



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
22-262
28 NOV 2022

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено 25. 11. 2022.			
Орг. једини	Број	Прилог	Врећа
	1939		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Декан Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, на основу члана 64. став 1. Закона о високом образовању; члана 66. став 1. тачка 15 Статута Факултета уметности у Приштини и члана 9 Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивање радног односа на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, на предлог Катедре за глуму, донела је Одлуку бр.1304/16.09.2022.г. о расписивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа наставника у звање ванредни професор за ужу уметничку област Глума и Вокална техника на Факултету уметности у Приштини.
2. Датум и место објављивања конкурса: 19.09.2022. године, лист „Јединство“
3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 (један) 3.2. Звање: ванредни професор 3.3. Ужа уметничка област: Глума и Вокална техника
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) мр Андријана Виденовић, редовна професорка Факултета уметности у Приштини, ужа уметничка област Глума, председница комисије 2) др и др ум. Агота Виткаи Кучера, редовна професорка Академије уметности у Новом Саду, ужа уметничка област Глумачке вештине – техника гласа, чланица комисије 3) мр Александра Ристић, редовна професорка Факултета уметности у Нишу, ужа уметничка област Соло певање, чланица комисије 4) Дејан Цицмиловић, редовни професор Факултета уметности у Приштини, ужа уметничка област Глума, члан комисије 5) др ум. Александар Ђинђић, ванредни професор Факултета уметности у Приштини, ужа уметничка област Глума, члан комисије

1) Ана Радослава Софреновић

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Ана Радослава Софреновић

2. Датум и место рођења, општина, република:

18.09.1972.г. Београд, СР Србија, СФР Југославија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Факултет уметности Универзитета у Приштини (Доцент на предмету Техника гласа)

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Уписала 1991. године, дипломирала 2008. Средња оцена 8,97. Оцена на дипломском испиту 10.

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет драмских уметности у Београду, Универзитет уметности у Београду

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

9. Назив студијског програма докторских студија:

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:

17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):

18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори

Енглески – чита, пише и говори

19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:

Члан Удружења драмских уметника Србије
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
Од 1992. године као слободан уметник играла у Позоришту на Теразијама, Југословенском драмском позоришту, Београдском драмском позоришту, Битеф театру, Звездара театру, на телевизији и на филму у земљи и иностранству. Редовно наступа као солиста на концертима цез и савремене музике. Од 20.03.2018. до данас, запослена на Факултету уметности Универзитета у Приштини, у звању доцента за ужу уметничку област Глума или Вокална техника (одлука бр. 18-2/31 од 07.03.2018.)
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
20.03.2018. Ужа уметничка област Глума или Вокална техника (одлука бр. 18-2/31 од 07.03.2018.)
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране комисије за писање извештаја пријављених кандидата, уколико нема педагошко искуство на универзитету (дати образложење):
-
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):
У анкетама студената за академску 2017-2018.годину 4.91(на скали од 1-5), за школску 2018-2019. годину 3.42 (на скали од 1-5), за академску 2019-2020. годину 4.81 (на скали од 1-5), за академску 2020-2021. годину 4.25 (на скали од 1-5), за академску 2021-2022. годину 4.73 (на скали од 1-5).
25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>Улога Ерике Хејз у филму "Here Be Dragons", у режији Алистер Њутон Брауна Продукција 2022. године https://www.imdb.com/title/tt11845074/?ref=nm_flmg_act_1</p> <p>Поетско вече Ане Софреновић, премијера: Градска библиотека Вршац, март 2022.године (доказ <u>уговор</u>) https://www.uskolavrsac.edu.rs/poetsko-vece-ane-sofrenovic/</p> <p>Учествовала у сарадњи са композиторком Аном Ђатовић у извођењу концерта Симфонија Оријента, Јосипа Славенског, докторског пројекта Игора Сарајлића, у продукцији Факултета уметности Приштина, Универзитета у Приштини, 2022. године (доказ <u>програм</u>) https://www.youtube.com/watch?v=Mq061KDjyIw</p>

Цез концерт у Краљеву у клубу Мираж, Вече цеза и љубавне поезије, 14. фебруар 2020.године

https://www.youtube.com/watch?v=u9Hyclo_Oc8

б) у ранијем периоду

Одигране улоге на редовном репертоару у позоришту - избор:

Улога Сали Боулс у представи "Кабаре" у режији Соје Јовановић у продукцији Позоришта на Теразијама, 1994. године

<http://www.politika.rs/scc/clanak/117211/Pod-sjajem-terazijskih-zvezda>

http://www.komunikacija.org.rs/komunikacija/casopisi/zbornikfdu/8-9/06/download_ser_cyr

