



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ

Бр. 23-493/2
13 0 MAJ 2023 год.
ПРИШТИНА

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

30.5.2023.			
06.	858.		

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	<u>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:</u> Декан Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Одлука број 475. од 23.3.2023. године.
2.	<u>Датум и место објављивања конкурса:</u> 29.03.2023. године у публикацији „Послови“.
3.	<u>Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс:</u> 3.1. Број наставника: 1 (један) 3.2. Звање: ванредни професор 3.3. Ужа научна област: Историја уметности
4.	<u>Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:</u> 1. Др Лидија Мереник, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, председник Комисије, 2. Др Ненад Макуљевић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, члан Комисије, 3. Др Марта Вукотић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности, члан Комисије.
5.	<u>Пријављени кандидат-и:</u> Доц. др Дејан Тубић, историчар уметности

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1.	Име, име једног родитеља, презиме и звање:
	Дејан (Милан) Тубић, доцент
2.	Датум и место рођења, општина, Република:
	01.10.1964. Блаце, Блаце, Република Србија
3.	Садашње запослење, високошколска установа или предузеће:
	Доцент на Катедри за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
4.	Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
	Година уписа : 1983/84. Година завршетка: 1993. Средња оцена, општи успех 6,57 и оцена на дипломском: 8,33
5.	Назив факултета и универзитета за основне студије:
	Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за историју уметности
6.	Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
7.	Назив факултета и универзитета за мастер студије:
8.	Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
9.	Назив студијског програма докторских студија:
10.	Назив факултета и универзитета за докторске студије:
11.	Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12.	Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
	Година уписа: 2001/02. Година завршетка: 2006. Просечна оцена: 8,75
13.	Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:
	Назив: <i>Рађање српског модерног сликарства</i> Област: Историја модерне уметности
14.	Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за историју уметности, Универзитета у Београду.	
15.	Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
Назив: <i>Уметност сецесије као српска рана модерна</i> Област: Историја модерне уметности	
16.	Назив факултета и универзитета на коме је одбрађена дисертација:
Филозофски факултет, Одељење за историју уметности, Универзитета у Београду.	
17.	Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18.	Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески језик: чита, пише, говори; Руски језик: чита, пише.	
19.	Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
20.	Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):
<p>1996-1999, Гимназија и Техничка школа „Младост“ у Блацу, професор музичке и ликовне културе.</p> <p>1999-2004, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, асистент приправник за наставни предмет Историја модерне уметности на одсеку за историју уметности.</p> <p>2004-2007, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, сарадник у настави за ужу научну област Историја уметности на катедри за историју уметности.</p> <p>2007-2011, Ангажован на Високој текстилној струковној школи за дизајн, технологију и менаџмент у Београду, рад на одржавању циклуса предавања од 10 школских часова на тему „Упознавање са етапама развоја историје уметности, стилским карактеристикама, водећим правцима и уметничким делима од праисторије до данас“.</p> <p>2007-2013, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, асистент за ужу научну област Историја уметности на катедри за историју уметности.</p> <p>За горе поменуто време више пута именован за Секретара катедре за историју уметности;</p> <p>2013-2017, Ангажован на Високој пословној школи струковних студија у Блацу, рад на одржавању свих облика наставе и испита из предмета Историја уметности на студијском програму Туризам.</p> <p>Од 02.12.2013. године, доцент за ужу научну област Историја уметности на катедри за историју уметности на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Одржава наставу и испите на предметима: Увод у историју уметности 2; Уметност античке Грчке; Уметност античког Рима; Култ иконографија у римско доба; Уметност раног средњег века у Византији и Западној Европи; Уметност зрелог средњег века у Византији и Западној Европи; Наука о уметности; Европска уметност ренесансе и маниризма; Теоријски концепти уметности и визуелне културе Новог века; Европска уметност XIX века; Настанак и развој ране модерне уметности; Историја и теорија авангарди и неоавангарди; Српска уметност и</p>	

визуелна култура у XX веку; Модерна и постмодерна уметност; Уметност после 45 - модерна и постмодерна.

15. 12. 2018. године, реизабран у звање доцента.

2018. и 2019. године, шеф Катедре за историју уметности на истом факултету.

Од 2018 - 2022/23 ради на одржавању наставе и испита из предмета: Ликовна поезика 20. века 1; Ликовна поезика 20. века 2; Национална историја уметности 20. века 1 и Национална историја уметности 20. века 2. на Мастер академским студијама, студијски програми Сликарство и Графички дизајн на Факултету уметности Универзитета у Нишу.

