



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. РР-168
15.08 2022 год.
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено <u>14.03.2022</u>			
Орг. Једин.	Број	Прилог	Вред.
	<u>472</u>		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана бр. 2018 од 30.12.2021. године.
2. Датум и место објављивања конкурса: 10.01.2022, лист <i>Јединство</i> , бр. 1-2.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 (један) 3.2. Звање: доцент 3.3. Ужа уметничка област: Труба
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Мр Васо Ристов, редовни професор, Универзитетот „Ст. Кирил и Методиј“ у Скопљу, Факултет за музичка уметност у Скопљу, ужа уметничка област Труба – председник; 2) Др Љупчо Коскаров, ванредни професор, Internacionalen Univerzitet „Europa Prima“ F. P. MUZIKA, ужа уметничка област Труба – члан; 3) Мр Александар Златески, доцент, Универзитетот „Гоце Делчев“, Музичката академија у Штипу, ужа уметничка област Труба – члан.
5. Пријављени кандидат/и: 1) Иван Благојевић, 2) Владица Васић, 3) Никола Мијајловић,

4) Александар Солунац.

Напомена: редослед је утврђен по азбучном реду презимена.

II а) ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Иван, Мирољуб, Благојевић – мастер музички уметник - трубач.

2. Датум и место рођења, општина, република:

10.3.1974, Смедерево, Смедерево, Република Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Хонорарно ангажован као професор тубе у ОМШ „Владимир Ђорђевић“, Јагодина.

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Година уписа – 2008/09, година завршетка – 2012, средња оцена – 9,18.

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

Година уписа – 2015/16, година завршетка – 2018, просечна оцена – 9,64.

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

/

9. Назив студијског програма докторских студија:

/

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

/

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/

III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

/
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
Италијански језик – чита, пише, говори.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • 2017. до данас – стални члан <i>Nišville Big Band</i>-а као први (<i>lead</i>) трубач и солиста; • 2016. до данас – хонорарно ангажован као професор тубе у ОМШ „Владимир Ђорђевић“, Јагодина; • 2013-2019 – стални хонорарни члан симфонијског оркестра Факултета уметности у Нишу, као први трубач и солиста; • 2013-2017 – стручни сарадник за ужу стручно-уметничку област Труба, Факултет уметности Приштина-Звечан; • 2012-2013 – хонорарни сарадник за ужу стручно-уметничку област Труба, Факултет уметности Приштина-Звечан; • 2002-2010 – наставник тубе у Школи за основно и средње музичко образовање и васпитање „Стеван Мокрањац“, Пожаревац.
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
/
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):

Кандидат Иван Благојевић успешно је реализовао приступно предавање на тему: *Ј. Н. Хумел: Концет у Ес-дуру – први став – интерпретација, артикулација и орнаментика*, које је одржано дана 14.03.2022, са почетком у 11:00 часова.

Колега је показао висок степен педагошко-методичког приступа који је био поткрепљен комплетном анализом и практичном демонстрацијом свих елемената задате теме. Приступно предавање протекло је континуирано осмишљено, од почетка до краја, садржајно и у одличној интеракцији са студентом. Комисија констатује да кандидат влада свим педагошким принципима и методама. Имајући у виду напред наведено, Комисија је става да је он одржао најбоље и најкомплетније приступно предавање. У потпуности је одговорио на питање постављено од стране Комисије у вези са методама и педагошким препорукама које би користио у раду са студентом.

Приступно предавање које је кандидат одржао оцењено је оценом 9,00.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

У студентским анкетама, Иван Благојевић је у академској 2014/15. години, за наставни предмет Труба, оцењен оценом 3,30 (на скали од 1 до 5), а у академској 2015/16. години, за исти наставни предмет, оцењен је оценом 8,50 (на скали од 5 до 10).

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

➤ **Солистички концерти:**

- **Солистички концерт**, клавирска сарадња: Петар Илић, **14.3.2018**, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица (**програм:** G. Enesco: „Legende“ – trompete in C; G. Tartini: „Concert in D“ – piccolo in A; I. Jevtić: „Per tromba sola“ – trompete in B; J. Francaix: „Sonatine“ – trompete in C; A. Jolivet: „Air de Bravoure“ – trompete in C; A. Vizzutti: „Cascades“ – trompete in B; V. Brandt: „Concert piece No 2“ – trompete in B);

- **Солистички концерт** под називом *Вече пиколо трубе*, клавирска сарадња: Петар Илић, **27.6.2016**, Народна библиотека *Стефан првовенчани*, Краљево (**програм:** Ђ. Тартини: Концерт за пиколо трубу и оркестар, Де-дур; Ђ. Торели: Концерт за пиколо трубу и оркестар, Де-дур; В. Брант: Концертни комад бр. 2, Ес-дур, оп. 12 (за Бе трубу); П. Илић: Клавирска студија на народну тему („Враћанске игре“, финале));
 - **Солистички концерт** у оквиру XI европске *Ноћи музеја*, клавирска сарадња: Петар Илић, **13.5.2015**, Народни музеј, Краљево (**програм:** Ј. Г. Б. Неруда: „Concerto for trumpet and piano reduction in es“; П. Хиндемит: Соната за трубу и клавир; В. Брант: „Concerto peace No. 2“; Ј. Е. Барат: „Andanten ut Scherzo“; Дејан Деспих: Сонатина за соло трубу и клавир оп. 88) (**реприза: 21.5.2015**, Галерија Факултета уметности, К. Митровица);
 - **Солистички концерт**, клавирска сарадња: Петар Илић, **24.2.2015**, сала музичке школе „Мокрањац“, Београд (**програм:** П. Хиндемит: Соната за трубу и клавир; Ј. Е. Барат: „Andante ut scherzo“; Ј. Г. Б. Неруда: „Concerto for trumpet and piano reduction“; Е. Боца: „Badinage“; Оливера Војна Нешић: „At the summer's and“ за соло трубу и клавир; Дејан Деспих: Сонатина за соло трубу и клавир оп. 88);
 - **Солистички концерт**, клавирска сарадња: Петар Илић, **24.11.2014**, сала музеја Народног позоришта у Београду (**програм:** Т. Albinoni: „Concerto No. 3 g-minor“; Ј. Е. Barar: „Andante ut Scherzo“; Р. Hindemith: „Sonata“ за трубу и клавир; F. Thome: „Fantaisie“ за трубу и клавир).
- **Солиста на концерту са оркестром (дело изведено у целини):**
- Г. Ф. Хендл: „Trumpet Suite in D“ за пиколо трубу и оркестар, концерт под називом *Вече барокне музике*, оркестар Факултета уметности Приштина-Звечан, диригент: Јасмина Новокмет, **12.4.2017**, Митровачки двор, Косовска Митровица;
 - Ђ. Торели: Концерт за пиколо трубу и оркестар бр. 6, Де-дур, концерт под називом *Вече барокне музике*, оркестар Факултета уметности Приштина-Звечан диригент: Јасмина Новокмет, **12.4.2017**, Митровачки двор, Косовска Митровица;
 - Х. Клерк: „Фантазија“, Камерни гудачким оркестар *Amarosso*, диригент: Милена Ињац, **28.10.2012**, Свечана сала града, Лесковац.
- **Солиста у оркестру:**
- *Гала концерт* симфонијског оркестра и хора Факултета уметности у Нишу у част обележавања 54. годишњице Универзитета у Нишу, диригенти: Милена Ињац и Ивана Мирковић, **11.6.2019**, сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш

(**програм:** Ђ. Верди: Хор Јевреја из опере „Набуко“; Ж. Бизе: „Хабанера“ из опере „Кармен“; Ђ. Верди: Хор Цигана из опере „Трубадур“; Д. Шостакович: Валцер бр. 2; П. Маскањи: „Интермецо“ из опере „Кавалерија рустикана“; Ж. Бизе: „Гореадори“ из „Кармен свите“ бр. 1; Х. Родриго: „Concierto de Aranjuez“, 2. став; А. Пјацола: „Oblivion“; Х. Манчини: „Moon river“; А. Хинастера: Свита „Estancija“ оп. 8а, 1. и 2. став; А. Маркез: „Conga del Fuego“);

