



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ

Бр. 21-583-2
02 ЈУН 2021
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

Примљено	1.7.	2021.	
Свг. едич	Број	Прилог	Вред
	760.		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:

Декан Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану на основу предлога Катедре за глуму расписује конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Глума, са пуним радним временом на период од пет година.

Бр. одлуке 505/ 20.05.2021. године.

2. Датум и место објављивања конкурса:

Конкурс је објављен 24. маја 2021. у листу „Јединство“ у Косовској Митровици.

3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:

3.1. Број наставника: 1

3.2. Звање: Доцент

3.3. Ужа уметничка област: Глума

4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:

1) Јовица Павић, редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет уметности Приштина са привременим седиштем у Косовској Митровици, председник

2) Дејан Цицмиловић, редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет уметности Приштина са привременим седиштем у Косовској Митровици, члан

3) Александра Вељковић, доцент, ужа уметничка област Глумачке вештине, Академија уметности Нови Сад, члан

5. Пријављени кандидат/и:

1) Борјанка (Радослав) Љумовић

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Борјанка (Радослав) Љумовић, мастер

2. Датум и место рођења, општина, република:

05.01.1985. Косовска Митровица, СФРЈ

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
Факултет уметности Приштина – Звечан
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
Година уписа: 2003. Година завршетка: 2007. Средња оцена: 8,87
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет уметности Приштина – Звечан Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
Година уписа: 2011. Година завршетка: 2013. Средња оцена: 9,17
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
Академија уметности Нови Сад Универзитет у Новом саду
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
Година уписа: 2015. Средња оцена: 9,33
9. Назив студијског програма докторских студија:
Докторске академске студије Студијски програм: Драмске и аудиовизуелне уметности
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
Академија уметности Нови Сад Универзитет у Новом саду
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
„НЕМИ КРИК“ – РЕДУКЦИЈА СПОЉАШЊИХ ГЛУМАЧКИХ СРЕДСТАВА КАО МЕТОД ПРИ СТВАРАЊУ УЛОГЕ Уметничка област: Драмске и аудиовизуелне уметности (докторска дисертација на јавном уводу до одбране https://www.cris.uns.ac.rs/publicThesesNotDefended.jsf)
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађен пројекат:

/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
<u>Енглески</u> – чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
<u>Члан Удружења драмских уметника Србије</u>
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
Кретање у професионалном раду: Народно позориште Пирот: сезоне 2007/2008 и 2008/2009. Народно позориште Ниш: сезона 2009/2010. Факултет уметности Приштина – Звечан: школска 2014/2015. <u>сарадник у настави</u> школска 2015/2016. <u>сарадник у настави</u> школска 2016/2020. <u>асистент</u> школска 2020 до сада <u>асистент</u>
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
/
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
/
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
Приступно предавање одржано је 1.7.2021. године; позитивно оцењена.
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
Оцена педагошког рада Школска 2016/2017. оцена 5 Школска 2018/2019. оцена 4,56 Школска 2019/2020. оцена 4,99
25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
а) у току последњег изборног периода
- ТВ серија „Мочвара“, Милена Марковић, реж. Олег Новковић, улога АЦИНА ЖЕНА, РТС и Superstar TV, 2020. https://www.imdb.com/title/tt11128116/fullcredits?ref_=tt_cl_sm#cast
- „Крици и шапутања“, Ингмар Бергман, практични део докторског уметничког пројекта под називом „НЕМИ КРИК“ – РЕДУКЦИЈА СПОЉАШЊИХ ГЛУМАЧКИХ СРЕДСТАВА КАО МЕТОД ПРИ СТВАРАЊУ УЛОГЕ, концепт: Борјанка Љумовић, улога МАЈКА, Академија уметности Нови Сад, 2020.
б) у ранијем периоду

