



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
Бр. 21-563-1  
02 JUL 2021  
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ПРИМЉЕНО	2.7.	2021.	
Сл. једин.	Број	Протог	Вред
	762.		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
са привременим седиштем у  
Косовској Митровици  
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

## ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:  Декан Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану на основу предлога Катедре за графички дизајн расписује конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Фотографија, бр. одлуке: 403 од 15. 04. 2021. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:  Конкурс је објављен 21. 04. 2021. године, у публикацији <i>Послови</i> бр. 930, Национална служба за запошљавање у Београду.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:  3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: доцент 3.3. Ужа уметничка област: фотографија
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:  1) Др ум. <b>Владимир Татаревић</b> , ванредни професор, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, ужа уметничка област Фотографија – председник Комисије; 2) Мр <b>Александар Келић</b> , доцент, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, ужа уметничка област Фотографија – члан Комисије; 3) Мр <b>Бранимир Карановић</b> , професор емеритус Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Фотографија – члан Комисије.
5. Пријављени кандидат/и:  Пријављени кандидати поређани по азбучном реду презимена.

- 1) **Јован Марјанов** – испуњава услове Конкурса.
- 2) **Весна Мићовић** – не испуњава услове Конкурса, (кандидаткиња је доставила непотпуну документацију коју није адекватно поткрепила доказима), и није узета у разматрање;

### П а Л И Ч Н И П О Д А Ц И П Р И Ј А В Љ Е Н И Х К А Н Д И Д А Т А

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Јован, Душан, Марјанов, доцент.

2. Датум и место рођења, општина, република:

19.05.1981. Београд, Савски венац, Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Факултет уметности, Универзитет у Приштини, Звечан- Косовска Митровица.

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

2004-2010. година, просечна оцена 9,00.

ДОКАЗ 1

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду.

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

Изједначена диплома основних студија са мастер дипломом.

ДОКАЗ 1

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет примењених уметности, Универзитет уметности у Београду.

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

9. Назив студијског програма докторских студија:

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

### И Ш Р А Н И Ј И З А К О Н С К И П Р О П И С И

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	
Енглески језик: чита, пише, говори	
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	
Члан Удружења ликовних и примењених уметника Србије (УЛУПУДС)	
<u>ДОКАЗ 1</u>	
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 13.10.2016. доцент за ужу уметничку област фотографија, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану- Косовска Митровица; <u>ДОКАЗ 1</u></li> <li>- 21.04.2016. година, Нови дирижабл – студио за примењену фотографију, суоснивач и власник; <u>ДОКАЗ 1</u></li> <li>- 2016. година, фотограф у магазину Есквајер (хонорарни ангажман); <u>ДОКАЗ 1</u></li> <li>- 2012. година, фотограф у магазину Економист (хонорарни ангажман); <u>ДОКАЗ 1</u></li> <li>- 2011. година, фотограф у Фрејм медија (хонорарни ангажман); <u>ДОКАЗ 1</u></li> <li>- 2010. година, фотограф на сету – Филм Непријатељ (редитељ: Дејан Зечевић). <a href="https://www.imdb.com/name/nm3751252/?ref_=nv_sr_srsq_1">https://www.imdb.com/name/nm3751252/?ref_=nv_sr_srsq_1</a></li> </ul>	
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:	
22.09.2016. фотографија <u>ДОКАЗ 1</u>	
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:	
<b>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</b>	
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:	
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:	
<b>Извод из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- За школску 2016-2017. за предмете: Развој фотографског медија и Фотографија професор је оцењен са оценом 5 (на скали 1-5);</li> </ul>	

- За школску 2017-2018 за предмете: Фотографија 2, Фотографија 4 и Фотографија 6 професор је оцењен са оценом 5 (на скали 1-5);
- За школску 2018-2019 за предмете: Фотографија 1, Фотографија 2, Фотографија 5 и Фотографија 6 професор је оцењен са оценом 4,92 (на скали 1-5);
- За школску 2019-2020 за предмете: Фотографија 1 и Фотографија 2 професор је оцењен са оценом 5 (на скали 1-5).

