



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ

Бр. 22-391
19 МАЈ 2022

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
УЧИТЕЉСКИ ФАКУЛТЕТ
ПРИЗРЕН

Примљено: 21.04.2022.г.			
Орг. јед.	Б р о ј	Прилог	Вредност
04	284	—	—

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука о расписивању конкурса бр. 04-97 Учитељског факултета у Призрену – Лепосавићу, Универзитета у Приштини – Косовској Митровици од 21.02.2022. <i>Одлука о расписивању конкурса број 04-37 од 27.01.2022.</i>
2. Датум и место објављивања конкурса:	07.фебруар 2022. године у листу <i>Јединство</i> , Приштина – Косовска Митровица <i>Конкурс лист Јединство</i>
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:	3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: наставник вештина 3.3. Ужа уметничка област: <i>Ликовна култура</i>
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:	1) мр Звонко Павличих , редовни професор Факултета техничких наука, Универзитета у Приштини – Косовској Митровици, Област компетенције: Ликовне уметности и визуелне комуникације, председник 2) мр Бранко Поповић , редовни професор Педагошког факултета у Ужицу, Универзитета у Крагујевцу, Област компетенције: Сценска уметност, сценска и ТВ култура, члан и 3) мр Саво Рупић , доцент Академије ликовних уметности у Требињу, Универзитета у Источном Сарајеву, област компетенције: сликарство, члан

Одлука	
5. Пријављени кандидат/и:	
1) Мр Далиборка Ђерковић <u>IZVOD IZ MATICNE KNJIGE RODJENIH/IZVOD RODJENIH.pdf</u> Извод 2) МА Филип Ристић <u>Извод</u>	
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	
1) Мр Далиборка Слободан Ђерковић , дипл. графички дизајнер – магистар уметности 2) МА Филип Драган Ристић , мастер ликовни уметник - сликар	
2. Датум и место рођења, општина, република:	
1) 15.02.1977. Косовска Митровица, Р.Србија 2) 08.07.1988.Београд, Србија	
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	
1) Наставник вештина, Учитељски факултет Универзитета у Приштини – Косовској Митровици <u>Избор</u> 2) /	
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	
1) 1997 - 2001. Просечна оцена 8,42 (осам и 42/100) <u>Линк диплома ОС</u> 2) 2006 – 2018. Просечна оцена 8,89 (осам и 89/100) <u>Линк диплома ОС</u>	
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	
1) Факултет уметности Универзитета у Приштини – Косовској Митровици 2) Факултет уметности у Звечану Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици	
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
1) Магистарске студије 2006-2009. <u>Диплома</u> 2) Мастер 2018/201/ Просечна оцена 9,91 (девет и 91/100) <u>Диплома</u>	
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
1) Факултет уметности у Звечану Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (Магистарске студије) 2) Факултет уметности у Звечану Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици	
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
1) Кандидаткиња је докторант наука – пријављена докторска теза на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у оквиру научне области – Методика ликовног образовања. Написан извештај стручне комисије (2016. године) о оцени подобности теме и кандидата за израду докторске дисертације под називом „Учење кроз ликовне активности: Методички модели Монтесори едукације у раном дечјем узрасту“ <u>Одлука</u> 2) 2021.Тренутно на првој години докторских студија <u>Одлука</u>	
9. Назив студијског програма докторских студија:	
1) Методика ликовне културе	

2) Визуелне уметности
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
1) Факлтет умјетности у Бањој Луци 2) Факултет савремених уметности у Београду
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
1) 2005/06 – 2009. По ранијим прописима за овај ниво студија се не наводи просечна оцена. <u>Линк диплома МС</u> 2) /
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
1) „Уметност фото албума“, - Графички дизајн 2) /
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
1) Факултет уметности Универзитета у Приштини – Косовкој Митровици 2) /
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
--
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
--
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
--
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
1) / 2. Енглески https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:8474eeb6-2c97-3ba6-9ea8-a7e444b4195a
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
1) / 2) Члан УЛУС-а https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:51beb139-1a6b-3a2c-a88e-dafbfc22a00e
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
1) Од 2001. до 2005. године радила као ликовни педагог у Основној школи <i>Лепосавић</i> у Лепосавићу. Године 2005. заснива радни однос у звању асистента за ужу уметничко-стручну област Ликовна култура на Учитељском факултету у Призрену са привременим седиштем у Лепосавићу. Од 2005. учествује у настави на ОАС - студијски