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области:

28. 11. 2013. године, избор у звање доцента на основу Одлуке Сената Универзитета бр.13-2/259 од 2. 11. 2013. године, за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужу научну област Историја уметности, на студијском програму за Историју уметности.

05.12.2018. године, реизбор у звање Наставника на академским студијама – доцента, на основу Одлуке Сената Универзитета бр.18-2/316 од 05.12.2018. године, за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужу научну област Историја уметности, на студијском програму за Историју уметности.

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области:

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:

Кандидат има двадесет и три године рада на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

Евалуација наставника/сарадника за 2017/2018. школску годину, просечна оцена: 4,68

Евалуација наставника/сарадника за 2018/2019. школску годину, просечна оцена: 4,64

Евалуација наставника/сарадника за 2020/2021. школску годину, просечна оцена: 4,69

Евалуација наставника/сарадника за 2021/2022. школску годину, просечна оцена: 4,76

25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта

институције која је објавила рад у часопису):	
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду	
28.	Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода	
1. Дејан Тубић, <i>Estetski antagonizmi na relaciji tradicionalizam-modernizam, akademizam-avangardizam u slikarstvu Vase Pomorišca</i> , Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, Beograd 2023-19, 29-40; (M24) ISSN 2217-3951 (ISSN-L 2217-3951); COBISS.SR-ID-81159177; УДК: 75.071.1 Поморишац В. https://www.zsmu.org/files/ugd/203208_24fee1042417499485d9cb32e0f9e2ff.pdf	
2. Дејан Тубић, <i>Изложба Марка Челебовића у Галерији САНУ</i> : (новембар 2018- јануар 2019), Зборник Матице српске за ликовне уметности, Нови Сад 2019, 346-348; (M24) ISSN 0352-6844; УДК 7 (5); COBISS.SR-ID-332448775; УДК 75.071.1:929 Čelebonović M.(049.32) https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_47.pdf	
29.	Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода	
30.	Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52, М53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода	
1. Дејан Тубић, <i>Портрети Саве Текелије и његове породице</i> , Научни скуп: <i>„Доба Карађорђа и Саве Текелије”</i> , Митолошки зборник, Центар за митолошке студије Србије, Рача 2020, 207-232. (M52) ISSN 1450-9792; УДК 75.041.5(497.11)"17", ISBN 978-86-80684-21-5 (ЦМСС) COBISS.SR-ID - 27094025 https://www.academia.edu/44773334/%D0%9C%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8_%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_43_%D0%94%D0%BE%D0%B1%D0%B0_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%92%D0%BE%D1%80%D1%92%D0%B0_%D0%B8_%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B5_%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%98%D0%B5_%D0%A0%D0%B0%D1%87%D0%B0_2020	
2. Дејан Тубић, <i>Сликарство Живојина Андрејића</i> , Митолошки зборник 35, Центар за митолошке студије Србије, Рача 2015, 117-128. (M53) ISBN 978-86-86541-08-6, оригинални научни рад УДК: 7.072:929 Andrejić Ž. 75(497.11), COBISS.SR-ID 523073941 https://www.academia.edu/39094648/%D0%9C%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%BA%D0%B8_%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_35_1_%D0%9C%D1%83%D0%B%D1%82%D0%B8%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82_%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81_%D0%A0%D0%B0%D1%87%D0%B0_2015_Mythology_collection_35_1_MULTIDISCIPLINARITY_TODAY_Ra%C4%8D_a_2015	
3. Дејан Тубић, <i>Портрет и фигура Карађорђа као једна од парадигми тема и мотива у српском сликарству и скулптури</i> , Митолошки зборник 37; Центар за митолошке студије Србије, Рача 2017, 101-125. (M53) ISBN 978-86-80684-04-8; УДК: 75.044(794.11) 730.044(497.11); COBISS.SR-ID 239393036	

https://www.academia.edu/37934112/Mitolo%C5%A1ki_zbornik_37_Dva_veka_od_smrti_srpskog_vo%C5%BEda_%C4%90or%C4%91a_Petrovi%C4%87a_Kara%C4%91or%C4%91a_Ra%C4%8Da_2017_Mithology_collection_37_Karadjordje_Ra%C4%8Da_2017.pd

4. Дејан Тубић, *Естетски, тематски и дијалектички садржаји слике Бабакај*, Митолошки зборник 32, Центар за митолошке студије Србије, Рача 2014, 329-338. (M53)

ISBN 978-86-83829-52-1; УДК: 75.071.1 Krstić Đ.; COBISS.SR-D521524629

<https://pdfcoffee.com/-32-2014-pdf-free.html>

5. Дејан Тубић, *Милорад Стојић, МЕДВЕДЊАК - духовно средиште из неолита*, Зборник Матице српске за класичне науке, Нови Сад, 2020.