Улога Енци Боуви у представи „Зиги, звездана прашина“ Марије Солдатовић, у режији Милорада Милинковића, у продукцији Битеф театра 1995. године

<http://teatroslov.mpus.org.rs/predstave.php?id=6542> (доказ потврда)

Улога "Ц" у представи "Три високе жене" Едварда Олбија у режији Виде Огњеновић у продукцији Југословенског драмског позоришта, 1998. Године (доказ програм)

<http://teatroslov.mpus.org.rs/predstave.php?id=4916>

Улога Невене у представи "У пламену страсти" Ивана М. Лалића у режији Горчина Стојановића, у продукцији Звездара театра, 1999. године

<http://zvezdarateatar.rs/predstave/u-plamenu-strasti/> (доказ програм)

Улога Мајке у представи "Барбело, о псима и деци" Биљане Србљановић у режији Дејана Мијача, у продукцији Југословенског драмског позоришта, 2008. године

<http://teatroslov.mpus.org.rs/predstave.php?id=4852> (доказ плакат)

Играла у кореодрами "Плеј", аутора и кореографа Милоша Софреновића, у продукцији Битеф театра, 2006.године (доказ програм)

http://digitalnibitefteatar.unilib.rs/repertoar/indeks_predstava.html

Улога Грофице у представи "Лулу" Франка Ведекинда, у режији Горчина Стојановића, у продукцији Југословенског драмског позоришта, 2005. године (доказ програм)

Улога Зојке у представи "Зојкин стан" М.А. Булгакова, у режији Наташе Поплавске, у продукцији Београдског драмског позоришта сезона 2017/2018.година (доказ програм представе)

<https://www.youtube.com/watch?v=VCgLZdSeug0>

<https://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:713288-POZORISNA-KRITIKA-Gde-smo-danas-u-Zojkinom-stanu>

Режија:

Режирала представу "Мали принц", у продукцији Дечијег културног центра у Београду, 2012. године (доказ програм)

<https://www.youtube.com/watch?v=tp3DG9NjPKc>

Одигране улоге на филму (избор):

Улога Јелене Љубисављевић у филму "Убиство с предумишљајем" у режији Горчина Стојановића, у продукцији Синемадизајна, 1995. године

<http://www.navidiku.rs/video/domaci-filmovi/ubistvo-s-predumislijajem>
<http://www.imdb.com/name/nm0812186/>

Улога Јелене у филму "Балканска правила", у режији Дарка Бајића, у продукцији Magic Line-a 1997. године

<http://www.fcs.rs/generic.php?page=film&id=5>
<http://www.imdb.com/name/nm0812186/>

Улога Девојке у филму "Буре барута" Дејана Дуковскога, у режији Горана Паскаљевића, продукција Canal Euroimages, Mact Productions, Mine Film, Stefi S.A.

https://www.imdb.com/title/tt0169145/?ref=nm_film_act_28

Улога Оксане у филму "Танго је тужна мисао која се плеше" у режији Пурише Ђорђевића, у продукцији РТС-а 1997.

<http://www.dailymotion.com/video/x5p4rcy>
<http://www.imdb.com/name/nm0812186/>

Улога Катрине у филму "Легионар", у режији Питера Мекдоналда, у продукцији Едвард Р. Пресмана, 1998. године

<https://letterboxd.com/film/legionnaire/>
<http://www.imdb.com/name/nm0812186/>

Улога Тијане у филму „Небеска удица“ у режији Љубише Самарџића, у продукцији Синемадизајна 2000. године

<http://www.cinemadesign.rs/>

Улога Марије Овчар у ТВ серији "Холби сити", продукција Би-Би-Си, Велика Британија, 2002. године

https://www.imdb.com/title/tt0184122/?ref=nm_film_act_22

Улога Бети у филму "Др Реј и ђаволи", сценарио Динко Туцаковић, Димитрје Војнов, Саша Радојевић, у режији Динка Туцаковића, у продукцији Викторија филма, 2012. године

https://www.imdb.com/title/tt1730117/?ref=nm_film_act_9

Улога мајке Радмиле у филму „Дјечаци из улице Маркса и Енгелса“, у режији Николе Вукчевића 2014. године.

http://www.imdb.com/title/tt2181917/?ref=nm_film_act_5

Улога Кристине у филму " Балкан Ноар" у режији Дражена Куљанина, посценарију Дражена Куљанина, у продукцији Film iSkåne (Шведска) Галилео Продукција (Црна Гора) 2017. године

https://www.imdb.com/title/tt6100336/?ref=nm_film_act_3

Улога Тијане у кратком филму " Фебруар" , у режији Млађена Минића, посценарију Данила Николића и Млађена Минића продукција Академија уметности и Филмски центар Србије, 2017. године

https://www.imdb.com/title/tt6973446/?ref=nm_film_act_4

- Целокупна филмографија Ане Софреновић може се преузети са сајта:
<http://www.imdb.com/name/nm0812186/>

Солистички концерти и музичко сценска дела:

Аутор и извођач мултимедијалног пројекта *Гласови* који је изведен на 29. Београдском цез фестивалу 2013.