програм *Разредна настава и Васпитач у предшколским установама на следећим наставним предметима: Методика наставе ликовне културе 1 и 2, Методика ликовног васпитања 1 и 2, Сценска и луткарска уметност, Филмска и ТВ култура и Креативна радионица*. У звање наставника вештина за ужу уметничко-стручну област *Ликовна култура* изабрана је 2013, те поново реизабрана 2018.године. Одлука 18-2/169 од 02.07.2018.

- 2) Од 01.10.2018. до 09.01.2019. године радио у ОШ *Стаја Марковић* у Штрпцу на радном месту наставника ликовне културе.

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:e4db448a-4ec1-3b35-86ab-5c49e700d1bb>

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

--

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

--

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):

--

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

- 1) Позитивно је оцењен педагошки рад наставника вештина мр Далиборке Ђерковић у студентским анкетама током целокупног изборног периода. Потврда
2) /

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

1) а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

1) 2009. Звечан, Магистарска изложба радова из области графичког дизајна, Галерија Факултета уметности

2)

2016. - Врбас, слике и цртежи, Галерија културног центра

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:05f24e70-1275-377f-85f0-e991fa41a472>

2017. - Смедеревска Паланка, слике и цртежи, Галерија *Душан Старчевић*

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:8fb29978-c11d-327b-b8c7-61b6a82903a0>

<http://palankadanas.com/video-mladi-umetnik-filip-ristic-u-memorijskoj-galeriji-dusan-starcevic/>

2018. - Косовска Митровица, Одбрана мастер рада - слике и цртежи, Галерија Факултета уметности

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:e8c797e3-b0af-3715-a507-32e51c149f2c>

2021. - Велика Плана, слике и цртежи, Галерија *Масука*

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:2b7be5f2-2b5d-3944-94f7-9770cbe484a6>

2021. Мајданпек, слике и цртежи, Галерија културног центра

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:429ce22d-9eac-36aa-9715-7edb38b58d85>

2021. Ковин, слике и цртежи, Галерија културног центра

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:4c4433ad-0a78-3d39-b469-ff123ad6d583>

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

1) а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

2) Аутор је већег броја остварења из области зидног сликарства, пре свега аутор је неколико мозаика на спољним фасадама цркава Средачке жупе. Учествовао је на неколико ликовних колонија: Кос. Митровица 2010, Јесен у Сиринићкој жупи 2011, Михољданска ликовна колонија 2012, АКЦ - Грачаница 2012, Јесен у Сиринићкој жупи 2013, АКЦ - Грачаница 2013, АКЦ Грачаница 2014, Видовдан 2018, Видовдан 2020, Орљане 2021 и Покајница 2021. године.

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

1) **Мр Далиборка Ђерковић** је аутор већег броја остварења из области графичког дизајна: сценографије и опреме књига. Излагала је на студентским изложбама у просторијама Факултета уметности у Приштини, као и на неколико жирираних националних и међународних изложби:

а) у току последњег изборног периода

2017. - Нови Сад, Галерија Културног центра Трибина младих, 6. Међународна изложба малог формата Потврда

2019. - Београд, Мала галерија УЛУПУДС-а, *Минијатура 4* Потврда

2019. - Зрењанин, Међународни ликовни салон 30 x 30 Потврда

2020. - Загреб (Хрватска), Галерија на отвореном - Фестивалски простор парка

https://www.cestisdbest.com/zastavice_katalog/festival_zastavice_2020.pdf

2020. - Зрињевац, 23. Међународни фестивал Cest is d' Best - 11. Међународни фестивал уметничких заставица, Загребачке легенде

https://www.cestisdbest.com/zastavice_katalog/festival_zastavice_2020.pdf

2020. - Београд, Међународни ликовни салон 30 x 30 Потврда

2020. - Панчево, Међународни ликовни салон 30 x 30 Потврда

2020. - Сремска Митровица, Међународни ликовни салон 30 x 30 Потврда

2020. - Нови Сад, Међународни ликовни салон 30 x 30 Потврда

2020. - Горњи Милановац, Модерна галерија, 15. Међународни бијенале уметности
Минијатуре Потврда

