УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 26-763/2
05 NOV 2026 год.
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
Примљено 4. 11. 2026.

Орг. једин.	Број	Прилог	Вред.
	1647.		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Свака рубрика мора бити попуњена
Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
На предлог већа Катедре за глуму, деканка Факултета уметности донела је Одлуку о расписивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа на Одсеку драмских уметности за једног наставника у звању доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Глума, са пуним радним временом на период од пет година, бр. 1289 од 10. 9. 2026. године.
Датум и место објављивања конкурса:
Конкурс је објављен 14. 9. 2026. године у листу "Јединство" бр. 36.
Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:
3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: доцент или ванредни професор 3.3. Ужа уметничка област: Глума
Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:
– **Дејан Цицмиловић**, редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. – **мр Андријана Виденовић**, редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. – **Марија Миленковић**, редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду.
Пријављени кандидат/и:
– др ум. Борјанка Љумовић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
Име, име једног родитеља, презиме и звање:
Борјанка (Радослав) Љумовић, доктор уметности
Датум и место рођења, општина, република:
5.1.1985. Косовска Митровица, СФРЈ

Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
Факултет уметности Приштина – Звечан
Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
Година уписа: 2003. Година завршетка: 2007. Средња оцена: 8,87
Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет уметности Приштина – Звечан Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
Година уписа: 2011. Година завршетка: 2013. Средња оцена: 9,17
Назив факултета и универзитета за мастер студије:
Академија уметности Нови Сад Универзитет у Новом Саду
Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
Година уписа: 2015. Година завршетка: 2021. Средња оцена: 9,33
Назив студијског програма докторских студија:
Докторске академске студије Студијски програм: Драмске и аудиовизуелне уметности
Назив факултета и универзитета за докторске студије:
Академија уметности Нови Сад Универзитет у Новом Саду
Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
„НЕМИ КРИК“ – РЕДУКЦИЈА СПОЉАШЊИХ ГЛУМАЧКИХ СРЕДСТАВА КАО МЕТОД ПРИ СТВАРАЊУ УЛОГЕ Уметничка област: Драмске и аудиовизуелне уметности
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:
Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
Знање светских језика – навести: чита, пише, говори

Енглески – чита, пише, говори
Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан Удружења драмских уметника Србије https://www.udus.org.rs/baza/search_details.php?id=5546
Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
Кретање у професионалном раду: Народно позориште Пирот: сезоне 2007/2008 и 2008/2009. Народно позориште Ниш: сезона 2009/2010. Факултет уметности Приштина – Звечан: 2014/2015. сарадник у настави 2015/2016. сарадник у настави 2016/2020. асистент 2020/2021. асистент 2021. до сада доцент
Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
21.9.2021. Глума
Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
Оцена педагошког рада: За академску 2021/2022. оцена 5 За академску 2022/2023. оцена 4,97 За академску 2023/2024. оцена 4,94 За академску 2024/2025. оцена 4,65 За академску 2025/2026. оцена 4,64
Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
а) у току последњег изборног периода - "Црна свадба 2", ТВ серија, сценарио: Акександар Радивојевић, режија: Немања Ћипранић, улога: Новинарка 2, Суперстар ТВ, 2025. https://sr.wikipedia.org/sr-el/Црна_свадба - "Гордост и предрасуде", текст: Изобел Мекартур, режија: Иван Вуковић, улоге: Тили, Шарлот Лукас, Чарлс Бингли, Каролина Бингли, Опера и театар „Мадленианум", Београд, 2024. https://operatheatremadlenianum.com/gordost-i-predrasude - "Нико није заборављен и ничега се не сећамо", по роману Мирјане Дрљевић, драматизација: Слободан Обрадовић, режија: Бојана Лазић, улога: Марта, Атеље 212, Београд, 2024. https://atelje212.rs/predstave/niko-nije-zaboravljen-i-nicega-se-ne-secamo-2/ - "Стаклена менажерија", текст: Тенеси Вилијамс, режија: Ивана Вујић, улога: Аманда Вингфилд, Опера и театар „Мадленианум", Београд, 2024. https://operatheatremadlenianum.com/staklena-menazerija - "Нана", према роману Емила Золе, драматизација: Спасоје Ж. Миловановић, режија: Ивана

Вујић, улога: Роза Мињон, Опера и театар "Мадленианум", Београд, 2023. https://operatheatremadlenianum.com/nana

- "Деца зла", серија према роману Миодрага Мајића, сценарио: Катарина Митровић и Бојан Вулетић, режија: Иван Стефановић и Владимир Тагић, улога: Слободанка, HBO Max, 2023. https://sr.wikipedia.org/wiki/Деца_зла