ДОКАЗ 1

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;

а) у току последњег изборног периода

- **ALL WE NEED**, Културни центар, Кикинда, 05.04 – 15.04. 2021.  
(са Тамаром Пешић и Наташом Гвоздовић Матовић);  
ДОКАЗ 1 ДОКАЗ 2
- **ИСТОК ЗАПАД** Галерија факулета уметности, Косовска Митровица, 22.03–05.04.2018.  
ДОКАЗ 1

б) у ранијем периоду

- **ДРУГАЧИЈИ СТАВ**, Галерија Озоне, Београд, 27.12.2013 – 13.01.2014. (са Драганом Ђоровић);  
ДОКАЗ 1  
<http://seecult.info/vest/drugaciji-stav>  
<http://www.urbanbug.net/magazin/vest/izlozba-fotografija-drugaciji-stav>
- **ПРИМЕЊЕНА НОСТАЛГИЈА**, Галерија Радај, Будимпешта 08.05 – 15.05.2011. (са Томашом Опицом);  
[http://www.rtv.rs/sr\\_lat/politika/djelic-u-madjarskoj\\_252616.html](http://www.rtv.rs/sr_lat/politika/djelic-u-madjarskoj_252616.html)  
Галерија дома омладине, Македонска 22, Београд, 02.06 -05.06.2011.  
(са Томашом Опицом);  
ДОКАЗ 1  
<https://domomladine.org/izlozbe/izlozba-primenjena-nostalgija/>  
<https://www.rts.rs/page/stories/sr/story/16/Kultura/902486/Fotografije+Budimpe%C5%A1te+i+Beograda.html>  
<http://www.primenjenanostalgija.com/sr/07-beograd-budimpesta.html>
- **ЉУДИ КОЈИ ЧИТАЈУ**, хала 14 Београдски сајам, Београд. 20.10 – 26.10.2008.  
ДОКАЗ 1

**Професионални ангажмани за ужу уметничку област фотографија**

а) у току последњег изборног периода

- **ФОТОГРАФИЈЕ ЗА ПОТРЕБЕ ПРИНТ КАМПАЊЕ ЗА КЛИЈЕНТА КОКА КОЛА**, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, 2017. година;  
ДОКАЗ 1  
<https://www.novidirizabl.com/coca-cola>
- **ФОТОГРАФИЈЕ ЗА ПОТРЕБЕ ПРИНТ И ОНЛАЈН КАМПАЊЕ ЗА КЛИЈЕНТА ИМЛЕК**, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, 2018 -

2020. година;

ДОКАЗ 1

<https://www.novidirizabl.com/imlek>

- **ФОТОГРАФИЈЕ ЗА ПОТРЕБЕ ПРИНТ, ОНЛАЈН КАМПАЊЕ И ЗА ПОТРЕБЕ РЕДИЗАЈНА САЈТА ЗА КЛИЈЕНТА *ЈАФА***, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, 2017 - 2020. година;

ДОКАЗ 1

<https://www.novidirizabl.com/jaffa>

- **ФОТОГРАФИЈЕ ЗА ПОТРЕБЕ ИНТЕРНЕ КАМПАЊЕ ЗА КЛИЈЕНТА *ЛИДЛ СРБИЈА***, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, 2018. година;

ДОКАЗ 1

<https://www.novidirizabl.com/lidl>

- **ФОТОГРАФИЈЕ ЗА ПОТРЕБЕ И ОНЛАЈН КАМПАЊЕ ЗА КЛИЈЕНТА *ТАБАКАЛЕРА***, Студио за примењену фотографију Нови дирижабл, 2020. година.

ДОКАЗ 1

<https://www.novidirizabl.com/tabacalera>

б) у ранијем периоду

- **ФОТОГРАФ У МАГАЗИНУ *ЕСКВАЈЕР***, 2016. година;

ДОКАЗ 1

- **ФОТОГРАФИЈЕ ЗА ПОТРЕБЕ ПРОПАГАНДНОГ МАТЕРИЈАЛА ЗА ПРЕДСТАВУ *УПОЗНАЈ МОГ ТАТУ***, 2015. година;

ДОКАЗ 1 ДОКАЗ 2

<https://domomladine.org/predstave/predstava-upoznaj-mog-tatu-5/>

- **ФОТОГРАФ У МАГАЗИНУ *ЕКОНОМИСТ***, 2012. година;

ДОКАЗ 1

- **ФОТОГРАФИЈЕ ЗА БИБЛИОФИЛСКУ ПУБЛИКАЦИЈУ *АТЕЉЕА ПРОЗОР***, 2011. година;

ДОКАЗ 1

- **ФОТОГРАФ У *ФРЕЈМ МЕДИЈА***, 2011. година;

ДОКАЗ 1

- **ФОТОГРАФ НА СЕТУ ЗА ФИЛМ *НЕПРИЈАТЕЉ***, 2010. година.