- Чаковец (Хрватска), Галерија на отвореном, Трг Републике, 6. Међународни Зрински АРТ
фестивал – иновативне умјетничке праксе

2021. - Зрењанин, Галерија културног центра, Тринаести Међународни ликовни салон 30 x 30
Жирирање на Сајту www.kczr.org

2022.- Београд, Галерија Куће Ђуре Јакшића, Тринаести Међународни ликовни салон 30 x 30
www.kczr.org

2022. - Панчево, Галерија савремене уметности Културног центра, Тринаести Међународни
ликовни салон 30 x 30 www.kczr.org

2022. - Сремска Митровица, Свечана сала Музеја Срема, Тринаести Међународни ликовни
салон 30 x 30 www.kczr.org

2022. - Нови Сад, Галерија културног центра - Трибина младих, Тринаести Међународни
ликовни салон 30 x 30 www.kczr.org

2022. - Горњи Милановац, Модерна галерија, 16. Међународни бијенале уметности
минијатуре

б) у ранијем периоду

2010. - Горњи Милановац, Модерна галерија, 10. међународни бијенале уметности
Минијатуре, (10; 2010; Културни центар Горњи Милановац - Изложбени каталози б), стр. 474, ISBN
978-86-7152-025-6, COBISS.SR-ID 174528780)

2014. - Мајданпек, Изложбени простор Хотела Golden Inn, 5. Међународна изложба
Уметност у минијатури МајданАрт – 2014, (5; 2014 ; Мајданпек Изложбени каталози), стр. 53, ISBN
978-86-80040-00-4, COBISS.SR-ID 2099404684

- Петровац на Млави, Галерија завичајног музеја; Галерија Круг, 5. Међународна
изложба Уметност у минијатури - МајданАрт 2014, (5; 2014 ; Мајданпек Изложбени каталози), стр.
53, ISBN 978-86-80040-00-4, COBISS.SR-ID 2099404684

- Београд, Галерија Марице исељеника и Срба у региону, 5. међународна изложба
Уметност у минијатури - МајданАрт 2014, (5; 2014 ; Мајданпек Изложбени каталози), стр. 53, ISBN
978-86-80040-00-4, COBISS.SR-ID 2099404684

2017. - Нови Сад, Галерија Друштва књижевника Војводине, 5. Међународна изложба
малог формата

- Футог, Галерија Културног центра Младост, 5. Међународна изложба малог
формата

2) Групне изложбе

2011. - Штрпце, Дом културе

2012. - Штрпце, Дом културе

- Велка Хоча

- Ниш, Ствараоци са КиМ

2013. - Грачаница, Изложба Ликовне колоније АКЦ

2014. - Грачаница, Изложба Ликовне колоније АКЦ

2018. - Грачаница, Галерија Дома културе, Изложба Ликовне колоније Видовдан

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:ef167dbe-9558-3dda-b45b-8073dae0cf3f>

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:f91e45d4-8056-3c31-9c10->

96095190d0f4

- Нови Сад, Завод за културу Војводине, изложба младих са КиМ

https://rtv.rs/sr_lat/vojvodina/novi-sad/u-zavodu-za-kulturu-vojvodine-izlozba-radova-mladih-s-kosova-i-metohije_969964.html

2020. - Смедеревска Паланка, 4. Међународно бијенале цртежа

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:b91adfcc-01d4-342f-8817-53aeb2a59e90>

- Грачаница, Галерија Дома културе, Изложба Ликовне колоније Видовдан

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:d11988e0-0f79-37ae-a875-e33187e7b91a>

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:7a45c644-0204-3ff6-a498-010312ef9f89>

2021. - Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, Нови чланови УЛУС-а

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:a4b031f3-f4ec-336c-932f-8806e73d5e67>