- Хуманитарни концерт *Nišville Big Band*-а, диригент: Драгослав Петровић, **1.8.2018**, парк Светог Саве, Ниш (**програм:** comp: Nat Adderley, arr: Dragoslav Petrović: „Work song“; comp. & arr: Sammy Nestico: „Martinique“; comp: Leon Russel, arr: Franjo Jenč: „This Masquerade“; comp: E. K. Duke Ellington, arr: Franjo Jenč: „I’m Begginning To See the Light“; comp. & arr: Vojislav Bubiša Simić: „Pozdrav Kaunt Bejziju“; comp: Jacques Revaux, arr: Zvonimir Skerl: „My Way“; comp: Darko Kraljić, arr: Dragoslav Petrović: „Devojko mala“; trad. arr: Vojislav Bubiša Simić: „Osam tamburaša“; trad. arr: Vojislav Bubiša Simić: „U tem Somboru“; comp: Miles Davis, arr: Robert Hauber: „Blues“; comp. & arr: Fedor Vtračnik: „Suton“; comp: Eros Ramazzotti, Claudio Guidetti, Anastacia, Kara DioGuardi, Kaballa, arr: „I Belong To You“; trad. arr: Jovan Adamov: „Malo ja, malo ti“; comp. John Lennon&Paul McCartney, arr: Dragoslav Petrović: „Ob-la-di, ob-la-da“);
- Ауторски концерт Светислава Божића под називом *Просветљење*, оркестар Факултета уметности Приштина-Звечан, диригент: Раде Пејчић, **12.3.2018**, Митровачки двор, Косовска Митровица (**програм:** С. Божић: „Просветљење“ - I, II и III став) (**реприза:** **27.1.2019**, Велика сцена Коларчеве народне задужбине, Београд, диригент: Раде Пејчић; **2.6.2019**, манастир Градац, Рашка, диригент: Јасмина Новокмет);
- *Новогодишњи концерт*, оркестар Факултета уметности Приштина-Звечан, диригент: Јасмина Новокмет, **26.12.2017**, Митровачки двор, Косовска Митровица (**програм:** Ж. Бизе: Увертира из опере „Кармен“; Ј. Штраус: „На лепом плавом Дунаву“; Д. Шостакович: Валцер бр. 2 из „Цез свите“ бр. 2, оркестрација: Марко Нешић, транскрипција за клавир: Александра Трајковић; Ј. Штраус: „Гласови пролећа“; В. Монти: „Чардаш“; П. И. Чајковски: „Валцер цвећа“ из балета „Крцко Орашчић“; Е. Дога: „Грамофон валцер“, оркестрација: Лука Чубрило; Ј. Штраус: „Wiener blut“; Ж. Офенбах: Кан-кан; Ј. Штраус: „Радецки марш“);
- *Новогодишњи концерт*, оркестар Факултета уметности Приштина-Звечан, диригент: Јасмина Новокмет, **27.12.2016**, Митровачки двор, Косовска Митровица (**програм:** С. Цоплин: „Забављач“, оркестрација: Марко Нешић; Ј. Штраус: „На лепом плавом Дунаву“; П. И. Чајковски: „Валцер цвећа“ из балета „Крцко Орашчић“; Ј. Штраус: „Царски валцер“; Ј. Штраус: „Радецки марш“);

- Концерт под називом *Новогодишња чаролија*, оркестар Факултета уметности у Нишу, диригент: Милена Ињац, **25.12.2013**, Концертно-изложбени простор ФУ Ниш (**програм**: Ј. Штраус: увертира из оперете „Слепи миш“; Ј. Штраус: арија Аделе из оперете „Слепи Миш“; Ј. Штраус: арија „Чардаш“ из оперете „Слепи Миш“; Ј. Штраус: „Дивна ноћ“ из оперете „Слепи Миш“; А. Маркес: „Danzon No 2“);
- Оперета *Слепи миш* Јохана Штрауса - премијера, оркестар Народног позоришта у Нишу, диригент: Дејан Савић, **22.05.2013**, Народно позориште, Ниш (**репризе**: **24.05.2013**, диригент: Дејан Савић, Народно позориште Ниш; **31.05.2013**, **28.10.2013**, **03.12.2013**, **26.02.2014**, **07.04.2014**, диригент: Милена Ињац, Народно позориште, Ниш; **28.04.2014**, диригент: Милена Ињац, Народно позориште Београд; **27.03.2017**, диригент: Милена Ињац, Народно позориште, Ниш).

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- **2016. и 2017** – Међународни летњи камп за младе музичаре, Струмица, Р. Северна Македонија, асистент – предавач;
- **30.1-7.2.2016** – Зимска радионица за дувачке инструменте, у организацији Културног центра „Легат“ и МШ „Мокрањац“, Краљево, предавач.

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
➤ Награда у току студија:
<ul style="list-style-type: none"> • 2012 – III награда на 17. такмичењу камерне музике, дуо „Baladassari“, V категорија, Оливера Миљковић – клавир, Иван Благојевић – труба, Удружење музичких и балетских педагога Србије, Београд.
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<ul style="list-style-type: none"> • 2019 – Снимљен компакт диск са рецензијама под називом <i>Просветљење – ЦД са делима Светислава Божиха</i>, COBISS SR – ID 280113932, ISBN 978-86-83113-46-0, оркестар Факултета уметности Приштина-Звечан са гостима, диригенти: Јасмина Новокмет и Раде Пејчић. Пројекат је одобрен од стране НУН већа Факултета одлуком бр. 1112 од 09.10.2019. године и подржан од стране СОКОЈ-а – Фонд за културна давања.
33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
/
34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

➤ **Учешће у раду жирија:**

- **7–12.5.2019** – члан жирија на 63. Фестивалу музичких и балетских школа Србије у ОМШ „Миленко Живковић“, Параћин.

➤ **Учешће на пројектима:**

- **2019** – *Просветљење – ЦД са делима Светислава Божића* (деталји о пројекту наведени су у рубрици бр. 32);
- **2018** – *Просветљење – ауторски концерт Светислава Божића*, оркестар Факултета уметности Приштина-Звечан, диригенти: Јасмина Новокмет и Раде Пејчић (потврда Факултета уметности Приштина-Звечан бр. 53 од 17.01.2022. године) (деталји о пројекту наведени су у рубрици бр. 25);
- **2017** – *Новогодишњи концерт*, оркестар Факултета уметности Приштина-Звечан, диригент: Јасмина Новокмет. Пројекат је одобрен од стране НУН већа Факултета одлуком бр. 1389 од 09.11.2017. године (деталји о пројекту наведени су у рубрици бр. 25).

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

➤ **Трајни снимак:**

- **29.06.2014** – Снимање музике за филм „Жена у црвеном“, продукција режисера Марије Дубин, „Дубин“, симфонија „Морски коњиц“, арија „Морског коњица“, композитор: Federik Magle, оркестар ФУ Ниш, солиста сопран: Matilda Wavelik, диригент: Милена Ињац.

➤ **Репризни концерти и репризе оперете** (укупно 11) наведени су у рубрици бр. 25.

➤ **Награде и признања за стручни рад** наведене се у рубрици под насловом „Признања, награде и одликовања за професионални рад“.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- **Факултет уметности, Ниш;**
- **Факултет уметности Приштина-Звечан, Косоваска Митровица;**
- **Нишки симфонијски оркестар, Ниш;**

- Музеј Народног позоришта, Београд;
- Народна библиотека „Стефан Првовенчани“, Краљево;
- Народни музеј, Краљево;
- Културни центар „Легат“, Краљево;
- Центар за културу, образовање и информисање „Градац“, Рашка.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- 2018 – *Добродарије* Културно-историјског центра „Српска Круна“, Крагујевац, поводом јубилеја – двестотине година престоног Крагујевца, прве престонице завичаја престоне Србије;
- 23-27.8.2017 – *Диплома* Међународног летњег кампа за младе музичаре, Струмица, Р. Северна Македонија.