<https://vimeo.com/81572912>

Концерт „Новогодишња цез авантура“ - Ана Софреновић и Квинтет Јована Маљковића у Коларчевој задужбини 29. Децембра 2003. године (доказ програм)

Концерт Филмске музике са секстетом Јована Маљковића у Синагоги у Новом Саду, 2003. године

<https://youtube.com/watch?v=iui9T06GSus>

Учествовала као вокални солиста у музичко сценском делу "Invisible Gipsy", аутора Зорана Таировића у продукцији Интеркултуралног театра одржаном у Београдској филхармонији 2009. године. (доказ програм)

<https://www.youtube.com/watch?v=u1FpZViKtR8>

Ауторски пројекат "Кода", у сарадњи са Војканом Клачаром, визуелним уметником, Влатком Илићем, позоришним редитељем и Иваном Огњановић, композиторком. У продукцији Југоконцерта и Позоришта на Теразијама, 2008. године (доказ програм)

Добила финансијску подршку за вокални истраживачки пројекат Питер Шишоли (Њујорк) и Ана Софреновић (Београд) од америчке фондације СЕС Artslink 2010. године (приложен одговарајући документ)

<https://vimeo.com/168096690>

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

Вокална интерпретација програма "Вече филмске цез музике" у оквиру Лесковачког филмског фестивала 2022. године (доказ плакат)

Учествовала у свечаном отварању 59. Дисовог пролећа, извођењем програма "Мала поетска кутија" посвећеном 100-годишњици рођења Васка Попе, Градска библиотека Чачак, март 2022. године (доказ плакат)

<https://n2.rs/kultura/mala-poetska-kutija-otvorila-59-disovo-prolece/>

Фестивалу СПИК 2021. Године. Рад на гласу за представу "Микеланђело" Лазара Николића.

<https://www.art.pr.ac.rs/images/program-festivala-scenskog-pokreta-i-koreodrame/program-festivala-scenskog-pokreta-i-koreodrame.pdf>

б) у ранијем периоду

Учешиће на фестивалима, избор:

- Стеријино позорје 2008. године, представа "Барбело, о псима и деци" Биљане Србљановић у режији Дејана Мијача, у продукцији Југословенског драмског позоришта, улога Мајке – Ана Софреновић
- Југословенски позоришни фестивал у Ужицу 2008, представа "Барбело, о псима и деци" Биљане Србљановић у режији Дејана Мијача, у продукцији Југословенског драмског позоришта, улога Мајке – Ана Софреновић

<http://www.glassrpske.com/kultura/vijesti/Barbelo-o-psima-i-deci-na-Jugoslovenskom-pozorisnom-festivalu/13888.html>