- Велика Плана, Галерија Масука, Јесења изложба

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:e3b056dd-32e1-3fcf-a2de-16ad3b4b0447>

- Ковин, Октобарски ликовни салон

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:6a643d9a-7713-3f08-8d08-be60c14b960d>

- Велика Плана, Галерија Масука, Пролећни ликовни салон

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:24d3171c-0637-334b-93b1-884b45397b36>

- Београд, Павиљон Цвијета Зузорић, Јесења изложба Ванредно стање

https://ulus.rs/wp-content/uploads/2022/01/KATALOG_Jesenja-021-WEB-ispravljeni_compressed.pdf

- 2012. - Велика Хоча

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:f26c14a1-461e-3a9e-9c06-642eed95bff>

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

1) а) у току последњег изборног периода

Током 2014. кандидаткиња је похађала и завршила са најбољом оценом *Монтесори програм за предшколски узраст*, I и II део у организацији "Монтесори друштво Србије" у Београду. Потом, 2016. године завршила је обуку по акредитованом програму *Примена Монтесори методе у раду са децом са инвалидитетом* у Београду

Потврда

Потврда

б) у ранијем периоду

2) /

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку

област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

- а) у току последњег изборног периода
 - б) у ранијем периоду
- 1./
 - 2. У ранијем периоду

Аутор мозаика за надвратник цркве Пресвете Богородице (споменик културе од изузетног значаја) Пејчићи-Средачка жупа 2018. година

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:e7dd1157-f623-31bf-b648-8c2fb6316abe>

Аутор мозаика за цркву Светог Николе (споменик културе од изузетног значаја), Средачка, Средачка жупа 2020. година.

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:3294c812-d099-3960-8a5b-374dc25fa8ca>

Цртеж 100x70cm, комбинована техника, из циклуса „Доживљај виђеног“ део је приватне колекције (Бобан Димитријевски, Северна Македонија).

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:ef57372a-b4bd-3131-96b6-823b9a1e358c>

Цртеж из циклуса „Хаос“ 70x50cm, 2021. година, део је приватне колекције (Небојша Реџић, Београд, Србија)

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:294d249f-aad4-3aa7-ac61-2f0880687c70>

31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

1) /

2) Награда Димитрије Поповић за најбољег младог ствараоца 2018. године

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:8556fbb7-f739-3d7c-b518-d1836c2e3813>

<http://radiomitrovicasever.com/2018/06/26/dodeljene-nagrade-longin-i-dimitrije-popovic/>

Награда галерије за најбољи цртеж у Смедеревској Паланци

<https://documentcloud.adobe.com/link/review?uri=urn:aaid:scds:US:b91adfcc-01d4-342f-8817-53aeb2a59e90>

32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):

1) а) у ранијем периоду

1. Павловић, Б., Ђерковић Д. (2012). *Традиционални музички инструменти Косова и Метохије у настави музичке културе и ликовног васпитања*, Зборник радова Учитељског факултета Призрен-Лепосавић, бр. 5., стр. 229-240, ISBN 978-86-84143-46-6, (M53)

<https://zbornikradova.uf-pz.net/wp-content/uploads/2022/01/18-12.pdf>

2. **Д. Ђерковић** (2015). *Респонсибилни модел васпитног рада у ликовној култури*, Зборник радова са научног скупа Учитељског факултета Призрен - Лепосавић, НАСТАВА И НАУКА У ВРЕМЕНУ И ПРОСТОРУ, Лепосавић, 2015. стр. 727-735, UDK 378, ISBN 978-86-84143-46-6, COBISS.SR-ID 220179212 (M63)

<https://uf-pz.net/wp-content/uploads/2014/10/Zbornik-radova-NASTAVA-I-NAUKA-U-VREMENU-I-PROSTORU.pdf>

3. **Д. Ђерковић**: (2015). *Респонсибилни модел васпитног рада у ликовној култури*, Зборник сажетака првог научног скупа са међународним учешћем НАСТАВА И НАУКА У ВРЕМЕНУ И ПРОСТОРУ, Учитељски факултет Призрен - Лепосавић, Универзитет у Приштини - Косовска Митровица. ISBN 978-86-84143-34-3, COBISS.SR-ID 213096204 (M64)