- "Драги тата", М. Богавац, реж. Владимир Лазић, улога КСЕНИЈА, НП Пирот, 2007.
<https://www.danas.rs/kultura/drama-o-olovnom-vremenu/>
- „Ходник“, М. Зупанчич, реж. Божидар Димитријевић, улога НЕНА, Звездара театар, 2007.
- „Пигмалион“, Џ. Б. Шо, реж. Божидар Димитријевић, улога ЕЛИЗА ДУЛИТЛ, НП Пирот, 2007.
http://www.danas.rs/danasrs/kultura/priprema_se_pigmalion.11.html?news_id=122844&action=print
- „Дуги живот Краља Освалда“, В. Лукић, реж. Предраг Стојменовић, улога ЕМИЛИЈА, НП Пирот, 2008.
<https://www.danas.rs/kultura/aktuelna-tragikomicna-farsa/>
- „Метранпаж“, А. Вампилов, реж. Немања Савковић, улога МАРИНА, НП Пирот, 2008.
- „Куда иду старе године?“, М. Туњеш, реж. Лилијана Ивановић, улога САТ, НП Пирот, 2007.
- „Слика Доријана Греја“, О. Вајлд, реж. Вера Обрадовић, улоге СИБИЛ ВЕЈН и БАЗИЛ, ДК Студентски град, Београд, 2008.
<http://www.urbanbug.net/magazin/vest/premijera-slika-dorijana-greja/1/sent/>
- „Бура“, В. Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога МИРАНДА, НП Ниш, 2009.
<https://www.tvrdjavateatar.com/bura>
- „Избирачица“, К. Трифковић, реж. Славенко Салетовић, улога МАЛЧИКА, НП Пирот, 2009.
<https://www.danas.rs/kultura/izbiracica-premijerno-9-aprila/>
- „Састанак на врху“, Р. Д. Мекдона, реж. Лилијана Ивановић, улога ЕВА БРАУН, НП Пирот и Пулс театар Лазаревац, 2009.
<http://www.pulsteatar.org.rs/predstave/8-predstave/63-24-pozorisna-predstava-za-odrasle-sastanak-na-vrhu-maj-novembar-2009>
- „Дом Бернарде Албе“, Ф. Г. Лорка, реж. Иштван Бићкеи, улога АДЕЛА, НП Ниш, 2009.
- „Ћелија“, Т. Барачков, реж. Александра Павловић, улоге СОЊА и АНА, НП Ниш, 2010.
- „Исидора“, М. Шерман, реж. Ирфан Менсур, улога КРИСТИНА, НП Ниш, 2010.
<http://www.kcp.org.rs/predstava-isidora/>
- Радио драма „А у ноћима лежимо немо“, Т. Фрајер, реж. Александра Павловић, улога МАРЛЕН, Факултет драмских уметности, Београд, 2010.
- испитни филм „Годинама нисам спавала“, сценарио и режија: Филип

Мартиновић, Факултет драмских уметности, Београд, 2012.

- „Велики маневри у тижесним улицама“, И.Брешан, реж. Иван Вуковић, улога КАТИЦА, НП Ниш, 2013.

<http://www.narodnopozaoristenis.rs/predstave/veliki-manevri-u-tijesnim-ulicama/>

- „Жабар“, Р.В.Фазбиндер, реж. Бојана Лазих, улога ГУНДА, НП Пирот, 2013.

<http://www.narodnopozaoristepirot.rs/zabar.html>

<http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:524026-Opasne-godine-i-opasne-teme>

- „Драга Јелена Сергејевна“, Љ.Разумовска, улога ЉАЉА, НП Ниш, 2014.

- „Борилачки клуб“, Ч.Палахњул, реж. Марко Ђурић, улога МАРЛА СИНГЕР, НП Ниш, 2014.

<http://www.narodnopozaoristenis.rs/predstave/borilacki-klub/>

- „Фаренхајт 451“, В.Перић, Б.Лазих, реж. Бојана Лазих, улога КЛРС, НП Ниш, 2015.

<http://www.narodnopozaoristenis.rs/predstave/farenhajit-451/>

- „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар Београд, 2015.

http://www.b92.net/kultura/vesti.php?nav_category=321&yyyy=2016&mm=04&dd=04&nav_id=1115743

- „На црвено слово“, докторски уметнички пројекат А. Ђинђића, режија: А. Ђинђић, улога: ПЕВАЧИЦА, ФДУ Београд, 2016.

- „Шта ме се тиче?“, Дуња Петровић, режија: Милош Миловановић, Позориште за децу Крагујевац, 2016.

