



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 24-423/2
127 MAY 2024 год.
ПРИШТИНА

27.5.2024.
06. 791.

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука број 427, декан Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици донео је одлуку о расписивању конкурса дана 27.03.2024. године.
2. Датум и место објављивања конкурса: 03.04.2024. године, публикација <i>Послови</i> Националне службе за запошљавање, бр. 1086
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: ванредни професор 3.3. Ужа научна област: Историја уметности
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) др Јелена Ердџан, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, председник Комисије; 2) др Олга Шпехар, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, члан Комисије; 3) др Марина Вицеља Матијашић, редовни професор Филозофског факултета Свеучилишта у Риједи, научна област Хуманистичке знаности, ужа научна област Повијест умјетности, члан Комисије.
5. Пријављени кандидат-и: 1) др Данијела Тешић Радовановић 2) др Марија Павловић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: 1) Данијела (Томислав) Тешић Радовановић, доцент

2) Марија (Томислав) Павловић, ванредни професор
2. Датум и место рођења, општина, Република:
1) 30.03.1975, Шабац, Република Србија
2) 18.07.1973, Београд, Република Србија
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће:
1) Наставник у звању доцента на Катедри за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
2) УК „Пароброд“, Београд (директор). На основу достављене Одлуке о избору у звање кандидаткиња је 15. јануара 2024. године изабрана у звање ванредног професора за ужу научну област „Наука о уметностима – Историја уметности“ на Катедри за продукцију драмских и аудиовизуелних уметности и медија Факултета за дипломатију и безбедност Универзитета „Унион – Никола Тесла“, у биографији се наводи да је реч о допунском раду, уговор о раду није достављен. Избор у звање на основу уговора о допунском раду је иначе правно неоснован и нема потврде да је избор потврђен на матичном факултету будући да је спроведен на нематичној катедри, нити да је Одлука о избору у звање постала правоснажна, будући да није праћена одговарајућим Уговором о раду.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
1) 1994-2001, средња оцена 9.11, оцена на дипломском испиту 9
2) 1997-2003, средња оцена 8.41, оцена на дипломском испиту 10
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
1) Филозофски факултет Универзитета у Београду
2) Филозофски факултет Универзитета у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
1) /
2) /
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
1) /
2) /
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
1) 2007-2019, просечна оцена 9.83
2) 2011-2017, просечна оцена 10.00
9. Назив студијског програма докторских студија:
1) Докторске студије историје уметности
2) Докторске студије историје уметности
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
1) Филозофски факултет Универзитета у Београду
2) Филозофски факултет Универзитета у Београду
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
1) Представљање светлости. Символика украса ранохришћанских светиљки са простора централног Балкана (IV-VII век), научна област Историјске, археолошке и класичне

науке
2) Архитектура спортских објеката у Београду у XIX и XX веку, научна област Историјске, археолошке и класичне науке
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив магистарске тезе и научне обласи из које је урађена теза:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањена дисертација:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
1) /
2) Кандидаткиња у биографији наводи боравак у Лондону као студијско-радни, где је боравила као уметнички директор и аутор изложбе Павиљона Србије и Српске куће на Олимпијским играма 2012. Мишљења смо да се ово не може сматрати специјализацијом нити студијским боравком у иностранству
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
1) Енглески језик (чита, пише, говори), руски језик (чита, пише, говори), старословенски језик (основно), латински језик (основно)
2) Енглески језик (чита, пише, говори), француски језик (чита, пише, говори)
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
1) Данијела Тешић Радовановић: - Друштво конзерватора Србије, Београд http://dks.org.rs/scc/ - Association of Friends of the Centre for Early Medieval Studies, Masaryk University, Faculty of Arts, Brno https://www.earlymedievalstudies.com/EN/membership.html - International Catacomb Society, Boston MA https://www.catacombsociety.org/ - European Academy of Religion, Bologna (IT) https://www.europeanacademyofreligion.org/ - Society for the Medieval Mediterranean, UK https://www.societymedievalmediterranean.com/ - Center of Medieval Art (ICMA), New York https://www.medievalart.org/
2) Марија Павловић: - Савет за ликовно стваралаштво РТС-а - НК ICOM Srbija - члан сарадник Матице српске - наводи чланство у у лексикографској редакцији „Пројекта Растко“, што није стручна нити научна асоцијација
20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):
1) 2003 – 2008. Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Катедра за историју уметности, асистент приправник . 2008–2010. Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Катедра за историју уметности, сарадник у настави. 2010–2019. Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Катедра за историју уметности, асистент. 2019–2024. Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Катедра за историју уметности, доцент. 2021–2022. Факултет драмских и филмских уметности Универзитета Синергија,

<p>Бијељина, наставник у допунском радном односу. 2023–2024. Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан-Косовска Митровица, наставник у допунском радном односу.</p> <p>2) 2020–2024 УК „Пароброд“, Београд (директор). 2019-2024 Факултет за дипломатију и безбедност Универзитета „Унион-Никола Тесла“, Катедра за продукцију драмских и аудиовизуелних уметности и медија, доцент 2024- Факултет за дипломатију и безбедност Универзитета „Унион-Никола Тесла“, Катедра за продукцију драмских и аудиовизуелних уметности и медија, ванредни професор, кандидаткиња наводи да је реч о уговору о допунском раду, али нема доказа о томе, односно уговор о раду није достављен.</p>
<p>21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области:</p>
<p>1) Одлука Сената Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 28.06.2019, ужа научна област Историја уметности 2) Одлука Сената Универзитета „Унион-Никола Тесла“ у Београду од 20.03.2019, ужа научна област Историја уметности</p>
<p>22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области:</p>
<p>1) / 2) Одлука Сената Универзитета „Унион-Никола Тесла“ у Београду од 15.01.2024, ужа научна област Науке о уметностима – Историја уметности</p>
<p align="center">IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</p>
<p>23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:</p>
<p>1) Кандидат др Данијела Тешић Радовановић има вишегодишње педагошко искуство у раду на Катедри за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и другим високошколским установама. 2) Кандидат др Марија Павловић наводи педагошко искуство у виду допунског рада на Факултету за дипломатију и безбедност Универзитета „Унион-Никола Тесла“, Катедри за продукцију драмских и аудиовизуелних уметности и медија, није приложен доказ.</p>
<p>24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:</p>
<p>1) Евалуација наставника за школску 2019/2020. годину: није рађена. Евалуација наставника за школску 2020/2021. годину: просечна оцена 5.00 од 5 Евалуација наставника за школску 2021/2022. годину: просечна оцена 4.96 од 5 Евалуација наставника за школску 2022/2023. годину: просечна оцена 4.80 од 5 2) Подаци о евалуацији претходног педагошког рада нису достављени.</p>
<p>25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p>
<p>27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p>

<p>1) - <u>Tešić Radovanović, Danijela</u>. „Fish Symbol and Maritime Motifs on Late Antique Lamps from Central Balkans“. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> 52, бр. 4 (2022): 277–304. DOI: 10.5937/zrffp52-41296 https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2022/0354-32932204277T.pdf M 23</p> <p>- <u>Tešić Radovanović, Danijela</u> и Branka Gugolj. „Visual Representations of Saint Menas and Saint Thecla Objects and Sources“. <i>IKON: Časopis za ikonografske studije</i> 14 (2021): 9–20. DOI: 10.1484/J.IKON.5.128287; http://cis.ffri.hr/en/ikon-14-2021/ M23</p> <p>- <u>Tešić Radovanović, Danijela</u> и Branka Gugolj. „A Multilayered Symbolism of the Shapes and Motifs of an Early Christian Lamp in the Shape of a Ship from Smederevo“. <i>Hortus Artium Medievalium</i> 26 (2020): 151–158. DOI: 10.1484/J.HAM.5.121699 https://www.brepolonline.net/doi/abs/10.1484/J.HAM.5.121699 M 23</p> <p>2) /</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <p>1) <u>Gugolj, Branka</u> и <u>Tešić Radovanović, Danijela</u>. „The Žiča Altar Screen Icons“. <i>IKON: Časopis za ikonografske studije</i> 9 (2016): 311–322. DOI: 10.1484/J.IKON.4.00027 http://cis.ffri.hr/hr/naslovnica-ikon-9/ M 23</p> <p>2) /</p>
<p>28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):</p> <p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>1) /</p> <p>2) /</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <p>1) /</p> <p>2) <u>Марија Павловић</u>, „Архитектура београдских спортских објеката (1918-1941)“, <i>Зборник Матице српске за ликовне уметности</i> 46 (2018), 171-185. M24</p>
<p>29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):</p> <p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>1) /</p> <p>2) /</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <p>1) - <u>Tešić Radovanović, Danijela</u>. „Lamp with the Representation of the Griffin: the Christianisation of Pagan Motifs During late Antiquity“. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> 48, бр. 3 (2018): 219–234. DOI: 10.5937/ZRFFP48-18800 M51 https://scindeks.ceon.rs/Article.aspx?artid=0354-32931803219T</p> <p>- <u>Тешић Радовановић, Данијела</u>. „Светиљка као симбол у теологији и иконологији светлости на простору Медитерана“. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> 48, бр. 2 (2018): 153–171. DOI: 10.5937/ZRFFP48-17680 https://scindeks.ceon.rs/Article.aspx?artid=0354-32931802153T M51</p> <p>- <u>Гугољ, Бранка</u> и <u>Тешић Радовановић, Данијела</u>. „О пореклу Антинојевог култа у римском насељу код Сочанице“. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> 43, бр. 2 (2013): 427 – 444. https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2013/0354-32931302427G.pdf M51</p>

