



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
25-246/2
30 APR 2025

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ			
29. 4. 2025.			
06.	624.		

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука број 322, декан Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 12. март 2025. године
2. Датум и место објављивања конкурса: 19. март 2025. године, Публикација "Послови"
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 (један) 3.2. Звање: Ванредни професор 3.3. Ужа научна област: Психологија
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Проф. др Слободан Марковић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, научна област Психолошке науке, ужа научна област Психологија, члан Комисије, 2) Проф. др Оливер Тошковић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, научна област Психолошке науке, ужа научна област Психологија, члан Комисије, 3) Проф. др Оливера Радовић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Психолошке науке, ужа научна област Психологија, председник Комисије.
5. Пријављени кандидат-и: 1) Доц. др Иван Стојиловић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Иван (Здравко) Стојиловић, доцент
2. Датум и место рођења, општина, Република: 08.03.1974. Крагујевац, Крагујевац, Република Србија
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће: Филозофски факултет Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
1994—2000. средња оцена 8.50
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Филозофски факултет Универзитет у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
9. Назив студијског програма докторских студија:
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
2000—2012. просечна оцена 10
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:
Експериментална провера теорије процене, Психологија
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
Филозофски факултет Универзитет у Београду
15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
Индивидуални и ситуациони фактори субјективног доживљаја уметничких слика, Психологија
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађена дисертација:
Филозофски факултет Универзитет у Београду
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески – чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
• Друштво психолога Србије (ДПС) • Америчко друштво психолога (АПА) • Microsoft Certified Professionals • Удружење ликовних уметника Србије (УЛУС)
20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):
Од марта 2001. до јануара 2018. невладинa организација ИАН Међународна мрежа помоћи Од 1. октобра 2018. до 5. новембра 2020. доцент Алфа БК Универзитет Од 6. новембра 2020. и даље доцент на Катедри за психологију, Филозофски факултет Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области:
Изабран у звање доцента одлуком Сената Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, број 20-1123, од 22. октобра 2020. године
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области:

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА	
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:	
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:	Евалуација наставника/сарадника за школску 2020/21 – просечна оцена 4.42 Евалуација наставника/сарадника за школску 2021/22 – просечна оцена 4.69 Евалуација наставника/сарадника за школску 2022/23 – просечна оцена 4.71 Евалуација наставника/сарадника за школску 2023/24 – просечна оцена 4.63
25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):	а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):	а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):	а) у току последњег изборног периода • Stojilović, I. (2025). Assessing aesthetic impressions with pictorial measures: A novel approach in empirical aesthetics. <i>i-Perception</i>, 16(1), https://doi.org/10.1177/20416695241309780 • Stojilović, I. (2023). The Effects of Psychotic Tendencies on Aesthetic Preferences of Paintings. <i>Empirical Studies of the Arts</i>, 41(2), 372–391. https://doi.org/10.1177/02762374221143723 • Stojilovic, I. (2023). Contribution of Affect and Cognition in Shaping Aesthetic Responses. <i>Primenjena Psihologija</i>, 16(2), 151–174. https://doi.org/10.19090/pp.v16i2.2432 б) у ранијем периоду • Stojilović, I. (2017). Effects of creativity on aesthetic experience. <i>Psihologija</i>, Vol. 50(3), 319–339, https://doi.org/10.2298/PSI1703319S • Ortlieb, S. A., Stojilović, I., Rutar, D., Fischer, U. C., Carbon, C.-C. (2017). On kitsch and kič: Comparing kitsch concepts from Bavaria, Serbia and Slovenia. <i>Psihologija</i>, Vol. 50(3), 357–381, https://doi.org/10.2298/PSI1703357O • Stojilović, I., & Marković, S. (2014). Evaluation of Paintings: Effects of lectures. <i>Psihologija</i>, 47(4), 415–432, https://doi.org/10.2298/PSI1404415S
28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):	а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):	а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду
30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52, т53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање. (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОО број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
33. Саопштења на међународном научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода
• Стојиловић, И. (17-19. октобар, 2024). Идентитет уметности генерисане вештачком интелигенцијом: утицаји на естетске преференције. <i>Историја, култура, идентитет</i>. Међународна научна конференција (стр. 334-336), Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Филозофски факултет https://fifa.pr.ac.rs/istorija_kultura_identitet_2024/ • Stojilović, I. (2024, March 22-24). Artificial vs. Authentic: Unveiling Aesthetic Preferences in Human and AI-Generated Artworks. <i>XXX Scientific Conference Empirical Studies in Psychology</i> (pp 139), Belgrade: Faculty of Philosophy, University of Belgrade https://empirijskaistrazivanja.org/ • Stojilović, I. (2023, October 26-28). Dimensions of Aesthetic Experience. In Markovic, S. and Zdravkovic, S. (chairs), <i>Structure of Aesthetic Experience</i>. [Symposium]. <i>Current Trends in Psychology</i> 2023, Novi Sad: Faculty of Philosophy, University of Novi Sad http://stup.ff.uns.ac.rs/index.php • Kostić, S., Stojilović, I., Stanojević, D. & Radović, O. (2023). The Role of Physical Appearance Coping Strategies as Mediators in the Relationship Between Vanity and Eating Disorders. <i>XIX Days of Applied Psychology</i>, 29-30 September (pp 54), Niš: Faculty of Philosophy, University of Niš https://dap.filfak.ni.ac.rs/ • Stojilović, I. (2023). Change of Mood as the Mediator in Aesthetic Judgments. <i>XXIX Scientific Conference Empirical Studies in Psychology</i>, 31 March -2 April (pp 140), Belgrade: Faculty of Philosophy, University of Belgrade https://empirijskaistrazivanja.org/ • Stojilović, I. (2021). Effects of psychotic tendencies on aesthetic preferences for paintings. <i>17th Days of Applied Psychology</i>, 24-25 September (pp 80-81), Niš: Faculty of Philosophy, University of Niš https://dap.filfak.ni.ac.rs/ • Simić, J., Petrović, N., Aslani, M., Kostić, S., & Stojilović, I. (2021). Subjective Experience of Artistic Paintings of Different Artistic Styles. <i>XXVII Scientific Conference Empirical Studies in Psychology</i>, 13-16 May (pp 133-134), Belgrade: Faculty of Philosophy, University of Belgrade https://empirijskaistrazivanja.org/ • Pantović, N., Vuković, I., Stojanović, M., Kostić, S., & Stojilović, I. (2021). Prediction of Internet Addiction in Adolescents Based on Parenting Style and Family Functioning. <i>XXVII Scientific Conference Empirical Studies in Psychology</i>, 13-16 May (pp 103), Belgrade: Faculty of Philosophy, University of Belgrade https://empirijskaistrazivanja.org/
б) у ранијем периоду

- **Stojilović, I.** (2017). Relationship between creativity and aesthetic experience. *13rd Days of Applied Psychology*, 29-30 September (pp 35), Niš: Faculty of Philosophy, University of Niš <https://dap.filfak.ni.ac.rs/>
- Ortlieb, S., Rutar, D., **Stojilović, I.**, & Carbon, C.-C. (2016), Blue, white and pink: A cross-cultural comparison of kitsch and kič concepts from Bavaria, Serbia, and Slovenia, Paper presented at the European Conference on Visual Perception 2016, Barcelona. <https://www.ub.edu/ecvp/>
- Fischer, U., Carbon, C.-C., Rutar, D., **Stojilović, I.**, & Ortlieb, S. (2016), The big picture of aesthetics changes depending on the level of analysis, Paper presented at the European Conference on Visual Perception 2016, Barcelona. <https://www.ub.edu/ecvp/>
- Fischer, U., **Stojilović, I.**, Ethner, J., Carbon, C.-C., & Ortlieb, S. (2015). On kitsch and kič: A cross-cultural comparison of kitsch-concepts based on the Bamberg Repository of Contemporary Kitsch (BaRoCK). Paper presented at the VSAC 2015 Book of Abstracts, 3rd Visual Science of Art Conference, Liverpool. <http://www.ecvp.org/2015/everyman.html>
- **Stojilović, I.**, & Marković, S. (2015). Creativity and Aesthetic experience. Paper presented at the VSAC 2015 Book of Abstracts, 3rd Visual Science of Art Conference Liverpool. <http://www.ecvp.org/2015/everyman.html>
- **Stojilović, I.** (2014a). Effects of lecture and painting elaboration on the judgment of abstract paintings. Paper presented at the Congress of the International Association of Empirical Aesthetics New York. <https://iaea2014.weebly.com/>
- **Stojilović, I.** (2014b). Knowledge and judgment of abstract paintings. Paper presented at the 2nd Visual Science and Art Conference (VSAC), Belgrade. <https://2014.ecvp.eu/>