- „Рибарске свађе“, Карло Голдони, режија: Бојана Лазих, улога: Уршула, Народно позориште Пирот, 2017.

http://www.narodnopozaoristepirot.rs/ribarske_svadje.html

- цртани филм „Ратови звезда: Ратови клонова“, гласовне улоге: Ора Синг, Краљица Нијутни, Чи Аманвеј Папаноида, Sinker media, HBO Go, 2020.

[https://cartoonsserbia.fandom.com/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8_%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%D0%A0%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8_%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_\(2008\)#.D0.A1.D0.B5.D0.B7.D0.BE.D0.BD.D0.B0_2](https://cartoonsserbia.fandom.com/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8_%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%B0_%D0%A0%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8_%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_(2008)#.D0.A1.D0.B5.D0.B7.D0.BE.D0.BD.D0.B0_2)

- цртани филм „Град хероја: Серија“, гласовна улога: Фредова мама, Sinker media, HBO Go, 2020.

https://cartoonsserbia.fandom.com/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B4_%D1%85%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%98%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B0

- цртани филм „Златокоса и разбојник: Серија“, гласовна улога: Фернанда Пизазо,

<https://cartoonsserbia.fandom.com/wiki/%D0%97%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%B8%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%98%D0%BD%D0%B8%D0%BA:%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B0#.D0.9E.D1.81.D1.82.D0.B0.D0.BB.D0.B5.D1.83.D0.BB.D0.BE.D0.B3.D0.B5>

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрима и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, „Пигмалион“, Ц. Б. Шо, реж. Божидар Димитријевић, улога ЕЛИЗА ДУЛИТЛ, НП Пирот, Крушевац 2008.
<https://www.blic.rs/kultura/uzicani-pobrali-najvise-nagrada/glj8n3c>
- Фестивал победника фестивала ТЕАТАР ФЕСТ, „Пигмалион“, Ц. Б. Шо, реж. Божидар Димитријевић, улога ЕЛИЗА ДУЛИТЛ, НП Пирот, Раковица 2008.
- Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, „Бура“, В.Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога МИРАНДА, НП Ниш, Шабац 2009.
<https://www.danas.rs/kultura/joakim-vujic-u-sapcu/>
- Стеријино позорје, Нови Сад 2009, „Бура“, В.Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога МИРАНДА, НП Ниш
<http://www.seecult.org/vest/54-sterijino-pozorje>
- Амбијентални позоришни фестивал – Нови тврђава Театар, Смедерево 2009, „Бура“, В.Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога МИРАНДА, НП Ниш
<http://blog.b92.net/text/11008/Tvrđjava-teatar-Smederevo/>
- Миксер фестивал, Београд, 2011, јавно читање драме „Ја нисам Ворен Бити“, Д.Коканов, реж. Иван Вуковић, улога МАЈКА
- Фестивал „Дани комедије“, Јагодина 2014, „Велики маневри у тијесним улицама“, И.Брешан, реж. Иван Вуковић, улога КАТИЦА, НП Ниш
<http://www.danikomedije.autentik.net/repertoar43.php>
- Позоришни фестивал најбољих представа Србије ТЕАТАР ФЕСТ, Раковица 2014, „Велики маневри у тијесним улицама“, И.Брешан, реж. Иван Вуковић, улога КАТИЦА, НП Ниш
<https://ludus-online.rs/teatar-fest-u-rakovici/>
- Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Лесковац 2014, - „Жабар“, Р.В.Фазбиндер, реж. Бојана Лазић, улога ГУНДА, НП Пирот
<https://www.rts.rs/page/stories/sr/story/16/kultura/1708434/u-leskovcu-otvoren-joakim-vujic.html>
- Фестивал монодраме БЕФЕМОН, Бечеј 2014, монодрама „Гости“, Роналд Харвуд
<http://pozoristebecej.rs/monodrama/monodrama3.php>

- Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, Грачаница 2016, „Фаренхајт 451“, В.Перић, Б.Лазић, реж. Бојана Лазић, улога КЛРС, НП Ниш
<https://kossev.info/joakim-vujic-od-subote-u-gracanici/>
- Међународни фестивал малих сцена Ријека, Ријека, Хрватска, 2015, „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар
<http://www.theatrefestival-rijeka.org/arhiva/2015/indexc768.html?page=program>
- ИНФАНТ: Интернационални фестивал алтернативног и новог театра, Нови Сад 2015, „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар
<https://www.infant.rs/%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2%D0%B0/?script=lat>
- DESIRE CENTRAL STATION, International Regional Contemporary Theatre Festival, Суботица 2015, „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар
<https://bgedtculture.blogspot.com/2015/11/7-desire-central-station-2015.html?m=1&fbclid=IwAR1rPvQ2Jc6M2oRJEbyFuXtUef53t92Se1KH8E3nqffulVYNxyfJajmJy4U>
- TESZT, Euroregional theatre festival Timisoara, Темишвар, Румунија, 2016, „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар
https://www.teszt.ro/en/arch/2016/programme/programme/?fbclid=IwAR25IXunMznkBKxBalAJ-aTKF4DViEgRk_HLqsf9K7EG0jkvI8mnJSFPgxk
- Фестивал професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“, „Рибарске свађе“, Карло Голдони, режија: Бојана Лазић, улога: Уршула, Народно позориште Пирот, Пирот 2017.
<https://hocupozoriste.rs/festivali/53-festival-joakim-vujic>
- Фестивал професионалних позоришних трупа и независних продукција БАШТеАтар, Крагујевац 2019, јавно читање драме „Призори конструисаног односа“, писац и редитељ: Димитрије Коканов
<http://savremenopozoriste.com/2019/08/05/%d0%b1%d0%b8%d0%bb%d1%82%d0%b5%d0%bd-03-%d0%b1%d0%b0%d1%88%d1%82%d0%b5%d0%b0%d1%82%d0%b0%d1%80-2019/>

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Један од вођа радионице „Метод приласка драмском тексту“, Градско позориште Бечеј, 2013.

<http://mojbecej.rs/letnje-radionice-u-pozoristu/>

-Један од вођа радионице „Простор у драми Три сестре А.П.Чехова“, Драмски студио Дома омладине Крагујевац, 2015.

<http://www.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/282-prostor-u-drami-tri-sestre.html>

29. Учесће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

31. Учесће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- НАГРАДА ЗА НАЈУСПЕШНИЈУ ПРЕДСТАВУ У ЦЕЛИНИ, ИНФАНТ: Интернационални фестивал алтернативног и новог театра, Нови Сад 2015, „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар

<https://www.blic.rs/kultura/vesti/zatvoren-42-infant-najbolje-predstave-proslost-i-kratka-prica-o-antihristu/lejtblf>

- НАГРАДА ЗА КОЛЕКТИВНУ ИГРУ, Фестивал Јоаким Вујић, улога Гунде у представи „Жабар“, Лесковац 2014.

<http://www.pikanal.rs/2014/10/07/predstava-zabar-nagradjena-specijalnom-nagradom-za-kolektivnu-igru-glumaca/>

-НАЈБОЉА ПРЕДСТАВА ФЕСТИВАЛА, Фестивал Театар Фест, улога Катице у представи „Велики маневри у тијесним улицама“, Раковица 2014.

<https://jugmedia.rs/manevri-pobednici-festivala-rakovici/>

-НАЈБОЉА МЛАДА ГЛУМИЦА, Фестивала Јоаким Вујић, улога Елизе Дулитл у представи „Пигмалион“, Крушевац, 2008.

<https://www.blic.rs/kultura/uzicani-pobrali-najvise-nagrada/glj8n3c>

-Као студент друге године освојила је ТРЕЋУ НАГРАДУ У БЕСЕДНИШТВУ на фестивалу SIRMIMUM - LUX VERBI, ментор Андријана Виденовић, Сремска Митровица 2005.