<p>2) Марија Андрејевић, <u>Марија Павловић</u>, „Палата Београд“ у Београду“, Наслеђе XXIII (2022) ISSN 1450-605X M51</p> <p><u>Марија Павловић</u>, „Развој Олимпијског музеја посматран кроз призму прославе стогодишњице олимпизма у Србији“, <i>Култура</i> 144 (2014), 154-171. M51</p> <p><u>Марија Павловић</u>, „Улога, обликовање и преображај спортских објеката у Београду у XIX и XX веку у односу на потребе града“, <i>Култура</i> 154 (2017), 190-214. M51</p> <p><u>Марија Павловић</u>, „Изградња и утврђење Тркалишта: од првих галопских трка 1863. До првих фудбалских игралишта у Београду почетком 20. века“, <i>Архитектура и урбанизам</i> 45 (2017), 7-14. M51</p>
<p>30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M52, m53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):</p> <p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>1) /</p> <p>2) /</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <p>1) /</p> <p>2) <u>Марија Павловић</u>, „Значај спорта у друштвеном и политичком животу: историјска и савремена перспектива“, <i>Дипломатија и безбедност</i> 2/2023 (2023), ISSN 2620-0333 M52</p> <p><u>Марија Стојић</u> (сад Павловић), „Визуелна култура Сокола“, <i>Новопазарски зборник</i> 31 (2008), 129-155. M53</p>
<p>31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање.</p> <p>(аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):</p> <p>/</p>
<p>32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):</p> <p>/</p>
<p>33. Саопштења на међународном научном скупу M30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):</p> <p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>1) - Branka Gugolj, <u>Danijela Tešić Radovanović</u>, „Svetlost u hrišćanskim sakralnim građevinama: kontinuitet i promene u razdoblju od kasne antike do poznog srednjeg veka“, Međunarodni znanstveni skup 'Otpor i promjene u kulturi i umjetnosti srednjovjekovlja', 23. 11. 2021, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci. https://www.ffri.uniri.hr/files/vijesti/2021-2022/Pozivnica-Otpor_i_promjene_u_kulturi-11_2021.pdf M34</p> <p>- <u>Danijela Tešić Radovanović</u>, „The role of the lamp in the cult of Saint Menas in Abu Mina : preliminary considerations“, II Colloquio internazionale tra dottorandi e dottori di ricerca. Ricerche di Archeologia Cristiana, TardAntichità e AltoMedioevo, 1-3 febbraio 2021, Il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma. https://www.piac.it/publicazioni/collane-attive/racta/ M34</p> <p>- Branka Gugolj, <u>Danijela Tešić Radovanović</u>, „Katoličke crkve u rudarskim oblastima srpskih zemalja u srednjem veku“, Međunarodni znanstveni skup 'Migracije, granice i kontekst u razvoju kasnoantičke i srednjovjekovne umjetnosti', 23.10.2020, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci. http://srebak.ffri.hr/wp-content/uploads/KNJIZICA-</p>

SAZETAKA.pdf M34

- Danijela Tešić Radovanović, Branka Gugolj, „The Representation of Saint Menas and Saint Thecla: Objects and Sources“, **The Fourteenth International Conference of Iconographic Studies: Iconography and Hagiography Visualizing Holiness**, May 28 – 29, 2020, Rijeka, Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, Société des Bollandistes, Bruxelles, Hagiotheca – Croatian Hagiography Society.

<http://cis.ffri.hr/en/fourteenth-international-conference-of-iconographic-studies-2020-iconography-and-hagiography/> M34

- Данијела Тешић Радовановић, Бранка Гугољ, „Неки аспекти декорације ранохришћанских светиљки са простора централног Балкана“, **Међународна научна конференција Наука без граница 3**, 21–22. 09.2019, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Саопштење штампано у изводу у **Наука без граница 3**, Зборник резимеа, стр. 239–240. <https://fifa.pr.ac.rs/nauka-bez-granica-3/> M34

2) /

б) у ранијем периоду

1) - Данијела Тешић Радовановић, Милош Јанковић, „Прилог интерпретацији представа на групи касноантичких предмета са централног Балкана“, **Међународни научни скуп Наука без граница 2**, 21–22.09.2018, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Саопштење штампано у изводу у **Наука без граница 2**, Зборник резимеа, стр. 269–270.

M34

<https://fifa.pr.ac.rs/nauka-bez-granica-2/>

- Данијела Тешић Радовановић, Милош Јанковић, „Између континуитета и негације – рецепција античких сполија у хришћанској традицији на северу Косова“, **Међународна научна конференција Наука без граница**, 21–22.09.2017, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Саопштење штампано у изводу у **Наука без граница**, Зборник резимеа, стр. 239–240.

M34

<https://fifa.pr.ac.rs/nauka-bez-granica/>

- Danijela Tešić Radovanović, Branka Gugolj, „Menorah as a Symbol of Jewish Identity in the Diaspora and an Expression of Aspiration for Renewing the Jerusalem Temple“, **Migrations in visual culture, 3rd International Conference for PhD Students and Recent PhD Graduates**, Belgrade, 8-10 September 2016, Faculty of Philosophy, Belgrade. Саопштење штампано у изводу у **Migrations in visual culture : book of abstracts**, стр. 37.

M34

<https://phdconference2014.wixsite.com/dmr-ljubljana/archive--arhiv--arhiv>

https://www.f.bg.ac.rs/izdavacka/e_izdanja

- Данијела Тешић Радовановић, Бранка Гугољ, „Спомен-обележја као колективне меморије српских ратника страдалих у рату 1914–1918. године“, **Међународна научна конференција "Век српске голготе (1915-2015)"**, 18–20. септембар 2015, Косовска Митровица, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Саопштење штампано у изводу у "Век српске голготе (1915-2015)": Зборник резимеа, стр. 244–245. M 34

https://fifa.pr.ac.rs/izdavacka_delatnost/monografije_izdavacka_delatnost/

- Branka Gugolj, Danijela Tešić Radovanović, „Throne Icons from Altar Partition in Žiča“, **The 9th International Conference of Iconographic Studies "Icons and Iconology"**, Rijeka, 01– 04 June, 2015, Faculty of Humanities and Social Sciences Rijeka.

<http://cis.ffri.hr/en/conference/conference-2015/> M34

- Branka Gugolj, Danijela Tešić Radovanović, „Lamp from Belgrade city Museum with representation of Saints Constantine and Helen“, **Symbols and models of the Mediterranean, Medworlds – 6th International Conference of Mediterranean Worlds**, September 9-11, 2014, Department of Humanities, University of Calabria, Rende – Cosenza,

Italy. **M34**

<https://disu.unical.it/>

<https://calenda.org/277051?lang=en>

- Данијела Тешић Радовановић, „Емил Чершков, истраживач античке културне баштине“, **Међународна научна конференција Косово и Метохија у цивилизацијским токовима**, Косовска Митровица, 8–11. октобар 2009, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Саопштење штампано у изводу у ЗРФФ - Косово и Метохија у цивилизацијским токовима : Апстракти, стр. 115. **M 34**

https://fifa.pr.ac.rs/izdavacka_delatnost/monografije_izdavacka_delatnost/

- 2) Марија Павловић, „Међуратни београдски спортски објекти као примери државне архитектуре“, Међународна научна конференција (по позиву) Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918-1941), Институт за историју уметности, Филозофски факултет, Универзитет у Београду, 2019 зборник резимеа, ISBN 978-86-6427-141-7 **M32**

Марија Павловић, „Чување спортског наслеђа као важан сегмент очувања културног наслеђа“, излагање на међународном скупу „**Hommage Ivi Maroeviću**“ – посвећен теми „Музејска чуваоница“, Свеска апстраката, 2017. **M34**

Марија Павловић, „Кратак осврт на стручни скуп **Hommage Ivi Maroeviću** – посвећен теми Музејска чуваоница“, Споменар Музеја Пригорја (монографија поводом 40 година од оснивања), Загреб 2017, 72. **M34**

34. Саопштења на домаћем научном скупу **M60** (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

- 1) -Бранка Гугољ, Данијела Тешић Радовановић, „Опрема за осветљавање у српским средњовековним црквама“, **Седма национална конференција византолога**, Београд, 22–25. јун 2021, Српски комитет за византологију, Византолошки одбор САНУ, Византолошки институт САНУ.

<https://www.sanu.ac.rs/wp-content/uploads/2021/06/VII-nacionalna-konferencija-vizantologa-program.pdf> **M64**

- Бранка Гугољ, Данијела Тешић Радовановић, „Моравске розете као мотив у ликовној радионици за децу предшколског узраста“. У *Изазови примене основа програма предшколског васпитања и образовања*, бр. 20, **Зборник радова са Шеснаесте конференције „ВАСПИТАЧ У 21. ВЕКУ“**, март 2020, уредник Предраг М. Јашовић, 287–292. Алексинац: Академија васпитачко-медицинских струковних студија, 2021. Саопштење штампано у целини **M63**

- 2) /

б) у ранијем периоду

- 1) - Данијела Тешић Радовановић, „Неки аспекти Антинојевог култа у римском насељу у Сочаници“, **Научна конференција Културно наслеђе Косова и Метохије**. Историјске тековине Србије на Косову и Метохији и изазови будућности, Београд, 7–8. 10. 2013, Канцеларија за КИМ и Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Саопштење штампано у изводу у Културно наслеђе Косова и Метохије. Књига сажетака стр. 91 **M64**

<https://www.kim.gov.rs/index.php>

<https://pr.ac.rs/>

- 2) Марија Стојић (сад Павловић), „Визуелна култура Сокола“, **Конференција за проучавање нове уметности**, Филозофски факултет, Београд 2004, 11-12. **M64**

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

а) у току последњег изборног периода

- 1) - **Гугољ, Бранка и Тешић Радовановић, Данијела.** „О пореклу Антинојевог култа у римском насељу код Сочанице“. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини* 43, бр. 2 (2013): 427 – 444.