34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

- а) у току последњег изборног периода

Stojilović, I. (2023). The Effects of Psychotic Tendencies on Aesthetic Preferences of Paintings. *Empirical Studies of the Arts*, 41(2), 372–391. <https://doi.org/10.1177/02762374221143723>

Цитирано у:

1. Buck, Z., Michalchyshyn, E., Nishat, A., Lisi, M., Huang, Y., Liu, H., ... & Walther, D. B. (2024). Aesthetic Processing in Neurodiverse Populations. *Neuroscience & Biobehavioral Reviews*, 105878.
2. Cardillo, E. R., & Chatterjee, A. (2025). Benefits of Nature Imagery and Visual Art in Healthcare Contexts: A View from Empirical Aesthetics. *Buildings*, 15(7), 1027.

Stojilović, I. (2017). Effects of creativity on aesthetic experience. *Psihologija*, Vol. 50(3), 319–339, <https://doi.org/10.2298/PSI1703319S>

Цитирано у:

3. Zhou, C., & Li, J. (2024). The development of aesthetic experience through virtual and augmented reality. *Scientific Reports*, 14(1), 4290.
4. Galasinska, K., & Szymkow, A. (2021). The more fertile, the more creative: changes in Women's creative potential across the ovulatory cycle. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(10), 5390.
5. Igdalova, A., Nawaz, S., & Chamberlain, R. (2025). A view worth talking about: The influence of social interaction on aesthetic experience and well-being outcomes in the gallery. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*.
6. Yeh, Y. C., Hsu, W. C., & Yastrubinskiy, E. (2021). Decomposing the influences of aesthetic experience processes on creativity learning through various consciousness interventions. *Thinking Skills and Creativity*, 39, 100756.

Stojilović, I., & Marković, S. (2014). Evaluation of Paintings: Effects of lectures. *Psihologija*, 47(4), 415–432, <https://doi.org/10.2298/PSI1404415S>

Цитирано у:

7. Mari, E., Quaglieri, A., Lausi, G., Boccia, M., Pizzo, A., Baldi, M., ... & Giannini, A. M. (2021). Fostering the aesthetic pleasure: The effect of verbal description on aesthetic appreciation of ambiguous and unambiguous artworks. *Behavioral Sciences*, 11(11), 144.
8. Tucaković, L., & Marković, S. (2021). The Dark Tetrad and aesthetic preferences: The role of the dark side of personality in the aesthetic preference for paintings. *Primenjena psihologija (Special issue Dark Traits in Applied Context)*, 14(4), 443-463.
9. Gonzalez, F. M., & Burin, D. I. (2023). Judging Abstract Expressionist and Conceptual Artworks under Different Information Conditions. *Art & Perception*, 11(3-4), 295-318.
10. Pylypchuk, O., Krivenko, O., Kolomiiets, Y., Bulhakova, T., & Shmeliova, O. (2021, November). Formation of Creative Abilities of Design Artists in the Design of Colour Schemes of Fine Art Objects in the Interior. In *7th International Conference on Social Science and Higher Education (ICSSHE 2021)* (pp. 10-15). Atlantis Press.
11. Pylypchuk, O. (2024). The impact of structural analysis of works of fine art on enhancing the creativity of artists and interior designers. *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(4).
12. KV, L., & Venukapalli, S. (2021). Art and Aesthetic Appreciation in Children. Lilly KV, and Venukapalli, S. (2021). *Art and Aesthetic Appreciation in Children, International Journal of Scientific and Research Publications*, 11(1).
13. Pylypchuk, O., Polubok, A., & Krivenko, O. (2021). Визначення властивостей кольорової поверхні арт-об'єкту як засобу створення гармонійного архітектурного середовища. *Архітектурний вісник КНУБА*, (22-23), 78-85.

Stojilovic, I. (2023). Contribution of Affect and Cognition in Shaping Aesthetic Responses. *Primenjena Psihologija*, 16(2), 151–174. <https://doi.org/10.19090/pp.v16i2.2432>

Цитирано у:

14. Celikors, E., & Field, D. J. (2025). Beauty is in the eye of your cohort: Structured individual differences allow predictions of individualized aesthetic ratings of images. *Cognition*, 256, 106036.