VII ОСТАЛО

➤ ОСТАЛО

❖ СОЛИСТИЧКИ НАСТУПИ:

- 13.6.2018 – **Солистички наступ** на Завршном концерту музичке школе „Владимир Ђорђевић“, мала сала Културног центра, Јагодина (**програм:** Торели: „Концерт ин де“, пратња: камерни оркестар *Тичерси*);
- 14.2.2017 – **Солистички наступ** у својству госта на концерту Александре Савић – флаута под називом *Вечерња променада кроз музику и причу о музици*, клавирска сарадња: Петар Илић, Народни музеј, Краљево (**програм:** Ђ. Тартини: Концерт за пиколо трубу и оркестар, Де-дур);
- 24.5.2016 – **Солистички наступ** на Концерту студената трубе, Галерија Факултета, Косовска Митровица (**програм:** Ђ. Тартини: „Концерт ин Д, за пиколо трубу ин А“, први став);
- 26.1.2016 – **Солистички наступ и наступ у камерном триу** на Концерту студената трубе, Галерија Факултета, Косовска Митровица (**програм:** К. М. Фон Вебер: „Хор ловаца“ из опере Чаробни стрелац“ (трио труба); Ђ. Торели: „Concerti in D“ за пиколо трубу; J. V. De Boismortier: „Sonata in D“ ор. 7 (трио труба));
- 16.8.2015 – **Солиста на концерту** градског камерног хора *Лицеум и Кедрног мушког хора*, Једанаести Међународни фестивал камерних хорова и вокалних ансамбала под називом *Балкански концепти*, диригенти: Милоје Николић и Марко Нешић, музеј „Стара ливница“, Крагујевац;

- **20.1.2014** – **Солистички наступ** у оквиру Концерта професора ФУ Птиштина - Звечан, клавијрска сарадња: Петар Илић, галерија САНУ, Београд (**програм:** Томазо Албиниони: Концерт за трубу ге-мол);
- **25.5.2013** – **Солистички наступ** у оквиру завршног концерта на Х Међународном фестивалу *Donne in musica* под називом *Музика жена композитора*, клавијрска сарадња: Петар Илић, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (**програм:** О. В. Нешић: „At summer’s end“).

❖ **СОЛИСТА У ЦЕЗ ОРКЕСТРИМА:**

Од пролећа 2017. године, као први трубач и солиста, стални је члан *Nišville Big Bend-a*, са којим је остварио следеће концерте међународног значаја:

- **8.8.2019** – концерт у оквиру *Nišville Jazz Festival*, под називом „Five Big Bands Summit“ – *Nišville Big Band* – SRB, *Sotavento Big Band* – ARG, *Big Band Blagoevgrad* – BUL, *Big Band Čakovec* – HRV, *International Big Band* – ALB, SRB, ITA, под вођством Стјепка Гута – труба; гости: Larry Vuckovich (клавир) – USA, Sandro Zerafa (gitara) – MLT, Ниш;
- **5.8.2018** – Концерт на отварању *Internacionalnog Jazz Festivala Bansko*, Банско, Бугарска;
- **2.12.2018** – Концерт „The Best of Nišville“, *Nišville Big Band/Eyot/Gypsy Kings*, *Internacionalni Nišville Jazz Festival (Nišville promo)*, Сава центар, Београд;
- **10.8.2017** – *Nišville Tango Big Band Project (ARG/SRB)*, *Internacionalni Nišville Jazz Festival*, Ниш.

❖ **ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ НА ФАКУЛТЕТУ (концерти и наступи студената):**

- **16.3.2017** – **Немања Милошевић и Стефан Ранковић, солистички наступ** на концерту студената ФУ Приштина-Звечан, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- **19.1.2017** – **Александар Миновић, солистички наступ** на концерту студената ФУ Приштина-Звечан, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- **26.1.2016** – **Концерт студената трубе**, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- **18.1.2016** – **Александар Миновић, солистички наступ** на концерту студената ФУ Приштина-Звечан, АРТГЕТ галерија, Београд;
- **20.5.2015** – **Целовечерњи концерт студената трубе**, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;

- **16.5.2015** – **Слађана Милошевић и Стефан Ранковић**, наступ у триу на концерту студената Музичког одсека поводом манифестације *Ноћ Музеја*, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- **24.12.2014** – **Александар Миновић и Младен Радоичић**, солистички наступ на концерту студената ФУ Приштина-Звечан, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- **4.6.2014** – **Александар Миновић**, солистички наступ на концерту студената ФУ Приштина-Звечан, Дом културе, Грачаница;
- **16.12.2013** – **Вељко Остојић**, солистички наступ на концерту студената ФУ Приштина-Звечан, „Артгет“ галерија, Београд.

❖ **СТРУЧНО УСАВРШАВАЊЕ:**

- Програм обуке под називом *Мултимедијални садржаји у функцији образовања*, у периоду од 11.09.2020 до 13.09.2020, одобрен од стране Завода за унапређивање образовања и васпитања ов. бр. 1043/2018 од 30.5.2018, ОМШ „Владимир Ђорђевић“, Јагодина.

❖ **ЗАХВАЛНИЦЕ:**

- **28.6.2021** – *Захвалница* за реализацију музичког програма Свечане академије поводом 60 година од оснивања Економског Факултета у Крагујевцу, Крагујевац.
- **29.10.2012** – *Захвалница* гудачког камерног оркестра „Amorosso“ за учешће на музичким свечаностима „Др Мира Ивановић“, Лесковац.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Труба (у даљем тексту: Комисија), констатује да су сви подаци које је кандидат навео поткрепљени адекватним доказом. У Извештај су унети резултати остварени након завршених основних студија изузев учешћа на музичким такмичењима (награде – рубрика *Обавезни услови за избор у звање наставника*) које обухватају и период основних студија. Комисија је анализирао рад кандидата искључиво на основу података који се налазе у овом Извештају.

Кандидат **Иван Благојевић** је благовремено поднео Пријаву на Конкурс. У штампаној и електронској форми доставио је потребну документацију **на начин који је наведен у Конкурсу**. Комисија констатује да је документација кандидата **благовремена и потпуна, и, као таква, узета је у разматрање**.

Анализом документације коју је именовани доставио, Комисија је констатовала да **испуњава потребне услове за избор у звање доцент** за ужу уметничку област Труба у складу са релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса и,

сходно члану 4. став 3. Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције Факултета уметности бр. 380 од 8.4.2021. године, позван је на приступно предавање.

Кандидат Иван Благојевић, дана 14.03.2022, са почетком у 11:00 часова, **одржао је приступно предавање** на тему: *Ј. Н. Хумел: Концет у Ес-дуру – први став – интерпретација, артикулација и орнаментика*. Од стране Комисије за писање извештаја, која је уједно и Комисија за оцену приступног предавања, приступно предавање које је кандидат одржао оцењено је оценом 9,00.

Анализом рада кандидата, Комисија констатује да је реализовао солистичке концерте на чијем програму се налазе композиције различитих стилова. Из приложених програма јасно се види да кандидат влада свирањем различитих врста трубе, што је одлика комплетног извођача.

II б) ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Владица, Томислав, Васић – дипломирани трубач

2. Датум и место рођења, општина, република:

1.6.1984, Лесковац, Лесковац, Република Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

/

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Година уписа – 2002/03, година завршетка – 2008, средња оцена – 7,93.

