



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 23-429/2
11 MAY 2023 год.
ПРИШТИНА

| | | | |
|--|-------|--------|------|
| УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ | | | |
| Примљено | 10.5. | 2023 | |
| Овај једини | Број | Прилог | Вред |
| | 640. | | |

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА**

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

| I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА |
|---|
| 1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: |
| Одлука декана бр. 214 од 24.2.2023. године |
| 2. Датум и место објављивања конкурса: |
| Лист <i>Јединство</i> бр. 8, 27.02.2023. године |
| 3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: |
| 3.1. Број наставника: 1 |
| 3.2. Звање: доцент |
| 3.3. Ужа научна област: Музикологија |
| 4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: |
| 1. Др Соња Маринковић, редовни професор, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа научна област Музикологија – председник Комисије; 2. Др Соња Цветковић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Нишу, ужа научна област Музикологија – члан Комисије; 3. Др Саша Божидаревић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, област Науке о уметностима, ужа научна област Музичка теорија – члан Комисије. |
| 5. Пријављени кандидат-и: |
| 1) – Др Дина Војводић Николић |
| II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА |
| 1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: |

| |
|--|
| Дина, Данило, Војводић Николић, доктор наука – науке о уметности |
| 2. Датум и место рођења, општина, Република: |
| 26.08.1990. Крагујевац, Република Србија |
| 3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће: |
| Музичка школа „др Милоје Милојевић“ Крагујевац професор Историје музике и Националне историје музике |
| 4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена: |
| 2009–2013, средња оцена 8,61 |
| 5. Назив факултета и универзитета за основне студије: |
| Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности |
| 6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена: |
| 2013–2014, просечна оцена 9,70 |
| 7. Назив факултета и универзитета за мастер студије: |
| Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности |
| 8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена: |
| 2016–2021, просечна оцена 9,88 |
| 9. Назив студијског програма докторских студија: |
| Музикологија |
| 10. Назив факултета и универзитета за докторске студије: |
| Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду |
| 11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација: |
| <i>„Стварање на основу већ створеног: музичке критике, есеји и студије Петра Бингулца“</i> Ужа научна област: Музикологија |
| III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ |
| 12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена: |
| 13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза: |
| 14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије: |
| 15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација: |
| 16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањена дисертација: |
| 17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): |
| 18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори |
| 19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама: |
| 20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења): |

| |
|--|
| 21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области: |
| 22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области: |
| IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА |
| 23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе: Кандидаткиња др Дина Војводић Николић успешно је реализовала приступно предавање на тему <i>Значај Стевана Мокрањца за српску музику</i> . Приступно предавање је одржано дана 10.05.2023. године у термину од 09:30 до 10:15 часова, у просторијама деканата Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовској Митровици. Приступно предавање које је кандидаткиња одржала оцењено је оценом 10,00. |
| 24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода: |
| 25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду |
| 26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду |
| 27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода Dina Vojvodić, „Creation Based on Already Created: Music Criticism, Essays and Studies by Petar Bingulac“, <i>New Sound</i> , No. 60, 2022, 293–295. б) у ранијем периоду |
| 28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду |
| 29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду |
| 30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52, М53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број |

часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Дина Војводић, „Стилске карактеристике зреле (послератне) стваралачке етапе Љубице Марић“, *Кораџи*, 7–9, Крагујевац, 2018, 79–86. UDK 82 (05) ISSN 0454–3556 **М 53**

- Dina Vojvodić i Vladimir B. Perić, „Integrirani seminarski radovi kao ishod projektne nastave“, *Život i škola. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, Vol. 64, No. 2, Osijek, 2018, 101–112. ISSN 0044-4855 (tiskana inačica) ISSN 1849-0972 (elektronička inačica) **М 53**

- Дина Војводић, „Камерна опера и временска ревија као средства пропагандног деловања музике из визиуре Војислава Вучковића“, *Свеске*, бр. 132, Београд, 2019, 151–158. ISSN 1451–9976 **М 53**

- Дина Војводић, „Музичко-историографски каледоскоп Крагујевца“, *Кораџи*, 7–9, Крагујевац, 2020, 161–164. ISSN 0454-3556 **М 53**

- Дина Војводић, „Допринос Мокрањчевих наследника проучавању Руковети: Студије Петра Коњовића, Петра Бингулца и Миленка Живковића“, *Кораџи*, 7–9, 2021, 101–111. ISSN 0454-3556 **М 53**

- Дина Војводић-Николић, „Аналитички дискурс Петра Бингулца о црквеном појању у опусу Корнелија Станковића и Стевана Мокрањаца“, *Мокрањац*, бр. 24, 2022, 13–19. **М 52**

31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање.

(аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

33. Саопштења на међународном научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Дина Војводић, „Опере Кнез од Зете и Коштана Петра Коњовића у фокусу критичке мисли Милоја Милојевића“, *IX Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, 24–25. октобар 2014, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет.

- Дина Војводић, „Допринос Михаила Вукдраговића српској музичкој критици: Критике објављене у новинама Политика (1933–1941)“, *X Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, 23–25. октобар 2015, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет.

- Дина Војводић, „Критички став Милоја Милојевића у часопису Музика (1928–

1929)“, *XI Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, 28–29. октобар 2016, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет.

- Дина Војводић, „Естетичка и критичка платформа стваралаштва Петра Бингулца сагледана кроз Написе о музици“, *XII Међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, 27–28. октобар 2017, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет.

- Дина Војводић, „Теорија уметничке критике: На примеру дела Други гудачки квартет Мортонa Фелдмана“, *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић, етномузиколог, композитор, педагог – Традиција као инспирација*, 21–22. Април 2017, Бања Лука, Академија умјетности у Бањој Луци.

- Дина Војводић, „Muzikološki portret Petra Bingulca“, *11. Međunarodni simpozij Muzika i društvu*, 25–27. oktobar 2018, Sarajevo, Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine.

- Dina Vojvodić i Vladimir B. Perić, „Integrirani seminarski radovi kao ishod projektne nastave“, *Šesti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga*, 11–13. april 2019, Osijek, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.

- Дина Војводић, „Аналитичка виђења Петра Бингулца – циклус 60 емисија“, *XIV међународни научни скуп Српски језик, књижевност, уметност*, 25–26. октобар 2019, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет.

- Дина Војводић Николић, „Часопис Савремени акорди (1954–1961) у историји српске музичке периодике“, *Трећи међународни научни скуп Традиционално и модерно у уметности и образовању*, 22–23. децембар 2022, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Дина Војводић, „Рецепција стваралаштва Мортонa Фелдмана у Њујорк тајмсу“, *Шеснаести педагошки форум сценских уметности*, 13–15. децембар 2013, Београд, Факултет музичке уметности.

- Дина Војводић, „Филозофски концепт Конкорд сонате Чарлса Ајвза. Есеји уз Сонату“, *Седамнаести педагошки форум сценских уметности*, 12–14. децембар 2014, Београд, Факултет музичке уметности.

- Дина Војводић, „Позиција и функција музичке критике међуратног периода у дневној новинској штампи: новина Политика, *Treći nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum (BARTF)*, 9–10. октобар 2015, Ниш, Факултет уметности у Нишу.

- Дина Војводић, „Реч-две о музичкој култури: Чланци Миленка Живковића објављени у новинама Време (1934–1941)“, *Осамнаести педагошки форум сценских уметности*, 11–13. децембар 2015, Београд, Факултет музичке уметности.

- Дина Војводић, „Критички поглед Петра Бингулца на делатност и стваралаштво европских композитора“, *Двадесети педагошки форум сценских уметности*, 29. септембра до 1. октобра 2017, Београд, Факултет музичке уметности.

- Дина Војводић, „Стилске карактеристике зреле (послератне) стваралачке етапе Љубице Марић“, Округли сто поводом 15 година од смрти Љубице Марић, 15.03.2018, Крагујевац, Народна библиотека „Вук Караџић“.

- Дина Војводић, „Триптих о црквеној музици као интегрални део критичарског опуса

Петра Бингулца“, симпозијум *Козара кроз ријеч, звук и слику*, 11–12. мај 2018, Градишка, Завичајни музеј.

- Дина Д. Војводић и Милош М. Маринковић, „Химна и Суматра Светислава Божића: Сусрет композитора са Милошем Црњанским“, Округли сто као део награде *Златна књига* Библиотеке Матице српске, 15. новембар 2018, Нови Сад, Библиотека Матице српске.

- Дина Војводић, „Критичарски однос Петра Бингулца према стваралаштву Јосипа Славенског“, *VI национални научни скуп са међународним учешћем Balkan Art Forum (BARTF)*, 5–6. октобар 2018, Ниш, Факултет уметности у Нишу.