б) у ранијем периоду

Stojilović, I., & Marković, S. (2014). Evaluation of Paintings: Effects of lectures. *Psihologija*, 47(4), 415–432, <https://doi.org/10.2298/PSI1404415S>

Цитирано у:

1. Bimler, D. L., Snellock, M., & Paramei, G. V. (2019). Art expertise in construing meaning of representational and abstract artworks. *Acta psychologica*, 192, 11-22.
2. Ortlieb, S. A., & Carbon, C. C. (2019). A functional model of kitsch and art: linking aesthetic appreciation to the dynamics of social motivation. *Frontiers in psychology*, 9, 2437.
3. Szubielska, M., Ratomska, M., Wójtowicz, M., & Szymańska, A. (2020). The effect of educational workshops in an art gallery on children's evaluation and interpretation of contemporary art. *Empirical Studies of the Arts*, 38(2), 135-148.
4. Ortlieb, S. A., & Carbon, C. C. (2019). Kitsch and perception: towards a new 'aesthetic from below'. *Art & Perception*, 7(1), 1-26.
5. Szubielska, M., & Sztorc, A. (2019). The influence of extended contextual information provided in a contemporary art gallery on aesthetic experience of art faculties students. *Polish Psychological Bulletin*, 50(4), 345-351.
6. Szubielska, M., Francuz, P., Niestorowicz, E., & Bałaj, B. (2018). The impact of reading or listening to a contextual information relating to contemporary paintings on the evaluation by non-experts in the field of art. In *Polskie Forum Psychologiczne* (Vol. 23, No. 3, pp. 610-627). Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy.
7. Leder, H., and Pelowski, M., "Empirical Aesthetics: Context, Extra Information, and Framing", in Marcos Nadal, and Oshin Vartanian (eds), *The Oxford Handbook of Empirical Aesthetics* (2022; online edn, Oxford Academic, 12 Aug. 2019), <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780198824350.013.43>, accessed 14 Apr. 2025..
8. Williams, L., McSorley, E., & McCloy, R. (2020). Enhanced associations with actions of the artist influence gaze behaviour. *i-Perception*, 11(2), 2041669520911059.
9. Böthig, A. M., & Hayn-Leichsenring, G. U. (2017). Taste in art—Exposure to histological stains shapes abstract art preferences. *i-Perception*, 8(5), 2041669517736073.
10. Szubielska, M., Wójtowicz, M., Szymańska, A., Ratomska, M., & Sztorc, A. (2018). Zajęcia edukacyjne towarzyszące wystawie a odbiór sztuki współczesnej przez dzieci przedszkolne i

wczesnoszkolne [The impact of educational classes accompanying the exhibition on the reception of contemporary art by pre-school and early-school children]. *EDUKACJA Quarterly*, 145(2).

Ortlieb, S. A., **Stojilović, I.**, Rutar, D., Fischer, U. C., Carbon, C.-C. (2017). On kitsch and kič: Comparing kitsch concepts from Bavaria, Serbia and Slovenia. *Psihologija*, Vol. 50(3), 357–381, <https://doi.org/10.2298/PSI1703357O>

Цитирано у:

11. Ortlieb, S. A., & Carbon, C. C. (2019). A functional model of kitsch and art: linking aesthetic appreciation to the dynamics of social motivation. *Frontiers in psychology*, 9, 2437.
12. Ortlieb, S. A., & Carbon, C. C. (2019). Kitsch and perception: towards a new 'aesthetic from below'. *Art & Perception*, 7(1), 1-26.

36. Књига из релевантне области. Одобрено од старне наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):

37. Истакнута монографија међународног значаја-M11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије M20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије):

38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије M20):

39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13 једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије M41):

42. Монографија националног значаја-M42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије M20 или M50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија M10 или M20 или M40 или M50):

Стојиловић, И. (2024). *Психологија визуелне уметности: перспектива посматрача*. Косовска Митровица: Филозофски факултет. Одлуком Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 2130 од 27.11.2024. године рукопис је одобрен за штампу као научна монографија (Одлука у прилогу) ISBN: 978-86-6349-201-1