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Музичка академија на Цетињу, Универзитет Црне Горе (ФМУ Универзитета уметности у Београду издао је решење бр. 5/125 од 14.11.2013. године којим се признаје страна високошколска исправа бр. 414 стечена 25.2.2008. године на Музичкој академији на Цетињу, Универзитет Црне Горе, о завршеном академском студијском програму Труба у трајању од 4 године/8семестара/0 ЕСПБ, која одговара другом степену студија – мастер академским студијама у пољу Уметности, област Музика и извођачке уметности).

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

/

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

/

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

/
9. Назив студијског програма докторских студија:
/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
/
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
/

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

/

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):

/

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

/

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и

аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
/
34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
/
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

/
36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
/
37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:
/
VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
/
VII ОСТАЛО
/
VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
<p>Кандидат Владица Васић је благовремено поднео Пријаву на Конкурс, али није користио Модел и упутство Универзитета у Приштини, са утврђеном структуром фолдера, који се може преузети са линка: https://pr.ac.rs/wp-content/uploads/model_i_uputstvo_izbor_u_zvanje-2.zip (за избор наставника) и који се користи за „хиперлинковање“ релевантних скенираних докумената којима се доказују подаци наведени у обрасцу 1б, за област за коју конкурише, већ је креирао и именовао сопствене фолдере.</p> <p>У складу са чланом 11. став 2. <i>Правилника о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини бр. 20-2/111-1 од 26.06.2020. године</i> и чланом 11. став 7. <i>Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника на Факултету уметности бр. 381 од 8.4.2021. године</i>, Комисија констатује да је документација именованог благовремена али није потпуна и да, као таква, није узета у разматрање. Кандидат није позван на приступно предавање.</p>
II e) ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:
Никола, Бранислав, Мијајловић – дипломирани музичар трубач.
2. Датум и место рођења, општина, република:
9.6.1986, Јагодина, Јагодина, Република Србија.
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

- од 2018 до данас – наставник у звању доцент за ужу уметничку област Уметност (стваралаштво - сви облици стваралаштва) за наставне предмете Труба, Методика наставе трубе и Познавање оркестарске литературе и читање с листа, Слобомир П Универзитет, Бијељина, Р. Српска;
- од 2011 до данас – професор трубе у М.Ш. „Др Војислав Вучковић“, Београд.

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Година уписа – 2005/2006, година завршетка – 2010, средња оцена – 8,26.

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

Специјалистичке академске уметничке студије, година уписа – 2009/10?, година завршетка – 2016, просечна оцена 9,67 (Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду издао је Уверење бр. 02-15/14-17 од 04.04.2017, да је Никола Мијајловић завршио студије другог степена – специјалистичке академске уметничке студије на Студијском програму **Извођачке уметности – камерна музика**. Из приложеног Уверења не може се утврдити година уписа истих).

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду (специјалистичке студије).

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

/

9. Назив студијског програма докторских студија:

/

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

/

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

/

III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

/

13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • од 2019 до данас – хонорарно ангажован на Музичкој академији у Цетињу, Универзитет Црне Горе, наставни предмети: Труба и Концерта пракса; • од 2018 до данас – наставник у звању доцент за ужу уметничку област Уметност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) за наставне предмете Труба, Методика наставе трубе и Познавање оркестарске литературе и читање с листа, Слобомир П Универзитет, Бијељина, Р. Српска; • од 2017 до данас – стални хонорарни члан на позицији прве трубе у Опери и Театру „Мадленианум“ (поменута институција издала је потврду бр. 173 од 21.04.2017. године, којом се потврђује да је Никола Мијајловић „редовни члан оркестра <i>Opere&Theatre Madlenianum</i> већ дуги низ година“. Нема документа који потврђује чланство у оркестру након датума наведеног у потврди); • од 2016 до данас – хонорарни члан на позицији прве и треће трубе Симфонијског оркестра РТС-а; • од 2011 до данас – професор трубе, Музичка школа „др Војислав Вучковић“, Београд (из приложене радне књижице не види се податак који поткрепљује навод да ангажовање траје до данас).

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

31.10.2018. године, уже уметничка област Уметност (стваралаштво – сви облици стваралаштва) за наставне предмете Труба, Методика наставе трубе и Познавање оркестарске литературе и читање с листа, Слобомир П Универзитет, Бијељина, Р. Српска.

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

/

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):

Кандидат Никола Мијајловић успешно је реализовао приступно предавање на тему: *Ј. Н. Хумел: Концет у Ес-дуру – први став – интерпретација, артикулација и орнаментика*, које је одржано дана 14.03.2022, са почетком у 12:00 часова.

Колега је коректно презентовао тему приступног предавања. Са студентом је демонстрирао интерпретацију задате композиције, услед чега Комисија констатује да поседује одличну технику свирања. Што се тиче педагошко-методичког приступа, интеракција са студентом није била комплетна у смислу појашњавања важних елемената у нотном тексту, те се осетио недостатак педагошког искуства које јако битно када је у питању преношења знања. Делимично је одговорио на питање постављено од стране Комисије у вези са методама и педагошким препорукама које би користио у раду са студентом.

Приступно предавање које је кандидат одржао оцењено је оценом 7,00.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

/

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

➤ **Солиста на концерту са оркестром (дело изведено у целини):**

а) у току последњег изборног периода

- А. Макрис: Кончертино за трубу и гудаче, камерни оркестар *Макрис*, диригент: Предраг Госта, **24.1.2021**, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд.

б) у ранијем периоду

- Н. I. F. von Biber: Соната бр. 1 у Це-дуру за две трубе, гудаче и басо континуо; George Friderick Haendel: Свита „Музика на Води“ у Де-дуру за две трубе и оркестар, камерни оркестар *New Trinity Baroque*, диригент: Предраг Госта, **23.12.2017**, Епископална црква, St. Bartholomew, Атланта, САД (брокна труба);
- Г. Фантини: Прва соната за трубу, оргуље и оркестар, камерни оркестар *New Trinity Baroque* – на историјским инструментима, диригент: Предраг Госта, **22.1.2017**, Хол Коларчеве задужбине, Београд;
- З. Христић: „Шест Београдских концертних слика“ (светска премијера), Симфонијски оркестар РТС-а, диригент: Бојан Суђић, **23.9.2015?**, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд (**реприза: 7.5.2016?**, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд) (из приложених програма концерата није могуће утврдити годину реализације истих);
- Ф. Манфредини: Концерт за две трубе у Де-дуру, Београдски камерни оркестар *Орфеј*, диригент: Иван Марковић, **29.6.2013**, Атријум Народног Музеја, Београд.

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрима и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /
28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
/
34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

➤ **Менторство при изради дипломског рада:**

- **27.9.2019** – Александар Кончар, студент ОАС Музичка педагогија, смер Труба, тема: „Извођење музичких дела на инструменту Труба“, Слобомир П Универзитет, Бијељина, Р. Српска.

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

/

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- **Реприза концерта** наведена је у рубрици под бројем 25.
- **Руковођење или учествовање у ваннаставним активностима студената:**
- ❖ **Такмичења**
- Урош Сучић – **I награда**, V категорија, 26. Међународно такмичење „Петар Коњовић“, Београд (2021);
- Саша Костић – **III награда**, V категорија, 26. Међународно такмичење „Петар Коњовић“, Београд (2021).