<ul style="list-style-type: none"> - 50. Берлински филмски фестивал, Берлин 2000 (званична конкуренција). Филм "Небеска удица" у режији Љубише Самарџића, у продукцији Синемадизајна, улога Тијане - Ана Софреновић - Филмски фестивал глумачких остварења у Нишу 2000.године: "Небеска удица" у режији Љубише Самарџића, у продукцији Синемадизајна, (улога Тијане) - Филм "Дјечаци из улице Маркса и Енгелса" у режији Николе Вукчевића, по сценарију Ђорђа Милосављевића, Милице Пилетић и Николе Вукчевића, у продукцији Галилео Продукције, Артикулације Синамон продукције и Ембрио продукције, 2014.године је учествовао на следећим фестивалима (приложен одговарајући документ са <u>списком фестивала</u>) - Филм "Убиство с предумишљајем" Слободана Селенића, у режији Горчина Стојановића, продукција Синема дизајн 1996. године учествовао је на следећим фестивалима: Sochi International Film Festival 1996.године https://www.imdb.com/event/ev0000784/1996/1/ "Филмски сурети", Ниш 1996. године https://www.berlinale.de/en/archive/jahresarchive/1996/02_programm_1996/02_filmdatenblatt_1996/19961135.html
<ul style="list-style-type: none"> - Филм "Буре барута", Дејана Дуковског, у режији Горана Паскаљевића, учествовао је на 34. Филмским сусретима у Нишу 1999.године https://sr.m.wikipedia.org/sr-ec/34. Филмски сусрети у Нишу - Филм "Танго је тужна мисао која се плеше", сценарио и режија Пуриша Ђорђевић Берлински филмски фестивал 1998. године https://www.berlinale.de/en/archive/jahresarchive/1998/02_programm_1998/02_filmdatenblatt_1998/19980553.html
<ul style="list-style-type: none"> - Учествовала као вокални солиста у музичко-сценском делу "Invisible Gipsy", аутора Зорана Таировића у продукцији Интеркултуралног театра, на Међународном ромском фестивалу "Каморо" у Прагу у мају 2010. године. (доказ <u>уговор</u>) - Учествовала на Фестивалу нове и авангардне уметности, са својим ауторским музичким перформансом "Пејсажи гласа", у организацији Панчевачког културног центра 2015. године (доказ <u>програма</u>) - Аутор и извођач мултимедијалног пројекта <i>Гласови</i> који је изведен на 29. Београдском цез фестивалу 2013. https://vimeo.com/81572912 - Гост на концерту Јован Маљковић Салса Бенда у оквиру 28. Београдског цез фестивала 2012. године http://2012.bjf.rs/en/portfolio/jovan-maljkovic-balkan-salsa-band-feat-ana-sofrenovic/
<p>27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> - Учествовала на уметничкој резиденцији International Interdisciplinary Artists Consortium, у августу 2022. године у оквиру које је учествовала на разговорима уметника

организације Global Proces Sharing у просторијама уметничке организације Movement Research у Њујорку <https://movementresearch.org/event/16918>

Том приликом је одржала и своју **вокалну радионицу** и премијерно приказала кратки филм који је урадила у сарадњи са Питером Шишолијем, америчким интердисциплинарним уметником и продуцентом и инжењером звука Оскаром Замбраном, добитником Греми награде у Америци, у оквиру уметничке лабораторије под називом <http://www.interdisciplinaryartistsconsortium.com/interdisciplinary-arts-lab-2022.html> (приложен одговарајући документ)

- У августу 2020. Године учествовала у онлајн уметничкој резиденцији као члан International Interdisciplinary Artists Consortium и том приликом одржала своју радионицу преко Зум платформе. Уметници који су учествовали у овој уметничкој резиденцији су били пореклом из Северне Македоније, Мексика, Хондураса, Бразила и САД-а. (приложен одговарајући документ)

б) у ранијем периоду

Одржала вокалну радионицу и учествовала на уметничкој резиденцији и трибини у организацији International Artists Consortium у САД, 2013. године у оквиру Earthdance-a (приложен одговарајући документ)

Учествовала на мастер класу и наступала на концерту америчке композиторке и вокалисткиње Мередит Монк у Карнегихолу, 2006. године, https://www.carnegiehall.org/pdf/0506_CN_Annual_Report.pdf

Похађала вокалне радионице у организацији *Institute of living voice* и Дејвида Моса, 2005, 2007. и 2008. године.

Одржала радионицу у оквиру Међународног фестивала актуелне музике Интерзоне у Новом Саду 2010. године.

<http://www.jazzin.rs/muzicki-performans-ane-sofrenovic/>

Одржала вокалну радионицу "Тело гласа" Театру/ТД Студентског центра, Загреб 2010. године

<https://www.culturenet.hr/tijelo-glasa-radionica/27098>

Одржала радионицу у Дому омладине, Београд 2010. године.

<http://www.seecult.org/vest/radionica-ane-sofrenovic>

Одржала радионицу у оквиру ФИСТ фестивала на Факултету драмских уметности у Београду, 2010. године.

<https://www.blic.rs/kultura/vesti/medunarodni-festival-studentskog-teatra-na-fdu/9svjvtz>

Одржала вокалну радионицу и учествовала на трибини у оквиру International Artists Consortium у САД, 2013. године

Одржала вокалну радионицу "Тело гласа" у Културном центру REX у Београду, на Женском дану, 2014. године

<https://rex.fondb92.org/sr/radionica-telo-glasa-sa-anom-sofrenovic-eid-984.1.213.html>

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

Филмови у којима је Ана Софреновић играла, осим редовног приказивања у биоскопима наше земље, откупљени су и приказују се у свим земљама региона и на државним и на комерцијалним телевизијама.

