



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
са привременим седиштем у  
Косовској Митровици  
ФАКУЛТЕТ \_\_\_\_\_

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
Бр. 23-671/3  
13 JUL 2023 год.  
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
ПРИМЉЕНО	12.7.	2023	
ОПШ. СЕДИШ	БРОЈ	ПРИЛОГ	ВРЕЊА
	970.		

## ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука Декана Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, бр. 686 од 19.5.2023. године
2. Датум и место објављивања конкурса: 22.05.2023. године, лист „Јединство”, Косовска Митровица (стр. 15)
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: један 3.2. Звање: ванредни или редовни професор 3.3. Ужа уметничка област: Композиција
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) – др ум. Светлана Савић, редовни професор, Композиција, Факултет музичке уметности Београд – председница комисије 2) – др ум. Татјана Милошевић Мијановић, редовни професор, Композиција, Факултет музичке уметности Београд – чланица Комисије 3) – др ум. Драгана С. Јовановић, редовни професор, Композиција – упоредни предмети, Факултет музичке уметности, Београд – чланица Комисије
5. Пријављени кандидат/и: 1) Ана Гњатовић 2) –
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Ана, Богдан, Гњатовић, доктор уметности – музичка уметност (Композиција)
2. Датум и место рођења, општина, република: 4.4.1984, Београд, Савски Венац, Република Србија
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна

установа:	Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (ванредни професор, ужа уметничка област Композиција)
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	Година уписа – 2001, година завршетка – 2008, просечна оцена – 9,30
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	-
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	-
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	Година уписа – 2008, година завршетка – 2017, просечна оцена – 9,78
9. Назив студијског програма докторских студија:	Композиција
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	<i>Phonation за глас и електронику</i> , област Музичка уметност (Композиција)
<b>III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ</b>	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	-
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:	-
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	-
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	-
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	-
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	-
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	Енглески језик – чита, пише, говори Немачки језик – чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	- Чланица је Удружења композитора Србије, Секције композитора уметничке/сериозне музике (од 2012). - Сарадница и једна од оснивача Удружења Центар за истраживање популарне музике ЦЕПОМ (од 2013). - Чланица је Sound & Words Network, интернационалног колектива уметника звука и речи (од 2020).
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):	- 2008–2010 – сарадница у настави, Факултет за културу и медије, Мегатренд

<p>универзитет, Београд;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2010–2011 – асистенткиња, Факултет за културу и медије, Мегатренд универзитет, Београд;</li> <li>- 2011–2017 – доценткиња, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;</li> <li>- од 2017 – ванредна професорка, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.</li> </ul> <p>други ангажмани – Факултет музичке уметности, Београд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2008–2009 – референткиња за међународну сарадњу, Факултет музичке уметности, Београд;</li> <li>- 2010–2011 – референткиња за уметничке пројекте, Факултет музичке уметности, Београд;</li> <li>- 2012 – координаторка активности везаних за студијске програме у поступку акредитације на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду;</li> <li>- 2010–2012 – секретарка Редакције Међународног часописа за музику Нови Звук/New Sound Катедре за музикологију ФМУ (2010-2012).</li> </ul>
<p>21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:</p>
<p>1.10.2011. године, уже теоријско-уметничка област Анализа музичког дела, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици</p>
<p>22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:</p>
<p>1.11.2017. године, уже теоријско-уметничка област Анализа музичког дела, потом уже уметничка област Композиција, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици</p>
<p style="text-align: center;"><b>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</b></p>
<p>23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:</p>
<p>-</p>
<p>24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:</p>
<p>2017/2018 – 4,81 (на скали 1-5)  2018/2019 (породиљско одсуство и одсуство ради неге детета)  2019/2020 – 4,66 (на скали 1-5)  2020/2021 – 4,95 (на скали 1-5)  2021/2022 – 4,85 (на скали 1-5)</p>
<p>25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>1) 20.1.2023, <i>Leftovers of Eternity</i> за камерни ансамбл, електронику и видео (ансамбл E-MEX), концерт FLEISCH 4: Leftovers of Eternity, Anneliese Brost Musikforum, Бохум (Немачка);</p> <p>2) 17.12.2023, <i>Glint Swallower</i> за саксофон и хармонику (Милан Савић, саксофон,</p>

- Бранко Џиновић, хармоника), концерт: Нова музика за саксофон и хармонику, Културни центар REX, Београд;
- 3) 02.11.2022, *Ticking 22* за кларинетски трио (Аратос трио), концерт: Српска музика за кларинетски трио, Сала Јеврејске општине, Београд;
- 4) 02.07.2022, *Sketches for an Escape Plan* за женски вокални ансамбл (New Vocal Music Collective MELOS), завршни концерт DAR\_Druskininkai Artists' Residence, Црква Свете девице Марије, Друскининкаи (Литванија);
- 5) 01.07.2022, *Вртоглавица*, електронска каденца уз Le Vertigo Ж.Н. Панкрас Ројеа, за клавир и електронику (Нада Колунџија, клавир), Свечана сала Скупштине Града Београда;
- 6) 10.04.2022, *Excercises in Reartmentalization: Circular Motion* за флауту соло (Грегори Шалије (Gregory Chaliel), флаута), Концертна дворана Градског конзерваторијума, Лариса (Грчка);
- 7) 15.03.2022, *Forest Migrations* за камерни ансамбл (ансамбл E-MEX), концерт SELF-(UN)WINDING у оквиру циклуса Neue Musik in alter Architektur, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Минстер (Немачка);
- 8) 28.12.2021, *Diaries of a Stick Insect* за виолину, виолончело, клавир и електронику (Београдски трио, Ана Ђњатовић – електроника), концерт: Музика за клавирски трио и електронику, Велика сала Факултета музичке уметности, Београд;
- 9) 10.10.2021, *Цвеће мале Иде*, музичка представа за децу, Галерија АРТГЕТ Културни центар Београда (Ана Ђњатовић – концепт, композиција, наратор, Невена Ђоковић, сопран, Миливоје Вељић, клавир, Иван Симеуновић, виолина, Ана Поповић, режија);
- 10) 09.07.2021, *Down the Reflection* за електронику, концерт Vibration#2, Vieux Port, Марсеј (Француска);
- 11) 09.06.2021, *Excercises in Reartmentalization* за флауту и електронику (Bettina Junge, флаута), концерт KlexosLab IV, Museo Vostell Malpartida, Касарес (Шпанија);
- 12) 04.07.2021 (online концерт), *Нове ружоукрадице* за камерни ансамбл и електронику (Ансамбл Градилиште), Велика сала Факултета музичке уметности, Београд;
- 13) 28.05.2021, *The prettiest little parlour* за електронику и глас (Ана Ђњатовић, електроника и глас), ДЦ Кров, Београд;
- 14) 28.03.2021 (online концерт), *Music for the Missing Butterflies* за гудачки оркестар и видео (ансамбл Метаморфозис), циклус концерата Sun-Moon-Stars, Биоскоп Балкан, Београд;
- 15) 24.07.2020 (online концерт), *The Hug, live video* (Ана Ђњатовић, електроника и видео), у оквиру Audiovisual Practices, CCRMA Summer Workshop Showcase, Стенфорд, САД;
- 16) 14.12.2019, *Red is a Red* за виолончело и електронику (Ђорђе Милошевић, виолончело, Ана Ђњатовић, електроника) – концерт „Виолончело као палета уметника“, Галерија „Прогрес“, Београд;
- 17) 10.12.2019, *Ходање са или без Бернхарда*, за двоје (Владимир Благојевић, хармоника и Саша Мирковић, виола), концерт „Савремена музика за виолу и хармонику 3“, Галерија „Прогрес“, Београд;
- 18) 20.11.2018, *У паровима са кастањетима*, базирано на Баховој Сарабанди из