- "Ко игра Соњу Савић", ауторски пројекат Андраша Урбана, драматизација: Ведрана Божиновић, продукција: Градско позориште Чачак и Битеф театар Београд, Чачак, 2023. https://www.blic.rs/kultura/vesti/odrzana-premijera-predstave-ko-igra-sonju-savic-u-cacku-prica-o-izgubljenim/tj0kmy8

б) у ранијем периоду

- „Крици и шапутања", Ингмар Бергман, практични део докторског уметничког пројекта под називом „НЕМИ КРИК" – РЕДУКЦИЈА СПОЉАШЊИХ ГЛУМАЧКИХ СРЕДСТАВА КАО МЕТОД ПРИ СТВАРАЊУ УЛОГЕ, концепт: Борјанка Љумовић, улога: Мајка, Академија уметности Нови Сад, 2020.

- ТВ серија „Мочвара", Милена Марковић, реж. Олег Новковић, улога: Ацина жена, РТС и Superstar TV, 2020. https://www.imdb.com/title/tt11128116/fullcredits?ref_=tt_cl_sm#cast

- цртани филм „Златокоса и разбојник: Серија", гласовна улога: Фернанда Пизазо, Sinker media, HBO Go, 2020. https://cartoonsserbia.fandom.com/wiki/%D0%97%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%B0_%D0%B8_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%98%D0%BD%D0%B8%D0%BA:_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B0#%D0%9E%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B5_%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B5

- цртани филм „Град хероја: Серија", гласовна улога: Фредова мама, Sinker media, HBO Go, 2020. https://cartoonsserbia.fandom.com/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B4_%D1%85%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%98%D0%B0:_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B0

- цртани филм "Ратови звезда: Ратови клонова", гласовне улоге: Ора Синг, Краљица Нијутни, Чи Аманвеј Папаноида, Sinker media, HBO Go, 2020. https://cartoonsserbia.fandom.com/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8_%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0:_%D0%A0%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8_%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_(2008)#.D0.A1.D0.B5.D0.B7.D0.BE.D0.BD.D0.B0_2

- „Рибарске свађе", Карло Голдони, режија: Бојана Лазић, улога: Уршула, Народно позориште Пирот, 2017. http://www.narodnopozoristepirot.rs/ribarske_svadje.html

- „Шта ме се тиче?", Дуња Петровић, режија: Милош Миловановић, Позориште за децу Крагујевац, 2016.

- „На црвено слово", докторски уметнички пројекат А.Ђинђића, режија: А.Ђинђић, улога: Певачица, ФДУ Београд, 2016.

- „Кратка прича о Антихристу", В. Соловјев „Три разговора" (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар Београд, 2015. http://www.b92.net/kultura/vesti.php?nav_category=321&yyyy=2016&mm=04&dd=04&nav_id=1115743

- „Фаренхајт 451", В.Перић, Б.Лазић, реж. Бојана Лазић, улога: КЛРС, НП Ниш, 2015. http://www.narodnopozoristenis.rs/predstave/farenhajt-451/

- „Борилачки клуб“, Ч.Палахњул, реж. Марко Ђурић, улога: Марла Сингер, НП Ниш, 2014. http://www.narodnopozoristenis.rs/predstave/borilacki-klub/

- „Драга Јелена Сергејевна“, Љ.Разумовска, улога: Љаља, НП Ниш, 2014. https://www.narodnopozoristenis.rs/predstave/draga-jelena-sergejevna/?script=lat

-„Жабар“, Р.В.Фазбиндер, реж. Бојана Лазић, улога: Гунда, НП Пирот, 2013. http://www.narodnopozoristepirot.rs/zabar.html
http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:524026-Opasne-godine-i-opasne-teme

- „Велики маневри у тијесним улицама“, И.Брешан, реж. Иван Вуковић, улога: Катица, НП Ниш, 2013.
http://www.narodnopozoristenis.rs/predstave/veliki-manevri-u-tijesnim-ulicama/

- Радио драма „А у ноћима лежимо немо“, Т.Фрајер, реж. Александра Павловић, улога: Марлен, Факултет драмских уметности, Београд, 2010.
https://m.soundcloud.com/aleksandra-pavlovic/a-u-nocima-lezimo-nemo

- „Исидора“, М.Шерман, реж. Ирфан Менсур, улога: Кристина, НП Ниш, 2010.
https://teatroslov.mpus.org.rs/predstave.php?id=8548

- „Ћелија“, Т.Барачков, реж. Александра Павловић, улоге: Соња и Ана, НП Ниш, 2010.
https://teatroslov.mpus.org.rs/predstave.php?id=8546