- Ortlieb, S. A., **Stojilović, I.**, Rutar, D., Fischer, U., & Carbon, C.-C. (2017). On kitsch and kic: Comparing kitsch concepts from Bavaria, Serbia and Slovenia. *Psihologija*, 50(3), 357–381. <https://doi.org/10.2298/PSI1703357O>
- **Stojilović, I.** (2016). Individualni i situacioni faktori subjektivnog doživljaja umetničkih slika [Doktorska disertacija, Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filozofski fakultet]. <https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/7924>
- **Stojilović, I.** (2017). Effects of creativity on aesthetic experience. *Psihologija*, 50(3), 319–339. <https://doi.org/10.2298/PSI1703319S>
- **Stojilović, I.** (2022). The Effects of Psychotic Tendencies on Aesthetic Preferences of Paintings. *Empirical Studies of the Arts*, 027623742211437. <https://doi.org/10.1177/02762374221143723>
- **Stojilović, I.**, Jovanović, B., & Stankov Stojilović, G. (2013). Uticaj informacija na procenu slike. U: N. Milićević, I. Ristić, V. Nešić, & S. Vidanović (ur.), *O kreativnosti i umetnosti – savremena psihološka istraživanja* (str. 129–146). Niš: Izdavački centar Filozofskog fakulteta u Nišu.
- **Stojilović, I.**, & Marković, S. (2014). Evaluation of paintings: Effects of lectures. *Psihologija*, 47(4), 415–432. <https://doi.org/10.2298/PSI1404415S>
- **Stojilović, I.** (2025). Assessing aesthetic impressions with pictorial measures: A novel approach in empirical aesthetics. *i-Perception*, 16(1), <https://doi.org/10.1177/20416695241309780>
- Albrecht, S., & Carbon, C. C. (2014). The Fluency Amplification Model: Fluent stimuli show more intense but not evidently more positive evaluations. *Acta Psychologica*, 148, 195–203. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2014.02.002>
- Augustin, M. D., Wagemans, J., & Carbon, C. C. (2012). All is beautiful? Generality vs. specificity of word usage in visual aesthetics. *Acta Psychologica*, 139(1), 187–201. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2011.10.004>
- Belke, B., Leder, H., Strobach, T., & Carbon, C. C. (2010). Cognitive Fluency: High-Level Processing Dynamics in Art Appreciation. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 4(4), 214–222. <https://doi.org/10.1037/a0019648>
- Berlyne, D. E. (1971). *Aesthetics and Psychobiology*. Toronto: University of Toronto
- Brieber, D., Leder, H., & Nadal, M. (2015). The experience of art in museums: An attempt to dissociate the role of physical context and genuineness. *Empirical Studies of the Arts*, 33(1), 95–105. <https://doi.org/10.1177/0276237415570000>
- Bullot, N. J., & Reber, R. (2013). The artful mind meets art history: Toward a psycho-historical framework for the science of art appreciation. *Behavioral and Brain Sciences*, 36(2), 123–137. <https://doi.org/10.1017/S0140525X12000489>
- DeYoung, C. G., Peterson, J. B., & Higgins, D. M. (2005). Sources of Openness/Intellect: Cognitive and neuropsychological correlates of the fifth factor of personality. *Journal of Personality*, 73(4), 825–858. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.2005.00330.x>
- Graf, L. K. M., & Landwehr, J. R. (2015). A Dual-Process Perspective on Fluency-Based Aesthetics: The Pleasure-Interest Model of Aesthetic Liking. *Personality and Social Psychology Review*, 19(4), 395–410. <https://doi.org/10.1177/1088868315574978>
- Vessel, E. A., Starr, G. G., & Rubin, N. (2012). The brain on art: intense aesthetic experience activates the default mode network. *Frontiers in Human Neuroscience*, 6. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2012.00066>

43. Monografska studija-M43 (autor-i, naslov, godina izdanja, ISBN broj i odluka stručnog organa fakulteta. Potrebno je da studija ima najmañe 40 stranica po autoru i dve recenzije. Naveñti najmañe četiri autoцитата по аутору категорије M20 или M50 (односно, у случају друштвен-хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 или M50):

44. Поглавље у монографији M41 = M44 (autor-i, naslov, godina izdanja, ISBN broj i odluka stručnog organa fakulteta. Број потребних самоцитата у публикацији M44 једнак је броју цитата за монографију M41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