*Свите бр. 5 у це молу BWV 1011, за виолончело* (Ђорђе Милошевић, виолончело), концерт „Стари плесови као инспирација савремених композитора“, Концертно-изложбени простор Факултета уметности, Ниш;

19) 22.11.2018, *The Game of Life* за симфонијски оркестар (Симфонијски оркестар РТС, Станко Јовановић, диригент), концерт у оквиру циклуса СО РТС „Премијере“, Велика дворана Коларчевог народног универзитета, Београд;

20) 13.04.2018, *Ружоградце*, за клавир и електронику (Теодора Степанчић, клавир), концерт #6 у оквиру серије piano+, Spectrum, Бруклин, Њујорк (САД).

б) у ранијем периоду

1) 27.06.2017, ... *се осуђујем* за гудачки квинтет (Гудачки квинтет Мокрањац, Галерија Историјског музеја Србије, Београд

2) 20.04.2017, *A Weill Ago*, електроакустички кабаре (Тијана Ђуричић, сопран, Андрија Павловић, клавир, Ана Ђњатовић, глас и електроника), Српски културни центар у Паризу (Француска);

3) 22.11.2016, *Бунар жеља* за барокни квинтет (ансамбл Београдски барок), концерт Црни биво у срцу – српска музика за Београдски барок, Велика дворана Студентског културног центра, Београд;

4) 05.12.2015, *22 Ways* за клавир (Tomasz Śliwowski, клавир), концерт у оквиру пројекта Cultural Conversations, Black Hall, NFM Wrocław (Пољска);

5) 28.02.2014, *Silent Strokes and Indoor Clouds* (Green Thing ансамбл), циклус концерата Jenseits der Tradition, Alte Schmiede, Беч (Аустрија);

6) 20.03.2013, *Orthostasis/Excitotoxicity* за камерни ансамбл (Милана Зарић, харфа, Милош Вељковић, клавир, Младен Дренић, виолина, Бобан Стошић, контрабас), концерт Звучни снајдерај, Дечји културни центар, Београд, март 2013;

7) 28.02.2013, *Good luck and a good fire!* аудио/видео инсталација (2013), у оквиру музичког перформанса „Conversations/Разговори, музичко истраживање кроз звук, перформанс и инсталацију“, аутора Теодоре Степанчић, Корне Роса (Corne Roos), Светлане Мараш и Ане Ђњатовић, АРТГЕТ галерија, Културни центар Београда;

8) 19.01.2013, *della Ninfa* за женски глас (Тијана Ђуричић, сопран), концертна турнеја „Земаљски круг Србије“, Нагоја (Јапан);

9) 21.06.2012, *Extended Lullabies*, пет џетних звучних комада за CD (2012), Имагинарни пејзажи Џона Кејџа, мултимедијални догађај поводом обележавања стогодишњице композиторовог рођења и Светског дана музике, Културни центар Београда;

10) 04.05.2011, *Fashion victim V* за глас/блок флауту, виолину и контрабас (Ана Ђњатовић, глас/блок флаута, Душица Младеновић, виолина, Урош Јовановић, контрабас), концерт: DYGONG feat. Ана Ђњатовић Велика дворана Студентског културног центра, Београд, мај 2011

11) 26.05.2009, *Pixelization* за камерни ансамбл (2009), концерт Buona la prima, Teatro dell'Elfo, Милано, Италија, мај 2009 (ансамбл Sentieri Selvaggi);

12) 09.03.2007, *ego-alter-alter* за ансамбл de eeprijs, Gigant, Апелдорн, Холандија, март 2007;

13) 02.02.2006, *Варка* за глас, вибрафон и електричну виолу (2006), концерт Музика

одмах и сад, Студентски културни центар Београд, фебруар 2006 (Ана Гњатовић, глас, Лазар Чоловић, вибрафон, Растко Поповић, виола).

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

- 1) 22.04.2023, *Tea and Oranges* за флауту и клавир (Анита Трнавац, флаута, Радан Јовановић, клавир), Други сусрети флаутиста и фестивал студената и професора музичких академија региона (Хрватска, Црна Гора, Босна и Херцеговина, Србија, Северна Македонија, Словенија), Културна станица Свилара, Нови Сад;
- 2) 14.11.2022, *Zugzwang* за оргуље (Матијас Гојтинг (Matthias Geuting), оргуље), Orgelmixturen, фестивал савремене музике, Црква Светог Петра, Келн (Немачка);
- 3) 23.11.2019, *Арахни сан* за клавир и електронику (Наташа Пенезић, клавир, Ана Гњатовић, електроника), Фестивал БУНТ 7.0, Сала „Лола”, Београд;
- 4) 18.11.2018, *Sotto voce* за хармонику и виолу, (Владимир Благојевић, хармоника и Саша Мирковић, виола), TIMSONIA 2018 International New Music Festival, The National Museum of Banat, Темишвар (Румунија);
- 5) 06.10.2018, *Phonation Mix 2 – Memoires* за глас и електронику (Ана Гњатовић), 27. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Београд;
- 6) 13.11.2017, *phonation 2 – mémoires* за електронику (акузматична вер.), MUSLAB 2017 - Muestra Internacional de Música Electroacústica, ESPACIO SONORO UAM Xochimilco, Мексико Сити (Мексико);
- 7) 05.10.2017, *The Garden, the Blinker, the Sax* за саксофон и гудачки оркестар, 6. Међународни фестивал саксофона Belgrade SAXperience, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд.