4. Цветковић, Р., Ђерковић, Д. и Миленовић, Ж. (2016). Интерактивное инновационное обучение различного уровня сложности в начальной школе. В: Н.А. Лобанова и В.Н. Скворцова (ред.) (2016). Научная монография Образование через всю жизнь непрерывное образование в интересах устойчивого развития с 14-й Международной научной конференции, состоявшейся в Санкт-Петербурге, в период с 29.05. по 31.05.2015. години, выпуск 13, часть 1 (с.332-335). Ленинградский государственный университет им. С. Пушкина в Санкт-Петербург, УДК 37(082), ВБК 74.05 я43, ISBN 978-5-8290-1575-6(Ч. II, рус.) 978-5-8290-1261-8 (M14)

5. Milenovic, Z., Cvetkovic, R. i Djerkovic, D. (2016). *Interactive innovative teaching of different levels of complexity at lessons of fine arts in primary schory*. In: N.A. Lobanov, V.N. Skvorttsov (Ed) (2016). Scientific monographs Lifelong learning continuous education for sustainable development with 14th International Cooperation, held Sankt-Petersburg, 03/06/2016. Year, Volume 14, Part II (pp. 191-194). Pushkin Lwningrad State University in Sankt-Petersburg:, UDC 37(082) ББК 74.05 я436, ISBN 978.5.8290.1269.4 (Pt. II, en.) 978/5/8290/1261/8 (M14)

6. **Д. Ђерковић** (2016). Анализа садржаја естетског васпитања према наставном плану и програму ликовне културе од I до IV разреда основне школе, INTERNACIONAL JOURNAL SCINTIFIC PAPERS VOL 13.3; 17 - 19 jun, 2016. DURES, REPUBLIC OF ALBANIA, (pp. 411 415), ISSN 1857-92, (M14)

7. **Д. Ђерковић**, А. Вукановић (2016). Буђење свести код деце о очувању животне средине кроз часове ликовне културе у млађим разредима основне школе, INTERNACIONAL JOURNAL SCINTIFIC PAPERS VOL 14.3; 2016. SKOPJE, REPUBLIC OF MACEDONIA, (pp. 985-993), ISSN 1857-92, (M14)

б) у току последњег изборног периода
2)/

33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

/

34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

/

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Дизајн корица за Зборник радова Учитељског факултета Призрн-Лепосавић
Од 2012 до 2021.

2012. <https://zbornikradova.uf-pz.net/arhiva-brojeva/broj-6-2012/>

2013. <https://zbornikradova.uf-pz.net/wp-content/uploads/2022/01/Zbornik-7-2013.pdf>

2014. <https://zbornikradova.uf-pz.net/wp-content/uploads/2022/01/ZBORNİK-8-2014..pdf>
 2015. <https://zbornikradova.uf-pz.net/wp-content/uploads/2022/01/ZBORNİK-9-2015.pdf>
 2016. <https://zbornikradova.uf-pz.net/wp-content/uploads/2022/01/Zbornik-radova-UF-2016-10.pdf>
 2017. <https://zbornikradova.uf-pz.net/arhiva-brojeva/broj-11-2017/>
 2018. <https://zbornikradova.uf-pz.net/wp-content/uploads/2022/01/ZBORNİK-12-2018.pdf>
 2019. <https://zbornikradova.uf-pz.net/wp-content/uploads/2022/01/ZBORNİK-13-2019.pdf>
 2020. <https://zbornikradova.uf-pz.net/wp-content/uploads/2022/01/Z-B-O-R-N-I-K-14-2020.pdf>
 Од 2012 до 2021.
 2021. <https://zbornikradova.uf-pz.net/wp-content/uploads/2022/01/Zbornik-16-2021-UFPZL.pdf>

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

/

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

/

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

/

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници купаног текста):