а) у току последњег изборног периода

Филм "Буре барута", 2020. године, Октобар филм

https://www.youtube.com/watch?v=HwT9uhUH_7Q

Филм "Фебруар" (краткометражни играни филм) 2020. године

<https://www.youtube.com/watch?v=sPdWjO6VDh4>

Филм "Убиство с предумишљајем", 2021. године

<https://www.youtube.com/watch?v=Oivtko4Jl-E>

31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

- Награда "Златни платан" за изузетан допринос евромедитеранском филму, награда уручена на Фестивалу европског и медитеранског филма у Требињу 2020. године (доказ награда)

б) у ранијем периоду

Плакета "Витомир Богих" за најуспешније радиофонско глумачко остварење у 2017. години. Редакција Драмског програма Београд 2018. године (доказ плакета)

Награда за најбољу женску улогу у филму "Дјечаци из улице Маркса и Енгелса" на Фестивалу филмова централне и источне Европе (SEE FILMS), који се одржао у Паризу 2015. године

<http://www.seecult.org/vest/djecaci-u-londonu-i-becu>

Награда "Царица Теодора" за најбољу улогу у филму "Небеска удица" у режији Љубише Самарџића, на 35. Фестивалу глумачких остварења југословенског играног филма у Нишу 2000. године (доказ плакета)

Награда за најбољу епизодну улогу у филму "Буре барута" у режији Горана Паскаљевића, на 34. Фестивалу глумачких остварења југословенског играног филма Ниш, 1999. године (доказ награда)

Повеља за изузетну женску улогу додељена на 32. Фестивалу глумачких остварења Југословенског играног филма "Филмски сусрети", Ниш 1997. године (доказ повеља)

Статуету Слободе за филм "Танго је тужна мисао која се плеше", Филмски фестивал Сопот 1997. године (доказ плакета)

Награда за најбољу женску "Златна мимоза" улогу у филмовима "Балканска правила" и "Танго је тужна мисао која се плеше" у оквиру 11. Југословенског филмског фестивала у Херцег Новом 1997. године (доказ плакета)

Повеља за изузетну женску улогу у филму "Убиство с предумишљајем" на 31. Фестивалу глумачких остварења југословенског играног филма "Филмски сусрети", Ниш 1996. године (доказ повеља)

Јавна установа Центар за културу "Ненад Ракочевић" Мојковац, Плакета "Неда Спасојевић" за најбољу главну женску улогу на "Мојковачкој филмској јесени" 1996. године (доказ плакета)

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

Нема

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

Предмет Техника гласа који предаје Ана Софреновић не омогућава менторство при изради завршног рада.

36. Потребне референце за ментора докторског уметничког пројекта у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

37. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

б) у току последњег изборног периода

Члан Савета, носилац пројекта и члан жирија Фестивала сценског покрета и кореодраме СПИК 2022. године (приложен одговарајући документ)

Председница жирија на Федис фестивалу ТВ драма и серија 2020. године
<https://www.fedisfestival.com/2020/09/07/ana-sofrenovic-predsednica-zirija-na-fedis-u/>

Председница жирија на 53. Филмским сусретима у Нишу, 2018. године
<https://2018.filmiskusreti.rs/>

Члан жирија првог Валтер феста 2018. године у Младеновцу
<https://ckm.co.rs/prvi-valter-fest-2018/>

Члан жирија на првом Фестивалу младих позоришних стваралаца Метаморфоза у Лесковцу

2019. године

<https://www.juznevesti.com/Kultura/U-Leskovcu-poceo-prvi-Festival-mladih-pozorisnih-stvaralaca.sr.html>

б) у ранијем периоду

Члан жирија на 21. 22. и 23. Фестивалу Миливоје Живановић, Центар за културу Пожаревац 2016. године (доказ уговор)

<https://www.politika.rs/scc/clanak/377914/Hani-Selimovic-nagrada-Milivoje-Zivanovic>

<https://www.narodnopozeriste.rs/sr/vesti/23-glumacke-svecanosti-milivoje-zivanovic-u-pozarevcu-nagrade-sasi-torlakovicu-i-danici-maksimovic>

Члан жирија у оквиру 47. Фестивала "Јоаким Вујић", Крагујевац 2011.године (доказ уговор)

Члан жирија на 42. Солунском интернационалном филмском фестивалу 2001. године

<https://www.filmfestival.gr/en/archive/festival-archive/film-festival/26123-42nd-thessaloniki-international-film-festival>

38. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

а) у току последњег изборног периода

Ана Софреновић члан је Одбора глумаца Академије филмске уметности и науке Србије

<http://www.afun.rs/index.php/sr/2013-11-22-15-58-04?view=sectioncategoryarticlelist>