б) у ранијем периоду

- 1) 10.11.2013, *Auscultation: Tin cry* за хармонику соло (Владимир Благојевић, хармоника), 22. Међународна трибина композитора, Хол Хардоне банке, Београд;
- 2) 23.10.2013, *Phyllody. Quiescence* за камерни ансамбл (pre-art Soloists), Culturescapes Festival, Gare du Nord, Базел (Швајцарска);
- 3) 08.06.2013, *Balance – lost* за камерни хор (Wroclaw Philharmonic Choir, Agnieszka Franków-Żelazny, диригент), MusMA & Międzynarodowy International Festival Wroclaw Cantans (MFWC), Narodni institut Ossolinski, Вроцлав (Пољска);
- 4) 10.04.2012, *Успутне белешке* за харфу (Милана Зарић, харфа), 11. Међународни фестивал харфе HARP CONNECTION, УК Пароброд, Београд;
- 5) 09.04.2012, *Густина и дрво* за виолу и харфу (Саша Мирковић, виола, Љубица Секулић, харфа), 11. Међународни фестивал харфе HARP CONNECTION, Дом омладине – Сала Американа, Београд;
- 6) 28.10.2011, *Remembrance in Marshmallow* за траку, фестивал Livewire 2, концерт Electronics Express, Fine Arts Recital Hall, Универзитет Мериленд, Балтимор (UMBC), САД, октобар 2013;
- 7) 28.12.2010, *Jeux de (la) vie analogique* за гудачки оркестар (ансамбл Метаморфозис,

Александар Седлар Богоев, диригент), фестивал КоМА '7 – Концерти Младих Аутора, Сала Београдске филхармоније, Београд;

8) 21.11.2010, *Dialogue. Quasi una serenata*. музички перформанс за двоје (Ана Ђњатовић и Драшко Аџић), 19. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке, Београд;

9) 08.11.2010, *Гормондина бележница за чембало соло* (Смиљка Исаковић, чембало), VII Међународни фестивал чембала 'Ars Vivendi Clavicembalum', Свечана сала Скупштине Града Београда;

10) 10.08.2010, *Mississippi Instant – Instant Mississippi* за флауту, кларинет и виолину (ансамбл RockyNjegosh), Espresso фестивал, Концертна сала Министарства културе ЦГ, Цетиње, Црна Гора;

11) 10.08.2010, *Провидна страна огледала за електронику*, Espresso фестивал, Концертна сала Министарства културе ЦГ, Цетиње (Црна Гора);

12) 30.12.2007, *Count-up* за клавир (Милош Вељковић, клавир), Фестивал КоМА '4 – Концерти Младих Аутора, Дворана Београдске филхармоније, Београд;

13) 24.12.2006, *RECTANGLING* за 16 гудача, Фестивал КоМА '3 – Концерти Младих Аутора, Дворана Београдске филхармоније, децембар 2006 (БКО "Љубица Марић", Раде Пејчић, диригент)

14) 28.10.2005, *Линолеум за глас, инструмент и траку* (Маја Митровић, глас, Драган Лазић, обоа), 13. Међународна трибина композитора, Дворана културног центра Београд.

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

1-6) Композиције су селектоване на конкурсима интернационалних фестивала Међународна трибина композитора (2018, 2020, 2022), MISE-EN 2023 (Њујорк, САД), MUSLAB 2017 (Аргентина/Мексико), MA/IN Matera Intermedia 2017 (Италија).

7) Ауторка је одабрана на Међународном конкурс за уметничку резиденцију DAR Удружења композитора Литваније и Druskininkai A.I.R (Artist in Residence) и била резидентни композитор са ансамблом New Vocal Music Collective Melos, јул 2022, Друскининкаи (Литванија);

б) у ранијем периоду

1) Композиција *The Game of Life* за симфонијски оркестар (2011) одабрана је на Конкурсу за композиторе Музичке продукције РТС за снимање и/или извођење од

<p>стране Симфонијског оркестра РТС;</p> <p>2) Финалисткиња је 4. Међународног бијенала савремене музике у Копру (Словенија, 2014) са композицијом <i>Silent Strokes and Indoor Clouds</i>. Композиција је добила посебно признање за најефектније написану.</p> <p>3-8) Композиције су селековане на конкурсима фестивала Међународна трибина композитора (2005, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015).</p>
<p>30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <p>Добитница је III награде 7. pre-art такмичења за младе композиторе из Југоисточне Европе за композицију <i>Phillydy. Quiescence</i> за камерни ансамбл (Швајцарска, 2013)</p>
<p>33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):</p>
<p>а) у ранијем периоду</p> <p>1) Milena Gnjatović, Ana Gnjatović (2012). FESTIVALS AS CARRIERS OF CULTURE IN SERBIA: PROBLEMS AND LIMITATIONS. Megatrend review, The international review of applied economics, Vol. 9 No. 1 (2012). Belgrade: Megatrend University, 161-172. ISSN 1820-3159, UDC 005.8:008 ; 338.48-611(497.11), изворни научни чланак (M51);</p> <p>2) Ana Gnjatović, Smiljka Isaković, Gordana Gavrić (2010). KREATIVNI SEKTOR KAO FAKTOR RAZVOJA DRUŠTVA U NOVOM MILENIJUMU. Kultura, br. 128 (2010). Beograd: Zavod za proučavanje kulturnog razvitka, 199-218. ISSN 0023-5164, UDK 338.46:008338.48-6:7/8(497.11) (M52);</p> <p>3) Ana Gnjatović (2010). MANAGEMENT OF ELECTRONIC MEDIA, An essay on the book, Megatrend Review, The international review of applied economics, Vol. 7 (1) 2010. Belgrade: Megatrend University, 375-378. ISSN 1820-3159;</p> <p>4) Ana Gnjatović, A.: KoMA '5 Festival, New Sound International Journal of Music, Vol 33 No I (2009). Belgrade: Department of Musicology of the Faculty of Music, 97-100. ISSN 0354-818X, UDC 78.091.4 (497.11 Belgrade).</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p> <p>1) Ana Gnjatović (2022). THE NON-EXISTENT PAST OF THE DISTANT FUTURE. About the Composition Post-Excavation Activities by Svetlana Maraš. New Sound</p>



International Journal of Music, Vol 59 No I (2022). Belgrade: Department of Musicology of the Faculty of Music, 123-129. ISSN 0354-818X, DOI 10.5937/newso22059089G, UDC 78.071.1 Мараш С., изворни научни чланак (M23);

2) Ana Gnjatović (2019). The House that is Here, but is not That: On the Lonesome Skyscraper by Ivana Ognjanović. New Sound International Journal of Music, Vol 54 No II (2019). Belgrade: Department of Musicology of the Faculty of Music, 89-103. ISSN 0354-818X, DOI 10.5937/newso1954123G, UDC 785.11:789.9, 78.071.1 Огњановић И., неклассификован (M24).