- „Дом Бернарде Албе“, Ф.Г.Лорка, реж. Иштван Бићкеи, улога: Адела, НП Ниш, 2009.
https://teatroslov.mpus.org.rs/predstave.php?id=8545

-„Састанак на врху“, Р.Д. Мекдона, реж. Лилијана Ивановић, улога: Ева Браун, НП Пирот и Пулс театар Лазаревац, 2009. http://www.pulsteatar.org.rs/predstave/8-predstave/63-24-pozorisna-predstava-za-odrasle-sastanak-na-vrhu-maj-novembar-2009

- „Избирачица“, К.Трифковић, реж. Славенко Салетовић, улога: Малчика, НП Пирот, 2009. https://www.danas.rs/kultura/izbiracica-premijerno-9-aprila/

- „Бура“, В.Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога: Миранда, НП Ниш, 2009.
https://teatroslov.mpus.org.rs/predstave.php?id=8532

- „Слика Доријана Греја“, О.Вајлд, реж. Вера Обрадовић, улоге: Сибил Вејн и Базил, ДК Студентски град, Београд, 2008. https://share.google/KDRHDVpL3oWKfwGYo

- "Куда иду старе године?", М.Туњеш, реж. Лилијана Ивановић, улога: Сат, НП Пирот, 2007.

- „Метранпаж“, А. Вампилов, реж. Немања Савковић, улога: Марина, НП Пирот, 2008.

- „Дуги живот Краља Освалда“, В. Лукић, реж. Предраг Стојменовић, улога: Емилија, НП Пирот, 2008. https://www.danas.rs/kultura/aktuelna-tragikomicna-farsa/

-„Пигмалион“, Џ. Б. Шо, реж. Божидар Димитријевић, улога: Елиза Дулитл, НП Пирот,2007. http://www.danas.rs/danasrs/kultura/priprema_se_pigmalion.11.html?news_id=122844&action=print

-„Ходник“, М. Зупанчич, реж. Божидар Димитријевић, улога: Нена, Звездара театар, 2007.

- „Драги тата“, М. Богавац, реж.Владимир Лазић, улога: Ксенија, НП Пирот, 2007. https://www.danas.rs/kultura/drama-o-olovnom-vremenu/

Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

- 27. Театар фест „Петар Кочић“, Пратећи програм, представа "Гордост и предрасуде", текст: Изобел Мекартур, режија: Иван Вуковић, улоге: Тили, Шарлот Лукас, Чарлс Бингли, Каролина Бингли, Опера и театар „Мадленианум“, Бања Лука, 2025. https://www.nezavisne.com/kultura/pozornica/Za-kraj-Teatar-festa-Mjuzikl-Gordost-i-predrasude-na-tvrdjavi-Kastel/909928

- 70. Стеријино позорје, представа "Нико није заборављен и ничега се не сећамо", по роману Мирјане Дрљевић, драматизација: Слободан Обрадовић, режија: Бојана Лазић, улога: Марта, Атеље 212, Нови Сад 2025. https://pozorje.org.rs/sr_lat/program-70-sterijinog-pozorja-2/

- 1. Позоришни фестивал младих аматерских и професионалних аутора „Мапа 032“, представа "Ко игра Соњу Савић", ауторски пројекат Андраша Урбана, драматизација: Ведрана Божиновић, Градско позориште Чачак и Битеф театар Београд, Чачак 2024. https://hocupozoriste.rs/festivali/pozorisni-festival-mladih-amaterskih-i-profesionalnih-autora-mapa-032

- 11. А.Н.Ф.И. Театар, представа "Ко игра Соњу Савић", ауторски пројекат Андраша Урбана, драматизација: Ведрана Божиновић, продукција: Градско позориште Чачак и Битеф театар Београд, Краљево 2024. https://hocupozoriste.rs/vesti/o-individualnoj-i-kolektivnoj-slobodi-druge-veceri-anfi-teatra?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR12yy4U-Aeqjer9ntChYmTk9L6xAM9vQyOde6PemEu0ZE6_ah1FC4cJSp4_aem_K65SFVKo7U8mlUk3GhvFfQ&sfnsn=mo

- 9. Фестивал „Буцини дани“, представа "Ко игра Соњу Савић", ауторски пројекат Андраша Урбана, драматизација: Ведрана Божиновић, продукција: Градско позориште Чачак и Битеф театар Београд, Александровац 2024. https://www.ozonpress.net/kultura/predstava-ko-igra-sonju-savic-andrasa-urbana-otvara-bucine-dane/