цитирано у:

1. Gavrilović Vitas, Nadežda. *Ex Asia et Syria Oriental Religions in the Roman Central Balkans*. Oxford: Archaeopress, 2021. (цитат на стр. 122, приложене скениране стране)

2. Бијелић, Игор и Марија Савић. „Архитектонска скулптована декорација са Антинојевог храма и простора форума античког муниципијума DD“. *Баштина* 33, бр. 60 (2023): 451–469. (цитат на стр. 451–452)

<https://www.asestant.ceon.rs/index.php/bastina/article/view/45259/23312>

- **Gugolj, Branka и Tešić Radovanović, Danijela.** „The Žiča Altar Screen Icons“. *IKON: Časopis za ikonografske studije*, 9 (2016): 311–322.

цитирано у:

3. F. Vanni. „Byzantine Stucco Decoration (Ca. 850-1453). Cultural And Economic Implications Across The Mediterranean“. Доктор. дисертација, University of Birmingham, 2021. (цитат на стр. 70) <https://etheses.bham.ac.uk/id/eprint/11669/>

- **Tešić Radovanović, Danijela и Gugolj, Branka.** „A Lamp from Belgrade City Museum with a Representation of Saints Constantine and Helen“, Chapter 7. *У Symbols and Models in the Mediterranean: Perceiving through Cultures*, уредници Aneilya Barnes и Mariarosaria Salerno, 124–135. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017.

цитирано у:

4. Шпехар, Олга. „Христијанизација касноантичког Сингидунума. Од римског каструма до рановизантијске епископије“. У *Ермил и Стратоник: свети ранохришћански мученици београдски*, уредник Дубравка Прерадовић, 27–64. Београд: Балканолошки институт САНУ, 2022. (цитат на стр. 54)

https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/51790/bitstream_51790.pdf

5. Шпехар, Перица Н. „Опрема за осветљавање током рановизантијског периода на простору северног Илирика“. *Зборник Народног музеја XXIV*, бр. 1 (2019): 315–346. (цитат на стр. 333) <http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2020/01/ZbornikNM241arheologija2019.pdf>

6. Anđelković Grašar, Jelena. *Femina Antica Balcanica*. Beograd: Arheološki institut; Beograd: Evoluta; 2020. (цитат на стр. 39, приложене скениране странице)

7. Anđelković Grašar, Jelena. „Type and Archetype in Late Antique Empress Imagery in the Central Balkans“. У *Type and Archetype in Late Antique and Byzantine Art and Architecture*, уредници Jelena Bogdanović et al., 15–42. Leiden: Brill, 2023. (цитат на стр. 24, приложене скениране странице)

- **Tešić Radovanović, Danijela.** „Lamp with the Representation of the Griffin: the Christianisation of Pagan Motifs During late Antiquity“. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини* 48, бр. 3 (2018): 219–234.

цитирано у:

8. Владимировна Степанова, Елена. „Образ грифона на византијских печатях (на примере коллекции Государственного Эрмитажа)“. *Материјали по археологији, историји и етнографији Таврији XXVI* (2021): 459–474. (цитат на стр. 466) https://web.archive.org/web/20220520212321id_/https://maiet.cfuv.ru/wp-content/uploads/2021/12/25_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0.pdf

9. Шпехар, Перица Н. „Опрема за осветљавање током рановизантијског периода на простору северног Илирика“. *Зборник Народног музеја XXIV*, бр. 1 (2019): 315–346. (цитат на стр. 326) <http://www.narodnimuzej.rs/wp->

<content/uploads/2020/01/ZbornikNM241arheologija2019.pdf>

10. Martins Marques da Cruz, Paulo C. и Galli Tatch, Flavia. „Apontamentos a Respeito das Conexões Entre os Sentidos da Visão e da Audição Nas Representações de Grifos na Tapeçaria De Bayeux (C. 1077) /Notes On The Connections Between Senses Of Sight Andhearing In The Representations Of Griffins In The Bayeux Tapestry (C. 1077)“. *Revista Signum* 23, бр. 2 (2022): 105–130. (цитат на стр. 109)

https://www.researchgate.net/publication/367008337_APONTAMENTOS_A_RESPEITO_DAS_CONEXOES_ENTRE_OS_SENTIDOS_DA_VISAO_E_DA_AUDICAO_NAS_REPRESENTACOES_DE_GRIFOS_NA_TAPECARIA_DE_BAYEUX_C_1_077_NOTES_ON_THE_CONNECTIONS_BETWEEN_SENSES_OF_SIGHT_AND_HEARING_IN

11. Παπαδημητρίου, Παρασκευή Χ. „Η έννοια της συμμετρίας στα βημόθυρα. Το παράδειγμα του βημόθυρου της ΙΜ Παντοκράτορος Αγίου Όρους. / The Concept of "Symmetry" in the Holy Doors (Altar Gates). The example of the Holy Doors of Pantokrator Monastery of Mount Athos“. У *Το ξυλόγλυπτο τέμπλο των μεταβυζαντινών χρόνων (16ος – 19ος αι.)* уредници Αγαθονίκη Τσιλιπάκου, Ευαγγελία Αγγέλκου и Αναστάσιος Αντωνάρας, 153–164. Θεσσαλονίκης: Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 2022. (цитат на стр. 159–160)

https://www.academia.edu/93736108/The_Concept_of_Symmetry_in_the_Holy_Doors_of_Pantokrator_Monastery_of_Mount_Athos

12. Popović, Mihailo St., Dorota Vargová и Branka Vranešević. „A Combined Approach to the Reconstruction of the 'Sacred Landscape' of Duklja and Raška in the Times of Stefan Nemanja based on Historical Geography, Art and Church History“. *Зборник радова Византолошког института* 60, бр.2 (2023): 899–928. (цитат на стр. 914)

https://www.academia.edu/115546816/together_with_D_VARGOV%26amp;B_VRANE%26amp;A_A Combined Approach to the Reconstruction of the Sacred Landscape of Duklja and Ra%26amp;Aika in the Times of Stefan Nemanja based on Historical Geography Art and Church History Zbornik Radova Vizantolo%26amp;Aikog Instituta 60 2 2023 899 928 peer reviewed

- **Tešić Radovanović, Danijela и Branka Gugolj.** „The Menorah as a Symbol of Jewish Identity in the Diaspora and an Expression of Aspiration for Renewing the Jerusalem Temple“. У *Migrations in Visual Art*, уредници Jelena Erdeljan et al., 137–150. Beograd: Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu, 2018.

цитирано у:

13. Maktal Canko, Dilek. „İZMİR KADİFEKALE (SMYRNA AKROPOLİSİ) BİZANS SARNICI BULUNTUSU (2015) SERAMİK ÖRNEĞİ İŞİĞİNDA GEÇ BİZANS SIRLI SERAMİKLERİNDE HEKSAGRAM (DAVUD YILDIZI) SEMBOLÜ / Hexagram "Star of David" Symbol on Late Byzantine Pottery in the light of a Glazed Pottery Find From Byzantine Cistern in İzmir Kadifekale“. *Akademik Hassasiyetler* 6 (2019): 85–107. (цитат на стр. 92)

https://www.academia.edu/41248572/BIZANS_SIRLI_SERAMIKLERINDE_HEKSAGRAM_DAVUD_YILDIZI_SEMBOLU_Hexagram_Star_of_David_Symbol_on_Late_Byzantine_Pottery_in_the_light_of_a_Glazed_Pottery_Find_From_Byzantine_Cistern_in_Izmir_Kadifekale

14. Ellis, James W. „Judeo-Christian Representations of Life, Death, and the Afterlife“. *Quest Journals. Journal of Research in Humanities and Social Science* 9, бр. 4 (2021): 73–85. (цитат на стр. 81)

https://www.academia.edu/46855364/Judeo_Christian_Representations_of_Life_Death_and_the_Afterlife

15. Айбабин, Александр. „Иудейская община в рыбацком квартале“. У *Imperium et Barbaricum: взаимодействие цивилизаций: сборник статей в честь 70-летия Михаила Казанского*, уредници Александр Айбабин и Эльзара Айдеровна Хайрединова, 41–48. Симферополь : ООО «Антиква», 2023. (цитат на стр. 45)

https://www.academia.edu/103353049/Imperium_et_Barbaricum_Interaction_of_Civilizations

- **Д. Тешић Радовановић**. „Представљање светлости. Символика украса ранохришћанских светиљки са простора централног Балкана (IV–VII век)“. Доктор. дисертација, Универзитет у Београду, 2018/2019.