#### 34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

Учествовала је у раду две комисије за избор у звање наставника:

- Председница комисије за избор у звање доцент или ванредни професор, Ужа уметничка област Композиција (2021, Лука Чубрило);
- Чланица комисије за избор у звање доцент или ванредни професор, Ужа уметничка област Композиција (2020, Ивана Огњановић).

Од академске 2021/2022. године сарађује са сарадником у настави Драганом Милић. На основу мишљења Ане Гњатовић и још двоје колега, на IV онлајн седници одржаној 03.02.2023. године, Изборно веће за област музичке уметности донело је позитивну одлуку о продужетку радног односа сарадници у настави Драгани Милић.

Била је менторка на четири дипломска рада (студије по старом Закону):

- Ђорђевић С. Немања Анализа двоструке фуге у Баховим фугама: на Корелијеву тему BWV 579, на Легренцијеву тему BWV 574 и BWV 892 из ДТК II свеска (2014);
- Зафировић П. Јелена Двоставачни сонатни циклус у сонатама за клавир Лудвига ван Бетовена (на примеру соната оп. 49 и оп. 54) (2016);
- Антић Р. Катарина, Сонатни циклус у три сонате за клавир оп. 31 (2016);
- Стефан Н. Павловић, Двоструке варијације у клавирској музици Јозефа Хајдна (на примерима соната Нов.XVI - Бр. 40, 44, 33 и 34) (2016).

Била је чланица 15 Комисија за одбрану дипломских радова (студије по старом Закону), од тога три пута у својству председника комисије.

- Петровић Ц. Никола (2016)
- Терзић Ф. Славиша (2016)
- Стојковић И. Александар (2016)
- Симић С. Вукашин (2016)
- Ђорђијевић Р. Ненад (2016)
- Антић Р. Катарина (2016)

- Зафировић П. Јелена (2016)
- Петровић Б. Јелена (2015)
- Ђорђевић С. Немања (2014)
- Костић Н. Марија (2014)
- Јавтић Ж. Саша (2014)
- Симоновић Н. Милан (2013)
- Илић П. Срђан (2012)
- Данић Ж. Јелена (2012)

Била је чланица 12 комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта на програму Вишемедијска уметност Универзитета уметности у Београду:

- Бранко Цитлик, Soundscapes, видео инсталација (2023);
- Давид Клем, Имплозија, вишемедијска онлајн инсталација (2022);
- Санела Беговић, Чудоствориште, вишемедијска инсталација (2022);
- Константин Стефановић, Галатеа, вишемедијско сценско дело (2022);
- Љубинка Стојановић, КУТ.И.ЈА, амбијентални перформанс (2022);
- Никола Говедарица, Крици шкарта (2021);
- Стеван Лутовац, Времевидац, мулти аудиовизија (2021);
- Ђорђе Аралица, Изван и изнутра, мобилне транспарентне скулптуре и њихов унутрашњи садржај (2020);
- Марија Ћирић, Блебала: археологије децјих сећања, аудио-визуелна инсталација (2020);
- Иван Илић, Све у свему (2020);
- Тијана Траиловић, (Re)searching Wasted Times, вишемедијска просторна инсталација (2020);
- Катарина Рогановић, Музеј изгубљеног детињства (2019).

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

Студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца

завршног рада, те се ово мења двема репрезентативним референцама у периоду од последњег избора у звање ванредни професор.

## V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

### 36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

*Категорија 2. Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:*

- Учествовала је у организацији 1. и 2. Фестивала стваралаштва студената уметничких факултета Србије Трицикл (новембар 2022, април 2023) Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; координатор активности за Музички одсек;
- Учесница (вокалисткиња) на Међународној трибини композитора: **Phonation 2 – Memoires** за глас и електронику, 27. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Београд, октобар 2018, **Fashion victim V** за глас/блок флауту, виолину и контрабас, 21. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке, Београд, новембар 2011 (Ана Гњатовић, глас/блок флаута, Душица Младеновић, виолина, Урош Јовановић, контрабас); **Dialogue. Quasi una serenata.** музички перформанс за двоје, 19. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке Србије, Београд, новембар 2010 (Ана Гњатовић и Драшко Ацић);
- Основала је (са Милицом Ђорђевић) и 2004-2010 била организаторка Фестивала КоМА – Концерти Младих Аутора Факултета музичке уметности у Београду.

*Категорија 3. Учесће у раду жирија на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:*

- Чланица Жирија секције видео радова на 1. Фестивалу сценског покрета и кореодраме (новембар 2021) Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

*Категорија 4. Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама:*

- Била је чланица 12 Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта.
- Била је чланица 15 Комисија за одбрану дипломских радова (студије по старом Закону), од тога три пута у својству председника комисије.

*Категорија 6. Руководилац или учесник у реализацији пројекта:*

- Истраживачица је на пројекту Министарства просвете и науке РС "Унапређење јавних политика у Србији у функцији побољшања социјалне сигурности грађана и одрживог привредног раста", бр. ИИИ47004 (2011-);
- Учесница на пројекту Симфонија Оријента Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Уметничког ансамбла Министарства одбране Станислав Бинички (ФУ, 2022 пројекат подржан на Конкурсу за

савремено стваралаштво Министарства културе РС и Конкурсу Фонда за културна давања Сокоја); *Песма раду*, електронски парт за седми став композиције Симфонија Оријента Јосипа Славенског;