45. Поглавље у монографији M42 = M45 (autor-i, naslov, godina izdanja, ISBN broj i odluka stručnog organa fakulteta. Број потребних самоцитата у публикацији M45 једнак је броју цитата за монографију M42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се

одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:
47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету:
Доц. др Иван Стојиловић је био члан комисије за избор у звање : - Члан Комисије за избор у звање доцента – <u>кандидат др Сенка Костић</u> (Филозофски факултет Косовска Митровица) - Члан Комисије за избор у звање сарадник у настави – <u>кандидат Кристина Милутиновић</u> (Филозофски факултет Косовска Митровица) Доц. др Иван Стојиловић је један од два равноправна ментора кандидаткињи Јовани Милановић на мастер академским студијама.
48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:
Доц. др Иван Стојиловић је учествовао у комисијама за одбрану дипломског рада на основним академским студијама: - Председник комисије – <u>кандидат Милена Б. Млађовић</u> Доц. др Иван Стојиловић је учествовао у комисијама за одбрану завршних мастер радова на мастер академским студијама: - У својству члана комисије – <u>кандидат Јована П. Симић</u>
49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докторанта-докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):
50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:
51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)
Доц. др Иван Стојиловић је носилац пројекта "Субјективни доживљај фреско уметности – ДиФреско" који траје у периоду 1.10.2024. – 30.9.2026. Пројекат је подржан од стране Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (одлука број 1562. од 1.10.2024. године) и Епархије рашко-призренске (Споразум о сарадњи бр. 1425 од 18.9.2024. године)
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса:
- Члан научног одбора међународне конференције "XXXI Емпиријска истраживања у психологији 2025" - Рецензент часописа: <u>Psychology of Aesthetics, Creativity and the Arts; Empirical Studies of the Arts; Psychology of Consciousness: Theory, Research and Practice; Psihologija; Plos One</u> <u>Друштво психолога Србије (ДПС)</u> <u>Америчко друштво психолога (АПА)</u>
53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
- Члан Изборног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици - Као консултант у оквиру предузетичке радње <u>Smartissimo</u> (матични број 65023881) радио психолошке процене интерних и екстерних кандидата у међународним компанијама као што су Holcim, Coca-Cola Hellenic, NELT, GeoCycle, Wurth, Generali. Такође, радио на развоју

селекционог теста за компанију Coca-Cola Hellenic, као и компетенцијског модела *Polaris* за компанију Holcim

54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Ангажован у настави на Факултету уметности у Косовској Митровици од 16.11.2020. године на предметима *Психологија уметности 1* (зимски семестар) и *Психологија уметности 2* (летњи семестар)

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

Завршио следеће обуке у току последњег изборног периода:

- Увод у моделовање на више нивоа у СПССу и МПлусу (Instutite for statistical and data science, ECTS поени:2, јануар 2023. године)
- Анализа пута са интеракцијама и индиректним ефектима у МПлусу (Instutite for statistical and data science, ECTS поени:2, фебруар 2023. године)
- Дизајн и анализа истраживања (Instutite for statistical and data science, ECTS поени:2, јун 2023. године)
- Од КФА до СЕМ са модерираним медијацијом у Р-у (Instutite for statistical and data science, ECTS поени:2, јун 2023. године)
- Гешталт у организацијама (120 сати обуке, септембар 2021. године)

У претходном изборном периоду

- Напредни сертификат у онлајн учењу (Шефилд колеџ, 2006. године)
- Међународна школа афективних наука (ISSAS, 2012. године)
- РЕБТ сертификат (Albert Ellis Institute, 2004. године)
- Задавање и интерпретација теста OPQ32 (SHL, 2008. година)