Рад на гласу у представи "Микеланђело", по мотивима драме Мирослава Крлеже, Мастер раду Лазара Николића, студента Факултета уметности Универзитета у Приштини 2021.године (доказ плакат) - учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

Члан Савета Фестивала сценског покрета и кореодаме СПИК 2021. године у Косовској Митровици (приложен одговарајући документ)

б) у ранијем периоду

Учесник у добротворној ревији "Обоји у црвено. Свим срцем" Београдске недеље моде, Модне агенције "Клик" и Хемофарма, 2017. године

<https://www.danas.rs/vesti/beograd/crvene-haljine-za-zdravo-srce/>

Домаћин традиционалног 7. Бел Хоспис добротворног бала у хотелу Hayatt Regency Београд, 2016.године

<http://www.belhospice.org/kampanje/na-belhospice-balu-sakupljeno-117-000-eura/>

Учесће у хуманитарном концерту "Музика за Србију – Три хора и пријатељи" за Обреновац у Амбасади Канаде 2014.године

<https://www.lepotaizdravlje.rs/promo/donatorsko-vece-za-obrenovac-u-ambasadi-kanade/>

Учесће и подршка кампањи "Потписујем" Аутономног женског центра за примену Конвенције против насиља над женама 2014.године

<https://www.youtube.com/watch?v=ASnwpa7WcMI>

Ана Софреновић, амбасадор кампање "1 паковање-1вакцина" УНИЦЕФ-а и Памперса 2008. – 2010. године

<https://www.bebac.com/vesti/ana-sofrenovic-urucila-gak-u-donaciju-pampers-a>

<https://mondo.rs/Zabava/Zvezde-i-tracevi/a113767/Ana-Sofrenovic-u-humanitarnoj-misiji-u-Africi.html>

Учешће у представи "Вагинини монолози" Ив Енслер, у Југословенском драмском позоришту 2006.године, У оквиру кампање "Док насиље не престане", у режији Јелене Богавац, антитрафикинг центра за борбу против насиља над женама
<https://forum.b92.net/topic/27734-vaginini-monoloji-protiv-nasilja/>

Именована за члана Управног одбора Позоришта на Теразијама 2006. године (доказ [решење](#))

Филм у коме је Ана Софреновић играла једну од главних улога "Небеска удица" у режији Љубише Самарџића, у продукцији Синемадизајна, 2000. године, осим учешћа на 50. Берлинском фестивалу у званичној конкуренцији, приказан је и у званичној конкуренцији на филмском фестивалу у Монпељеу (Француска), на филмском фестивалу у Москви (Русија), у Палм Спрингсу (награда публике), на Филмском фестивалу у Милану (награда Орега prima). Био је и југословенски кандидат за Оскара за најбољи страни филм. <http://www.cinemadesign.rs/>

39. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

Разговор о личном раду са Весном Вукајловић у УК Пароброду, вече под називом Гледај ме, читај ме", фебруар 2022. године (доказ [плакат](#))
Гостовање у радио емисији "Круг 2", ауторке Александре Гловацки на Радио Београду 2, 2022.године

<https://www.rts.rs/page/radio/sr/story/24/radio-beograd-2/4701434/ana-sofrenovic.html>

Гостовање у емисији "ТВ лица", ауторке Тање Петернек, 2022.године

https://youtu.be/4xl_pO008VI

Гостовање у емисији "Ново доба", ауторке Светлане Ђоковић, 2021.године

<https://www.youtube.com/watch?v=XUoi4OFHPqw>

Гостовање у емисији "Балканском улицом", ауторке Весне Дедић, продукција 2020. године

<https://www.youtube.com/watch?v=hl0N1K-Vdik>

Гостовање у емисији "Остави све и читај", ауторке Гордане Зарић Јовановић, продукција РТС-а 2015.године

<https://www.youtube.com/watch?v=pO5zauNLGRY>

Ана Софреновић и Квинтет Јована Маљковића "Музика из филмова" продукција РТС-а, 1998.године

<https://www.youtube.com/watch?v=QDtcAq0IgXw>

Гостовање у емисији "Три тачке", ауторке и водитељке ИванеЗарић, продукција Н1, 2018.године

<https://www.youtube.com/watch?v=MxFPY0adZ2o>

Гостовање у емисији "Шампањац са Јасмином Аном", 2018.године, продукција ТВКЦН

<https://www.youtube.com/watch?v=7C75jit0NuQ>

Гостовање у вечери "Духовни доручак" сатемом "Ослушкивање сопствених потреба у жамору савременог друштва", 2017.године

<https://www.youtube.com/watch?v=G0GU69DbpMU>

Учешће у затварању "Филмских сусрета" у Нишу 2017.године

<https://www.youtube.com/watch?v=G0GU69DbpMU>

Учешће у затварању "Филмских сусрета" у Нишу 2017.године

<https://www.youtube.com/watch?v=gfc5auDQms>

Гостовање у емисији "Мој Београд", ауторке Иване Николић, 2017.године

<https://www.youtube.com/watch?v=-l91o6n9NaU>

Гостовање у емисији "Инспирација ноћи" ауторке Жане Караклајић, 2016.године.