- Ауторка и кустоскиња пројекта *Рецепти са кором дрвета – Звучне слике из живота инсеката и наука који насељавају једну ситнолисну липу* (2021) у оквиру кога је шеснаест композитора/звучних уметника из целог света (Србија, Данска, Хрватска, Немачка, Аргентина, Пољска, САД, Велика Британија, Сингапур, Јапан) имагинирало животе инсеката и паукова у условима пре и после пандемије;
- Ауторка и учесница пројекта *Цвеће мале Иде, музичка представа за децу* (2019), ауторски пројекат одобрен и кофинансиран од стране Фонда за културна давања Сокоја;
- Ауторка и учесница пројекта *A Weill Ago, музички театар* (2016), ауторски пројекат одобрен и кофинансиран од стране Министарства културе за програме Културног центра Србије у Паризу;
- Ауторка и реализаторка пројекта *Phonation, критички каталог и електронска партитура* (2016), ауторски пројекат одобрен и кофинансиран од стране Фонда за културна давања Сокоја;
- Коауторка (са Милицом Ђорђевић) и учесник на пројекту *Две обале реке (Звучни инајдерај)*, циклуси концерата српских и немачких композитора, у сарадњи са Немачком мрежом младих музичких стваралаца Klangnetz (2012), пројекат одобрен и кофинансиран од стране Фонда за културна давања Сокоја;
- Коауторка (са Светланом Мараш, Теодором Степанчић и Корне Росом) и учесник на пројекту *Разговори/Conversations, музички перформанс* (2010), пројекат одобрен и кофинансиран од стране Фонда за културна давања Сокоја;
- Учесница (као композиторка) на већем броју пројеката Фонда за културна давања Сокоја (избор пројеката у последњем изборном периоду):

Пројекат *The Black Page Orchestra у Србији* (2022, Маја Боснић), композиција ***Forest Migrations***;

Пројекат *Нова музика за саксофон и хармонику* (2021, Бранко Џиновић), композиција ***Glint Swallower***;

Пројекат *Српска музика за кларинетски трио* (2020, Катарина Поповић, Аратос трио), композиција ***Ticking 22***;

Пројекат *Музика за клавирски трио, електронику и видео* (2020, Владимир Кораћ, Београдски трио), композиција ***Diary of a Stick Insect***;

Пројекат *Мој пријатељ клавир* (2020, Нада Колунџија), композиција ***Вртоглавица, електронска каденца***;

Пројекат *Нова музика за виолу и хармонику 3* (2018, Владимир Благојевић), композиција

*Ходање са или без Бернхарда;*

Пројекат *Концерти дела домаћих аутора – Виолончело као палета уметника* (2018, Ђорђе Милошевић), композиција **Red is a Red**;

Пројекат *Концерти дела домаћих аутора: Стари плесови као инспирација савремених композитора* (2017, Ђорђе Милошевић), композиција **У паровима са кастањетама**.

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

*Категорија 1. Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству:*

- Чланица Комисије за издавачку делатност Факултета уметности Звечан – Косовска Митровица;
- Председница Комисије за припрему и израду документације за акредитацију студијских програма Извођачке уметности Факултета уметности Звечан – Косовска Митровица;
- Председница Комисије за припрему и израду документације за акредитацију студијских програма Музичке педагогије Факултета уметности Звечан – Косовска Митровица;
- Чланица Комисије за израду извештаја о самовредновању студијских програма извођачке уметности Факултета уметности Звечан – Косовска Митровица.

*Категорија 2. Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници:*

- Чланства у Управном одбору и Пленуму Удружења композитора Србије, као и учешће у Актуелном сазиву Скупштине Сокоја наведени су у рубрици број 38.

*Категорија 4. Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу:*

- **Zugzwang** за оргуље (2022)  
фестивал савремене музике Tage für Zusammenkünfte, Есен (Немачка), јануар 2023 (Матијас Гојтинг, оргуље);
- **Forest Migrations** за камерни ансамбл и електронику (верзија, 2022);  
српска турнеја ансамбла Black Page Orchestra, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд 11.10.2022;

српска турнеја ансамбла Black Page Orchestra, Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу 13.10.2022;

српска турнеја ансамбла Black Page Orchestra, Градска дворана, Нови Сад, 14.10.2022;

концерт SELF-(UN)WINDING, Alte Feuerwache, Келн (Немачка), март 2023 (ансамбл E-MEX).

- **Music for the Missing Butterflies** за гудачки оркестар и видео (2021)  
Pantopia Festival Vol. 2, Spreehalle, Берлин (Немачка), август 2022;

31. Међународна трибина композитора, Велика дворана Студентског културног центра, Београд, октобар 2022;

2. Фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК, Галерија Факултета уметности у Косовској Митровици (пројекција), новембар 2022.

- **Вртоглавица**, електронска каденца уз Le Vertigo Ж.Н. Панкрас Ројеа, за клавир и електронику

IX Фестивал савремене клавирске музике FORTE PIANO: Нови звуци Балкана, Велика сала КИЦ "Будо Томовић", Подгорица (Црна Гора), фебруар 2023.

- **Ходање са или без Бернхарда**, за двоје (Walking with or without Bernhard, for two together, 2020)

10.05.2020 (online концерт), Теодора Степанчић и Асаф (Assaf) Гидрон, синтетизери, објекти и вокали), The Quarantine Concert #20, Experimental Sound Studio, Чикаго (САД).

- **Арахни сан** за клавир и електронику (2019)

Културни центар Војводине "Милош Црњански", Нови Сад, децембар 2019 (Наташа Пенезић, клавир, Ана Гњатовић, електроника).

- **У паровима са кастањетама** за виолончело (2018)

концерт „Стари плесови као инспирација савремених композитора“, Сала Народног музеја, Краљево, децембар 2018 (Ђорђе Милошевић, виолончело);

концерт „Стари плесови као инспирација савремених композитора“, Сала Аранђеловачке гимназије, Аранђеловац, децембар 2018 (Ђорђе Милошевић, виолончело);

концерт „Стари плесови као инспирација савремених композитора“, Велика сала Студентског културног центра, Београд, децембар 2018 (Ђорђе Милошевић, виолончело).

- **A Weill Ago**, електроакустички кабаре (2017)

30.11.2017, Студентски културни центар, Крагујевац;

23.01.2018, Полет, Београд;

26.02.2018, Велика сцена КИЦ „Будо Томовић“, Подгорица (Црна Гора);

16.03.2018, Конак кнегиње Љубице, Београд;

30.03.2018, Галерија Центра за културу Сопот;

20.04.2018, Салон Народног музеја, Зрењанин;

04.05.2018, KC Lab, Нови Сад.

- **Phonation/Фонације**, за женски глас и електронику (2016), докторски уметнички пројекат Ане Ђатовић, премијерно изведен/одбрањен маја 2017); Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ментор проф. емеритус Срђан Хофман: **Phonation 2 – mémoires** (акузматична верзија, 2017)

MA/IN – Matera Intermedia Festival, Fondazione Sassi, Матера, Италија, децембар 2017;

MISE-EN\_PLACE, Њујорк, САД, јануар 2018.