- 14. међународни Фестивал драма и серија ФЕДИС, ТВ серија "Деца зла", према роману Миодрага Мајића, сценарио: Катарина Митровић и Бојан Вулетић, режија: Иван Стефановић и Владимир Тагић, улога: Слободанка, HBO Max, Дом омладине, Београд, 2024. https://domomladine.org/dodeljene-nagrade-14-fedis-festivala/

- 32. Позоришни маратон, представа "Ко игра Соњу Савић", ауторски пројекат Андраша Урбана, драматизација: Ведрана Божиновић, продукција: Градско позориште Чачак и Битеф театар Београд, Сомбор 2024. https://www.hocupozoriste.rs/festivali/32-pozorisni-maraton-2024

- 60. Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, представа у част награђених, представа "Ко игра Соњу Савић", ауторски пројекат Андраша Урбана, драматизација: Ведрана Божиновић, продукција: Градско позориште Чачак и Битеф театар Београд, Ужице 2024. https://infoera.rs/2024/04/09/festival-joakim-vujic-u-maju-u-uzicu/

- DESIRE CENTRAL STATION, Међународни регионални фестивал савременог позоришта, представа "Ко игра Соњу Савић", ауторски пројекат Андраша Урбана, драматизација: Ведрана Божиновић, продукција: Градско позориште Чачак и Битеф театар Београд, Суботица, 2023. https://desirefestival.eu/sr/program/ko-igra-sonju-savic/65

- 5. БАШТеАтар - Фестивал професионалних позоришних трупа и независних продукција, представа у част награђених, „Крици и шапутања“, према филму Ингмара Бергмана, концепт и режија: Борјанка Љумовић, улога: Мајка, продукција: Академија уметности Нови Сад, Крагујевац, 2022. https://www.pressek.rs/REFLEKTOR/pocinje-5.-basteatar/

- 1. Фестивал сценског покрета и кореодраме, представа поводом отварања Фестивала, „Крици и шапутања“, према филму Ингмара Бергмана, концепт и режија: Борјанка Љумовић, улога: Мајка, продукција: Академија уметности Нови Сад, Косовска Митровица, 2021. https://kossev.info/prvi-festival-scenskog-pokreta-i-koreodrame-u-km-prilika-da-se-vidi-rad-uspesnih-

ljudi/

б) у ранијем периоду

- Фестивал професионалних позоришних трупа и независних продукција БАШТеАтар, Крагујевац 2019, јавно читање драме „Призори конструисаног односа“, писац и редитељ: Димитрије Коканов
https://www.hocupozoriste.rs/festivali/2-basteatar

- Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, „Рибарске свађе“, Карло Голдони, режија: Бојана Лазић, улога: Уршула, Народно позориште Пирот, Пирот 2017. https://hocupozoriste.rs/festivali/53-festival-joakim-vujic

- TESZT, Euroregional theatre festival Timisoara, Темишвар, Румунија, 2016, „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар https://www.teszt.ro/teszt/2016/program-2016

-DESIRE CENTRAL STATION, International Regional Contemporary Theatre Festival, Суботица 2015, „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар
https://bgedtculture.blogspot.com/2015/11/7-desire-central-station-2015.html?m=1&fbclid=IwAR1rPvQ2Jc6M2oRJEbyFuXtUef53t92Se1KH8E3nqffulVYNxyfJajmJy4U

-ИНФАНТ: Интернационални фестивал алтернативног и новог театра, Нови Сад 2015, „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар
https://infant.rs/infant15/srpski/09-antihrist.html

-Међународни фестивал малих сцена Ријека, Ријека, Хрватска, 2015, „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар http://www.theatrefestival-rijeka.org/arhiva/2015/indexc768.html?page=program

-Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Грачаница 2016, „Фаренхајт 451“, В.Перић, Б.Лазић, реж. Бојана Лазић, улога: КЛРС, НП Ниш https://kossev.info/joakim-vujic-od-subote-u-gracanici/

-Фестивал монодраме БЕФЕМОН, Бечеј 2014, монодрама „Гости“, Роналд Харвуд
https://becejski-mozaik.co.rs/befemona-2-becejski-festival-monodrame/

-Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Лесковац 2014, -„Жабар“, Р.В.Фазбиндер, реж. Бојана Лазић, улога: Гунда, НП Пирот
https://www.juznevesti.com/kultura/pozorisni-festival-joakim-vujic-u-leskovcu/

-Позоришни фестивал најбољих представа Србије ТЕАТАР ФЕСТ, Раковица 2014, „Велики маневри у тијесним улицама“, И.Брешан, реж. Иван Вуковић, улога: Катица, НП Ниш
https://bgedtculture.blogspot.com/2014/11/vii-tetar-fest-2014-pozorisni-festival.html?m=1