ISSN 1450-6998 | UDC 930.85(3)(082); УДК: 903/904 (634) (497.11 Medvednjak) (049.32) 069.51:903/904 (497.11) (049.32); COBISS.SR-ID - 30549001

http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSKS_2122_1.pdf

31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање.

(аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

33. Саопштења на међународном научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

1. Дејан Тубић, *Старост, старење, пролазност и ефемерност живота, мemento мори, ванитас ванитатум, као перманентно присутне теме у уметности од праисторије до постмодерне*, рад са скупа *Старење и квалитет Живота: транзиција и евроинтеграције*, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2014, 24-25. (M33)

ISBN 978-86-6349-053-6; 316.72-053.9; УДК 316.72-053.9; COBISS.SR-ID - 523224932

<https://drive.google.com/file/d/0BzVmKuYYMVVqTUtRU2NnTWswSE0/view?resourcekey=0-kEQFAA9CJZialSgVG1FWlg>

2. Дејан Тубић, Душица Живановић, *Уметничке групе у Кралjevini Југославији као модернистички концепт српске културе и уметности*, Међународна научна конференција–Архитектонске установе и удружења, уметничке групе и часописи у Кралjevini (1918-1941), INSTITUT ZA ISTORIJU UMETNOSTI, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Београд 2019. (M33)

ISBN 978-86-6427-141-7

https://www.f.bg.ac.rs/files/Arhitektonske_ustanove_zbornik%20rezimea.pdf

3. Дејан Тубић, *Босанско-Херцеговачко сликарство као интегрални део уметности српског импресионизма*, „Наука и стварност“, 19. 05. 2018, Филозофски факултет Универзитета у Источном Сарајеву, Пале.(M33)

ISBN 978-99938-47-96-0; COBISS.RS-ID 7724568

<https://ff.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2017/09/knjiga-rezimea.pdf>

б) у ранијем периоду

1. Дејан Тубић, *Уметност сецесије као глобална транзиција српске културе од*

традиционализма ка модернизму, НАУЧНО-СТРУЧНИ СКУП, ПОЈЕДИНАЦ-ПОРОДИЦА-ДРУШТВО У ТРАНЗИЦИЈИ, 21. и 22. децембар 2012. год, Филозофски факултет, Косовска Митровица.

2. Дејан Тубић, *Надежда Петровић у дијалектичком и националном дискурсу са културом и традицијом Косова и Метохије*, Уметност, Косово и Метохија, зборник радова бр. 2, Косовска Митровица 2009, 43-56.

COBISS.SR-ID - 167140620; ISSN 1821-1593; УДК 75.071.1:929 Петровић Н. 75.044/.046(497.11)"19"

3. Дејан Тубић, *Модерна, Постмодерна и Модерна после постмодерне из угла сликарске изложбе Марка Лазића и Маријане Стоиљковић одржане у холу Филозофског факултета у Косовској Митровици*, Уметност, Косово и Метохија, Зборник радова бр. 3, Косовска Митровица

4. Дејан Тубић, *О нереализованом Мештровићевом Видовданском хранму на Газиместану*, Уметност, Косово и Метохија, зборник радова бр. 2, Косовска Митровица 2009, 43-56.

COBISS.SR-ID - 16714036; ISSN - 1821-1593; УДК 730.071.1:929 Мештровић И. 72/73.044/.046(497.11)"19";

5. Дејан Тубић, *О једном покушају атрибуције апстрактног фовизма - Омаж сликару Градимиру Петровићу*, Зборник радова Филозофског факултета XXXII/2002, Косовска Митровица 2002, 467-472.