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- **Сарадња са Симфонијским оркестром РТС-а**, Београд;
- **Сарадња са Опером и Театром „Мадленианум“**, Београд;
- **Сарадња са Музичком академијом на Цетињу**, Црна Гора.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

/

VII ОСТАЛО

❖ **КОНЦЕРТИ И НАСТУПИ СА ОРКЕСТРОМ – члан оркестра:**

- **23. и 24.9.2020** – **трећа труба и флигелхорн соло**, Симфонијски оркестар РТС-а, Концерт поводом отварања сезоне РТС-а, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд (**програм:** Р. Штраус: „Фанfare бечких филхармоничара“; Л. ван Бетовен: Октет за дуваче Ес-дур, оп. 103; Џ. Њутн: „Amazing Grace“; за брас квинтет; К. Хезел: „Three brass cats“; А. Копланд: „Фанfare за обичног човека“);

- **28.7.2019** – **вођа деоница**, нови симфонијски оркестар *Макрис*, Концерт Младих диригената, *Festival Riva - Cortile della Rocca*, Италија (**програм**: L. van Beethoven: Overture op. 81 „Egmont“; Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 61; A. Dvořák: Sinfonia n. 8 in Sol maggiore op. 88);
- **23.7.2019** – **вођа деоница**, нови симфонијски оркестар *Макрис*, диригент: Предраг Госта, *Festival Riva - Cortile della Rocca*, Италија (**програм**: G. Bizet: Overture da „Carmen“; B. Smetana: „Vltava“, del Poema Sinfonico „Má vlast“ (La mia Patria); A. Makris: „Hellenic Odyssey“; A. P. Borodin: „Danze polovesiane“ (balletto dall'opera „Principe Igor“; A. I. Chačaturjan: Valzer della Suite „Masquerade“; J. Williams: „Remembrances“, tema dal film „Schindler's list“; E. Morricone: „Gabriel's oboe“, tema dal film „The Mission“; H. Zimmer: musiche dal film „Gladiator“, Orda Barbarica – La Battaglia – Terra; P. Mascagni: „Cavalleria Rusticana“ – Intermezzo; E. Elgar: „Pomp and Circumstance“, marcia n. 1 in Re maggiore op. 39);
- **23.6.2018** – **члан Барокног оркестра фестивала** (барокна труба **II и III**) на *XIII Фестивалу ране музике*, диригент: Предраг Госта, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд (**програм**: J. С. Бах: Оркестарска свита бр. 3 у Де-дуру, BWV 1068 (**реприза**: **24.6.2018**, Новосадска синагога, Нови Сад);
- **5.3.2016** – **вођа деоница**, нови симфонијски оркестар *Макрис*, Концерт поводом прославе рођендана Андреаса Макриси и новог ЦД-а Предрага Госте са Лондонским симфонијским оркестром, диригент: Предраг Госта, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд (**програм**: М. Мусоргски: „Слике са изложбе“ (орк. М. Равел)) (**реприза**: **6.3.2016**, Синагога, Нови Сад);
- **21.11.2015** – **вођа деоница**, нови симфонијски оркестар *Макрис*, диригент: Предраг Госта, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд (**програм**: А. Дворжак: Симфонија бр. 9, „Из Новог света“, оп. 95);
- **11.5.?** – **члан Симфонијског оркестра РТС-а (друга труба)**, концерт под називом *Победа и идеали*, диригент: Бојан Суђић, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд (**програм**: П. И. Чајковски: Концерт за клавир и оркестар бр. 1, бе-мол, оп. 23., солиста Александар Сердар – клавир; Л. ван Бетовен: Девета симфонија, де-мол, оп. 125) (из приложеног програма концерта није могуће утврдити годину реализације истог).
- ✓ **Редовни члан оркестра** Опере и Театра „Мадленианум“. Поменута институција издала је потврду бр. 173 од 21.04.2017. године, којом се потврђује да је Никола Мијајловић, као члан оркестра, учествовао у представама као што су:
 - „Ребека“ – мјузикл,
 - „Јадници“ – мјузикл,

- „Мандрагола“ – опера,
- „Пајаци“ – опера,
- „Анжелика“ – опера,
- „Бечка крв“ – оперета,
- „Северна бајка“ – балет.

❖ ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ

✓ Награде ученика:

- Растко Аксентијевић – **II награда**, II категорија, 26. Међународно такмичење „Петар Коњовић“, Београд (2021);
- Растко Аксентијевић – **I награда**, II категорија, Републичко такмичење музичких школа Србије, Београд (2019);
- Максимовић Александар – **I награда**, категорија „А“, 11. Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд (2014);
- Максимовић Александар – **I награда**, „B pretkategorija“, 9. Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд (2012).

✓ Концерти студената:

- **14.6.2021** – Концерт студената трубе, Слобомир II Универзитет и Музичка академија Цетиње, класа: Никола Мијајловић, клавирска сарадња: Игор Дражевић, сала МШ „Др Војислав Вучковић“, Београд;
- **7.6.2021** – Концерт студената трубе, Музичка академија Цетиње, класа: Никола Мијајловић, клавирска сарадња: Oleksiy Molchanov, Дворац краља Николе на Крушевцу, Подгорица, Црна Гора.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу члана 17. став 4. *Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивање радног односа наставника* на Факултету уметности бр. 381 од 8.4.2021. године, Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Труба (у даљем тексту: Комисија), у исти није унела податке које је кандидат навео а који нису поткрепљени адекватним доказом. У Извештај су унети резултати остварени након завршених основних студија. Комисија је анализирао рад кандидата искључиво на основу података које се налазе у овом Извештају.

Кандидат **Никола Мијајловић** је благовремено поднео Пријаву на Конкурс. У штампаној и електронској форми доставио је потребну документацију **на начин који је наведен у Конкурсу**. Комисија констатује да је документација кандидата **благовремена и потпуна, и, као таква, узета је у разматрање**.

Анализом документације коју је именовани доставио, Комисија је констатовала да **испуњава потребне услове за избор у звање доцент** за ужу уметничку област Труба у складу са релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса и, сходно члану 4. став 3. *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције* Факултета уметности бр. 380 од 8.4.2021. године, позван је на приступно предавање.

Кандидат **Никола Мијајловић**, дана 14.03.2022, са почетком у 12:00 часова, **одржао је приступно предавање** на тему: *Ј. Н. Хумел: Концет у Ес-дуру – први став – интерпретација, артикулација и орнаментика*. Од стране Комисије за писање извештаја, која је уједно и Комисија за оцену приступног предавања, приступно предавање које је кандидат одржао оцењено је оценом 7,00.

Анализом рада кандидата, Комисија констатује да је наступао само као солиста претежно уз пратњу камерног оркестра и да није имао индивидуалне солистичке концерте.

II d) ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Александар, Драган, Солунац, дипломирани музичар трубач.

2. Датум и место рођења, општина, република:

10.5.1978, Београд, Савски венац, Република Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Прва труба, Београдска филхармонија, Београд.

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Година уписа – 1997/98, година завршетка – 2003, средња оцена – 8,30 (ФМУ у Београду издао је потврду бр. 02-17/7-16 од 01.03.2016. године, којом се потврђује да се, на основу става Наставно-уметничко-научног већа, диплома о завршеним основним студијама на Одсеку за дувачке инструменте – главни предмет Труба, бр. 02-13/91/-03 која је стечена 2003. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду, изједначава са дипломом мастер студија у обиму од 300 ЕСПБ).

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

/

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
/
9. Назив студијског програма докторских студија:
/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):

➤ **Стална запослења:**

- од 2011 до данас – Београдска филхармонија, прва труба;
- 2001–2011 – Београдска филхармонија, друга труба;
- 1997–2001 – Симфонијски оркестар РТС, трећа труба.

➤ **Сарадник:**

- од 2018 до данас – Камерни оркестар *Музикон*, стални сарадник и солиста;
- април 2016 – Малезијска филхармонија (*Malaisian Philhamonic orchestra, Kuala Lumpur, Malesia*), спољни сарадник – прва труба, на концертима под називом *Enigma Variations* и *Tchaikovsky Symphony*;
- 2007/08–2015 – Академија лепих уметности *Тодорис*, предавач – предмети: Труба, Читање с листа и Методика наставе;
- од 2012 до данас – Катарска филхармонија (*Qatar philharmonic orchestra, Doha, Qatar*), спољни сарадник – прва, друга, трећа труба;
- од 2001 –2021 – Симфонијски оркестар РТС, спољни сарадник, прва труба.