цитирано у:

16. Шпехар, Олга. „Христијанизација касноантичког Сингидунума. Од римског каструма до рановизантијске епископије“. У *Ермил и Стратоник: свети ранохришћански мученици београдски*, уредник Дубравка Прерадовић, 27–64. Београд: Балканолошки институт САНУ, 2022. (цитат на стр. 38)

https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/51790/bitstream_51790.pdf

17. Gavrilović Andela, „An Early Christian Oil Lamp from the Smederevo Museum in the Form of a Ship with the Representations of Dolphins: A Contribution to the Study of the Light Symbolism in Byzantium“. *Византијски временник* 105 (2021): 141–159. (цитат на стр. 143, 144, 145, 148, 153, приложене скениране стране)

18. Ilić, Olivera. *Late Antiquity and Early Christianity in the Roman Provinces of Moesia Prima and Dacia Ripensis*. Oxford, UK: BAR Publishing, 2022. (цитат на стр. 50, приложене скениране стране)

19. Gavrilović Andela. „On the origins of the context and meaning of the motif of dolphin on the ship-shaped oil lamp from the museum of Smederevo (4th century AD)“. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини* 54, бр. 1 (2024): 257–282. (цитат на стр. 260, 261) <https://aseestant.ceon.rs/index.php/zrffp/article/view/48629/24842>

- **Тешић Радовановић, Данијела и Милош Јанковић**. „Прилог интерпретацији представа на групи касноантичких предмета са централног Балкана“. У *Наука без граница II: 2, Одјеци*, уредници Мирјана Лончар-Вујновић и др., 263–286. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2019.

цитирано у:

20. Ellison, Mark D. *The Visual Rhetoric of the Married Laity in Late Antiquity. Iconography, the Christianization of Marriage, and Alternatives to the Ascetic Ideal*. New York: Routledge, 2024. (цитат на стр. 29, 107)

<https://www.routledge.com/The-Visual-Rhetoric-of-the-Married-Laity-in-Late-Antiquity-Iconography-the-Christianization-of-Marriage-and-Alternatives-to-the-Ascetic-Ideal/Elison/p/book/9781032546483>

21. Шпехар, Олга. „Христијанизација касноантичког Сингидунума. Од римског каструма до рановизантијске епископије“. У *Ермил и Стратоник: свети ранохришћански мученици београдски*, уредник Дубравка Прерадовић, 27–64. Београд: Балканолошки институт САНУ, 2022. (цитат на стр. 54)

https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/51790/bitstream_51790.pdf

- **Tešić Radovanović, Danijela и Branka Gugolj**. „A Multilayered Symbolism of the Shapes and Motifs of an Early Christian Lamp in the Shape of a Ship from Smederevo“. *Hortus Artium Medievalium* 26 (2020): 151–158.

цитирано у:

22. Gavrilović Andela. „On the origins of the context and meaning of the motif of dolphin on the ship-shaped oil lamp from the museum of Smederevo (4th century AD)“. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини* 54, бр. 1 (2024): 257–282. (цитат на стр. 260, 261)

<https://aseestant.ceon.rs/index.php/zrffp/article/view/48629/24842>

23. Gavrilović Andela, „An Early Christian Oil Lamp from the Smederevo Museum in the Form of a Ship with the Representations of Dolphins: A Contribution to the Study of the Light Symbolism in Byzantium“. *Византијски временник* 105 (2021): 141–159. (цитат на стр. 143, 144, 145, 148, 153, приложене скениране стране)

24. Torres, Molina, María Pilar и Alexandra Chavarría, ур. *Cambio de Era. Córdoba y el Mediterráneo Cristiano*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2023. (цитат на стр. 266)

https://www.academia.edu/94010229/Cambio_de_Era_Cordoba_y_el_Mediterraneo_Cristiano_Catalogo_de_la_exposicion_Cordoba_2023?ri=991
<https://cordobayelmediterraneocristiano.es/>

- **Tešić Radovanović, Danijela**. „Fish Symbol and Maritime Motifs on Late Antique

Lamps from Central Balkans“. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини* 52, бр. 4 (2022): 277–304.

цитирано у:

25. Gavrilović Andela. „On the origins of the context and meaning of the motif of dolphin on the ship-shaped oil lamp from the museum of Smederevo (4th century AD)“. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини* 54, бр. 1 (2024): 257–282. (цитат на стр. 260) <https://aseestant.ceon.rs/index.php/zrffp/article/view/48629/24842>

2) /

б) у ранијем периоду

1) /

2) - **Стојић (Благојевић), Марија.** *Визуелна култура Сокола, Новопазарски зборник* 31, Нови Пазар, 2008, стр. 129 – 155.

цитирано у:

1. Владана Б. Путник, *Архитектура соколских домова у Краљевини Срба, Хрвата и Словенаца и Краљевини Југославији*, докторска дисертација, 2014. (23, 73, 88, 238, 267)

2. Недељковић Саша, Повест савеза витешких друштава „Душан Силни“, *Зборник Матице српске за друштвене науке* 138 (2012), 103 – 114. (107. и 112)

3. Марковић Иван Р. Два пројекта архитекте Вернера Марха у Београду, *Зборник Матице Српске за ликовне уметности* 41 (2013), 163 - 180. (174)

4. Дејан Зец, *Српска историографија о соколству, историографија и савремено друштво*, тематски зборник, Филозофски факултет, Универзитет у Нишу, 2014. (92)

5. dr Vladana Putnik Prica, *Uloga sokolskih domova u modernizaciji jugoslovenskog društva (1918-1941)*, *Istorijsko-umetnički časopis ARTUM*, broj 5, Odeljenje za istoriju umetnosti Filozofskog fakulteta u Beogradu, 2017. (28)

- **Марија Павловић**, *Архитектура спортских објеката у Београду у XIX и XX веку*, докторска дисертација, ментор проф. др Александар Кадијевић, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2017.

цитирано у:

6. Putnik Prica Vladana, Dobrovićevi nerealizovani projekti političko-sportskog stadiona i fiskulturnog pojasa, *Kultura*, 2018, 159, 189-203 (194, 198, 199, 200)

36. Књига из релевантне области. Одобрен од старне наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):

37. Истакнута монографија међународног значаја-M11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије M20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије):

38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије M20):

39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13

једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

а) у току последњег изборног периода

1. -Tešić Radovanović, Danijela и Branka Gugolj. „Continuity and Changes in the Lighting of the Sacred space from Late Antiquity to the Late Middle Ages. Some Examples from the Territory of Serbia“. У *Resistance and changes in the culture and art of the Middle Ages. Proceedings of the International Conference*, уредник Palma Karković Takalić, 13–39. Rijeka: Faculty of Philosophy, 2024. ISBN 978-953-361-112-9; 978-953-361-113-6 UDK 7.033(063)(082) <https://fizdavastvo.ffri.hr/otpor-i-promjene-u-kulturi-i-umjetnosti-srednjovjekovlja-p-karkovic-takalic-ur/> **M14**
- Tešić Radovanović, Danijela. „The role of the lamp in the cult of Saint Menas in Abu Mina : preliminary considerations“. У *Ricerche di Archeologia Cristiana, Tarda Antichità e Alto Medioevo. II Colloquio Internazionale tra dottorandi e dottori di ricerca*, Roma, 1-3 febbraio 2021, уредници Domenico Benoci, Dino Lombardo и Federica Tagliatesta, 184–190. Oxford: Archaeopress Publishing, 2022. ISBN Paperback: 9781803274027; Digital: 9781803274034 <https://www.archaeopress.com/Archaeopress/Products/9781803274027> **M14**
- Gugolj, Branka и Tešić Radovanović, Danijela. „Katoličke crkve u rudarskim oblastima srpskih zemalja u srednjem veku“. У *Migracije, granice i kontekst u razvoju srednjovjekovne umjetnosti, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenoga skupa*, Rijeka, 23.10.2020, уредник Nikolina Belošević, 105–122. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2022. ISBN: 978-953-361-067-2 (e-izdanje) 978-953-361-066-5 (tiskano izdanje) <https://izdavastvo.ffri.hr/zbornik-migracije-granice-kontekst-razvoju-srednjovjekovne-umjetnostinikolina-belosevic/> **M14**
- Tešić Radovanović, Danijela и Branka Gugolj. „Some Aspects of Decorations on Early Christian Lamps from the Central Balkans“. У *Наука без граница III: 3. Историја света и уметности*, уредници Звездан Арсић, Божидар Зарковић и Данијела Тешић Радовановић, 131–155. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2020. ISBN за издавачку целину 978-86-6349-150-2 ISBN 978-86-6349-153-3 https://drive.google.com/file/d/1cAEEKXyJscEZdweP_5Gse1GIA-SX-NaS/view?pli=1 **M14**
- Тешић Радовановић, Данијела и Милош Јанковић. „Прилог интерпретацији представа на групи касноантичких предмета са централног Балкана“. У *Наука без граница II: 2, Одјеци*, уредници Мирјана Лончар-Вујновић и др., 263–286. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2019. ISBN 978-86-6349-123-6 <https://drive.google.com/file/d/1lcxvIVlu4k143UWrUJ-ilyysYovmO-dj/view> **M14**
2. /
б) у ранијем периоду
- 1) -Tešić Radovanović, Danijela и Branka Gugolj. „The Menorah as a Symbol of Jewish Identity in the Diaspora and an Expression of Aspiration for Renewing the Jerusalem Temple“. У *Migrations in Visual Art*, уредници Jelena Erdeljan et al., 137–150. Beograd: Filozofski fakultet, Univerzitet u Beogradu, 2018. ISBN 978-86-6427-102-8 (pdf, Faculty of Philosophy, University of Belgrade) ISBN 978-961-06-0116-6 (pdf, Ljubljana University Press, Faculty of Arts) ISBN 978-953-352-028-5 (pdf, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Split) ISBN 978-953-7975-73-9 (pdf, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka) <https://e-knjige.ff.uni-lj.si/znanstvena-zalozba/catalog/book/122> **M14**
- Гугољ, Бранка и Тешић Радовановић, Данијела. „Савременост приступа очувању споменичког наслеђа у делатности архитекте Ђурђа Бошковића“. У *Традиционално и савремено у уметности и образовању : тематски зборник међународног значаја*, уредници Драгана Цицовић Сарајлија и др., 247–255. Косовска Митровица: Факултет уметности, Универзитета у Приштини, 2018. ISBN: 978-86-83113-32-3 <https://www.art.pr.ac.rs/index.php/2021/10/12/tradicionalno-i-savremeno-u-umetnosti-i-obrazovanju/> **M14**