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

36. Књига из релевантне области. Одобрен од старне наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):

37. Истакнута монографија међународног значаја-M11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије M20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије):

38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије M20):

39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13 једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

- Дина Војводић, „Опере Кнез од Зете и Коштана Петра Коњовића у фокусу критичке мисли Милоја Милојевића“, у: Пајић, Сања и Валерија Каначки (ур.), Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији – зборник радова са IX међународног научног скупа

Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2015, 479–484. ISBN:978-86-85991-80-6. **M14**

- Дина Војводић, „Допринос Михаила Вукдраговића српској музичкој критици: Критике објављене у новинама Политика (1933–1941)“, у: Пајић, Сања и Валерија Каначки (ур.), Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик – зборник радова са X међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2016, 225–230. ISBN: 978-86-85991-96-7 **M14**

- Дина Војводић, „Естетичка и критичка платформа стваралаштва Петра Бингулца сагледана кроз Написе о музици“, у: Музика знакова/знакови у музици и Уметност у комуникативном дискурсу – зборник радова са XII међународног научног скупа, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2018, 131–135. ISBN: 978-86-80796-26-0 **M14**

- Дина Војводић, „Теорија уметничке критике: На примеру дела Други гудачки квартет Мортон Фелдмана“, у: Маринковић, Соња, Санда Додик, Драгица Панић-Кашански (ур.), Традиција као инспирација – зборник радова са научног скупа Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог, Бања Лука, Академија умјетности у Бањој Луци, 2019, 357–363. ISBN: 978-99938-27-28-3 **M14**

- Дина Војводић, „Неколико аналитичких приступа Петра Бингулца из циклуса 60 емисија“, у: Мандић, Биљана и Јелена Атанасијевић (ур.), Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури – зборник радова са XIV међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Крагујевац, Филолошко-уметнички факултет, 2020, 61–66. ISBN: 978-86-80796-64-2 **M14**

41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије M41):

42. Монографија националног значаја-M42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије M20 или M50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија M10 или M20 или M40 или M50):

43. Монографска студија-M43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије M20 или M50 (односно, у случају друштвено-хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 или M50):

- Дина Војводић, *Мортон Фелдман: Креирање стваралачког идентитета*, Београд, Задужбина Андрејевић, 2016. ISBN 978-86-525-0259-2 CIP 78.071.1:929 Фелдман М. **M43**

44. Поглавље у монографији M41 = M44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M44 једнак је броју цитата за монографију M41 подељеном са

три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

45. Поглавље у монографији M42 = M45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M45 једнак је броју цитата за монографију M42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

- Дина Војводић, „Форма варијација у ренесансној музици за лауту. Три студије случаја“, у: Перковић, Ивана (ур.), *Музиколошке перспективе*, свеска 2, зборник студентских радова, Београд, Факултет музичке уметности, 2012, 288–300. ISBN: 978-86-88619-15-8 **M45**

- Дина Војводић, „Однос класицизма и романтизма. Шубертова Четврта и Пета симфонија“, у: Перковић, Ивана (ур.), *Музиколошка мрежа/мрежа у музикологији*, Музиколошке студије – зборници радова студената музикологије, св. 5/2014, Београд, Факултет музичке уметности, 2014, 185–196. ISBN: 978-86-886619-51-6. **M45**

- Дина Војводић, „Рецепција стваралаштва Мортона Фелдмана у Њујорк тајмсу“, у: Петровић, Милена (ур.), *Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима*, тематски зборник, Београд, Факултет музичке уметности, 2014, 137–148. ISBN: 978-86-88-619-57-8 **M45**

- Дина Војводић, „Филозофски концепт Конкорд сонате Чарлса Ајвза. Есеји уз Сонату“, у: Петровић, Милена (ур.), *Социолошки аспект педагогије и извођаштва у сценским уметностима*, тематски зборник, Београд, Факултет музичке уметности, 2015, 216–223. ISBN: 978-86-88619-63-9 **M45**

- Дина Војводић, „Позиција и функција музичке критике међуратног периода у дневној новинској штампи: новина Политика, у: Nagorni-Petrov, Nataša (ur.), *Umetnost i kultura danas: kriza u umetnosti – umetnost u krizi*, zbornik radova sa naučnog skupa, Niš, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, 2016, 189–196. ISBN: 978-86-85239-41-0 УДК 070.447:78 Политика **M45**

- Дина Војводић, „Критички поглед Петра Бингулца на делатност и стваралаштво европских композитора“, у Петровић, Милена (ур.), *Музички идентитети*, тематски зборник, Београд, Факултет музичке уметности, 2018, 255–261. ISBN: 978-86-886619-98-1 **M44**