ISSN - 0354-3293; COBISS.SR-ID – 10455311; УДК 001 93/94 159.9 37

<http://scindeks.ceon.rs/article.aspx?query=ISSID%26and%264525&page=25&sort=8&stype=0&backurl=%2fissue.aspx%3fissue%3d4525>

6. Дејан Тубић, *Почеци модернизма у српској уметности*, Зборник радова Филозофског факултета XXXIV/2003, Косовска Митровица 2003, 289-297.

COBISS.SR-ID 163140876; УДК 7.036(497.11); ISSN 0354-3293

7. Дејан Тубић, *Стваралачки концепт сликара Владе Радовића*, Косовска Митровица 2007, 83-98.

8. Дејан Тубић, *Почеци модернизма у српској уметности*, Зборник радова Филозофског факултета XXXIV/2003, Косовска Митровица 2003, 289-297.

9. Дејан Тубић, *Косовски циклус Ивана Мештровића – КОСОВО И МЕТОХИЈА 1912-2012*, Међународни тематски зборник, Косовска Митровица 2012, 793-808.

10. Дејан Тубић, *Уметност сецесије као глобална транзиција српске културе од традиционализма ка модернизму*, Појединац, породица, друштво у транзицији, Међународни тематски зборник, Косовска Митровица, 2013, 509-527.

COBISS.SR-ID – 522578325

11. Дејан Тубић, *Косово и Метохија као тема и мотив у сликарству српског раног модернизма*, Уметност, Косово и Метохија, зборник радова бр. 3, Косовска Митровица, 2010, 99-123.

COBISS.SR-ID – 180871948; ISSN 1821-1593; УДК 75.044(497.11)"18/19" 73/76(497.11)"18/19"

34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

а) у току последњег изборног периода

1. Milan I. Prosen, *DEFINING A STYLE: APPLIED ART AND ARCHITECTURAL DESIGN IN THE SERBIAN ARCHITECTURE*, Зборник радова прва међународна конференција SMARTART - УМЕТНОСТ И НАУКА У ПРИМЕНИ Од инспирације до интеракције, Факултет примењених уметности, Београд, 2020.

Цитирано на странама: 42, 55.

<https://2019.smartart-conference.rs/wp-content/uploads/2020/11/1.02.pdf>

2. Мр Ђорђе И. Алфировић, *ЕКСПРЕСИОНИЗАМ У АРХИТЕКТУРИ XX ВЕКА У СРБИЈИ*, докторска дисертација Универзитет у Београду Архитектонски факултет, Београд, 2015.

Цитирано на странама: 28, 88, 95, 95, 117, 150, 151.

<http://www.alfirevic.com/wp-content/uploads/2016/08/Ekspresionizam-u-arhitekturi-XX-veka-u-Srbiji.pdf>

3. Марина С. Павловић, *Живот и дело архитекте Николе Несторовића (1868-1957)*, докторска дисертација Универзитет у Београду Филозовски факултет у Београду Одељење за историју уметности, Београд 2014.

Цитирано на странама: 14, 246, 291.

[file:///C:/Users/Dejan/Downloads/Disertacija597%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/Dejan/Downloads/Disertacija597%20(4).pdf)

б) у ранијем периоду

36. Књига из релевантне области. Одобрено од старне наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):

Дејан Тубић, *УМЕТНОСТ СРПСКЕ СЕЦЕСИЈЕ*, Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 2021. (M42)

(бр. одлуке Наставно-научног већа 2277. од дана 5. 10. 2021.). Одлука, у pdf. дата је у прилогу.

ИСБН 978-86-349-171-7; УДК 7.036(497.11); COBISS.SR-ID 49201673

37. Истакнута монографија међународног значаја-M11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије M20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије):

38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије M20):

39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13 једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

а) У току последњег изборног периода:

1. Дејан Тубић, *Историчар уметности као уметник*, „НАУКА БЕЗ ГРАНИЦА“, 21-22. 09.2017, Међународни тематски зборник, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2018, 341-352. (M14)

ISBN 978-86-6349-103-8; УДК 7.01 7.03; COBISS.SR-ID - 267485452;

https://drive.google.com/file/d/1RaxNoPahi_7B2XBj7IGLxgAJYlsdt30h/view

2. Дејан Тубић, *Српска симболистичка, сецесијска и ар деко скулптура*, рад у Међународном тематском зборнику „Уметност и њена улога у историји: између трајности и пролазних-изама“, посвећен сећању на проф. др Миодрага Јовановића (1932-2013), Филозофски факултет Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици, 2014, 293-311. (M14)