-Фестивал „Дани комедије“, Јагодина 2014, „Велики маневри у тијесним улицама“, И.Брешан, реж. Иван Вуковић, улога: Катица, НП Ниш
http://www.danikomedije.autentik.net/repertoar43.php

-Миксер фестивал, Београд, 2011, јавно читање драме „Ја нисам Ворен Бити“, Д.Коканов, реж. Иван Вуковић, улога МАЈКА
https://akademijaumetnosti.edu.rs/category/ostale_vesti/page/208/

-Амбијентални позоришни фестивал – Нови тврђава Театар, Смедерево 2009, “Бура“, В.Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога: Миранда, НП Ниш

https://www.info026.com/tvrdjava-teatar-11-20-avgust-2009-smederevo/?amp=1

-Стеријино позорје, Нови Сад 2009, "Бура", В.Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога: Миранда, НП Ниш
http://www.seecult.org/vest/54-sterijino-pozorje

-Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић", "Бура", В.Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога: Миранда, НП Ниш, Шабац 2009.
https://www.danas.rs/kultura/joakim-vujic-u-sapcu/

-Фестивал победника фестивала ТЕАТАР ФЕСТ, „Пигмалион", Џ. Б. Шо, реж. Божидар Димитријевић, улога: Елиза Дулитл, НП Пирот, Раковица 2008.

-Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић", „Пигмалион", Џ. Б. Шо, реж. Божидар Димитријевић, улога: Елиза Дулитл, НП Пирот, Крушевац 2008.
https://www.blic.rs/kultura/uzicani-pobrali-najvise-nagrada/glj8n3c

Јавно излагање уметничког дела на колективним жиријаним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

-Један од вођа радионице „Простор у драми Три сестре А.П.Чехова", Драмски студио Дома омладине Крагујевац, 2015.

- Један од вођа радионице „Метод приласка драмском тексту", Градско позориште Бечеј, 2013.
http://mojbecej.rs/letnje-radionice-u-pozoristu/

Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- НАГРАДА ЗА НАЈУСПЕШНИЈУ ПРЕДСТАВУ У ЦЕЛИНИ, ИНФАНТ: Интернационални фестивал алтернативног и новог театра, Нови Сад 2015, „Кратка прича о Антихристу", В.

Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар https://www.blic.rs/kultura/vesti/zatvoren-42-infant-najbolje-predstave-proslost-i-kratka-prica-o-antihristu/lejtblf

- НАГРАДА ЗА КОЛЕКТИВНУ ИГРУ, Фестивал Јоаким Вујић, улога Гунде у представи „Жабар“, Лесковац 2014.
https://jugmedia.rs/gde-god-se-pojave-osvajaju-nagrade/

-НАЈБОЉА ПРЕДСТАВА ФЕСТИВАЛА, Фестивал Театар Фест, улога Катице у представи „Велики маневри у тијесним улицама“, Раковица 2014.
https://jugmedia.rs/manevri-pobednici-festivala-rakovici/

-НАЈБОЉА МЛАДА ГЛУМИЦА, Фестивала Јоаким Вујић, улога Елизе Дулитл у представи „Пигмалион“, Крушевац, 2008. https://www.blic.rs/kultura/uzicani-pobrali-najvise-nagrada/glj8n3c

-Као студент друге године освојила је ТРЕЋУ НАГРАДУ У БЕСЕДНИШТВУ на фестивалу SIRMIUM - LUX VERBI, ментор Андријана Виденовић, Сремска Митровица 2005.

Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

-”Утицај стваралаштва Едварда Мунка на филм *Крици и шапутања* Ингмара Бергмана“, Триптих: интердисциплинарни научни часопис о уметности и култури = the interdisciplinary scientific journal of art and culture - ISSN 2787-3153 (Вол. 2, бр. 1, 2022, стр. 105-135), Универзитет у Приштини, Факултет уметности (Звечан - Косовска Митровица), 2022.

https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/data/cobib/84190729

Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

- Председник Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Глума, Факултет уметности Приштина - Звечан, Косовска Митровица, 2022.

- Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Глума, Факултет уметности Приштина - Звечан, Косовска Митровица, 2022.

Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

1. Аврам Цветковић, 2025.
2. Стефан Марковић, 2025.