<http://jovanmarjanov.weebly.com/movie--film.html>

<https://www.imdb.com/title/tt1517225/mediaviewer/rm1445214208/?context=default>

<https://www.imdb.com/title/tt1517225/mediaviewer/rm1310996480/?context=default>

[https://www.imdb.com/name/nm3751252/?ref\\_=nv\\_sr\\_srsg\\_1](https://www.imdb.com/name/nm3751252/?ref_=nv_sr_srsg_1)

#### Пројекти:

- **ПРОЈЕКАТ *БЛОГ ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА*** заједно са Естер Милентијевић, Тамаром Пешић, Александром Арванитидис и Наташом Гвоздовић Матовић. 2019. година;

ДОКАЗ 1

<https://www.dizajnfakum.blog/tutorijali>

- **ПРОЈЕКАТ *КАЛЕНДАР*** заједно са Зораном Фуруновићем, Ервином Ђатовићем,

Естер Милентијевић, Александром Арванитидис и Тамаром Пешић. 2017.  
година.  
ДОКАЗ 1

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- **ИЗЛОЖБА РАДОВА НОВОПРИМЉЕНИХ ЧЛАНОВА УЛУПУДС-а 2021.** Галерија Сулуј, Београд 01.03 – 22.03.2021.  
ДОКАЗ 1 ДОКАЗ 2

б) у ранијем периоду

- **13. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ**, Галерија културног центра, Горњи Милановац. 16.04 – 16.07.2016;  
ДОКАЗ 1 ДОКАЗ 2
- **ВИКЕНД КОЛЕКТИВ**, Галерија КЦ Град, Београд, 13.09 – 20.09.2012;  
ДОКАЗ 1  
<https://www.clubbing.rs/kultura/izlozba-vikend-kolektiv-u-velikoj-galeriji-kc-grad/>
- **ГРАД ЈЕ ЧОВЕК(Ноћ музеја)**, Галерија УК Пароброд, Београд, 14. 05. 2011;  
<https://www.starigrad.org.rs/noc-muzeja-u-parobrodu-izlozba-grad-je-covek/>
- **10. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ**, Галерија културног центра, Горњи Милановац. 24.04 – 30.06.2010;  
ДОКАЗ 1 ДОКАЗ 2
- **БАФ(Balkan Art Fluxion)**, Галерија Бимблоер, Амстердам, септембар 2008.  
ДОКАЗ 1 ДОКАЗ 2

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

**Уметничке радионице:**

- **СЛОБОДА У ВАЗДУХУ(Ноћ музеја)**, уметничка радионица, просторије факултета уметности, Косовска Митровица. 18.05.2019. Радионица одржана у сарадњи са Невеном Поповић;  
ДОКАЗ 1
- **ЦИТИРАЈ ПОБЕДНИКЕ(Ноћ музеја)**, уметничка радионица, просторије факултета уметности, Косовска Митровица. 19.05.2018;  
ДОКАЗ 1
- **НОВО ЛИЦЕ РЕВОЛУЦИЈЕ(Ноћ музеја)**, уметничка радионица, просторије факултета уметности, Косовска Митровица. 20.05.2017.

ДОКАЗ 1

б) у ранијем периоду

- **ИСВИБ**, фотографска радионица, просторије Дома омладине, Београд, 28.06.2007.

ДОКАЗ 1

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- **2. НАГРАДА НА КОНКУРСУ „МЛАДИ, КРЕАТИВНИ, ШЕВРОЛЕТ“** 21.05.2010;

<https://autoblog.rs/blog/auto/vesti/2010/05/21/mladi-umetnici-srbije-ocarali-chevrolet>

- **ПОХВАЛА ЖИРИЈА НА 10. МЕЂУНАРОДНОМ БИЈЕНАЛУ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ**, 24.04.2010.

ДОКАЗ 1

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

## V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

### 36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Учествовање у раду жирија:

- **КОНКУРС ЗА АМАТЕРСКУ УМЕТНИЧКУ ФОТОГРАФИЈУ** Културни центар Драгица Жарковић, Косовска Митровица, јун 2020. године. Члан жирија;  
<https://kckm.org/26-sabor-konkurs-za-amatersku-umetnicku-fotografiju/>
- **КОНКУРС ЗА АМАТЕРСКУ УМЕТНИЧКУ ФОТОГРАФИЈУ** Културни центар Драгица Жарковић, Косовска Митровица, јун 2017. године. Председник жирија.