ISBN 978-86-6349-034-5, УДК: 730.036/.038(497.11) 730.071.1 (497.11) „19“, Тематски зборник - поглавље у M12 = M14,

PDF: „Уметност и њена улога у историји: Између трајности и пролазних -изама“ посвећен сећању на проф. др Миодрага Јовановића (1932-2013)

https://www.academia.edu/27988365/%D0%A3%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82_%D0%B8_%D1%9A%D0%B5%D0%BD%D0%B0_%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B0_%D1%83_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%98%D0%B8_%D0%B8%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%92%D1%83_%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%98%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8_%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%B0_Art_and_its_role_in_the_history_between_durability_and_transient_isms

3. Дејан Тубић, *Старост, старење, пролазност и ефемерност живота, мemento мори, ванитас ванитатум, као перманентно присутне теме у уметности од праисторије до постмодерне*, рад у Међународном тематском зборнику „Старење и квалитет Живота. Транзиција и евроинтеграције“, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици, 2015, 273-298. (M14)

ISBN 978-86-63-6349-053-6, УДК: 316.72-053.9, COBISS:SR-ID 523224932

<https://drive.google.com/file/d/0BzVmKuYYMVVqTUtRU2NnTWswSE0/view?resourcekey=0-KEQFAA9CJZialSgVG1FWlg>

4. Дејан Тубић, *Тематске и естетско-стилске особености српског „Ратног сликарства“ од 1912-1918*, рад у Међународном тематском зборнику „Век српске голготе (1915-2015)“, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици, 2016, 347-452. (M14)

ISBN 978-86-6349-065-9, УДК: 75.044(497.11) „1912/1918“ 75.036.2(497.11) „1012/1918“, COBISS.SR-ID 523606421

<https://drive.google.com/file/d/0BzVmKuYYMVVqV0kwMEICZ1NLVVE/view?usp=sharing>

5. Дејан Тубић, *Уметност сецесије као глобална транзиција српске културе од традиционализма ка модернизму*, рад у Међународном тематском зборнику „Појединац, породица, друштво у транзицији, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2013, 509-527. (M14)

ISBN 978-86-6349-017-8, УДК: 7.036(497.11), COBISS:SR-ID 522578325

<https://drive.google.com/file/d/1XKaFqM8vFKbeMRez72vbNUT0K3gF6SDY/view>

41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног

одбора о предлогу монографије категорије М41):	
42.	Монографија националног значаја-М42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије М20 или М50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија М10 или М20 или М40 или М50):
	Дејан Тубић, <i>УМЕТНОСТ СРПСКЕ СЕЏЕСИЈЕ</i> , Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 2021. (М42) Рецензенти: Др Лидија Мереник, Др Марта Вукотић, Др Никола Шуица Бр. одлуке Наставно-научног већа 2277, од дана 5. 10. 2021. (Одлука, у pdf дата је у прилогу.) ISBN 978-86-349-171-7; УДК 7.036(497.11); COBISS.SR-ID 49201673
43.	Монографска студија-М43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије М20 или М50 (односно, у случају друштвен-хуманистичких наука, категорија М10 или М20 или М40 или М50):
44.	Поглавље у монографији М41 = М44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М44 једнак је броју цитата за монографију М41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
45.	Поглавље у монографији М42 = М45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М45 једнак је броју цитата за монографију М42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
	Милорад Стојић, Дејан Тубић и Александра Бајић, <i>Естетске особености и ликовна поетика праисторијских фигурина са локалитета Белица</i> , Коауторство у књизи: Милорад Стојић. <i>Белица - културно - астрономско насеље</i> , Београд 2018. (М42) ISBN - 978-86-7956-125-1; УДК: 903.26"634"(497.11) 392.12"634"(497); COBISS.SR-ID – 268898060
46.	Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:
47.	Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету: <u>Председник комисије за избор у звање асистента за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности. 28. 12. 2018, (06/3973)</u> https://drive.google.com/file/d/1sqf5uUyjcjwML_8mZs3WxpvsEuTgKzA/view
48.	Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:
1.	Душица Лазић, <i>Идеја и концепт естетике кубизма у српској уметности</i> , завршни рад,