- Тешић Радовановић, Данијела и Јанковић, Милош. „Између континуитета и негације – рецепција античких сполија у хришћанској традицији на северу Косова“. У *Наука без граница I: 2. Увиди и изазови*, уредници Мирјана Лончар-Вујновић и др., 263–286. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2018. ISBN 978-86-6349-104-5 <https://drive.google.com/file/d/18cUlnfzND-iX3YABGJ8sZHLmYLPHgJ/view> **M14**

- Tešić Radovanović, Danijela и Gugolj, Branka. „A Lamp from Belgrade City Museum with a Representation of Saints Constantine and Helen“, Chapter 7. У *Symbols and Models in the Mediterranean: Perceiving through Cultures*, уредници Aneilya Barnes и Mariarosaria Salerno, 124–135. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2017. ISBN: 1-4438-9144-4; ISBN13: 978-1-4438-9144-8 <https://www.cambridgescholars.com/symbols-and-models-in-the-mediterranean> **M14**

- Гугољ, Бранка и Тешић Радовановић, Данијела. „Спомен обележја као колективне меморије српских ратника страдалих у рату 1914 -1918. године“. У *Век српске Голгоме (1915-2015) I. Историја*, уредници Урош Шуваковић и др, 427–436. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2016. ISBN 978-86-6349-065-9; ISBN 978-86-6349-068-0 (за издавачку целину) <https://drive.google.com/file/d/0BzVmKuYYMVVqV0kwMEICZ1NLVVE/view> **M14**

- Тешић Радовановић, Данијела и Гугољ, Бранка. „Културно наслеђе Косова и Метохије у делу Вељка Петровића“. У *Сусрети народа и култура: међународни тематски зборник*, уредник Мирјана Лончар-Вујновић, 453–462. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини. ISBN 978-86-6349-039-0 **M14**

<https://drive.google.com/file/d/0BzVmKuYYMVVqbkJHRUE1SWVwY00/view>

- Тешић Радовановић, Данијела. „Емил Чершков, истраживач античке културне баштине“. У *Косово и метохија у цивилизацијским токовима: међународни тематски зборник: 3. Историја: Историја уметности*, уредници Драги Маликовић и др, 469–481. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини 2013. ISBN 978-86-80273-52-5

<https://drive.google.com/file/d/0BzVmKuYYMVVqSIpFeVF3VHlwUFE/view> **M14**

- 2) Марија Павловић, „Међуратни београдски спортски објекти као примери државне архитектуре“, *Архитектура и визуелне уметности у југословенском контексту: 1918-1941*, Београд 2021. ISBN 978-86-6427-161-5 **M14**

41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије M41):

42. Монографија националног значаја-M42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије M20 или M50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија M10 или M20 или M40 или M50):

а) у току последњег изборног периода

- 1) Тешић Радовановић Данијела. *Fiat lux. Светлост као симбол теофаније у касноантичкој уметности Медитерана*. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини; Београд: Досије студио, 2024. ISBN 978-86-6349-197-7 (ФФП); 978-86-6047-440-9 (ДС) COBISS.SR-ID 142472969 Књига је прихваћена за штампу на седници Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици одржаној 21.03.2024. Одлука о усвојеним рецензијама и одобрењу штампања под бројем 391. **M 42**

Библиографске референце:

Аутоцитати:

1. Тешић Радовановић, Данијела. „Светиљка као симбол у теологији и иконологији светлости на простору Медитерана“. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини* 48, бр. 2 (2018): 153–171. **M51**

2. Tešić Radovanović, Danijela. „Lamp with the Representation of the Griffin: the Christianisation of Pagan Motifs During late Antiquity“. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини* 48, бр. 3 (2018): 219–234. **M51**
3. Tešić Radovanović, Danijela и Branka Gugolj. „The Menorah as a Symbol of Jewish Identity in the Diaspora and an Expression of Aspiration for Renewing the Jerusalem Temple“. У *Migrations in Visual Art*, уредници Jelena Erdeljan et al., 137–150. Београд: Филозофски факултет, Универзитет у Београду, 2018. **M14**
4. Тешић Радовановић, Данијела и Милош Јанковић. „Прилог интерпретацији представа на групи касноантичких предмета са централног Балкана“. У *Наука без граница II: 2, Одјеци*, уредници Мирјана Лончар-Вујновић и др., 263–286. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2019. **M14**
5. Tešić Radovanović, Danijela и Branka Gugolj. „A Multilayered Symbolism of the Shapes and Motifs of an Early Christian Lamp in the Shape of a Ship from Smederevo“. *Hortus Artium Medievalium* 26 (2020): 151–158. **M23**
6. Tešić Radovanović, Danijela и Branka Gugolj. „Some Aspects of Decorations on Early Christian Lamps from the Central Balkans“. У *Наука без граница III: 3. Историја света и уметности*, уредници Звездан Арсић, Божидар Зарковић и Данијела Тешић Радовановић, 131–155. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2020. **M14**
7. Tešić Radovanović, Danijela и Branka Gugolj. „Visual Representations of Saint Menas and Saint Thecla Objects and Sources“. *IKON: Časopis za ikonografske studije* 14 (2021): 9–20. **M23**
8. Tešić Radovanović, Danijela. „Fish Symbol and Maritime Motifs on Late Antique Lamps from Central Balkans“. *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини* 52, бр. 4 (2022): 277–304. **M23**
9. Tešić Radovanović, Danijela. „The role of the lamp in the cult of Saint Menas in Abu Mina : preliminary considerations“. У *Ricerche di Archeologia Cristiana, Tarda Antichità e Alto Medioevo. II Colloquio Internazionale tra dottorandi e dottori di ricerca, Roma, 1-3 febbraio 2021*, уредници Domenico Benoci, Dino Lombardo и Federica Tagliatesta, 184–190. Oxford: Archaeopress Publishing, 2022. **M14**
10. Tešić Radovanović, Danijela и Branka Gugolj. „Continuity and Changes in the Lighting of the Sacred space from Late Antiquity to the Late Middle Ages. Some Examples from the Territory of Serbia“. У *Resistance and changes in the culture and art of the Middle Ages. Proceedings of the International Conference*, уредник Palma Karković Takalić, 13–39. Rijeka: Faculty of Philosophy, 2024. **M14**

Репрезентативне референце:

- Elsner, Jaś. „The viewer and the Vision: The case of the Sinai Apse“. *Art History* 17, бр. 1 (1994): 81–102. **M23**
- Elsner, Jaś. „Archaeologies and Agendas: Reflections on Late Ancient Jewish Art and Early Christian Art“. *The Journal of Roman Studies* 93 (2003): 114–128. **M22**
- Ердељан, Јелена. *Изабрана места: конструисање нових Јерусалима код православних Словена*. Београд: Институт за теолошка истраживања, 2013. **M42**
- Ivanovici, Vladimir. *Manipulating Theophany: Light and Ritual in North Adriatic Architecture (ca. 400–ca. 800)*. Berlin: Walter de Gruyter, 2016. **M12**
- Jensen, Robin M. *The Cross: History, Art, and Controversy*. Cambridge MA: Harvard University Press, 2017. **M12**

2) /
б) у ранијем периоду

1) /

2) Марија Павловић, БЕОГРАД У ПОКРЕТУ, Спортски објекти у Београду XIX и XX века:

<p><i>историја, архитектура и друштвени контекст</i>, Београд 2022. ISBN: 978-86-6163-009-1 1 За ову публикацију не постоји одлука стручног органа факултета</p>
<p>43. Монографска студија-М43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије М20 или М50 (односно, у случају друштвен-хуманистичких наука, категорија М10 или М20 или М40 или М50):</p>
<p>1) / 2) Марија Павловић, „Архитектонско спортско наслеђе Београда XIX и XX века“, у <i>Пут правих вредности</i>, Београд: САНУ и ОКС, 2021. ISBN 978-86-7025-895-2 М43</p>
<p>44. Поглавље у монографији М41 = М44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М44 једнак је броју цитата за монографију М41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):</p>
<p>45. Поглавље у монографији М42 = М45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М45 једнак је броју цитата за монографију М42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>1) / 2) /</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <p>1) - Тешић Радовановић, Данијела, „Неки аспекти Антинојевог култа у римском насељу у Сочаници“. У <i>Културно наслеђе Косова и Метохије, Историјске тековине Србије на Косову и Метохији и изазови будућности</i>: 2, уредници Урош Шуваковић и др, 377–397. Београд : Канцеларија за Косово и Метохију Владе Републике Србије, 2013. ISBN - 978-86-6349-014-7; COBISS.SR-ID – 202114060 https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/202114060 М45</p> <p>2) /</p>
<p>46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:</p>
<p>1) Данијела Тешић Радовановић је на листи наставника ангажованих у реализацији докторских академских студија (ДАС) студијски програм Историја, Модул 1. https://fifa.pr.ac.rs/project/istorija-ds/</p> <p>2) /</p>
<p>47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету:</p>
<p>1) Данијела Тешић Радовановић је члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, одлука бр. 01-711 од 20.03.2024.</p> <p>2) /</p>
<p>48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:</p>
<p>Учешће у Комисијама за одбрану завршног рада на Основним и Мастер академским студијама</p> <p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>Основне академске студије</p> <p>1) Данијела Тешић Радованић била је ментор једног завршног рада на ОАС Одбрана завршног рада 01.07.2021. Кандидат: Марија Чабраја, <i>Богородичина црква у Доњој Каменици: историја истраживања, архитектура и сликарство</i></p>

доц. др Данијела Тешић Радовановић, ментор; доц. др Небојша Станковић, председник комисије; ас. др Весна Милановић, члан. Потврда у прилогу

2) /

Мастер академске студије

1) Данијела Тешић Радованић била је ментор два завршна рада на МАС
- Одбрана мастер рада 28.09.2023. Кандидат: Филип Карамарковић, *Римски локалитет у Сочаници. Историја истраживања, заштита и презентација*

доц. др Данијела Тешић Радовановић, ментор; доц. др Небојша Станковић, председник комисије; проф. др Зоран Јовановић, члан.

