услове дефинисане важећим *Правилником о ближим условима за избор у звање наставника* Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици комисија је закључила да др Ана Андрејевић у потпуности испуњава прописане услове за избор у звање редовног професора на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

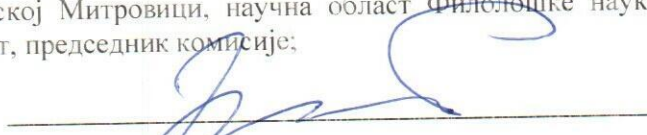
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на $\frac{1}{2}$ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија предлаже да кандидаткиња др Ана Андрејевић буде изабрана у звање редовног професора за научну област Филолошке науке, ужа научна област Англофона књижевност, на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

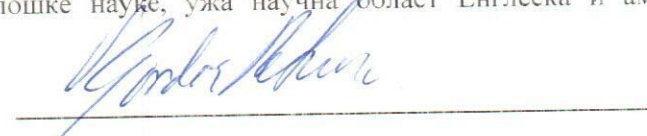
1. др Младен Јаковљевић, редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Филолошке науке, ужа научна област Англофона књижевност, председник комисије;



2. др Весна Лопичић, редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, научна област Филолошке науке, ужа научна област Англоамеричка књижевност и култура, професор у пензији, члан комисије;



3. др Владислава Гордић Петковић, редовни професор, Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду, научна област Филолошке науке, ужа научна област Енглеска и америчка књижевност, члан комисије.



НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.