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:

а) у ранијем периоду

- Учешће на Другом међународном научном скупу ISCAF 2019, Косовска Митровица 8 -10. 11. 2019, “Традиционално и савремено у уметности и образовању”; Наслов рада: “Утицај стваралаштва Едварда Мункана филм *Крици и шапутања* Ингмара Бергмана”

-Свечана академија поводом 100 година од оснивања Гимназије у Косовској Митровици, Дом културе Звечан, 2019.
-Манифестација „Српски новембар“, Беч 2015, „Жабар“, Р.В.Фазбиндер, реж. Бојана Лазић, улога: Гунда, НП Пирот https://www.danubeogradu.rs/2015/11/u-becu-pozorisne-predstave-iz-srbije/
-Свечана академија поводом 70 година ослобођења Косовске Митровице, „Митровички двор“, Косовска Митровица, 2014.
-Свечана академија поводом 40 година од оснивања Факултета уметности у Приштини, режија: Јовица Павић, Дом културе Звечан, 2013.
-Велики школски час, „Они су ушли у дом наш“, писац: Јован Зивлак, режија: Бошко Димитријевић, Крагујевац 2012. http://www.spomenpark.rs/rs/autori-i-izvodjaci
-Европска престоница културе – Печуј (Мађарска), представа „Бура”, 2010.
https://www.juznevesti.com/Kultura/Repertoar-niskog-Narodnog-pozorista.sr.html
б) у току последњег изборног периода:

- Пројекат Чачак - престоница културе "Чачанска родна", премијера представе "Ко игра Соњу Савић", ауторски пројекат Андраша Урбана, драматизација: Ведрана Божиновић, продукција: Градско позориште Чачак и Битеф театар Београд, Чачак, 2023. https://www.ozonpress.net/kultura/u-cacku-premijerno-izvedena-predstava-ko-igra-sonju-savic/

Учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:

- Члан жирија, 66. Градска смотра рецитатора Београда "Песниче народа мог", Установа културе "Божидарац", Београд, 2026.

- Председник жирија за селекцију видео радова, Фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК, Факултет уметности Приштина - Звечан, 2021.

Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама:
Члан Комисије за одбрану завршних радова на мастер студијама:
Аврам Цветковић, 2025.
Стефан Марковић, 2025.
Председник Комисије за оцену одбране за завршног рада на мастер академским студијама у академској 2025/2026. години:
Милош Митровић
Филип Папрић
Славиша Ђуковић
Члан Комисије за оцену одбране за завршног рада на мастер академским студијама у академској 2025/2026. години:
Наталија Кнежевић
Теодора Стојановић

Руководилац или учесник у реализацији пројеката:

- Носилац пројекта, Фестивал сценског покрета и кореодраме СПИК, Факултет уметности Приштина - Звечан, Косовска Митровица, 2023.
-Учесник у пројекту под називом „Фестивал `Трицикл`, смотра позоришног стваралаштва уметничких факултета Србије“, Факултет уметности Приштина - Звечан, Косовска Митровица, 2023.
-Учесник у пројекту под називом „Фестивал `Трицикл`, смотра позоришног стваралаштва уметничких факултета Србије“, Факултет уметности Приштина - Звечан, Косовска Митровица, 2024.

Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству:

- Члан Комисије за полагање Испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија у академској 2022/2023.
- Председник Комисије за полагање пријемног испита за упис студената на мастер академске студије у академској 2022/2023.
- Члан Комисије за полагање Испита за проверу склоности и способности (Први елиминаторни део – шири избор) за упис у прву годину основних академских студија у академској 2023/2024.
- Члан Наставно-научног већа, Факултет уметности Приштина - Звечан, Косовска Митровица, 2024.
- Члан Комисије за полагање Испита за проверу склоности и способности (Први елиминаторни део – шири избор) за упис у прву годину основних академских студија у академској 2025/2026.
- Члан Комисије за полагање пријемног испита за упис студената на мастер академске студије у академској 2025/2026.
- Председник Комисије за полагање Испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија у првом уписном року академске 2026/2027.
- Председник Комисије за полагање Испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија у другом уписном року академске 2026/2027.

Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената:

а) у ранијем периоду
- ***Асистент на испитној представи "Три сестре"***
15. Фестивал студентског интернационалног театра ФИСТ, 2020.
https://alternativna.com/tri-sestre-na-fist-u/

- ***Асистент на испитној представи "Живот мој"***
Репризна играња у градовима: Београд, Косовска Митровица, Крагујевац, Бечеј, Лазаревац, Кикинда, Краљево, Нови Сад, Рогашка Слатина, Фрушка Гора, Ниш, Скопље, 2017- 2020.
Фестивали:
- „Дани културе студената", Крагујевац, 2017.
https://www.kg.ac.rs/vest.php?vest=1358&pismo=latinica
-Фестивал „Мајске игре" Бечеј (у част награђених), 2017.

https://mojbecej.rs/pocinju-jubilarne-60-majske-igre-u-beceju/

-„Дани студената", Митровачки двор, Косовска Митровица, 2018.

-„Стеријино позорје - позорје младих", Нови Сад, 2018.