- **Бунар жеља** за барокни квинтет (2016)  
концерт "Црни биво у срцу: српска музика за Београдски барок", Културни центар Србије у Паризу, фебруар 2017 (ансамбл Београдски барок);

29. Међународна трибина композитора, Велика дворана КНУ, Београд, јун 2021 (online концерт) (ансамбл Београдски барок).

- **22 Ways** за клавир (2015)  
концерт Разговори, АРТГЕТ галерија, Културни центар Београд, децембар 2015 (Милош Вељковић, клавир).

- **Silent Strokes and Indoor Clouds** за флауту, виолину, виолончело и клавир (2014)  
Galerie 'Die Ausstellung', Беч, Аустрија, март 2014 (ансамбл The Green Thing);

4. Mednarodni Bienale sodobne glasbe Koper 2014, Покрајински музеј Копер, Словенија, април 2014 (Михаел Шмид, флаута, Татјана Јерцог, клавир, чланови OENM квартета).

Концерт у оквиру циклуса "Нови звучни простори", Културни центар Нови Сад, август 2014

- **Phyllody. Quiescence** за камерни ансамбл (2013)  
pre-art Soloists турнеја, Студентски културни центар, Београд, новембар 2013;

pre-art Soloists турнеја, ФИЛУМ, Крагујевац, новембар 2013;

24. Medunarodna tribina kompozitora, Хол Народне банке Србије, Београд, септембар 2015 (ансамбл Градилиште).

- **Orthostasis/Excitotoxicity** за камерни ансамбл (2013)  
Звучни снајдерај, Културни центар Нови Сад, март 2013 (Милана Зарић, харфа, Милош Вељковић, клавир, Младен Дренић, виолина, Бобан Стошић, контрабас).

- **Orthostasis/Excitotoxicity** за хармонику и виолу (верзија, 2016)  
концерт "Нова музика за виолу и хармонику", Студентски културни центар, Београд, октобар 2016 (Владимир Благојевић, хармоника, Саша Мирковић, виола);

концерт "Нова музика за виолу и хармонику", Студентски културни центар,

Крагујевац, јануар 2017 (Владимир Благојевић, хармоника, Саша Мирковић, виола).

- ***Orthostasis/Excitotoxicity*** за харфу и виолу (верзија, 2016)  
концерт музике за виолу и харфу Дворана Београдске филхармоније, Београд, март 2017 (Милана Зарић, харфа и Саша Мирковић, виола).

- ***Успутне белешке*** за харфу (за Милану Зарић, 2012)  
21. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке, Београд, новембар 2012 (Милана Зарић, харфа).

- ***Balance – lost*** за камерни хор (2013)  
Festival de Wallonie, L’Auditorium du Conservatoire de Mons, Белгија, октобар 2013 (ансамбл Pro Arte Nova, диригент Денис Мерније);

Culturescapes Festival, Gare du Nord, Базел, Швајцарска, новембар 2013 (ансамбл Solo Voices);

31st International Ankara Music Festival, Bilkent Konser Salonu, Анкара, Турска, април 2014 (Хор Вроцлавске филхармоније, диригент Агњешка Франков-Желазни);

концерт Balance Lost, Sala Czerwona, NFM, Вроцлав, Пољска (Хор Вроцлавске филхармоније, диригент Агњешка Франков-Желазни), март 2017.

- ***Fashion victim V*** за глас/блок флауту, виолину и контрабас (2011)  
концерт: DYGONG и Ана Гњатовић, Literaturhaus, Копенхаген (Данска), мај 2011;

20. Међународна трибина композитора, Хол Народне банке Србије, Београд (Ана Гњатовић, глас и блок флаута, Душица Младеновић, виолина, Урош Јовановић, контрабас), новембар 2011.

- ***Гормондина бележница*** за клавир (верзија, 2013)  
концерт Storm Shelter, Materra Mesto, Нови Сад, фебруар 2014;

концерт-звучна инсталација "...between silence..." Теодоре Степначић, Студентски културни центар, Београд, фебруар 2014;

концерт-звучна инсталација "...between silence..." Теодоре Степначић, Културни центар Нови Сад, фебруар 2014;

концерт-звучна инсталација "...between silence..." Теодора Степанчић, Hateiva, Тел Авив (Израел), јул 2014.

- ***RECTANGLING*** за 16 гудача (2006)  
Espressivo фестивал, Дворски трг, Цетиње, ЦГ, август 2011, (RockyNjegosh Strings, Jean Reis, диригент)

циклус концерата "Lasciar vibrare" – Уметничка музика XX и XXI века, ДКСГ Београд, децембар 2011 (ансамбл Metamorphosis, Немања Митрашевић, диригент);

Фестивал Meta World, Велика сала Биоскопа Балкан, Београд, децембар 2022 (ансамбл



Metamorphosis).

- *Mississippi Instant – Instant Mississippi* за флауту, кларинет и виолину (2004) завршни концерт Summer in Sombor семинара, Жупанија, Сомбор, август 2010 (Ксенија Мијатовић, флаута, Јован Анђелковић, кларинет, Мина Младеновић, виолина);

завршни концерт Summer in Sombor семинара, Галерија Рајка Мамузића, Нови Сад, август 2010 (Ксенија Мијатовић, флаута, Јован Анђелковић, кларинет, Мина Младеновић, виолина).

*Категорија 5. Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената:*

- Учесник (аутор музике) у представи Тело-слика-простор, плесни перформанс студената Драмског одсека Факултета уметности Звечан – Косовска Митровица, ауторке Вере Обрадовић Љубинковић, премијерно извођење 28.12.2017, Велика сала ДКСГ Београд (репризна извођења 21.03.2018. и 18.04.2018. у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици).

*Категорија 8. Међународне и националне награде и признања.*

- Награде за уметнички рад наведене су у рубрици 32.

**38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:**

*Категорија 1. Учесће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству:*

- Била је члан тима и координатор успешно окончаног Темпус пројекта за Факултет уметности Звечан – Косовска Митровица InMusWB (Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in Western Balkans in line with European Perspective, 2011-2014, носилац пројекта Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду).