- Дина Д. Војводић и Милош М. Маринковић, „Химна и Суматра Светислава Божића: сусрет композитора са Милошем Црњанским“, у: Јовановић Д. Драгана (ур.), *Бројаница Светислава Божића*, зборник радова, Нови Сад, Библиотека Матице српске, 2018, 117–128. ISBN:978-86-80061-60-3 78.07:929 Воџић S.(082) **M44**

- Дина Војводић, „Критичарски однос Петра Бингулца према стваралаштву Јосипа Славенског“, у: Milenković, Marko (ur.), *Umetnost i kultura danas: Obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, Niš, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, 2019, 97–103 ISBN: 978-86-85239-62-5 **M45**

- Дина Војводић, „Однос југословенске међуратне музикологије према стваралаштву руских и чешких композитора“, у: Масникоса, Марија (ур.), *Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета 1*, музиколошке студије – зборници радова студената музикологије, свеска 8/2021, Београд, Факултет музичке уметности, 2021, 8–25. ISBN: 978-86-81340-33-2 **M45**

46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом

| |
|--|
| 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора: |
| 47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету: |
| 48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама: |
| 49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докторанта-докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет): |
| 50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације: |
| 51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке) |
| V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА |
| 52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса: |
| -Један од студената уредника у уредничком тиму музиколошких студија - издања Катедре за музикологију ФМУ-а у Београду: Уређивање тематског зборника <i>Музиколошка мрежа/музикологија у мрежи</i> св. 5/2014, Београд, Факултет музичке уметности, 2014. ISBN: 978-86-886619-51-6 |
| - Јавно предавање: Дина Војводић и Владимир Б. Перић, <i>Трансцендентализам у музици: Критички дискурс Чарлса Ајвза са Емерсоном, Олкотом и Тороом</i> , Амерички кутак Крагујевац, 22. март 2015. |
| - Јавни отворени час: Владимир Б. Перић, Дина Војводић, Марија Чаворовић, <i>Сибелијус и Калевала</i> , Музичка школа „др Милоје Милојевић“ Крагујевац, 08. децембар 2022. |
| -Модератор сесије у оквиру секције „Информационо-комуникациона технологија у уметности и образовању на Трећем међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаном у Косовској Митровици 22–23. децембра 2022. године у организацији Факултета уметности у Косовској Митровици. |
| 53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници: |
| 2019 – у сарадњи са Центром за стручно усавршавање у Крагујевцу (са колегама Владимиром Б. Перићем и Владимиром Средојевићем) организовала и одржала стручни скуп „Почетно академско писање у основној и средњој школи“. Стручни скуп је акредитован код Завода за унапређивање образовања и васпитања као један од облика стручног усавршавања запослених у образовању. |
| -Члан Музиколошког друштва Србије од 2019. године |
| 54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно- |

истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

-Члан Музиколошког друштва Србије од 2019. године

-Члан Удружења композитора Србије, Секција музичких писаца од 2021. године

-Модератор сесије у оквиру секције „Информационо-комуникациона технологија у уметности и образовању на Трећем међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаном у Косовској Митровици 22–23. децембра 2022. године у организацији Факултета уметности у Косовској Митровици.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

Округли столови:

- 2017 – организовала је (у сарадњи са колегама из класе) и била учесник округлог стола поводом петнаест година музиколошког скупа Факултета музичке уметности у Београду. Исте године (у сарадњи са колегама са класе и проф. др Весном Микић) учествовала је у припремању јубилеја *80. година Музичке академије/Факултета музичке уметности* те је поводом тога прикупила, скенирала и архивирала све доступне зборнике радова са научних скупова катедре за Музикологију Факултета музичке уметности у Београду.

2018 – организатор округлог стола поводом петнаест година од смрти Љубице Марић, Крагујевац, Народна библиотека „Вук Караџић“. Као резултат тога проистекло је публиковање радова са округлог стола у часопису „Кораци“.

Стручна усавршавања, семинари и трибине:

-„Школско законодавство – основа развоја образовања и васпитања“ (обука стручног усавршавања одобрена од Завода за унапређивање образовања и васпитања)

-„КЛИЛ мост између свих образовних циклуса“ (учесник трибине у организацији Студентског културног центра Крагујевац)

-„Правилник о сталном стручном усавршавању наставника, васпитача и стручних сарадника“ (учесник стручног скупа у организацији Центра за стручно усавршавање запослених у образовању Крагујевац)

-Учешће у организацији *5. отвореног школског такмичења младих тјаниста* (Музичка школа „др Милоје Милојевић“ Крагујевац, 25–29. фебруар 2016.)