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

/

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

/

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):

Кандидат Александар Солунац успешно је реализовао приступно предавање на тему: *Ј. Н. Хумел: Концет у Ес-дуру – први став – интерпретација, артикулација и орнаментика*, које је одржано дана 14.03.2022, са почетком у 13:00 часова.

Колега је одржао коректно приступно предавање. На почетку није дао појашњење о општим и стилским карактеристикама задате композиције, већ је одмах почео са интерпретацијом. Примери и методе које је користио били су у контексту осредње музичке интерпретације. Делимично је одговорио на питање постављено од стране Комисије у вези са методама и педагошким препорукама које би користио у раду са студентом.

Приступно предавање које је кандидат одржао оцењено је оценом 7,00.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног

претходног изборног периода:

/

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

➤ **Реситали:**

- Реситал (у оквиру дипломског испита), **13.6.2005**, Норвешка музичка академија, сала Линдеман, Осло, Норвешка (**програм:** Г. Ф. Хендл: Арија из ораторијума „Самсон“; А. Корели: Соната за две виолине и трубу; А. Вивалди: Концерт у Це-дуру за две трубе; И. Јевтић: Соната „Vers le pays du soleil llevant“; Д. Деспих: Сонатина оп. 88);
- Реситал, Александар Солунац – труба и Кари Кнардал – хорна, **19.3.2004**, Норвешка музичка академија, сала *Левин*, Осло, Норвешка (**програм:** Ђ. Б. Вивијани: Соната за трубу; В. Брант: Концертни комад оп. 12; Е. Боза: „Каприс“, оп. 47).

➤ **Солиста на концерту са оркестром (дело изведено у целини):**

- Д. Шостакович: Концерт за клавир и оркестар бр. 1, оп. 35 у це-молу, *Београдска филхармонија*, солисти: Александар Солунац – труба и Андреас Бојде – клавир, диригент: Жолт Хамар, **6.11.2015**, Коларчева задужбина, Београд (**реприза:** **19.5.2018**, са оркестром *Музикон* и пијанисткињом Наташом Пенезић, Коларчева задужбина, Београд);
- А. Арутјуњан: Концерт за трубу (део дипломског испита), *Krignkastingsorkestret*, диригент: Trond Husebø, **2.6.2005**, NRK, Store Studio, Осло, Норвешка;
- Д. Шостакович: Концерт бр. 1, це-мол, *Концерт руске музике*, Александар Солунац – труба, Наталија Стреличенко – клавир, Александер Бобин-Шмид и *Вивалди* камерни оркестар, диригент: Игорь Рџибак, **14.4.2005**, Амбасада Русије у Ослу, Норвешка.

➤ **Солиста у оркестру:**

- Концерт Београдске филхармоније, диригент: Данијел Рајскин, **6.9.2016**, Концертна дворана „Чајковски“, Москва, Русија (**програм:** Римски-Корсаков: „Фантазија на српске теме“; А. Хачатурјан: Концерт за виолину и оркестар; А. Дворжак: Симфонија „Из Новог света“);
- Концерт под називом *Enigma Variations*, Малезијска филхармонија, диригент: Mark Wigglesworth, гостовање на месту прве трубе, **9.4.2016**, *Petronas Twin Towers*, Куала Лумпур, Малезија (**програм:** Dvořák: Cello Concerto in B minor, Op. 104; Elgar: „Enigma Variations“, Op. 36; Wagner: „Excerpts from Die Meistersinger von Nürnberg“) (**реприза:** **10.4.2016**, *Petronas Twin Towers*, Куала Лумпур, Малезија);
- Концерт под називом *Tchaikovsky Symphony No. 5*, Малезијска филхармонија, диригент: Carlos Kalmar, гостовање на месту прве трубе, **1.4.2016**, *Petronas Twin Towers*, Куала Лумпур, Малезија (**програм:** Szymanowski: Symphonie concertante, Op. 60; Tchaikovsky: Symphony No. 5 in E minor, Op. 64) (**реприза:** **2.4.2016**, *Petronas Twin Towers*, Куала Лумпур, Малезија);
- Гала концерт, Београдска филхармонија, диригент: Зубин Мехта, **20.9.2015**, Коларчева задужбина, Београд (**програм:** В. А. Моцарт: Симфонија бр. 41 – „Јупитер“; Г. Малер: Симфонија бр. 1 – „Титан“);
- Турнеја у САД, Београдска филхармонија, диригент: Мухаи Танг, **6.10.2014**, *Orchestra Hall, Chicago, Illinois* (**програм:** П. И. Чајковски: „Словенски марш“; Г. Верди: делови из опера: „Магбет“ и „Риголето“; Ј. Сибелиус: Симфонија бр. 2 у Де-дуру, оп. 4) (**репризе:** **7.10.2014**, *Severence Hall, Cleveland, Ohio*; **8.10.2014**, *Stratmore Music Center, North Bethesda, MD*; **9.10.2014**, *Carnegie Hall, New York City*).
- Концерт Хора и Симфонијског оркестра РТС-а, диригент: Бојан Суђић, **15.5.2013**, Коларчева задужбина, Београд (**програм:** Јохан Себастијан Бах: Миса у ха-молу).

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Концерт: Јирген Есл (Немачка) и Камерни оркестар *Музикон* у оквиру 21. Међународног фестивала *Дани оргуља – Dies organorum*, **16.9.2021**, Катедрала Блажене Дјевице Марије, Београд (**програм:** В. А. Моцарт: Црквена соната бр. 12 за гудаче, две трубе и оргуље у Це-дуру, KV 263; Ј. Хајдн: Концерт за оргуље и оркестар у Це-дуру, Ноб XVIII:1);
- Концерт под називом *Камерна музика за оргуље* у оквиру 20. Међународног фестивала *Дани оргуља – Dies organorum*, учесници: Милан Станчић – бас-баритон, Марко Ђорђевић – кларинет, Александар Солунац – труба, Данило Новаковић – барокна виолина, Ђорђе Милошевић – барокно виолончело, Лана Јеленковић – оргуље, Бранка Ђорђевић – оргуље, Милица Сабљић – оргуље, **18.10.2020**, Катедрала Блажене Дјевице Марије, Београд (**програм:** Ј. С. Бах: Трио соната, BWV 530, Корални прелудијуми BWV 1117 и BWV 659 и Арија из Магнификата, BWV 243а; П. Ебен: „Окна“; Г. Ф. Хендл: Арија из ораторијума „Самсон“; А. Перт: „Pari Intervallo“; А. Гргин: Варијације за кларинет и оркестар);
- Концерт под називом *Свелост – Пробоји* у оквиру 28. међународне Трибине композитора, Ансамбл за нову музику *Градилиште*, диригент: Иван Марковић, **9.10.2019**, Студентски културни центар, Београд (**програм:** В. Тошић: „МОТУС 2“, II сатв концерта за клавир и оркестар; С. Хонг: „The Tempest“ за сопран и 12 инструмената; М. Лонго: „Light – Lapse“ за велики ансамбл; Д. Ацић: „Анамнеза цењеног господина Мирона Голденберга“, кратка кафанска песма за баритон и нонет; Е. С. Калели: „Five Love Songs“ за камерни ансамбл; Л. Ђорђевић: „Trinity“ за 15 инструмената);
- Концерт под називом *Оргуље +* у оквиру 28. међународне Трибине композитора, Маја Смиљанић Радић – оргуље, Александар Солунац – труба, Иван Марјановић – ударалке, Лука Лопичић – хармоника, Ана Радовановић – мецосопран, Владимир Динић – баритон, Миљана Поповић Матерни – виолина, Лука Лопичић – хармоника, **5.10.2019**, Катедрала Блажене Дјевице Марије, Београд (**програм:** Лиз Морисон (Јужноафричка Република): „Ninety Five“, за оргуље, трубу, ударалке, хармонику, мецосопран, баритон и виолину);
- Концерт под називом *Барокне улоге* у оквиру 14. Међународног фестивала *Дани оргуља – Dies organorum*, Лана Јеленковић – оргуље, Александар Солунац – труба, Бојан Пешић – обоа, ансамбл: Миљана Поповић Матерни – виолина, Младен Дренић – виолина, Борис Брезовац – виола, Немања Станковић – виолончело, Сава Ђурић – фагот, **28.6.2014**, Црква Св. Антуна, Београд (**програм:** А. Корели: Соната за трубу, две виолине и континуо; Г. Ф. Хендл: Концерт за оргуље и оркестар у де-молу, бр. 4, HWV 309; Г. Фингер: Соната бр. 1 за обоу, трубу и континуо);