*Категорија 2. Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким институцијама у земљи и/или иностранству:*

- Од академске 2015/2016. године ангажована је на програму интердисциплинарних докторских академских студија Вишемедијске уметности Универзитета уметности у Београду, на предметима Стварање вишемедијског дела 1, 2, 3 и Технике и технологије 2.
- Чланства у комисијама за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта на интердисциплинарним докторским студијама Универзитета уметности у Београду наведена су у оквиру рубрике 34.

*Категорија 3. Руковођење радом или члан органа или професионалног удружења националног или међународног нивоа:*

- Од 2021. године члан је Управног одбора Удружења композитора Србије и председавајућа Пленума композитора сериозне-уметничке музике Удружења

композитора Србије (од 2021. године);

- Од 2020/2021. године члан је Актуелног сазива Скупштине Сокоја.

*Категорија 4. Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству;*

- Чланства у уметничким и стручним удружењима у земљи и иностранству наведена су у оквиру рубрике 19.

*Трајни снимци / јавно емитована или публикована дела:*

- Снимак композиције *Music for the Missing Butterflies* објављена на истоименом аудио издању издавачке куће Pantopia Music (Берлин, Немачка), фебруар 2023 (Ensemble Metamorphosis: Pärt, Trmčić, Gnjatović, Schostakowitsch). PANTOPIA MUSIC је пројекат Државног позоришта Баден у Карлсруеу и Етнолошког музеја Државних музеја у Берлину у сарадњи са Фондацијом Humboldt Forum Берлин и Marc Sinan Company.
- Партитура композиције *Auscultation: Tin Cry (Ослушкивање: плач калаја)* за хармонику соло објављена је у зборнику Владимир Благојевић (прир.): Савремена српска музика за хармонику, Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 2014.
- Аудио/видео снимак композиције *The Game of Life* за симфонијски оркестар снимљена је објављена на званичном ЈТ каналу Музичке продукције РТС. Снимак је више пута емитован на каналу РТС 3.
- Аудио/видео снимак композиције *Music for the Missing Butterflies* за гудачки оркестар и видео објављен је на званичном ЈТ каналу Ансамбла Метаморфозис. Снимак је више пута емитован на каналу РТС 3 (1, 2).
- Снимак композиције *Phonation 2 – Mémoires* (акузматична вер.), објављен је на дигиталном албуму MA/IN MIXTAPE 2017 MA/IN Matera Intermedia фестивала (Италија), као и на дигиталном албуму и аудио касети Shared Space – Electronics, у издању Love Records (lcollective.co, Њујорк, САД).
- Снимци композиција *RECTANGLING* за 16 гудача и *Phonation Mix 3 – Artifacts* за глас и електронику објављени су на званичном ЈТ каналу Serbian Composers.

## VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Добитница је *Захвалнице* Факултета музичке уметности у Београду за изузетне заслуге и допринос Факултету (2012).

## VII ОСТАЛО

*Колаборативни уметнички радови и радови у колекцијама:*

- 21.03.2021 (премијерно емитовање), **Chain of Works: I** (2020-2021) – колаборативни аудио/видео рад уметника Sound & Word Network, у оквиру програма 3rd TAMA Music and Arts Festival 2021, Токио (Јапан);
- 15.03.2021, **Арахнина мрежа**, акузматица, објављена у оквиру колекције Tree Bark Recipes. A collection of sound works showing before and after of insects and spiders inhabiting a single littleleaf linden (*Tilia cordata*);
- 01.05.2021 (премијерно објављивање), PIANO+ #24 ... recorded spaces, колаборативни мултимедијални online пројекат Теодоре Степанчић, са Габријелом Ареал, Аном Ђатовић и Асафом Гидроном ([https://teodora.stepancic.com/piano\\_plus\\_24/space1/](https://teodora.stepancic.com/piano_plus_24/space1/)), композиције **morning spaces** и **Бранков мост**;
- 10.04.2021, **White pettaled hello**, акузматица (2020), објављена у оквиру мултимедијалне online изложбе TELEPHONE (by Nathan Langston);
- **Acting Out**, вербална партитура (2020)  
29.04.2020, објављено у оквиру виртуелне партиципаторне колекције Culture in Urgency;  
  
06.05.2020, објављено у оквиру колекције PIY Scores – active home entertainment for the curious;  
  
01.08.2020, емитовано у оквиру завршне презентације радионице Imagined soundworlds, CoMA Summer School;
- 13.06.2018, **La Pioggia**, акузматица (2016), објављено у оквиру колекције Microtopies 2018: 75 miniatures de música i geografia Интернационалног фестивала експерименталне музике Gràcia Territori Sonor, Барселона (Шпанија);
- 23.09.2013, **Light Trains**, електронска минијатура (2012), објављено у оквиру колекције 60x60 (2012) Environmental Mix, фондације VoxNovus, премијерно представљено на концерту у Clarke Recital Hall, Frost School of Music, Мајами (Флорида, САД);

*Целовечерње ауторске емисије/радијски програми о стваралаштву Ане Ђатовић:*

- 03.03.2021, Радио Београд 3, Емисија Савремена српска музика уреднице Иване Неимаревић посвећена стваралаштву Ане Ђатовић;
- 11.06.2021, Радио Београд 2, Емисија Аутограм уреднице Зорице Премате посвећена стваралаштву Ане Ђатовић (**Арахнин сан**);
- 01.02.2019, Радио Београд 2, Емисија Аутограм уреднице Зорице Премате посвећена стваралаштву Ане Ђатовић (**The Game of Life**).

Научни радови о стваралаштву Ане Гњатовић:

- Bojana S. Radovanović (2021). "Glas i tehnika/tehnologija u savremenoj muzici", doktorska disertacija (Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti, Odsek za muzikologiju), poglavlje 6.3: Prošireni (vokalni) identiteti – Fonacije Ane Gnjatović, 269-274;
- Biljana Leković (2021). Posthuman 'Transformation' Inside/on the Web. Ana Gnjatović: Arachne's Dream for piano and live electronics. *New Sound International Journal of Music*, Vol 58 No II (2021). Belgrade: Department of Musicology of the Faculty of Music, 89-103. ISSN 0354-818X, DOI 10.5937/newso2158117L, UDC 780.616.433:780.653.3 78.01/.02 78.071.1 Гњатовић А;
- Mirjana Veselinović-Hofman (2020). The Relationship Between the Avant-garde as the Mode and Its Reception as the Modality, Exemplified on "Phonation" by Serbian Composer Ana Gnjatović. *Series Musicologica Balcanica*, Vol 1 No 1 (2020). Thessaloniki: School of Music Studies, Aristotle University of Thessaloniki, 306-318. e-ISSN: 2654-248X, DOI 10.26262/smb.v1i1.7628;
- Bojana Radovanović (2018). WHAT DOES THE HUMMING AVATAR REMEMBER? COMPOSER'S VOICE AND MEMORY IN ANA GNJATOVIĆ'S PHONATIONS. *New Sound International Journal of Music*, Vol 58 No II (2021). Belgrade: Department of Musicology of the Faculty of Music, 133-143. ISSN 0354-818X, DOI: 10.5937/newso1851133R, UDC: 789.983:78.087.612 78.071.1.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