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа

факултета):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Учешће на уметничким манифестацијама локалног, националног и интернационалног нивоа:</u> - <u>Европска престоница културе – Печуј (Мађарска), представа „Бура”, 2010.</u> https://www.juznevesti.com/Kultura/Repertoar-niskog-Narodnog-pozorista.sr.html - Велики школски час, „Они су ушли у дом наш“, писац: Јован Зивлак, режија: Бошко Димитријевић, Крагујевац 2012. http://www.spomenpark.rs/rs/autori-i-izvodjaci - <u>Свечана академија поводом 40 година од оснивања Факултета уметности у Приштини, режија: Јовица Павић, Дом културе Звечан, 2013.</u> http://www.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/73-svecana-akademija-povodom-40-godina-postojanja - <u>Свечана академија поводом 70 година ослобођења Косовске Митровице, „Митровички двор“, Косовска Митровица, 2014.</u> - Манифестација „Српски новембар“, Беч 2015, „Жабар“, Р.В.Фазбиндер, реж. Бојана Лазић, улога ГУНДА, НП Пирот http://www.volkstheater.at/stueck/serbischer-november-katzelmacherzabar/ - <u>Свечана академија поводом 100 година од оснивања Гимназије у Косовској Митровици, Дом културе Звечан, 2019.</u>
37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Ваннаставне активности студената:</u> - 22 репризна играња испитне представе <i>Живот мој</i> у разним градовима и фестивалима (период од јануара 2017. до маја 2020.) – асистент на испитној представи - 24.01.2017. Центар за културу Влада Дивљан, Београд http://www.ckvladadivljan.rs/dogadjaji/besplatna-predstava-zivot-moj - 28.03. 2017. Актив центар, Косовска Митровица - 01.04.2017. фестивал „Дани културе студената“, Крагујевац

<http://ritamgrada.rs/kragujevac/kultura/dani-kulture-studenata-filuma-a/>

- 10.05.2017. АП Бранко Крсмановић, Београд
- 19.05.2017. фестивал „Мајске игре“ Бечеј (у част награђених)
<http://pozoristebecej.rs/ceoEvent.php?id=671>
- 25.05.2017. Пулс театар, Лазаревац
<https://hocupozoriste.rs/vesti/repertoar-puls-teatra-za-maj>
- 28.05. 2017. Клуб Петак, Београд
- 08.06. 2017. АП Бранко Крсмановић, Београд
- 30.10.2017. Амфитеатар техничких наука, Косовска Митровица
<http://www.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/805-zivot-moj-30-10-2017.html>
- 30.01.2018. Народно позориште Кикинда
<http://www.amiradio.rs/info-servis/gostujuca-predstava-zivot-moj-sutra-u-pozoristu/>
- 16.04.2018. Кафе галерија Акваријус, Косовска Митровица
<https://galerijaaquarius.wordpress.com/2018/04/11/teatar-u-akvarijusu-zivot-moj/>
- 23.04.2018. „Дани студената“, Митровачки двор, Косовска Митровица
<http://www.radiokontaktplus.org/vesti/mitrovica-dan-studenata-pristinskog-univerziteta/13268>
- 20.05.2018. АП Бранко Крсмановић, Београд
https://www.instagram.com/p/Bi-M-UbA9_c/
- 23.05.2018. Краљевачко позориште
<https://www.pressek.rs/REFLEKTOR/poklon-predstava-zivot-moj/>
- 30.05.2018. „Стеријино позорје - позорје младих“, Нови Сад
http://www.pozorje.org.rs/wp/wp-content/uploads/2018/05/katalog2018_pozorje-mladih.pdf
- 18.06.2018. „Јунски рок“, УК Вук Карацић, Београд
<http://ukvuk.org.rs/zivot-moj/#1490364104754-c7312d1b-957c>
- 28.09.2018. Културни центар Рогашка Слатина, Словенија
<http://www.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1006-%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%BE-%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%9A%D0%B5-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B5-%E2%80%9C%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82-%D0%BC%D0%BE%D1%98%E2%80%9D-%D1%83-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%98%D0%B8.html>