-„Јунски рок", УК Вук Караџић, Београд, 2018.

-Фестивал позоришта Промена, Нови Сад, 2019.
https://www.hocupozoriste.rs/festivali/nedelja-promene
-ХАЈДЕ фестивал, Фрушка Гора, 2019.
https://hocupozoriste.rs/festivali/hajde-festival
-Урбан фест, Ниш, 2019.
https://ananasmag.com/kultura/pocinje-15-urban-fest/
-Фестивал СКОМРАХИ, Скопље, 2019.

б) у току последњег изборног периода:
- ***Ментор мастер представе "Усамљени запад"***
Међународни фестивал академских представа "Чкаљини дани", Крушевац, 2026.
https://www.hocupozoriste.rs/festivali/3-medunarodni-festival-akademskih-predstava-ckaljini-dani

- ***Ментор мастер представе "Велики инквизитор"***
Репризна играња у градовима: Крагујевац, Београд, Пожега.
Фестивали:
-Међународни студентски позоришни фестивал "Урбан фест", Ниш, 2023.
https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2023/09/18/veliki_inkvizitor/
-Међународни фестивал академских представа „Чкаљини дани", Крушевац, 2024.
-27. Арт Трема Фест, Рума, 2024.

-11. А.Н.Ф.И. Театар, Краљево, 2024.
https://www.krug.rs/xi-anfitetatar-od-30-juna-do-5-jula/
Награде:
-Аврам Цветковић:
Награда Стручног жирија за најбољу главну мушку улогу у категорији Академских представа, 27. Арт Трема Фест, Рума, 2024.
Награда Жирија активних грађана у култури за најбољу главну мушку улогу, 27. Арт Трема Фест, Рума, 2024.
https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2024/04/03/nagrade-veliki-inkvizitor/
Награда за најбољу главну мушку улогу, 1. Међународни фестивал академских представа „Чкаљини дани", Крушевац, 2024.
https://krusevacpress.com/zavrseni-ckaljini-dani-priznanja-za-isidoru-davidovic-i-avrama-cvetkovica/

Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Радно ангажовање у настави или комисијама на другим виокошколским или научно-истраживачким институцијама у земљи и/или иностранству:

- Члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта кандидата Иване Терзић, Факултет драмских уметности, Београд 2024.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

- Гост емисије "Маске", Радио Београд 2, септембар 2024. https://www.rts.rs/radio/radio-beograd-2/5534274/zena-u-sebi-nosi-snagu-i-nadu.html
- Гост емисије "Маске", Радио Београд 2, мај 2024. https://www.rts.rs/lat/radio/radio-beograd-2/5429415/zivot-pesnika-je-njegovo-delo-a-njegovo-delo-je-njegov-zivot-tenesi-vilijams.html
-Један од уредника билтена, Фестивал професионалних позоришних трупа и независних продукција БАШТеАтар, Крагујевац 2019.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу увида у поднету конкурсну документацију и приложену уметничко-стручну биографију кандидаткиње која се пријавила на конкурс др ум. Борјанке Љумовић, доцента на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Комисија констатује континуиран, разноврстан и уметнички утемељен рад на пољу драмских уметности.
Кандидаткиња Борјанка Љумовић завршила је основне студије Глуме на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици са просечном оценом 8,87, а мастер и докторске уметничке студије на Академији уметности Универзитета у Новом Саду са просечном оценом 9,17 на мастер и 9,33 на докторским студијама. Од 2014. године запослена је на Факултету уметности Приштина, најпре у звању сарадника у настави (академске 2014/2015. и 2015/2016.), затим као асистент (до 2021.), а од 2021. у звању доцента. Анализа резултата анонимних студентских анкета указује на континуиран уметничко-педагошки квалитет рада кандидаткиње, који је у доцентском стажу оцењен следећим оценама: за академску 2021/2022. оцена 5, за академску 2022/2023. оцена 4,97, за академску 2023/2024. оцена 4,94, за академску 2024/2025. оцена 4,65 и за академску 2025/2026. оцена 4,64.
Током последњег изборног периода кандидаткиња је остварила седам глумачких премијера: улоге у позоришним представама "Ко игра Соњу Савић" (Градско позориште Чачак и Битеф театар), "Нана" (Опера и театар "Мадленианум"), "Стаклена менажерија" (Опера и театар "Мадленианум"), "Нико није заборављен и ничега се не сећамо" (Атеље 212), "Гордост и предрасуде" (Опера и театар "Мадленианум"), као и улоге у ТВ серијама "Деца зла" (ХБО) и "Црна свадба 2" (Суперстар ТВ). Такође, представе у којима игра учествовале су на следећим националним и међународним фестивалима током последњег изборног периода: DESIRE CENTRAL STATION (Суботица), 60. Фестивал професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић" (Ужице), 32. Позоришни маратон (Сомбор), 9. Фестивал "Буцини дани"