<https://kckm.org/izlozba-amaterske-umetnicke-fotografije/>

### 37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената:

- **ЧАСОПИС ФАКУЛТЕТА ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ ПЛИМА**, објављени радови студената 4. године графичког дизајна Александра Здравковића и Хариса Личине. 2019. година;  
ДОКАЗ 1 ДОКАЗ 2 ДОКАЗ 3
- **ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА**, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2019. година;
- **ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА**, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2018. година;
- **ГОДИШЊА ИЗЛОЖБА РАДОВА СТУДЕНАТА**, селекција, припрема за штампу и поставка радова студената са предмета Фотографија, Ликовни одсек – смер Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, просторије Факултета уметности, Косовска Митровица, јун 2017. година.

### 38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- **ЧЛАН КОМИСИЈЕ** за припрему извештаја о пријављеним кандидатима конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног наставника у звање уметнички сарадник за ужу уметничку област Фотографија на Факултету примењених уметности у Београду, јун 2020. године.

ДОКАЗ 1

## VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

## VII ОСТАЛО

- **УПИСАНЕ ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**, Факултет примењених уметности у Београду. 2017. година;  
ДОКАЗ 1 ДОКАЗ 2
- **ВИДЕО СПОТ ЗА ПЕСМУ НЕОБИЧНА БАНДА**, музичка група Вирвел, 2020. година;  
<https://www.youtube.com/watch?v=v0w-bnDJa2Y>



- **ВИДЕО СПОТ ЗА ПЕСМУ У СВЕТ**, музичка група Вирвел, 2019. година;  
<https://www.youtube.com/watch?v=prRiBUOn5QI>
- **ВИДЕО СПОТ ЗА ПЕСМУ ДАНИ**, музичка група Вирвел, 2018. година;  
<https://www.youtube.com/watch?v=WhwPBIeycrM>
- **ВИДЕО СПОТ ЗА ПЕСМУ ПОСЛЕДЊИ СВЕДОК**, музичка група Вирвел, 2016. година;  
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=ZAenuU8wVQs>
- **КЊИГА ПРИМЕЊЕНА НОСТАЛГИЈА** објављени радови, текстови и биографија, ИСБН 978-86-17-17767-4 (ЗУ), 2011. година.

## ДОКАЗ 1 ДОКАЗ 2

### VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу предлога Већа катедре за Графички дизајн, декан Факултета уметности донео је Одлуку бр. 403 од 15. 04. 2021. године за расписивање Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Фотографија на Факултету уметности у Звечану - Косовска Митровица који је објављен 21. 04. 2021. године, у публикацији *Послови* бр. 930, Национална служба за запошљавање у Београду.

На Конкурс су се пријавили кандидати, учесници Конкурса: Јован Марјанов и Весна Мићовић. (поређани по азбучном реду презимена).

Изборно веће за област ликовних уметности на предлог Већа катедре за Графички дизајн на седници одржаној дана 18. 05. 2021. године формирало је Комисију за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Фотографија: Др ум. **Владимир Татаревић**, ванредни професор, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, ужа уметничка област Фотографија – председник Комисије; Мр **Александар Келић**, доцент, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, ужа уметничка област Фотографија – члан Комисије; Мр **Бранимир Карановић**, професор емеритус Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Фотографија – члан Комисије.

Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс извршила је детаљну анализу целокупне приспеле документације Јована Марјанова, учесника Конкурса, на основу:

- достављене документације учесника *Конкурса*;
- Законом о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 73/18, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020- др. закони и 11/2021-аутентично тумачење);
- Статутом Универзитета, број: 11-1/14-1 од 27. 06. 2011. године;
- Статутом Факултета уметности бр. 380, од 28. 03. 2018. године;
- Правилником о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини, број 21-115/2-1 од 18. 02. 2021. године;
- Правилником о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини, број 20-2/111-1 од 26. 06. 2020. године.;
- Правилником о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника на Факултету уметности у Приштини, број 381 од 8. 04. 2021. године.;
- Минималним условима Националног савета за избор у звања наставника на Универзитету, („Службени гласник РС“ бр.101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020);
- Репрезентативним референцама (Стандард 9 – Наставно особље: за образовно-уметничку област Ликовне и примењене уметности и дизајн).