15.03.2023. (менторство)
2. Душица А. Николић, <i>Акт у српском модерном сликарству</i> , завршни рад, 2015. (менторство)
3. Димитрије Воротовић, <i>Уметност српске скулптуре</i> , завршни рад, 2015. (менторство)
4. Даница Р. Ђорђевић, <i>Боривоје Стевановић</i> , завршни рад, 2019. (менторство)
5. Марта Ђорђевић, <i>Сретен Стојановић – скулптор и ликовни педагог</i> , завршни рад, 2019. (менторство)
6. Владица Васић, <i>Милан Миловановић</i> , завршни рад, 2014. (менторство)
7. Иван Д. Веселиновић, <i>Симболизам у сликарству Стевана Алесића</i> , завршни рад, 2019. (менторство)
8. Уна Ђорђевић, <i>Естетика симболизма и сецесије у српском сликарству</i> , скулптури и архитектури, завршни рад, 2015. (менторство)
9. Марија Мркић, <i>Архитекта Никола Несторовић</i> , 14.10.2019 (председник комисије)
10. Милица Бурсаћ, <i>Архитектура Крагујевца од 1818-1945. године</i> , 23.0.2020. (председник комисије)
11. Јована Р. Стојановић, <i>Антонио Гауди</i> , 23.12.2019. (председник комисије)
12. Ана М. Радовановић, <i>Архитекта Никола Красов</i> , живот и дело, 19.0.2019. (председник комисије)
13. Харис М. Кахровић, <i>Исламска уметност, са посебним освртом на архитектуру у Србији и региону</i> , 19.10.2022. (председник комисије)
49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докторанта-докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):
50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:
51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стурчно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)
<p><u>Учешће Дејана Тубића на пројекту:</u></p> <p>СРПСКА УМЕТНОСТ 20. ВЕКА: НАЦИОНАЛНО И ЕВРОПА,</p> <p>Министарство просвете, науке и технолошког развоја,</p> <p>Програм: Основна истраживања, Област: Историја, археологија и етнологија, Радна организација: Филозофски факултет, Универзитет у Београду. Од 1. јануара 2020. проект је на институционалном финансирању.</p> <p>бр. пројекта: 177013; учешће на пројекту од 2017. до данас</p>
V - ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса:
<p><u>Учешће кандидата на пројекту: СРПСКА УМЕТНОСТ 20. ВЕКА: НАЦИОНАЛНО И ЕВРОПА, Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Од 1. јануара 2020. пројект је на институционалном финансирању.</u></p> <p><u>Председник комисије за избор у звање асистента за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности. 28. 12. 2018, (06 / 3973)</u></p> <p><u>Стални рецензент часописа "Митолошки зборник", Центар за митолошке студије Србије,</u></p>

53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Шеф Катедре за историју уметности матичног Факултета од 1. 1. 2018, бр. одлуке 3525 од 30. 12. 2017.

Члан Комисије за пријем и упис студената матичног Факултета

Члан Комисије за пријем и упис кандидата на мастер академским студијама матичног Факултета за 2022/2023, бр. одлуке 900 од 17. 5. 2022.

Члан комисије за признавање страних високошколских исправа на основним академским студијама, бр. одлуке 2590 од 20. 09. 2018.

Члан Комисије за акредитацију студијски програма матичног факултета

Пише за дневни лист Политика рубрика „Култура-уметност-наука“,

Објављује у часопису „Ликовни живот“

Предавање по позиву: Др Дејан Тубић, *Христифор Жефаровић, његов значај и улога у европеизацији српске уметности и културе у 18 веку*, Одбор за проучавање националног мањина и људских права, Српска академија наука и уметности у Београду, Среда, 12. 04. 2017, у 17.00 сати, сала 2/1, САНУ, Кнез Михаилова 35, Београд

Предавање у оквиру манифестације Дани Београда: Др Дејан Тубић, *Београд као центар српског раномодернистичког сликарства*, Библиотека Града Београда.

<https://bgb.rs/wp-content/uploads/2021/09/BGB-Izvestaj-o-radu-2019.pdf>

Предавање у оквиру манифестације “Дани европске баштине 2019”: Др Дејан Тубић, *Стрип као сфера модернистичког сликарства*, Библиотека Града Београда.