- Одбрана мастер рада 18.10.2023. Кандидат: Марија Чабраја, *Циклус Свете Петке у јужној кули цркве у Доњој Каменици. Иконографска анализа и компаративни преглед сликаног програма*

доц. др Данијела Тешић Радовановић, ментор; проф. др Марта Вукотић Лазар, председник комисије; доц. др Небојша Станковић, члан. Потврда у прилогу

2) /

б) у ранијем периоду

Основне академске студије

1) Данијела Тешић Радованић била је члан комисије за одбрану завршних радова:

- Одбрана завршног рада 06.03.2015. Кандидат: Филип Карамарковић, *Сочаница*

- Одбрана завршног рада 25.04.2017. Кандидат: Андрија Нешовић, *Архитекта Момир Корунковић (1883-1969)*

- Одбрана завршног рада 16.10.2018. Кандидат: Александра Минић, *Јелисавета Начић (1878-1955) Прва жена архитекта у Србији*

2) /

Мастер академске студије

1) /

2) /

49. **Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докатора-докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):**

50. **Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:**

51. **Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)**

1) Данијела Тешић је:

- Истраживач у оквиру НИО Филозофског факултета, истраживање које је подржало Министарство науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије (Уговор бр. 451-03-66/2024-03/200184).

- Учесник пројектних активности пројекта "Assessing Neoplatonism in the 14th and 15th Century Balkans (ANEB)", финансијски подржаном од Фонда за науку, у оквиру програма Идентитети, бр. пројекта 1544, чија је носећа институција Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, потврда у прилогу.

- Учесник, односно истраживач, на пројекту „Материјална и духовна култура српског народа на простору данашње Црне Горе“, чији је носилац Институт за српску културу – Никшић, потврда у прилогу.

- Учесник, екстерни истраживач, на пројекту „SHELeadersVR – Life and environment of Women Leaders in Western Balkans History in Virtual Reality“, финансијски подржаном од стране Европске уније, у оквиру програма Креативна Европа, чији је један од носилаца Археолошки институт у Београду, потврда у прилогу.

2) /

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

52. **Изборни елементи стручно професионалних доприноса:**

Члан организационог одбора научних конференција:

- 1) - **Данијела Тешић Радовановић** била је члан организационог одбора – Научни скуп водећег националног значаја Етика и естетика Григорија Божовића чије је одржавање било планирано на Филозофском факултету у Косовској Митровици 2020.
- **Данијела Тешић Радовановић** била је члан организационог одбора – Међународна научна конференција Наука без граница 2, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, септембар 2018.
- **Данијела Тешић Радовановић** била је члан организационог одбора – Међународна научна конференција Наука без граница, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, септембар 2017.
- 2) /

Члан редакције научних часописа и зборника са међународних конференција:

- 1) - **Данијела Тешић Радовановић** је члан редакције *Зборника радова Филозофског факултета у Приштини*.
- **Данијела Тешић Радовановић** је члан редакције (field editor) часописа *Journal of IMAGINATION (IMGELEM)*, an open access peer reviewed international Social and Human Sciences Journal published semiannually.
- **Данијела Тешић Радовановић** била је гостујући уредник у часопису *Српска баштина* VI/2 820219, који издаје Институт за српску културу из Никшића.
- **Данијела Тешић Радовановић** била је гостујући уредник тематске секције „Rethinking art and visual culture in the Mediterranean hinterland“, *Зборника радова Филозофског факултета у Приштини*, 53/3, 2023.
- **Данијела Тешић Радовановић** била је један од уредника међународног тематског зборника „Наука без граница III (1-5)“, књига 3, *Историја света и уметности*, Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица 2020.
- 2) /

Рецензент у научним часописима и зборницима са конференција:

- 1) - **Данијела Тешић Радовановић** је рецензент научног часописа *Зборника радова Филозофског факултета у Приштини*, у периоду од 2019. до 2024.
- **Данијела Тешић Радовановић** је рецензент научног часописа *Баштина* у издању Института за српску културу Приштина – Лепосавић, од 2020. до 2023.
- **Данијела Тешић Радовановић** била је рецензент за 13. број научног часописа *IKON: Časopis za ikonografske studije*, објављеног 2020. године.
- **Данијела Тешић Радовановић** била је рецензент за 26. број научног часописа *Hortus Artium Medievalium (Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages)*, објављеног 2020. године.
- **Данијела Тешић Радовановић** била је рецензент радова у међународном тематском зборнику „Наука без граница III (1-5)“, књига 3, *Историја света и уметности*, Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица 2020.
- 2) /

Учешће на научним конференцијама:

- 1) **Данијела Тешић Радовановић** учествовала је на 15 научних конференција, од којих је 12 међународног карактера:
- **Međunarodni znanstveni skup 'Otpor i promjene u kulturi i umjetnosti srednjovjekovlja'**, 23. 11. 2021, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci.
- **Седма национална конференција византолога**, Београд, 22–25. јун 2021, Српски комитет за византологију, Византолошки одбор САНУ, Византолошки институт САНУ.
- **II Colloquio internazionale tra dottorandi e dottori di ricerca. Ricerche di Archeologia Cristiana, TardAntichità e AltoMedioevo**, 1-3 febbraio 2021, Il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Roma.
- **Međunarodni znanstveni skup 'Migracije, granice i kontekst u razvoju kasnoantičke i srednjovjekovne umjetnosti'**, 23.10.2020, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci.
- **Шеснаеста конференција „ВАСПИТАЧ У 21. ВЕКУ“**, март 2020, Алексинац, Академија васпитачко-медицинских струковних студија.
- **The Fourteenth International Conference of Iconographic Studies: Iconography and Hagiography Visualizing Holiness**, May 28 – 29, 2020, Rijeka, Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, Société des Bollandistes, Bruxelles, Hagiotheca – Croatian Hagiography Society.
- **Међународна научна конференција Наука без граница 3**, 21–22. 09.2019,

Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

- **Међународни научни скуп Наука без граница 2**, 21–22.09.2018, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

- **Међународна научна конференција Наука без граница**, 21–22.09.2017, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

- **Migrations in visual culture, 3rd International Conference for PhD Students and Recent PhD Graduates**, Belgrade, 8-10 September 2016, Faculty of Philosophy, Belgrade.

- **Међународна научна конференција "Век српске голготе (1915-2015)"**, 18–20. септембар 2015, Косовска Митровица, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

- **The 9th International Conference of Iconographic Studies "Icons and Iconology"**, Rijeka, 01– 04 June, 2015, Faculty of Humanities and Social Sciences Rijeka.

- **Symbols and models of the Mediterranean, Medworlds – 6th International Conference of Mediterranean Worlds**, September 9-11, 2014, Department of Humanities, University of Calabria, Rende – Cosenza, Italy.

- **Научна конференција Културно наслеђе Косова и Метохије. Историјске тековине Србије на Косову и Метохији и изазови будућности**, Београд, 7–8. 10. 2013, Канцеларија за КИМ и Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

- **Међународна научна конференција Косово и Метохија у цивилизацијским токовима**, Косовска Митровица, 8–11. октобар 2009, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

- 2) **Марија Павловић** је учествовала на 4 научне и стручне конференције, од којих су 2 међународног карактера. Подаци су преузети из кандидаткињине биографије, где нису јасно назначена учешћа на конференцијама и њихов карактер.

- Научна конференција „**Конференција за проучавање новије српске уметности**“, учесник, Филозофски факултет Универзитета у Београду, 2004.

- **Међународна научна конференција Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Краљевини СХС/Југославији (1918–1941)**, 2019.

- **Homage Ivi Maroeviću** –Загреб, 2018.

- Академска конференција **Од османског града до „Београда на води“: критичка историја визуелног преиначавања јавних простора Београда (19-20. век)**, Београд, 6. јул 2015. године, Филозофски факултет у Београду

Учешће на семинарима и стручним обукама:

- 1) **Данијела Тешић Радовановић** је:

- учесник онлајн обуке Етика и интегритет, 03.10.2022, у организацији Агенције за спречавање корупције, предвиђене Планом спровођења обуке запослених на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

- учесник Семинара о рецензирању за истраживаче, одржаном у 16.09.2019. године у Народној библиотеци Србије.