- 12.11.2018. Театар у Акваријусу, Косовска Митровица
<https://galerijaaquarius.wordpress.com/2018/11/14/zivot-je-bol/>
- 10.02.2019. Фестивал позоришта Промена, Нови Сад 04.07.2019.
- 12.07.2019. ХАЈДЕ фестивал, Фрушка Гора
<https://hocupozoriste.rs/festivali/hajde-festival>
- 05.09. 2019. Урбан фест, Ниш
<https://www.juznevesti.com/Kultura/10-predstava-na-15-Urban-festu-u-Nisu.sr.html>
- 03-05. 2019. Фестивал СКОМРАХИ, Скопље
- Испитна представа *На тему „Брода за лутке“* (инспирисано комадом М.Марковић) играла је после премијерног (испитног) извођења више пута (на сцени Дома омладине у Крагујевцу, Косовској Митровици, Новом Саду). Између осталог, учествовала је на фестивалу „Дани комедије“ у Јагодини 17.03.2015. у пратећем делу програма (<https://www.blic.rs/kultura/vesti/brod-za-lutke-milene-markovic-otvara-prateci-program-dana-komedije/r0h3031>) – асистент на испитној представи
- Испитна представа „Три сестре“ учествовала је на 15. Фестивалу студентског интернационалног театра ФИСТ 19.03.2020.
<https://fist-festival.com/glavni-program/> - асистент на испитној представи

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

- Учешће на Другом међународном научном скупу ISCAF 2019, Косовска Митровица 8-10.11.2019, „Традиционално и савремено у уметности и образовању“

Наслов рада: „Утицај стваралаштва Едварда Мунка на филм *Крици и шапутања* Ингмара Бергмана“
- Један од уредника билтена, Фестивал професионалних позоришних трупа и независних продукција БАШТеАтар, Крагујевац 2019.

<http://savremenopozoriste.com/2019/08/03/%d0%b1%d0%b8%d0%bb%d1%82%d0%b5%d0%bd-01-%d0%b1%d0%b0%d1%88%d1%82%d0%b5%d0%b0%d1%82%d0%b0%d1%80-2019/>

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу увида у приспелу документацију на Конкурс објављен 24. маја 2021. године у листу „Јединство“ у Косовској Митровици, за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Глума на Факултету уметности у Звечану - Косовска Митровица јавила се једна кандидаткиња, Борјанка Љумовић, асистенткиња Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Комисија је извршила детаљну анализу приспеле документације о оствареним општим, обавезним и изборним условима.

Кандидаткиња Борјанка Љумовић била је студент ФУ Приштина - Звечан и један од најбољих студената генерације. Завршила је мастер студије на Академији уметности у Новом Саду, где приводи крају и свој докторски уметнички пројекат под називом „Неми крик – редукција спољашњих глумачких средстава као метод при стварању улоге“, чији је писани део на увиду јавности до одбране.

На Факултету уметности запослена је од 2014. године, најпре као сарадник у настави, а затим као асистент на предмету Глума. Њен однос према раду, посвећеност и студиозност препозната је од стране студената који су је у анкетама увек оцењивали високим оценама.

Испитне представе студената са којима је кандидаткиња радила као асистент репризиране су у разним градовима широм земље (ауторска представа „Живот мој“), а неке су учествовале и на студентским фестивалима од међународног значаја (ФИСТ, 2020, испитна представа „Три сестре“ А.П.Чехова).

Као глумица, ангажована је од студентских дана до данас у позориштима у Србији. Од знатног броја остварених улога у позориштима издвајамо:

- „Пигмалион“, Ц. Б. Шо, реж. Божидар Димитријевић, улога ЕЛИЗА ДУЛИТЛ, НП Пирот, 2007.
- „Бура“, В.Шекспир, реж. Андраш Урбан, улога МИРАНДА, НП Ниш, 2009.
- „Избирачица“, К.Трифковић, реж. Славенко Салетовић, улога МАЛЧИКА, НП Пирот, 2009.
- „Састанак на врху“, Р.Д. Мекдона, реж. Лилијана Ивановић, улога ЕВА БРАУН, НП Пирот и Пулс театар Лазаревац, 2009.
- „Дом Бернарде Албе“, Ф.Г.Лорка, реж. Иштван Бићкеи, улога АДЕЛА, НП Ниш, 2009.
- „Пелија“, Т.Барачков, реж. Александра Павловић, улоге СОЊА и АНА, НП Ниш, 2010.
- „Велики маневри у тијесним улицама“, И.Брешан, реж. Иван Вуковић, улога КАТИЦА, НП Ниш, 2013.
- „Жабар“, Р.В.Фазбиндер, реж. Бојана Лазих, улога ГУНДА, НП Пирот, 2013.
- „Драга Јелена Сергејевна“, Љ.Разумовска, улога ЉАЉА, НП Ниш, 2014.
- „Борилачки клуб“, Ч.Палахњул, реж. Марко Ђурић, улога МАРЛА СИНГЕР, НП Ниш, 2014.
- „Фаренхајт 451“, В.Перић, Б.Лазих, реж. Бојана Лазих, улога КЛРС, НП Ниш, 2015.