<https://www.beograd.rs/m/beoinfo/1765415-strip-ka0-sfera-modernistickog-slikarstva/>

54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

У школским годинама 2018/19; 2019/20; 2020/21; 2021/22; 2022/23 ангажован на Факултету уметности Универзитета у Нишу на одржавању часова, свих других облика наставе и испита из предмета: Ликовна поетика 20. века 1; Ликовна поетика 20. века 2; Национална историја уметности 20. века 1 и Национална историја уметности 20. века 2., на основним и мастер академским студијама на департманима за Сликарство и Графички дизајн. Број уговора: 1401, 29.10.2020. год; број: 1599, 03.11.2021. год.

2013-2016, Рад на одржавању свих облика наставе и испита из предмета Историје уметности на студијском програму Туризам на Високој пословној школи струковних студија у Блацу. Број уговора: 562, 04.12.2013. године.

2007-2011, Рад на циклусу предавања на Вишој техничкој текстилној школи у Београду на тему: Упознавање са етапама развоја историје уметности, стилским карактеристикама, водећим правцима и уметничким делима од праисторије до данас. Број уговора: 01-1018, 12.12.2007. година.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Педагошки рад кандидата доц. др Дејана Тубића након избора у звање доцента везан је за припрему и одржавање наставе на основним академским студијама Катедре за историју уметности на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са

привременим седиштем у Косовској Митровици и основним и мастер академским студијама на Факултету уметности у Нишу.

Кандидата одликују способности за успешно вођење студената основних и мастер студија и изради њихових завршних радова, јер поседује потребну научну компетенцију, стручност, педагошки приступ и одличну комуникативност са студентима.

Научно-истраживачко поље интересовања, рада и објављених резултата др Дејана Тубића усмерени су ка неколико основних тематских области повезаних циљем продубљивања знања и давању доприноса тумачењима српске уметности краја 19. и првих деценија 20. века (рана српска модерна, њени протагонисти, српска Сецесија, Васа поморишац и др.). Посебно, као једно од најважнијих научних достигнућа кандидата треба истаћи монографију националног значаја *УМЕТНОСТ СРПСКЕ СЕЦЕСИЈЕ*, Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 2021. (M42), која је, са нужним изменама, допунама и прилагођавањима текста стручној и широј публици, произашла из темељно рађене докторске дисертације. Иако у старијој историографији постоји устаљено мишљење да се Сецесија, изван својих примарних жаришта, попут Беча и Минхена, на југословенском културном простору доследније реализовала само у Хрватској и Словенији, и то махом кроз архитектуру, те спорадично у Србији, новија истраживања, међу којима је ова дисертација најсвеобухватнија и стога прва у својој врсти, показују да је Сецесија, додуше не као програмски покрет, постојала и развијала се у српској култури, од краја 19. века до око 1914. године. Премда су, и у Србији, архитектонске реализације најјаснији носиоци идеја сецесије, она се појавила и деловала и у ликовним и примењеним уметностима. У српској средини, као и другде, она је, у сагласју са сродним уметничким концептима као што су Југендстил, Ар Нуво или симболизам, обележавала дух модерног и модернизације, некада радикално и бунтовно одбацивајући академске клишее и норме, некада уводећи иновативни конгломерат уметничких ставова, временом интегрисаних у етаблиране уметничке токове. Почети српске модерне непосредно су везани за Београд као доминантни културни центар. Како европска, тако и српска сецесија доживљава две "сталешке" или социјално-класне варијанте. Српска елита, црква и држава наручиоци су репрезентативне, монументалне и елитистичке сецесије. За средње и ниже сталеже настаје скромнија и потребама прилагођена варијанта тог стила, тз. "провинцијска", популарна сецесија. Тако се естетика Сецесије из сфере елитизма проширује и спушта на ниво свакодневног, употребног и просечног, чиме постаје приступачна како урбаним, тако и руралним срединама. Аутор дисертације је успешно теоријски потврдио своје хипотезе: а) да је сецесија у Срба конституисала нови визуелни и ликовни профил модерне културе, б) да је допринела демократизацији и социјализацији уметности, в) да је представљала такву сферу српске културе и друштва, која је Србију потврдила као интегрални део јединственог, модерног европског идентитета.