- 1) **Мр Далиборка Ђерковић** је објавила седам стручних радова, има излагачку активност, те искуства у настави. Мр Далиборка Ђерковић дипломирала је, а потом и магистрирала на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и стекла звање магистра уметности. Тренутно је докторант наука пријављена докторска теза на Академији умјетности Универзитета у Бањој Луци у оквиру научне области Методика ликовног образовања. Своје радове самостално је излагала у Галерији факултета уметности у Звечану, док је групно учествовала на 23 изложбе у више градова Србије и иностранства. Кандидаткиња мр Далиборка Ђерковић има вишегодишње радно искуство у области образовања, а од тога шеснаест година на Учитељском факултету у Призрену са седиштем у Лепосавићу, где од 2013. године ради у звању наставника вештина за ужу уметничко-стручну област Ликовна култура. Кандидаткиња исказује интересовање за рад са студентима и изразиту способност за наставни рад. Њено интересовање за стручно усавршавање потврђује да се кандидаткиња систематски и континуирано припремала за квалитетно извођење наставе што је чини способном да и студенте подстиче на активно усвајање знања као и слободно и креативно изражавање.
- 2) **МА Филип Ристић** је излагао своје радове на 6 самосталних и 15 групних изложби. Учествовао је у раду на неколико ликовних колонија и добитник две награде, звање мастер ликовни уметник - сликар. МА Филип Ристић је завршио основне студије на Факултету уметности у Звечану Универзитета у Приштини - Косовској Митровици, на ликовном одсеку, смер сликарства и стекао звање дипломирани сликар. На истом факултету је завршио и мастер академске студије и стекао Након завршених мастер студија уписао је докторске студије из области визуелних уметности на Факултету савремених уметности у Београду. Иако није имао до сада запаженијег радног, као ни педагошког искуства, својим досадашњим радом, односно приложеном документацијом о уметничком излагању, кандидат се потврђује као агилан и посвећен стваралац који трага за својим ликовним изразом.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На објављеном конкурс у листу *Јединство*, од 07.02.2022. године, којим се тражи избор у звање наставника вештина за уметничко-стручну област ликовна култура, пријавила су се два кандидата: мр Далиборка Ђерковић и МА Филип Ристић. Оба кандидата имају високе просечне оцене на основним, мастер, односно магистарским студијама. Такође, кандидати мр Далиборка Ђерковић и Ма Филип Ристић имају довољан број референци, те испуњавају и формалне и суштинске услове за избор у звање наставника вештина.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Због специфичности услова рада у настави, Комисија сматра да треба дати предност кандидату са претходним радним искуством у настави на Учитељском факултету у Призрену, привремено смештеним у Лепосавићу, а кандидат мр Далиборка Ђерковић има дугогодишње искуство у настави на наведеном факултету.

У том смислу, кандидат мр Далиборка Ђерковић са већ стеченим педагошким искуством по мишљењу Комисије има предност у односу на кандидата МА Филипа Ристића.

На основу анализе приложене документације и оцене укупне уметничко-стручне и образовне активности пријављене кандидаткиње мр Далиборке Ђерковић Комисија констатује да испуњава све потребне услове по Закону о Универзитету и Статуту Учитељског факултета, и посебно условима за избор у звање наставника вештина, прецизираним правилником о ближим критеријумима за избор у звање наставника. Стога, Комисија предлаже Изборном већу Учитељског факултета у Призрену привремено смештеног у Лепосавићу да прихвати позитиван извештај Комисије и предложи Сенату Универзитета у Приштини – Косовској Митровици да се мр Далиборка Ђерковић изабере у звање наставника вештина за уметничко-стручну област Ликовна култура.

У Косовској Митровици,
Ужицу,
Требињу, 31.03.2022. године

Чланови Комисије:

Мр Звонко Павличић, ред. професор, Факултета тех. наука у Косовској Митровици
Универзитета у Приштини

Област компетенције: Ликовне уметности и визуелне комуникације, председник

Мр Бранко Поповић, ред. професор, Педагошки факултет у Ужицу
Област компетенције: Сценска уметност, сценска и ТВ култура, члан и

Мр Саво Рупић, доцент, Академија ликовних уметности у Требињу
Универзитета у Источном Сарајеву
Област компетенције: сликарство, члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.