- „Кратка прича о Антихристу“, В. Соловјев „Три разговора“ (по мотивима), реж. Андраш Урбан, Битеф театар Београд, 2015.
- „На црвено слово“, докторски уметнички пројекат А. Ђинђића, режија: А. Ђинђић, улога: ПЕВАЧИЦА, ФДУ Београд, 2016.
- „Рибарске свађе“, Карло Голдони, режија: Бојана Лазић, улога: Уршула, Народно позориште Пирот, 2017.

У последњем изборном периоду (од 04.09.2020.) одиграла је улогу у серији „Мочвара“ (РТС и Superstar) ауторке Милене Марковић, у режији Олега Новковића. Такође, изведена је представа (практични део доктоског уметничког пројекта) „Крици и шапутања“, чији концепт и режију потписује кандидаткиња, а игра и једу од улога.

Од маја 2021. члан је Удружења драмских уметника Србије.

Награду за најбољу младу глумицу добила је 2008. године на фестивалу „Јоаким Вујић“ за улогу Елизе Дулитл у представи „Пигмалион“ у режији Бошка Димитријевића“ НП Пирот. Као студенткиња друге године освојила је трећу награду у беседништву на фестивалу SIRMUM – LUX VERBI, под менторством Андријане Виденовић у Сремској Митровици 2005. године. На фестивалу „Јоаким Вујић“ 2014. године ансамбл представе „Жабар“ НП Пирот у режији Бојане Лазић у којој Борјанка игра запажену улогу, награђен је за колективну игру; такође, на Интернационалном фестивалу алтернативног и новог театра ИНФАНТ у Новом Саду 2015. године, представа „Кратка прича о антихристи“ у режији Андраша Урбана, у продукцији Битеф театра освојила је награду за најуспешнију представу у целини, а представа „Велики маневри у тијесним улицама“ у режији Ивана Вуковића (НП Ниш) оцењена је као најбоља представа Фестивала Театар фест у Раковици 2014. године.

Као глумица учествовала је на манифестацијама од интернационалног, националног и локалног нивоа, од којих овде издвајамо неколико:

- Европска престоница културе – Печуј (Мађарска), представа „Бура“, 2010.
- Манифестација „Српски новембар“, Беч 2015, „Жабар“, Р.В.Фазбиндер, реж. Бојана Лазић, улога ГУНДА, НП Пирот
- Велики школски час, „Они су ушли у дом наш“, писац: Јован Зивлак, режија: Бошко Димитријевић, Крагујевац 2012.
- Свечана академија поводом 40 година од оснивања Факултета уметности у Приштини, режија: Јовица Павић, Дом културе Звечан, 2013.

Њена свестраност се огледа и у учешћу на Другом међународном научном скупу ISCAF 2019. у Косовској Митровици - „Традиционално и савремено у уметности и образовању“.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Анализом конкурсног материјала, а према Закону о високом образовању Републике Србије, Правилника о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Правилника о начину и поступку стицања звања наставника и заснивању радног односа на Факултету уметности у Приштини, Комисија констатује да је кандидаткиња Борјанка Љумовић, асистент, остварила опште, обавезне и изборне услове.

Од општих услова кандидаткиња има призната уметничка дела из области за коју се бира.

Обавезни услови:

- Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе;
- Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода;
- Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

Од изборних услова остварила је два:

- Стручно професионални допринос;
- Допринос академској и широј заједници.

Комисија закључује да је кандидаткиња Борјанка Љумовић, мастер, остварила све Законом предвиђене опште, обавезне и изборне услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Глума.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици кандидаткињу Борјанку Љумовић, асистента, за избор у звање ДОЦЕНТ за ужу уметничку област Глума за наставни предмет Глума.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1.

Јовица Павић, редовни професор, председник

2.

Дејан Цицмиловић, редовни професор, члан

3.

Александра Вељковић, доцент, члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.