<https://www.youtube.com/watch?v=KvIVHYvKzFA>

Гостовање у емисији "Искрено са Александром Симић", 2016.године, продукција Наша ТВ

https://www.youtube.com/watch?v=PwhQxb_OGBs

Гостовање у емисији "Свој на своме" аутора Ненада Миленковића, 2016.године

<https://www.youtube.com/watch?v=a9oSB0Vs0oI>

Гостовање у емисији "Дискурс" 2015.године

Студентскатељевија<https://www.youtube.com/watch?v=jI7JF7w0l7g>

Гостовање у емисији "Знакови поред пута", 2014.године, продукција РТВ

<https://www.youtube.com/watch?v=y9doODDwFxm>

Гостовање у емисији "Србија на вези" ауторке Тамаре Дрезгић 2015.године, продукција РТС

<https://www.youtube.com/watch?v=QiHuZSnCgNQ>

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Комисија за за писање извештаја о пријављеним кандидатима на Конкурс за избор једног наставника у звање ванредни професор за ужу уметничку област Глума и Вокална техника извршила је детаљну анализу целокупне припремљене документације доцента Ане Софреновић, која је једини пријављени кандидат, на основу:

- Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 73/18, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020- др. закони и 11/2021-аутентично тумачење);
- Статута Универзитета, број: 11-1/14-1 од 27. 06. 2011. године;
- Статута Факултета уметности бр. 380, од 28. 03. 2018. године;
- Правилника о ближним условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини, број 21-115/2-1 од 18. 02. 2021. године;
- Минималних услова Националног савета за избор у звања наставника на Универзитету, („Службени гласник РС“ бр.101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020);
- Репрезентативних референци (Стандард 9 – Наставно особље: за образовно-уметничку област Драмске и аудиовизуелне уметности).

Уметнички рад доцента Ане Софреновић пратимо кроз професионалну каријеру током протеклих тридесет година. Спој блиставог глумачког израза и фантастичних вокалних способности омогућили су јој успешно наступање у свим медијима (позориште, филм, радио и телевизија, концертна активност). Ана Софреновић остварила је бројне филмске и телевизијске улоге у земљи и иностранству, главне или велике улоге у пет београдских позоришта, одржала више солистичких концерата на престижним цез фестивалима, од којих је један самостални ауторски пројекат. Филмови у којима је играла откупљени су и приказују се у биоскопима широм Европе и Америке, као и на националним и комерцијалним телевизијама. За уметнички рад вишеструко је награђивана на значајним фестивалима у земљи и иностранству. Последња је награда „Златни платан“ за допринос медитеранском филму која јој је уручена 2020.г. на Фестивалу медитеранског филма у Требињу. Уметничка биографија Ане Софреновић обухвата и самостални допринос уметностима којима се бави (глума и соло певање), па, ако је судити по стручним критикама, и померање граница у певачко–глумачкој уметности. У претходном изборном периоду, у коме се, пре свега, посветила педагошком раду, издајамо улогу Ерике Хејз у филму "Here Be Dragons", у режији Алистер Њутон Брауна.

Педагошки рад Ане Софреновић са студентима глуме на Факултету уметности у претходних пет година дао је очекиване резултате. Применила је принцип рада од једноставнијих ка сложенијим задацима и од индивидуалног до групног рада. Као искусна глумица, она има способност за вођење студената кроз педагошки процес. Искуство са бројних вокалних радионица које је држала у земљи и иностранству, на тему ослобађања гласа глумца и вокалне технике, уз неговање индивидуалног приступа полазницима, пренела је и на рад са студентима глуме, а све то се одразило и на њихово напредовање на предметима Дикција и Глума. Ана Софреновић је у протеклих пет година врло високо оцењена и у анкетама студената. Ван обавезне наставе, сарађивала је на поставци гласа и на једном мастер раду, представи „Микеланђело“ по мотивима драме Мирослава Крлеже. Бивајући аутор и извођач у оквиру мултимедијалних пројеката она показује креативност и иновативност у приступу вештинама технике гласа и певања. Веома су битна и Анина учешћа као члана International Interdisciplinary Artists Consortium на уметничким резиденцијама, где се среће са значајним уметницима из различитих земаља света, учествује у њиховим, али држи и своје вокалне радионице.