- Концерт у оквиру 19. међународне Трибине композитора, Александар Солунац – труба, Милан Роксић – хорна, Бодин Драшкоци – тромбон, Ненад Јанковић – фагот, **21.11.2010**, Хол Народне банке, Београд (**програм:** Марко Матовић: „Четири скитнице“ за трубу, хорну, тромбон и фагот);
- Концерт под називом *Хендл и пријатељи*, отварање 6. међународног фестивала *Чембало, жива уметност – Ars vivendi clavicembalum*, Матеја Бајт – блок-флаута, Смиљка Исаковић – чембало, Снежана Савичић – сопран, Александар Солунац – труба, гудачки квартет: Гордан Трајковић и Милош Петровић – виолине, Борис Брезовац – виола, Дејан Божић – виолончело, уметничко вођство: Егон Михајловић, **2.11.2009**, Атријум Народног музеја, Београд (**програм:** Г. Ф. Хендл: увертира из свите „Музика на води“, Арија Клеопатре из опере „Јулије Цезар“, Арија из ораторијума „Самсон“, Концерт за чембало и „Suite in D“ за гудаче, трубу и континуо; Г. Ф. Телеман: Свита у а–молу за блок флауту, гудаче и континуо; А. Вивалди: „La Notte“ за флауту, гудаче и континуо);
- Камерна опера *Маратонци* Исидоре Жебељан, *Оркестар Исидоре Жебељан*, диригент: Премил Петровић, **премијера 20.8.2008**, *Werkstattbuhne Bregenzer Festspiele*, Брегенц, Аустрија (**репризе: 14 (српска премијера на 40. БЕМУС-у) и 16.10.2008**, Југословенско драмско позориште, Београд; **22.10.2008**, *Halle E im Museumquartier*, Беч, Аустрија).
- Концерт под називом *Камерна музика на оргуљама* у оквиру 7. Међународног фестивала *Дани оргуља – Dies organorum*, солисти: Александра Аливојводић – сопран, Александар Солунац – труба; гудачки квинтет: Мирјана Агбаба – виолина, Петар Ковачевић – виолина, Александра Дамјановић – виола, Јулијана Марковић –виолончело, Филип Савић – бас; оргуље: Бранка Ђорђевић, Лана Јеленковић и Милица Сабљић, **28.7.2007**, Катедрала Блажене Дјевице Марије, Београд (**програм:** Г. Ф. Хендл: Арија из ораторијума „Самсон“ и Арија из опере „Риналдо“; Ђ. Торели: Соната, G1; Ј. Пахелбел: Канон; Б. Галупи: „Alla Tromba della Fama“);
- Концерт *Ансамбла за нову музику*, диригент: Биљана Радовановић, **37. БЕМУС, 12.10.2005**, Атеље 212, Београд (**програм:** Ј. Славенски: „Менехми“, музика за антички балет; И. Стравински: „Прича о војнику“).

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

➤ **Концерти камерне музике:**

- Концерт *Mesing Brass* квартета, Александар Солунац и Јован Савић – трубе, Игор Лазић – хорна, Игор Ранковић – тромбон, **10.9.2021**, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (**програм:** Анонимни аутор: „Песма министрела“; Х. Персл: Три комада; Ђ. Верди: Увертира из опере „Набуко“; П. Хиндемит: „Јутарња музика“; Ст. Ст. Мокрањац: Десета руковет (аранжман: Игор Лазић); К. Нортон: Цез квартет);
- Концерт под називом *Камерни концерт 2*, ансамбл лимених дувача: Никола Ћирић и Мирко Марић – хорне, Александар Солунац – пиколо труба, Драган Целевски, Јован Савић, Слободан Бајић и Срђан Ђаковић – трубе, Тибор Балинт, Иван Јовановић, Никола Миланов и Игор Ранковић – тромбони, Корнел Папишта – туба, ум. вођство: Јан Фредерик Кристијансен, **21.1.2016**, Сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** К. Нистед: „Pia memoria“, реквијем за девет лимених дувачких инструмената; Г. Твеит: „Пет комада из 100 народних песама Хардангера“; Е. Григ: „Посмртни марш“; А. Копланд: „Фанfare за обичног човека“);
- Циклус концерата камерне музике под називом *Оптимизам на кашичицу*, ансамбл лимених дувача: Никола Ћирић и Мирко Марић – хорне, Александар Солунац – пиколо труба, Драган Целевски, Јован Савић, Слободан Бајић и Срђан Ђаковић – трубе, Тибор Балинт, Иван Јовановић, Никола Миланов и Игор Ранковић – тромбони, Корнел Папишта – туба, Борис Буњац – тимпани, Милош Весић, Никола Красњук и Радош Ћапин – удараљаке, ум. вођство: Роланд Сентпали – туба, **28.5.2015**, Сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** Ђ. Габријели: Мотет „Angelus ad pastores“; Г. Ф. Хендл: Химна крунисања и Марш из ораторијума „Јуда Макабејац“ HWV 63; П. И. Чајковски, финале Симфоније бр. 4 оп. 36 у еф-молу, IV став; Џ. Стивенс: „Игре“);
- Концерт ансамбла *Brass Sense*, Александар Солунац – труба, Јован Савић – труба, Милан Роксандић – хорна, Бодин Драшкоци – тромбон, Корнел Папишта – труба, гост концерта: Биљана Тодоровић – клавир, **6.12.2011**, Сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** Џ. Гершвин: „Rhapsody in Blue“; А. Франкепол: „Brass Quintet“; В. Николов: „Rural Dances and Urban Chorales“; Д. Самсон: „Distant voices“);
- Концерт, *Brass quintet*, Александар Солунац – труба, Јован Савић – труба, Милан Роксанић – хорна, Бодин Драшкоци – тромбон, Корнел Папишта – труба, **29.3.2010**, Галерија „Артгет“, Београд (**програм:** П. Дика: Фанfare за балет „La Régi“; В. Евалд: Брас квинтет бр. 1 у Бе-дуру, оп. 5; Ј. Бернштајн: Свита из мјузикла „Приче са западне стране“; П. Негл: „Jive for Five“).