Комисија је утврдила да је кандидат, учесник Конкурса **Јован Марјанов** благовремено поднео пријаву на Конкурс, у штампаној и електронској форми наведену Конкурсом. Документација кандидата је благовремена и потпуна. Кандидат Јован Марјанов поднео је:

- својеручно потписану пријаву на конкурс (у три штампана примерка) која садржи: звање и област за коју је конкурс расписан и у којим средствима јавног информисања је објављен, списак приложене документације, адресу кандидата – начине контакта;
- оверен препис дипломе и уверења о стеченим степенима стручне спреме у оквиру уже уметничке области Фотографија (у по једном штампаном примерку);
- уверење да није осуђиван (у једном штампаном примерку);
- биографију са библиографијом (у три штампана примерка), на прописаном обрасцу који је преузео са сајта Факултета, „хиперлинковану“ релевантним скенираним документима за област за коју конкурише, користећи Модел и упутство Универзитета у Приштини са линка: [https://pr.ac.rs/wp-content/uploads/2021/03/model\\_i\\_uputstvo\\_izbor\\_u\\_zvanje-2.zip](https://pr.ac.rs/wp-content/uploads/2021/03/model_i_uputstvo_izbor_u_zvanje-2.zip) (за избор наставника).

Анализом докумената које је кандидат доставио на Конкурс, Комисија констатује да: Јован Марјанов **испуњава услове Конкурса потребне за избор у звање доцент**, у складу са прописаним општим и посебним условима.

Ауторски рад Јована Марјанова базиран је на промишљеним концептима које најчешће спроводи у домену документарне фотографије. Кандидат на креативан начин скреће пажњу на различите социјалне теме бележећи изузетно интересантне тренутке урбаних окружења, смештајући их у неочекиване контексте. Посматрајући његов рад у области фотографије истичу се његове самосталне изложбе: *Исток Запад* у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици 2018. и *All we need* у Галерији Културног центра Кикинда 2021. Приказани радови на овим изложбама представљају богат опус аутора који селектоване фрагменте свакодневног живота приказује из сопствене перспективе.

Кандидат, Јован Марјанов је аутор који поред уметничке праксе у фотографији, велики акценат ставља и на комерцијално поље фотографије највишег квалитета. У току последњег изборног периода запажени су професионални ангажмани за више различитих значајних клијената: *Кока Кола*, *Имлек*, *Јафа*, *Лидл Србија*, *Табакалера*. Комерцијални рад кандидата карактерише изузетно познавање техничких аспеката фотографије, од параметара снимања до контролисања и модификовања светла било да се ради о природном светлу или вештачкој расвети. Његов рад одликује изузетна прецизност која му омогућава да креира квалитетне фотографске визуале, било да се ради о комерцијалним пројектима или ауторском раду, што је у складу са курикулима наставних предмета за које је ангажован.

Поред фотографског рада, кандидат показује значајно умеће у подручју видеа, медија који иако сродан фотографији, носи велики број другачијих и захтевних вештина. Ово интересовање и активност у сфери видеа и видео продукције је изузетно значајно с обзиром на све већи пораст и популарност поменутог медија. Аутор је више спотова музичке групе Вирвел у периоду од 2016-2020. године.

Јован Марјанов ангажован је на обавезним и изборним предметима Фотографија, на Основним академским студијама од 2016. године. Његов педагошки рад позитивно је оцењен у свим студентским анкетама, што говори да се ради о ангажованом и преданом педагогу. Важно је нагласити да се педагошки рад Јована Марјанова поред сталног ангажовања у наставном процесу, огледа и кроз организацију и вођење уметничких радионица у којима учествују студенти Факултета. Аутор је три уметничке радионице: *Ново лице револуције* (2017), *Цитирај победника* (2018) и *Слобода у ваздуху* (2019) које су организоване у оквиру манифестације Ноћ музеја. Аутор је и учесник у два уметничка пројекта од којих се посебно издваја пројекат *Блог*

графичког дизајна.

Референце кандидата али и достигнућа његових студената показују да своја знања успешно и несебично преноси на студенте које подстиче да учествују на различитим манифестацијама конкурисма и програмима. Треба истаћи да су радови студената који су изведени у оквиру наставе на предмету Фотографија објављени у часопису Факултета примењених уметности *Плима* 2019. Такође запажено је и његово ангажовање приликом организације Годишње изложбе радова студената Графичког дизајна.

Стручно професионални допринос Јована Марјанова огледа се кроз рад у жиријима за избор радова у којима учествује и као члан (2020.), а и као председник (2017.).

Сарадња са другим високошколским установама исказана је кроз учешће у раду Комисије за избор уметничког сарадника на Факултету примењених уметности у Београду.