Као истакнутије или новије научне радове треба овом приликом поменути и рад (M24) *Estetski antagonizmi na relaciji tradicionalizam-modernizam, akademizam-avangardizam u slikarstvu Vase Pomorišca*, Zbornik Seminara za studije moderne umetnosti Filozofskog fakulteta Univerziteta u Beogradu, Beograd 2023-19, 29-40, у коме аутор проблематизује стару тезу о "антимодерности" дела Васа Поморишца, дајући нове аргументе који иду у прилог другачијем тумачењу дела овог знаменитог српског сликара.

Комисија је мишљења да кандидат Тубић даје значајна и оригинална научна остварења и тиме доприноси критичком мишљењу и новом развоју историјскоуметничке науке у Србији.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

Кандидат др Дејан Тубић је доставио све доказе о референцама које се односе на научно-истраживачке радове, стручно-уметничка и професионална достигнућа и педагошки рад.

Општи, обавезни и изборни услови за избор у звање ванредног професора Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици су испуњени у потпуности, како на основу научног рада, тако и на плану педагошке делатности и наставе.

Испуњеност обавезних услова:

- има позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода;
- објавио је пет радова у зборницима М14 (члан 12. Правилника о ближим условима за избор у звање наставника на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици)
- објавио је један рад у часопису М24; и један приказ у часопису М24;
- објавио је четири рада у часописима М52 и М53;
- има цитираност у дванаест хетероцитата (изузимајући аутоцитате);
- има три саопштења на међународном скупу штампана у целини;
- објавио је једну научну монографију националног значаја М42 одобрену од стране Наставно-научног већа Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;
- био је Председник комисије за избор у звање асистента за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности. 28. 12. 2018, (06/3973)
- учествовао је у тринаест комисија за одбрану завршног рада на ОАС, од тога има 8 менторства и 4 чланства, на студијским програмима за историју уметности.

Испуњеност изборних услова:

Стручно-професионални доприноси

Учешће кандидата на пројекту: *СРПСКА УМЕТНОСТ 20. ВЕКА: НАЦИОНАЛНО И ЕВРОПА*, Министарство просвете, науке и технолошког развоја, Од 1. јануара 2020. пројект је на институционалном финансирању.

Председник комисије за избор у звање асистента за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности. 28. 12. 2018, (06 / 3973); Стални рецензент часописа "Митолошки зборник", Центар за митолошке студије Србије, Рача (раније М53, сада М52)

Допринос академској и широј заједници

Шеф Катедре за историју уметности 1. 1. 2018. до 31. 12. 2020. (одлука бр. 3525 од 30. 12. 2017); Председник комисије за избор у звање асистента за научну област историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности. (одлука бр. 3711 од 5. 12. 2018); Члан комисије за писање реферата за избор у звање вишег предавача за ужу област друштвене науке за Александру Јевтовић. (одлука бр. 248/2020 од 7. 7. 2020, Академија струковних студија Јужна Србија)

Више пута члан пријемне комисије Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Више пута биран у звање секретара катедре за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (одлука бр. 1934 од 31. 10. 2007)

Више гостујућих предавања у Библиотеци града Београда и САНУ.

Сарадња са другим високошколским установама, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству

У школским годинама 2018/19; 2019/20; 2020/21; 2021/22; 2022/23 ангажован на Факултету уметности Универзитета у Нишу на одржавању часова, свих других облика наставе и испита; 2013-2016, Рад на одржавању свих облика наставе и испита

из предмета Историје уметности на студијском програму Туризам на Високој пословној школи струковних студија у Блацу; 2007-2011, Циклус предавања на Вишој техничкој текстилној школи у Београду на тему: Упознавање са етапама развоја историје уметности, стилским карактеристикама, водећим правцима и уметничким делима од праисторије до данас.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду значај, допринос и примену остварених свеукупних научних, стручних и уметничких резултата кандидата, као и чињеницу да кандидат испуњава све опште, обавезне и изборне услове који су предвиђени Законом о високом образовању РС, Сатутом Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Правилником о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Правилником о стицању истраживачких и научних звања, **Комисија за припрему извештаја једногласно предлаже Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици да кандидата др Дејана Тубића, доцента, изабере у звање и на радно место ванредни професор за научну област историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област историја уметности, на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. Др Лидија Мереник, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовне уметности и архитектуре, председник Комисије,



2. Др Ненад Макуљевић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовне уметности и архитектуре, члан Комисије,



3. Др Марта Вукотић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности, члан Комисије.



16.5.2023.