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и

примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
/
34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
/
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

➤ **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима међународног карактера:**

- **учешће у раду жирија** на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у дисциплини Труба, **2. децембар 2021.** године, Београд.
- **учешће у раду жирија** на 7. Међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у дисциплини Труба, **5–12. март 2010.** године, Београд;
- **учешће у раду жирија** на 6. Међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у дисциплини Труба, **4–10. март 2009.** године, Београд;

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

➤ **Репризна извођења:**

- Концертна турнеја ансамбла *Brass Sense* – Концерт америчке музике током 2011. године (4. мај, Дом културе „Вук Караџић“, Бујановац и 4. мај, Дом културе Врање; 5. мај, Сала Симфонијског оркестра, Ниш; 9. новембар, Градска библиотека Суботица; 12. новембар, Дом културе Нови Пазар, 4. децембар, Културни центар Новог Сада – организатор и вођа турнеје Александар Солунац, турнеју подржала Амбасада САД у Београду;
- Мјузикл *БОЛИВУД* по тексту Маје Пелевић на музику Ање Ђорђевић, на репертоару Народног позориша у Београду од 25. маја 2018. до јануара 2020. године. Гостовања су одржана на Фестивалу *Nišville Theatre Festival*, 4. август 2018. године, Ниш; на 52. *БИТЕФ*-у, 15. септембра 2018. године у Београду; 53. *Мокрањчеви дани*, 17. септембар 2018. године, Неготин; Фестивалу Произведених представа у Алексинцу, 22. новембра 2018. Године; Фестивалу *Стеријино позорје*, 8. маја 2019. године, Нови Сад, и др.
- Остале **репризе** наведене су рубрикама бр. 25. и 26.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- **Академија лепих уметности „Тодорис“**, Београд;
- **Симфонијски оркестар РТС-а**, Београд.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

/

VII ОСТАЛО

❖ **ПОЛУРЕСИТАЛИ:**

- Полуреситал на концерту под називом *Концерт српске музике*, **29.1.2005.**

Норвешка музичка академија, сала *Левин*, Осло, Норвешка (**програм:** И. Јевтић: „Per tromba sola“ и Соната за трубу и оргуље; Д. Деспих: Сонатина);

- Полуреситал, Александар Солунац – труба, Пер Арне Францен – клавира, гости: Наташа Видачић и Милош Вељковић, **5.12.2004**, Норвешка музичка академија, сала *Левин*, Осло, Норвешка (**програм:** Ж. Енеску: „Легенда“; Торели: Соната; П. Хиндемит: Соната).

❖ НАСТУПИ СА КАМЕРНИМ АНСАМБЛИМА:

- **Наступ** на концерту барокне музике под називом *Con voce festiva*, Гордана Гавриловић – сопран, Јован Савић – труба, Александар Солунац – труба, Олга Ђорђевић – оргуље, **11.4.2012**, Музеј науке и технике, Београд (**програм:** А. Вивалди: Концерт за две трубе Це-дур, RV 537; Г. Ф. Хендл: „Alla hornpipe“ из свите „Water music“);
- **Наступ** ансамбла *Brass Sense*, Александар Солунац – труба, Јован Савић – труба, Милан Роксанић – хорна, Бодин Драшкоци – тромбон, Корнел Папишта – труба, на ауторској вечери Р. Камбасковића **18.1.2012**, Свечана сала Скупштине града Београда (**програм:** Р. Камбасковић: „КУМБ“, квинтет лимених дувачких инструмената);
- **Наступ** на концерту под називом *Концерт камерне музике са оргуљама*, Александар Солунац – труба, Бранка Ђорђевић – оргуље, **25.10.2009**, Црква Св. Гергарда, Вршац (**програм:** F. Veracini: Sonata za trubu i orgulje F-dur; G. B. Viviani: Sonata za trubu i kontinuo);
- **Наступ** на концерту под називом *Концерт камерне музике са оргуљама*, **трио:** Александра Аливојводић – сопран, Александар Солунац – труба и Милица Сабљић – оргуље; **дуо:** Александар Солунац – труба и Милица Сабљић – оргуље **3.9.2006**, Црква Св. Гергарда, Вршац (**програм:** Г. Ф. Хендл: Арија из ораторијума „Самсон“ – трио; А. Вивиани: Соната за трубу и оргуље – дуо).

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници купаног текста):

На основу члана 17. став 4. *Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивање радног односа наставника* на Факултету уметности бр. 381 од 8.4.2021. године, Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Труба (у даљем тексту: Комисија), у исти није унела податке које је кандидат навео а који нису поткрепљени адекватним доказом или нису поткрепљени уопште. У Извештај су унети резултати остварени након завршених основних студија. Комисија је анализирао рад кандидата искључиво на основу података који се налазе у овом Извештају.

Кандидат **Александар Солунац** је благовремено поднео Пријаву на Конкурс. У штампаној и електронској форми доставио је потребну документацију **на начин који је наведен у Конкурсу**. Комисија констатује да је документација кандидата **благовремена и потпуна, и, као таква, узета је у разматрање**.

Анализом документације коју је именовани доставио, Комисија је констатовала да **испуњава потребне услове за избор у звање доцент** за ужу уметничку област Труба у складу са релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса и, сходно члану 4. став 3. *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције* Факултета уметности бр. 380 од 8.4.2021. године, позван је на приступно предавање.

Кандидат Александар Солунац, дана 14.03.2022, са почетком у 13:00 часова, **одржао је приступно предавање** на тему *Ј. Н. Хумел: Концет у Ес-дуру – први став – интерпретација, артикулација и орнаментика*. Од стране Комисије за писање извештаја, која је уједно и Комисија за оцену приступног предавања, приступно предавање које је кандидат одржао оцењено је оценом 7,00.

Анализом рада кандидата, Комисија констатује да претежно концертира са камерним саставима и да нема континуирану солистичку концертну активност.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На Конкурс који је објављен у листу *Јединство* бр. 1–2 дана 10.01.2022, пријавили су се следећи кандидати: Иван Благојевић, Владица Васић, Никола Мијајловић и Александар Солунац (редослед утврђен по азбучном реду презимена).

Комисија је анализирала њихове остварене резултате на основу: достављене документације; Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021- др. закон); Статута Универзитета; Статута Факултета уметности; *Правилника о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини* број 21-115/2-1 од 18.02.2021. године; *Правилника о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини* број 20-2/111-1 од 26.06.2020. године; *Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника* број 381 од 8.4.2021. године, Факултета уметности Приштина-Звечан; Одлуке Сената Универзитета број: 21-695/73 од 21.09.2021. године о расписивању конкурса и пријему у радни однос на Факултету уметности у изузетним околностима; *Минималних услова* Националног савета за високо образовање за избор у звања наставника на Универзитету; *Репрезентативних референци* (Стандард 9 – Наставно особље, за образовно-уметничку област Музичке уметности); *Правилника о извођењу приступног предавања на Универзитету у Приштини* број: 21-242/29 од 29.03.2021. године; *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције*, број: 380 од 8.4.2021. године, Факултета уметности Приштина-Звечан.

Након детаљне анализе конкурсног материјала који су кандидати доставили и евалуације њихових остварених резултата презентованих у овом Извештају, а у складу са горе наведеним правним актима, Комисија констатује следеће:

➤ Кандидат **Иван Благојевић**, испуњава услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Труба. Остварио је:

❖ **Обавезни услови:**

- Позитивно оцењено приступно предавање,
- Репрезентативне референце из 4 различите категорије.

❖ **Изборни услови** – остварио је сва три изборна услова.

➤ Кандидат **Владица Васић** не испуњава услове Конкурса (документација именованог је благовремена али није потпуна и, као таква, није узета у разматрање. Кандидат није позван на приступно предавање).

➤ Кандидат **Никола Мијајловић** испуњава услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Труба. Остварио је:

❖ **Обавезни услови:**

- Позитивно оцењено приступно предавање,
- Репрезентативне референце из 2 различите категорије.

❖ **Изборни услови** – остварио је два од три изборна услова.

➤ Кандидат **Александар Солунац** испуњава услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Труба. Остварио је:

❖ **Обавезни услови:**

- Позитивно оцењено приступно предавање,
- Репрезентативне референце из 3 различите категорије.

❖ **Изборни услови** – остварио је сва три изборна услова.


Уважавајући све кандидате, Комисија даје предност кандидату **Ивану Благојевићу** за избор у звање доцент за ужу уметничку област Труба из разлога што је остварио највише солистичких референци, као извођач који влада техником свирања различитих врста трубе, као и због тога што је одржао најбоље приступно предавање.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, доле потписана Комисија једногласно и са задовољством предлаже кандидата **Ивана Благојевића** за избор у звање доцент за ужу уметничку област Труба.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 

Mr Vaso Ristov, редовни професор – председник

2. 

Др Љупчо Коскаров, ванредни професор – члан

3. 

Mr Александар Златески, доцент – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.