**Ана Гњатовић** је дипломирала на Одсеку за композицију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду 2008. године, у класи професора Милана Михајловића, а докторске студије завршила је на истом одсеку, у класи професора Срђана Хофмана, 2017. године. Усавршавала се на бројним европским мајсторским курсевима и радионицама композиције, електронске музике и импровизације и била добитница више стипендија, награда и признања. Добитница је награде Фонда „Јосип Славенски” Факултета музичке уметности (2010), III награде 7. pre-art такмичења за младе композиторе из Југоисточне Европе (Швајцарска, 2013), и финалисткиња 4. Међународног бијенала савремене музике у Копру (Словенија, 2014). Композиција *The Game of Life* за симфонијски оркестар одабрана је на Конкурсу Музичке продукције РТС за композиторе (2016), а њена скорија остварења, *Арахниин сан* (2019) и *Music for the Missing Butterflies* (2021), нашла су се у ужем избору за годишњу награду Удружења композитора „Стеван Мокрањац”.

Ана Гњатовић је остварила изузетно успешну међународну каријеру. Њене композиције извођене су широм Европе, у САД, Израелу и Јапану. Биле су на програмима иностраних фестивала као што су *Wratisslavia cantans* (Пољска), *Culturescapes* (Швајцарска), *Festival de Wallonie* (Белгија), Међународни музички фестивал Анкара (Турска), *Muslab* (Мексико), *MA/IN Matera INtermedia* (Италија), *Orgelmixturen* (Немачка), као и домаћих попут Међународне трибине композитора, Међународног фестивала харфе, Београдског фестивала саксофона, Чембало – жива уметност. Сарађивала је са бројним професионалним ансамблима и извођачима специјализованим за нову музику. Њене композиције емитоване су на радијским и телевизијским каналима РТС, а снимци објављени од издавача у Немачкој, Италији и САД.

Стваралаштво Ане Гњатовић привлачи пажњу музиколога и музичких критичара. Њеним делима посвећени су бројни прикази, критике, научни текстови и радијске емисије. Специфичан, јединствен, луцидан и деликатан музички језик ове ауторке препознатљив је у широком спектру домаћег композиторског стваралаштва, а посебно је важно њено уметничко, "амбасадорско" присуство на међународном нивоу.

На концертима савремене музике наступала је и као вокалисткиња и извођачица на електроници, пре свега у својим ауторским пројектима. Бави се организацијом концерата савремене музике. Оснивачица је и 2004-2011. организаторка фестивала КоМА – КоНцерти Младих Аутора. Објавила је научне радове у Новом звуку, међународном часопису за музику, часописима Култура и Мегатренд ревија. Чланица је Управног одбора Удружења композитора Србије, једна од оснивача Центра за истраживање популарне музике, чланица Актуелног сазива Скупштине Сокоја, чланица међународног колектива уметника Sound & Words Network. Ауторка је и учесница већег броја уметничких пројеката подржаних од Фонда за културна давања Сокоја и Министарства културе Републике Србије.

Педагошким радом бави се од 2008. године. Од 2008-2011. године била је запослена као сарадница у настави, а потом асистенткиња на Факултету за културу и медије Мегатренд универзитета у Београду. Од 2011. године запослена је на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, прво као наставник у звању доценткиње, а од 2017. ванредне професорке. Ангажована је и на програму интердисциплинарних докторских студија Вишемедијске уметности на Универзитету уметности у Београду. У студентским анкетама њен педагошки рад је високо оцењен, а свој допринос Факултету уметности даје и кроз рад на припреми документације за акредитацију и самовредновање студијских програма Одсека музичке уметности.

#### **IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

На Конкурс објављен у листу Јединство број 20, дана 22. маја 2023. године, за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу уметничку област Композиција, са пуним радним временом, пријавила се једна кандидаткиња – др ум. Ана Гњатовић, ванредна професорка Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Комисија констатује да је кандидаткиња **благовремено доставила потпуну документацију на начин који је наведен у тексту Конкурса.**

На основу увида у достављену документацију, анализом педагошке, уметничке, и других стручних делатности кандидаткиње, као и резултата остварених током последњег периода од избора у звање ванредни професор, а у складу са важећим правним актима наведеним у тексту Конкурса, Комисија констатује да је кандидаткиња Ана Гњатовић остварила следеће услове:

- Општи услов:

Завршене основне студије композиције (година завршетка – 2008, просечна оцена – 9,30)

Завршене докторске уметничке студије композиције (година завршетка – 2017, просечна оцена – 9,78)

Кандидаткиња испуњава услове за избор у звање ванредни професор.

- Обавезни услови:

1. Током целокупног претходног изборног периода, **педагошки рад кандидаткиње оцењен је високим оценама у студентским анкетама.**

2. Кандидаткиња је **остварила више од 60 репрезентативних референци у пет различитих категорија, од тога у току последњег изборног периода више од 30 репрезентативних**

**референци.** Испуњен је услов да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела.

3. Кандидаткиња је **остварила резултате у развоју уметничког/научног подмлатка** на факултету.

4. Студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, тако да је ова категорија замењена **двема репрезентативним референцама** у ужој уметничкој области за коју се бира, оствареним током последњег изборног периода.

- Изборни услови:

Кандидаткиња је **остварила више различитих резултата у све три категорије.**

**Комисија констатује да кандидаткиња др ум. Ана Гњатовић испуњава све законом предвиђене услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Композиција.**

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно, на  $\frac{1}{2}$  странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

## X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, кандидаткињу др ум. Ану Гњатовић за избор у звање РЕДОВНИ професор за ужу уметничку област Композиција.

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. С. Савић  
(Др ум. Светлана Савић, ред. проф. – председница)

2. Т. М. Мијановић  
(Др ум. Татјана Милошевић Мијановић, ред. проф. – чланица)

3. Драгана С. Јовановић  
(Др ум. Драгана С. Јовановић, ред. проф. – чланица)

### НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.