(Александровац), 11. А.Н.Ф.И. Театар (Краљево), 1. Позоришни фестивал младих аматерских и професионалних аутора (Чачак), 70. Стеријино позорје (Нови Сад) и 27. Театар фест "Петар Кочић" (Бања Лука, Република Српска). Представа која је настала као практични део кандидаткињиног докторског уметничког пројекта под називом "Крици и шапутања" учествовала је као пратећи програм на 1. Фестивалу сценског покрета и кореодраме СПИК, као и на 5. Фестивалу професионалних позоришних трупа и независних продукција БАШТеАтар.
Као доцент, кандидаткиња је била ментор при изради два завршна рада на мастер студијама Глуме.
Рад кандидаткиње под насловом "Утицај стваралаштва Едварда Мунка на филм 'Крици и шапутања' Ингмара Бергмана" објављен је у интердисциплинарном часопису о уметности и култури "Триптих" 2022. године.
Кандидаткиња је била председник Комисије за писање извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање једнога сарадника за ужу уметничку област Глума на Факултету уметности Приштина (2022), као и члан Комисије за писање извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Глума на Факултету уметности Приштина (2022). Играјући у представи "Ко игра Соњу Савић", кандидаткиња је учествовала у пројекту Чачак - престоница културе "Чачанска родна" (2023). Била је председник жирија за селекцију видео радова на Фестивалу сценског покрета и кореодраме СПИК (2021), као и члан жирија 66. Градске смотре рецитатора Београда "Песниче народа мог" (2026). Била је носилац пројекта Фестивала сценског покрета и кореодраме СПИК 2023. године, као и учесник у пројекту "Фестивал 'Трицикл', смотра позоришног стваралаштва уметничких факултета Србије" 2023. и 2024. гоодине. Током 2024. године кандидаткиња је била члан Наставно-научног већа Факултета уметности Приштина. Током свог доцентског стажа, више пута је као члан или председник учествовала у Комисијама за полагање Испита за проверу склоности и способности за упис у прву годину основних академских студија, као и за полагање пријемног испита за упис студената на мастер академске студије. Такође, била је више пута члан или председник Комисије за оцену одбране завршних радова на мастер академским студијама (2025. и 2026. године). На Факултету драмских уметности у Београду била је члан Комисије за процену теме докторског уметничког пројекта 2024. године. Мастер представе на којима је била ментор учествовале су на више фестивала у земљи ("Чкаљини дани" у Крушевцу 2024. и 2026. године, 27. Арт Трема Фест у Руми 2024. године, 11. А.Н.Ф.И. Театар у Краљеву 2024. године и "Урбан фест" у Нишу 2024. године), а студенти бивали награђивани за улоге у представи "Велики инквизитор" на фестивалима у Руми и Крушевцу.
Поднета конкурсна документација, остварени уметнички резултати и препознатљива посвећеност у раду са студентима говоре о педагогу и глумици пред којом је јасна перспектива даљег развоја. Сви наведени подаци показују њену искрену амбицију и уметничко-наставне капацитете којима заслужује подршку и отворена врата за даље уметничко-педагошко деловање и академски развој на Факултету уметности.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На расписани конкурс за избор једног наставника у звање доцента или ванредног професора за ужу уметничку област Глума јавила се једна кандидаткиња - др ум. Борјанка Љумовић, доцент.
Пријава је поднета благовремено, уз комплетну конкурсну документацију у штампаној и дигиталној форми у складу са условима конкурса и важећим општим актима Факултета и Универзитета.
Комисија је анализирала приспели конкурсни материјал према одредбама Закона о високом образовању Републике Србије, Одлуци о минималним условима за избор у звање наставника на Универзитету, важећем Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, као и Правилнику о начину и поступку за стицање звања наставника и заснивања радног односа на Факултету уметности.
Након детаљног увида у све репрезентативне референце као обавезне елементе, остварене изборне елементе, као и приказани уметнички и педагошки рад, Комисија констатује да кандидаткиња др ум. Борјанка Љумовић испуњава све опште, обавезне и изборне услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Глума на Одсеку драмских уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности, Стручном већу и Сенату Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици да др ум. Борјанку Љумовић изабере у звање ванредног професора за ужу уметничку област Глума на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

Дејан Цицмиловић, ред. проф. - председник

мр Андријана Виденовић, ред. проф. - члан

3. Марија Миленковић, ред. проф. - члан

НАПОМЕНА:
Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.
Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.