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу приложене документације, **др Ивана Стојиловића**, доцента на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, комисија за избор у звање ванредног професора доноси следеће закључке: кандидат др Иван Стојиловић је успешно извршавао своје образовне, академске и остале професионалне обавезе. Кандидат је на Филозофском факултету у Београду завршио основне са студије са високим просеком (8,50), а потом и магистрирао са одличним успехом (10,00). Магистарски рад из области психологије одбранио је 02.04.2012. године, а докторску дисертацију под насловом „Индивидуални и ситуациони фактори субјективног доживљаја уметничких слика“, 16.07.2016.године, чиме је стекао академски степен доктора психологије. Године 2002. дипломирао је и на Факултету ликовних уметности, одсек Сликаство, у класи проф. Гордана Николића. У свом научном раду Иван Стојиловић спаја интересовања према сликарству и психологији. Досадашњи научно-истраживачки рад кандидата као резултат имао је објављивање једне монографије у току последњег изборног периода, шест чланака у категорији М23 (три у току последњег изборног периода) и петнаест саопштења на међународним научним скуповима (М34) (осам у току последњег изборног периода). Кандидат је носилац пројекта „Субјективни доживљај фреско уметности – ДиФреско“ (2024-2026.), који је подржан од стране Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (одлука број 1562. од 1.10.2024. године) и Епархије рашко-призренске (Споразум о сарадњи бр. 1425 од 18.9.2024. године). Члан је Изборног већа Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и струковних удружења - Друштва психолога Србије, Америчког друштва психолога, Удружења ликовних уметника Србије и Microsoft Certified Professionals.

Кандидат је од 2020. године до данас као доцент за научну област Психолошке науке, ангажован у припреми и извођењу наставе на ОАС, МАС и ДАС Психологија на предметима из уже научне области Психологија на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Својим радом у настави показао је изузетно интересовање, компетентност и посвећеност послу и раду са студентима, о чему сведочи и врло висока просечна оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама. У току последњег изборног периода, био је један од равноправних ментора 1 завршног рада на МАС Психологије, као и члан комисије за одбрану 2 завршна рада (1 на МАС Психологије и 1 дипломског рада на ОАС Психологије). Учествовао је и у комисијама за избор наставника и сарадника на Филозофском факултету у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Члан је научног одбора XXXI међународног научног скупа „Емпиријска истраживања у психологији“ (уређивачки одбор; 2025) и рецензент је часописа из области психологије категорија М21, М22 и М23. Кандидат је, такође од 2020. године до данас ангажован као наставник на предмету Психологија уметности на Факултету уметности Универзитета у Приштини с привременим седиштем у Косовској Митровици.

Поред наведеног, кандидат поседује низ сертификата који сведоче о континуираном и савесном стручном усавршавању, како током последњег изборног периода, тако и у ранијем периоду.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На конкурс за избор у звање ванредног професора за научну област Психолошке науке и ужу научну област Психологија јавио се један кандидат, доц. др Иван Стојиловић.

Комисија констатује да кандидат испуњава све услове да буде биран у звање ванредног професора.

Обавезни услови:

1. Кандидат има звање доцента.
2. Кандидат има педагошко искуство на универзитету у трајању од 7 година.
3. Испуњава критеријум позитивне оцене педагошког рада наставника у претходном изборном периоду – према студентским евалуацијама, рад кандидата је оцењен високим оценама.
4. Има три објављена рада из научне области за коју се бира у часописима категорије M23 током претходног изборног циклуса.
5. Учесник је и руководиоца пројекта "Субјективни доживљај фреско уметности – ДиФреско" који траје у периоду 1.10.2024. – 30.9.2026. Пројекат је подржан од стране Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (одлука број 1562. од 1.10.2024. године) и Епархије рашко-призренске (Споразум о сарадњи бр. 1425 од 18.9.2024. године).
6. Објавио је монографију: Стојиловић, И. (2024). Психологија визуелне уметности: перспектива посматрача. Косовска Митровица: Филозофски факултет. Одлуком Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 2130 од 27.11.2024. године рукопис је одобрен за штампу као научна монографија (Одлука у прилогу). ISBN: 978-86-6349-201-1

Изборни услови:

1. Учествовао је у организацији научног скупа међународног нивоа; члан је у комисијама за израду завршних радова на мастер студијама, као и у комисијама за избор наставника и сарадника. Такође, учесник је бројних међународних научних конференција и рецензент радова из области психологије у часописима на ССЦИ листи.
2. Члан је Друштва психолога Србије - професионалног удружења националног нивоа, као и Америчког друштва психолога.
3. Радно је ангажован у настави на другим високошколским институцијама у земљи.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу приложене документације и анализе досадашњег образовања, педагошког и научно-истраживачког рада, комисија је закључила да др Иван Стојиловић испуњава све услове за избор у звање ванредног професора за научну област Психолошке науке, ужу научну област Психологија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. _____

Проф. др Слободан Марковић

2. _____

Проф. др Оливер Тошковић

3. _____

Проф. др Оливера Радовић

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај. Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.