По позиву, Ана Софреновић је учествовала на Лесковачком филмском фестивалу 2022. године са вокалном интерпретацијом програма „Вече филмске цез музике“ а исте године на свечаном отварању 59. Дисовог пролећа извела је програм „Мала поетска кутија“ посвећен 100-годишњици рођења Васка Попе.

Као релевантан и уважен уметник, члан Одбора глумаца Академије филмске уметности и науке Србије, учествовала је и у раду жирија и то: као председница жирија на Федис фестивалу ТВ драма и серија 2020. године, председница жирија на 53. Филмским сусретима у Нишу, 2018. године, члан жирија првог Валтер феста 2018. године у Младеновцу, члан жирија на првом Фестивалу младих позоришних стваралаца Метаморфоза у Лесковцу 2019. године и члан жирија Фестивала сценског покрета и кореодраме СПИК 2022. године.

Не сме се занемарити ни интересовање пробраних новинара за лик и дело Ане Софреновић, па ћемо навести само интервјуе које је дала у последњих пар година: разговор о личном раду са Весном Вукајловић у УК Пароброду, вече под називом Гледај ме, читај ме“, фебруар 2022. године; гостовање у радио емисији „Круг 2“, ауторке Александре Гловацки на Радио Београду 2, 2022. године; гостовање у емисији „ТВ лица“, ауторке Тање Петернек, 2022. године; гостовање у емисији „Ново доба“, ауторке Светлане Ђоковић, 2021.године и гостовање у емисији „Балканском улицом“, ауторке Весне Дедић, продукција 2020. године где, осим личне промоције, Ана Софреновић посебно наглашава рад на Факултету уметности Универзитета у Приштини.

Комисија једногласно закључује да Ана Софреновић поседује потребна знања, вештине и компетенције за избор у звање ванредног професора за уже уметничке области глума и вокална техника.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидаткиња Ана Софреновић, дипломирана глумица, педагог и уметник са врхунским резултатима из уже уметничке области Глума и релевантним резултатима из области Вокална техника, испуњава опште и посебне услове предвиђене Законом о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 76/2005, 100/2007- аутентично тумачење, 97/2008, 44/2010, 93/2012, 89/2013, 99/2014, 45/2015 - аутентично тумачење, 68/2015 и 87/2016), члана 93. став 1. тачка 18), члана 248. став 5. Статута Факултета уметности у Приштини и члана 22. Правилника о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Факултету уметности за избор у звање ванредног професора на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану:

1. испуњени су услови за избор у звање доцента (преко тридесет изузетних репрезентативних референци у више категорија);
2. високе оцене педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода;

3. педагошко искуство на универзитету у трајању од пет година;
4. више од шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у звање доцента;
5. Пошто студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се мења заменити једном репрезентативном референцом у периоду од избора у звање доцента – једна од две радионице из тачке 28.

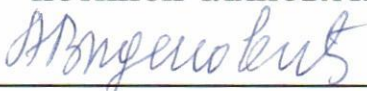
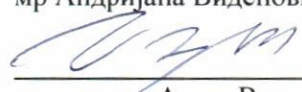
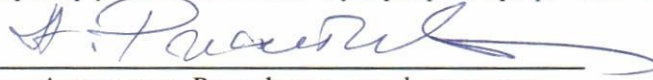

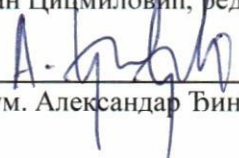
Кандидаткиња испуњава за избор у звање најмање два изборна елемента, предвиђена члановима 5, 6 и 7, који су наведени и образложени у реферату комисије за писање извештаја о пријављеним кандидатима за избор у звање наставника.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на $\frac{1}{2}$ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија има задовољство да кандидаткињу Ану Софреновић једногласно предложи Изборном већу Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, Стручном већу и Сенату Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Глума и Вокална техника.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
мр Андријана Виденовић, ред. проф. - председница
2. 
др и др ум. Агота Виткаи Кучера, ред. проф, чланица
3. 
мр Александра Ристић, ред. проф, чланица
4. 
Дејан Цицмиловић, ред. проф, члан
5. 
др ум. Александар Ђинђић, ванр. проф. члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.