- 2) /

Учешће у реализацији пројекта:

- 1) **Данијела Тешић Радовановић** је учесник на пројекту

- "Assessing Neoplatonism in the 14th and 15th Century Balkans (ANEB)", финансијски подржаном од Фонда за науку, у оквиру програма Идентитети, бр. пројекта 1544, чија је носећа институција Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду

- „Материјална и духовна култура српског народа на простору данашње Црне Горе“, чији је носилац Институт за српску културу – Никшић

- „SHELeadersVR – Life and environment of Women Leaders in Western Balkans History in Virtual Reality“, чији је један од носилаца Археолошки институт у Београду

- 2) Кандидаткиња наводи бројна ангажовања која се не могу сматрати учешћем у реализацији пројеката, какво подразумева конкурс за избор наставника на Универзитету

Комисије за одбрану завршних радова на ОАС и МАС

- 1) **Данијела Тешић Радовановић** била је члан шест Комисије за одбрану завршних радова на ОАС и МАС, од тога три пута као ментор

2) /

53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету у земљи и иностранству

1) **Данијела Тешић Радовановић** је:

- члан Изборног већа Филозофског факултета у Косовској Митровици од 01.10.2019.
- члан Наставно-научног већа Филозофског факултета у Косовској Митровици од 2013. до 2019. године.
- секретар Катедре за историју уметности од 2017. до 2020. године.
- члан Комисије за пријем кандидата на основним академским студијама (ОАС) 2016/2017. и 2017/2018.
- члан Комисије за полагање диференцијалног и пријемног испита на мастер академским студијама (МАС) 2021/2022. и 2022/2023.
- члан Комисије за припрему акредитације основних академских студија Историје уметности 2009/10.
- члан Комисије за припрему реакредитације основних академских студија Историје уметности 2014/15.
- члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Историја ликовних уметности и архитектуре на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу.

2) /

Руковођење и учешће у активностима од значаја за развој и углед факултета:

1) **Данијела Тешић Радовановић** била је

- члан организационог одбора – Научни скуп водећег националног значаја Етика и естетика Григорија Божовића чије је одржавање било планирано на Филозофском факултету у Косовској Митровици 2020.
- члан организационог одбора – Међународна научна конференција Наука без граница 2, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, септембар 2018.
- члан организационог одбора – Међународна научна конференција Наука без граница, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, септембар 2017.

2) /

Рад на популаризацији науке, односно уметности, промоције књига, отварања изложби и сл.

1) **Данијела Тешић Радовановић** је:

- иницијатор и реализатор више стручних екскурзија студената Катедре за историју уметности, самостално или у сарадњи са колегама са Филозофског факултета у Косовској Митровици.
- учесник на промоцији зборника *Наука без граница III: 3. Историја света и уметности*, уредници Звездан Арсић, Божидар Зарковић и Данијела Тешић Радовановић. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2020, у којем је била један од уредника и писац предговора. Промоција је одржана на Београдском сајму, у оквиру активности Филозофског факултета у Косовској Митровици на Међународном београдском сајму књига 2022.
- учесник на промоцији научног часописа *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 53/3, 2023, у којем је била и гостујући уредник тематске секције „Rethinking art and visual culture in the Mediterranean hinterland“. Промоција је одржана на Београдском сајму, у оквиру активности Филозофског факултета у Косовској Митровици на Међународном београдском сајму књига 2023.

2) **Марија Павловић** је:

- извршни уредник документарног филма „Живот Косте Хакмана“, реализација РТС и Пројекат Растко, 2005.
- члан жирија и сарадник на пројекту „Ноћ музеја“.
- аутор пројекта и члан жирија бијелалне Награде „Александар Дероко“, УК „Пароброд“
- учествовала у снимању 10. епизоде емисије „Прво и најстарије“ о модернизацији Србије и развоју спортске архитектуре у Београду, говорник и сарадник, РТС Наука,

2022.

- члан Савета за ликовно стваралаштво РТС-а, 2023.

54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних односно, уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству:

1) Данијела Тешић Радовановић:

- сарадња са Одељењем уметности САНУ – Одбор за Речник појмова ликовне уметности и архитектуре: стручни сарадник и аутор енциклопедијских одредница за други и трећи том.
- сарадња са the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages (Motovun, Croatia): рецензирање радова у научном часопису *Hortus Artium Medievalium*.
- сарадња са the Center of Iconographic Studies of the Faculty of Humanities and Social Sciences at the University of Rijeka: учешће на конференцијама у организацији CIS, објављивање радова у научном часопису *IKON* који је издање CIS, рецензирање радова за *IKON*, као и укључивање чланова научног тима CIS као рецензента *Зборника радова Филозофског факултета у Приштини*.
- сарадња са Одсеком за повијест умјетности, Филозофског факултета у Риједи: учешће на конференцијама у организацији Катедре за умјетност старог и средњег вијека, објављивање радова у тематским зборницима, учешће у реализацији стручне праксе студената Одсека за повијест умјетности 2019, укључивање наставника и сарадника Катедре као аутора и рецензента у *Зборнику радова Филозофског факултета у Приштини*.
- сарадња са Институтом за српску културу Приштина – Лепосавић: рецензирање радова.
- сарадња са Институтом за српску културу – Никшић: гостујући уредник часописа Српска баштина и учесник на пројекту
- сарадња са Археолошким институтом Београд: екстерни истраживач на пројекту
- сарадња са Институтом за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду: учесник у пројектним активностима.
- организовањем тематске секције „Rethinking art and visual culture in the Mediterranean hinterland“ у *Зборнику радова Филозофског факултета у Приштини*, 53/3, 202. остварена сарадња са истраживачима са универзитета у земљи и иностранству, који су по позиву Данијеле Тешић Радовановић, били аутори радова или рецензенти у овој тематској секцији.

2) Марија Павловић:

- Изложба „Пут правих вредности“, премијерно представљена у Галерији САНУ а потом у Народном музеју у Зрењанину, коаутор изложбе, 2021.
- „Отисци градитеља“, изложба о архитекти Бранку Пешићу, УК „Пароброд“ у Београду, КЦ Свилара у Новом Саду, Музеј Херцеговине у Требињу (током обележавања манифестације „Дучићеви дани“) и Галерија ДАН (Друштво архитеката Ниша) у Нишу, коаутор изложбе, 2021.
- Изложба „Песмом пишемо историју“, поводом 50 година хора Лучинушка, Катедре за славистику Филолошког факултета, стручни сарадник и рецензент изложбе и каталога, Хол Филолошког факултета у Београду.

Радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким институцијама у земљи и/или иностранству

- 1) - Данијела Тешић Радовановић била је ангажована као наставник по уговору о допунском раду на Факултету драмских и филмских уметности Универзитета Синергија, Бијељина, 2021-2022, за извођење наставе из предмета Историја уметности 1 и 2.
- Данијела Тешић Радовановић је ангажована као наставник по уговору о допунском раду на Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан-Косовска Митровица, од 2023. до сада, за извођење наставе на предметима Историја уметности 1, 2, 7, 8 на ОАС и Поетика уметности 1 и 2 на МАС.
- Данијела Тешић Радовановић је члан комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Историја ликовних уметности и

архитектуре на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, одлука бр. 01-711 од 20.03.2024.

2) /

Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству:

- 1) **Данијела Тешић Радовановић** је члан следећих организација:
 - Друштво конзерватора Србије, Београд <http://dks.org.rs/scc/>
 - Association of Friends of the Centre for Early Medieval Studies, Masaryk University, Faculty of Arts, Brno, <https://www.earlymedievalstudies.com/EN/membership.html>
 - International Catacomb Society, Boston MA <https://www.catacombsociety.org/>
 - European Academy of Religion, Bologna (IT) <https://www.europeanacademyofreligion.org/>
 - Society for the Medieval Mediterranean, <https://www.societymedievalmediterranean.com/>
 - Center of Medieval Art (ICMA), New York <https://www.medievalart.org/>
- 2) **Марија Павловић** је члан следећих организација:
 - Члан савета за савремено стваралаштво (Ликовна галерија) РТС-а
 - Члан сарадник Матице српске
 - Члан НК ICOM Србија

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

- 1) - History of Art, Thematic Section; Rethinking Art and Visual Culture in the Mediterranean Hinterland, *Collection of Papers of the Faculty of Philosophy in Priština* 53 (3), 2023. гостујући уредник тематске сесије, потврда у прилогу **M29a**
 - Тешић Радовановић, Данијела. „Олга Шпехар. Касноантичка архитектура и ритуал. Централни Балкан између истока и запада. Филозофски факултет, Универзитет у Београду“. *Зборник Матице српске за ликовне уметности* 48 (2020): 317–319. https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_48.pdf **M27**
 - Тешић Радовановић, Д. (2016). „Миграције у визуелној култури“, Гласник Друштва конзерватора Србије, 40, 263-265. <http://dks.org.rs/scc/2018/02/09/glasnik-40/> **M57**
 - Тешић Радовановић, Д. (2016). „Иконе и иконологија“ - девети међународни скуп иконографских студија, Гласник Друштва конзерватора Србије, 40, 257-259. <http://dks.org.rs/scc/2018/02/09/glasnik-40/> **M57**
 - *Наука без граница III: 3. Историја света и уметности*, уредници Звездан Арсић, Божидар Зарковић и Данијела Тешић Радовановић. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2020. ISBN за издавачку целину 978-86-6349-150-2 ISBN 978-86-6349-153-3 https://drive.google.com/file/d/1cAEEKXyJscEZdweP_5Gse1GIA-SX-NaS/view?pli=1 **M18**
 - Данијела Тешић Радовановић била је ангажована као стручни сарадник и писац енциклопедијских одредница за *Речник појмова ликовне уметности и архитектуре Том 3 (Е-Л)*, уредници Милан Лојаница, Љиљана Стошић, Јелена Давидовић Коларов, Београд: САНУ, 2023: Месопотамска уметност (Д.Т.Р, стр. 193–199), Минојска уметност (Д.Т.Р, стр. 213–217), Микенска уметност (Д.Т.Р, стр. 230–234). **M46** потврда о ангажовању у прилогу
 - Данијела Тешић Радовановић била је ангажована као стручни сарадник и писац енциклопедијских одредница за *Речник појмова ликовне уметности и архитектуре Том2 (Е-Л)*, уредници Милан Лојаница, Љиљана Стошић, Јелена Давидовић Коларов, Београд: САНУ, 2020: Картуша (Д.Т.-Р. - Љ.С, стр. 430–431), Кермес (Љ.С.-Д.Т.-Р, стр. 461–462.), Кит (Д.Т.-Р, стр. 476), Кључ (Д.Т.-Р. - Љ.С, стр. 493). **M46** потврда о ангажовању у прилогу
- 2) Марија Павловић, „Чување спортског наслеђа као важан сегмент очувања културног наслеђа“, *Музеологија* 55 (2018), ISSN:0353-7552 стручни рад у