-Учешће у реализацији *18. Фестивала уметничке тамбуре и сродних инструмената* (Музичка школа Јосип Славенски Нови Сад, 17–18. март 2017.)

-Учешће у раду жирија на *III школском такмичењу из солфеђа, теорије музике и хармоније* (Музичка школа „др Милоје Милојевић“ Крагујевац, 15. април 2018.)

-Учешће у раду жирија на *IV школском такмичењу из солфеђа, теорије музике и хармоније* (Музичка школа „др Милоје Милојевић“ Крагујевац, 21. април 2019.)

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидаткиња је благовремено поднела пријаву на конкурс и доставила потребну документацију. Анализом документације Комисија је констатовала да **испуњава потребне услове за избор у звање доцент за ужу научну област Музикологија**. У складу са релевантним правним актима и сходно чл. 4 став 3. *Правилника о извођењу*

приступног предавања, приступних вежби и аудиције Факултета уметности бр. 380 од 8.4.2021. године позвана је на приступно предавање.

Чланови Комисије су предложили следећу тему приступног предавања: *Значај Стевана Мокрањца у српској музици*. На Конкурс се пријавила једна кандидаткиња, др Дина Војводић Николић и заказан је термин одржавања часа: 10. мај 2023. године у 9.30 часова, за студенте друге године на предмету Историја музике. Предавање је одржано у планираном термину.

На основу предавања комисија је једногласно констатовала да је предавање било високо информативно, одлично припремљено и функционално. Др Дина Војводић је за предавање припремила врло садржајну и прегледно организовану презентацију, што је омогућило динамичан ток часа. Значајки је сублимирана сложена материја и излагањем су обухваћени сви главни аспекти Мокрањчевог рада: композиторско стваралаштво, допринос извођачкој уметности у области хорске и камерне музике, значај педагошких ангажмана и допринос етномузикологији и музикологији. Током предавања, др Дина Војводић Николић је успоставила одличан контакт са студентима, подстицала их је на размишљање и повезивање знања, излагала је јасно и елоквентно, са добрим осећајем за меру додатних објашњења и коментара пленила је пажњу слушалаца показујући не само да одлично влада материјалом о којем говори, већ да је искрено заинтересована за та питања и спремна да критички промишља уврежена схватања.

Кандидаткиња је једногласно оцењена највишом оценом.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија је констатовала да др Дина Војводић Николић испуњава све услове прописане *Законом о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на универзитету, Статутом Универзитета и Факултета* и другим општим актима Факултета и Универзитета.

Основне академске студије музикологије завршила је 2013. године са просечном оценом 8,61, мастер 2014. године са просечном оценом 9,70. Докторске студије уписане 2016. године завршила је са просечном оценом 9,88 и децембра 2021. одбранила је докторску дисертацију *Стварање на основу већ створеног: музичке критике, есеји и студије Петра Бингулца* (ментор др Соња Маринковић).

Приступно предавање *Значај Стевана Мокрањца за српску музику* од стране чланова комисије једногласно је оцењено највишом оценом.

Др Дина Војводић Николић редовно учествује на међународним, регионалним и националним научним симпозијумима и објављује радове у научним часописима и зборницима радова. Остварила је бодове у категоријама М 14 - 5, М 23 - 1, М 34 - 9, М 43 - 1, М 44 - 2, М 45 - 7, М 63 - 9, М 70 - 6, укупно 67 бодова, испољавајући широк дијапазон интересовања везаних за разноврсна питања историјата српске музике, области у којој су се кретала њена докторска истраживања. Ангажована је као професор у музичкој школи *др Милоје Милојевић* у Крагујевцу и показала је велику агилност у реализацији низа пројеката који се односе на унапређење наставе.

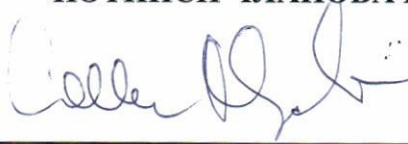
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовској Митровици, доле потписана Комисија једногласно предлаже да се кандидаткиња др Дина Војводић Николић изабере у звање **ДОЦЕНТА ЗА УЖУ НАУЧНУ ОБЛАСТ МУЗИКОЛОГИЈЕ.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1.



Др Соња Маринковић, редовни професор

2.



Др Соња Цветковић, редовни професор

3.



Др Саша Божидаревић, редовни професор

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.