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу увида у приложену документацију, доц. др Данијела Тешић Радовановић испуњава све услове за избор у звање ванредног професора прописане Правилником о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини с привременим седиштем у Косовској Митровици (Косовска Митровица, јул 2022). Доц. др Данијела Тешић Радовановић остварила је све обавезне услове за избор у звање ванредног професора: 1. испуњава прописане услове за избор у звање доцента; 2. има позитивну оцену педагошког рада током целокупног изборног периода (просечна оцена 4.92); 3. има двадесетогодишње искуство у педагошком раду на Филозофском факултету у Косовској Митровици, у оквиру ОАС и МАС, као и искуство у раду на ОАС на Факултету драмских и филмских уметности Универзитета Синергија, Бијељина и ОАС и МАС на Факултету уметности Универзитета у Приштини, Звечан-Косовска Митровица; 4. од избора у звање доцента објавила је три рада категорије М23; 5. истраживач је у оквиру НИО Филозофског факултета, истраживање подржано од Министарство науке, технолошког развоја и иновација Републике Србије (Уговор бр. 451-03-66/2024-03/200184), учесник је, односно истраживач, на пројектима "Assessing Neoplatonism in the 14th and 15th Century Balkans (ANEB)", финансијски подржаном од Фонда за науку, у оквиру програма Идентитети, бр. пројекта 1544, чија је носећа институција Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду, „Материјална и духовна култура српског народа на простору данашње Црне Горе“, чији је носилац Институт за српску културу – Никшић, „SHELeadersVR – Life and environment of Women Leaders in Western Balkans History in Virtual Reality“, финансијски подржаном од стране Европске уније, у оквиру програма Креативна Европа, чији је један од носилаца Археолошки институт у Београду; 6. објавила је научну монографију категорије М42 (Тешић Радовановић Данијела. Fiat lux. Светлост као симбол теофаније у касноантичкој уметности Медитерана. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини; Београд: Досије студио, 2024.) чије штампање је одобрило Наставно-научно веће Филозофског факултета у Косовској Митровици, претходно усвојивши позитивне рецензије. Осим поменутих радова категорије М23, кандидаткиња је у изборном периоду објавила и пет радова у међународним тематским зборницима, категорије М14, један рад категорије М63 и седам лексикографских одредница категорије М46. У изборним елементима стручно професионалних доприноса кандидаткиња има 10 активности, и то као: 1. рецензент радова у научним часописима и зборнику са међународне конференције; 2. уредник једног међународног зборника; 3. гостујући уредник у научним часописима; 4. члан редакције научних часописа; 5. члан организационог одбора међународних и конференције националног значаја; 6. учесник више пројеката; 7. учесник 15 научних конференција, од тога 6 у току изборног периода; 8. учесник семинара за стручно усавршавање; 9. члан 4 комисија за оцену завршног рада на ОАС, од којих у једној као ментор; 10. ментор и члан две комисије за оцену завршног рада на МАС. Допринос академској и широј заједници остварује: 1. учешћем у раду Изборног већа; 2. учествовањем у раду Наставно-научног већа; 3. вршењем дужности секретара Катедре за историју уметности; 4. чланством у Комисијама за пријем кандидата на ОАС; 5. чланством у Комисијама за извођење диференцијалног испита и пријем кандидата на МАС; 6. чланством у комисији за избор у звање; 7. чланством у комисији за акредитацију ОАС историје уметности; 8. чланством у комисији за поновну акредитацију ОАС историје уметности; 9. учешће у организационим одборима конференција; 10. учешће у промоцијама издања Филозофског факултета у Косовској Митровици. Изборне елементе сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству кандидаткиња остварује сарадњом са 11 научних институција у земљи и иностранству: 1. САНУ (стручни сарадник и аутор енциклопедијских одредница); 2. the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages (Motovun, Croatia) (рецензент); 3. the Center of Iconographic Studies of the Faculty of Humanities and Social Sciences at the University of Rijeka (рецензент и др); 4. Одсјеком за повијест умјетности, Филозофског факултета у Ријеци; 5. Институт за српску културу Приштина (рецензент); 6. Институт за српску културу – Никшић (гостујући уредник, учесник на пројекту); 7. Археолошки институт Београд (екстерни истраживач на пројекту); 8. Институт за филозофију и друштвену теорију Универзитета у Београду (учешће на пројекту); 9. Факултет драмских и филмских уметности Универзитета Синергија, Бијељина (наставник у допунском радном односу); 10. Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан-Косовска Митровица (наставник у допунском радном

односу); 11. Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу (чланство у комисији). Кандидаткиња је члан 6 стручних асоцијација из земље и света. Све наведено потврђује да др Данијела Тешић Радовановић испуњава све услове за избор у звање ванредног професора. На основу увида у приложену документација коју је доставила кандидат **ванр. проф. др Марија Павловић**, ангажована по уговору о допунском раду на Универзитету „Унион-Никола Тесла“ Комисија је утврдила да нису приложени докази о испуњености услова. Између осталог, недостаје одговарајући Уговор о раду, који би потврдио правоснажност избора у звање (Члан 75. став 6. Закона о високом образовању). Недостаје уговор о допунском раду на факултету, који би потврдио да кандидат има наставно искуство у раду са студентима, као и подаци о евалуацији претходног педагошког рада наставника, што је један од обавезних услова. Поред тога не може се прихватити предложена категоризација стручног рада у некатегорисаном часопису Музеологија, као научног рада категорије М23. Из тога произилази да: 1. на основу приложене документације не може се са сигурношћу утврдити да ли кандидат испуњава прописане услове за звање доцента; 2. евалуација педагошког рада није достављена; 3. наведено је петогодишње педагошко искуство, за шта није приложен доказ. Овај услов може заменити приступно предавање, али само ако ниједан од пријављених кандидата нема педагошко искуство (Члан 18 Правилника о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици); 4. кандидат у библиографији наводи један рад категорије М24, као и један рад означен као М23, који се не може признати као такав с обзиром да је реч о стручном, а не научном раду, који је објављен у некатегорисаном часопису (што је Комисија утврдила претрагом сајта и броја часописа); 5. није приложен доказ о учешћу на научном пројекту; 6. није приложен доказ да је монографија научног карактера у складу са критеријумима Правилника о поступку, начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача и критеријумима за монографску публикацију М42 (потребно је навести одлуку стручног органа факултета и најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије М10 или М20 или М40 или М50). Стога смо мишљења да **нема доказа** да кандидаткиња испуњава обавезне услове за избор у звање наставника прописане Правилником о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини с привременим седиштем у Косовској Митровици (Косовска Митровица, јул 2022).

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу увида у достављену документацију и подробног разматрања свих елемената рада, Комисија је мишљења да **доц. др Данијела Тешић Радовановић у потпуности испуњава све услове за избор у звање ванредног професора** на Универзитету у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. За то је квалификује дугогодишњи успешни наставнички рад као и објављена научна монографија, те велики број научних радова објављених у угледној научној периодици у земљи и иностранству, учешћа и излагања на научним скуповима објављена у истакнутим зборницима радова у земљи и иностранству, учешће у научно-истраживачким пројектима и остварена успешна научна сарадња са угледним институцијама у земљи и иностранству. Из картице ангажовања доц. др Данијеле Тешић Радовановић јасно се види да је ангажована на предметима из историје уметности старог и средњег века. За континуитет наставног процеса неопходно је ангажовање наставника чије научно усмерење покрива ова раздобља.


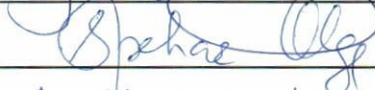
На основу увида у приложену документација коју је доставила кандидат **ванр. проф. др Марија Павловић**, Комисија је утврдила да недостаје одговарајући Уговор о раду, који би потврдио правоснажност избора у звање, уговор о допунском раду и подаци о евалуацији наставника, односно докази о испуњености обавезних услова за избор у звање наставника прописаних Правилником о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини с привременим седиштем у Косовској Митровици (Косовска Митровица, јул 2022). Комисија је мишљења да се ова пријава, због свега наведеног, не може узети у разматрање, односно да **кандидат др Марија Павловић не испуњава услове за избор у звање ванредног професора**.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду испуњеност обавезних и изборних услова предвиђених Законом о високом образовању Републике Србије, Правилником о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Статутом Филозофског факултета, а посебно ценећи укупне научне и наставне резултате кандидата, Комисија једногласно предлаже Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици да доц. др Данијелу Тешић Радовановић изабере у звање ванредног професора за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
2. 
3. М. Писеља - Махијаћ

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.