На основу свега изнетог Комисија констатује да је Јован Марјанов, током последњег изборног периода, остварио запажене уметничке и професионалне резултате и тиме показао да је не само добар уметник већ и одличан педагог као и веома значајан члан колектива Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

## II б ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Весна (Вукадин) Мићовић

2. Датум и место рођења, општина, република:

27.04.1965. Београд, Србија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

1996-2001. Просечна оцена 8,33

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Академија уметности Браћа Карић, Универзитет Браћа Карић, Београд

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

9. Назив студијског програма докторских студија:

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

## III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
<b>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</b>
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
29. Учесће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):
а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода
б) у ранијем периоду
33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):
а) у ранијем периоду
б) у току последњег изборног периода
34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном рефернцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
<b>V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</b>
36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:
<b>VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД</b>
<b>VII ОСТАЛО</b>
<b>VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):</b>
<p>На основу предлога Већа катедре за Графички дизајн, декан Факултета уметности донео је Одлуку бр. 403 од 15. 04. 2021. године, за расписивање Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Фотографија на Факултету уметности у Звечану - Косовска Митровица који је објављен 21. 04. 2021. године, у публикацији <i>Послови</i> бр. 930, Национална служба за запошљавање у Београду.</p> <p>На Конкурс су се пријавили кандидати, учесници Конкурса: Јован Марјанов и Весна Мићовић. (поређани по азбучном реду презимена).</p>

Изборно веће за област ликовних уметности на предлог Већа катедре за Графички дизајн на седници одржаној дана 18. 05. 2021. године формирало је Комисију за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Фотографија: Др ум. **Владимир Татаревић**, ванредни професор, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, ужа уметничка област Фотографија – председник Комисије; Мр **Александар Келић**, доцент, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, ужа уметничка област Фотографија – члан Комисије; Мр **Бранимир Карановић**, професор емеритус Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Фотографија – члан Комисије.

Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс извршила је детаљну анализу целокупне приспеле документације Весне Мићовић, учеснице Конкурса, на основу:

- достављене документације учеснице *Конкурса*;
- Законом о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 73/18, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020- др. закони и 11/2021-аутентично тумачење);
- Статутом Универзитета, број: 11-1/14-1 од 27. 06. 2011. године;
- Статутом Факултета уметности бр. 380, од 28. 03. 2018. године;
- Правилником о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини, број 21-115/2-1 од 18. 02. 2021. године;
- Правилником о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини, број 20-2/111-1 од 26. 06. 2020. године.;
- Правилником о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника на Факултету уметности у Приштини, број 381 од 8. 04. 2021. године.;
- Минималним условима Националног савета за избор у звања наставника на Универзитету, („Службени гласник РС“ бр.101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020);
- Репрезентативним референцама (Стандард 9 – Наставно особље: за образовно-уметничку област Ликовне и примењене уметности и дизајн).

Комисија је утврдила да је кандидаткиња, учесница Конкурса Весна Мићовић благовремено поднела пријаву на Конкурс. Документација кандидатиње је благовремена и непотпуна. Кандидаткиња Весна Мићовић поднела је:

- својеручно потписану пријаву на конкурс (у три штампана примерка) која садржи: звање и област за коју је конкурс расписан и у којим средствима јавног информисања је објављен, списак приложене документације, адресу кандидата – начине контакта;
- оверен препис дипломе о стеченом степену стручне спреме у оквиру уже уметничке области Фотографија (у једном штампаном примерку);
- уверење да није осуђивана (у једном штампаном примерку);
- биографију са библиографијом (у три штампана примерка), није доставила на прописаном обрасцу који се налази на сајту Факултета, коју је требало „хиперлинковати“ релевантним скенираним документима за област за коју конкурише, користећи **Модел и упутство** Универзитета у Приштини са линка:  
[https://pr.ac.rs/wp-content/uploads/2021/03/model\\_i\\_uputstvo\\_izbor\\_u\\_zvanje-2.zip](https://pr.ac.rs/wp-content/uploads/2021/03/model_i_uputstvo_izbor_u_zvanje-2.zip)  
(за избор наставника).

Комисија је утврдила да је кандидаткиња, учесница Конкурса **Весна Мићовић** благовремено поднела пријаву на Конкурс, али није приложила потпуну документацију и није потребне референце адекватно документовала у складу са *Правилником о начину и поступку стицање звања наставника и заснивању радног односа на Универзитету у Приштини* број 20-2/111-1 од 26. 06. 2020. године, *Правилником о начину и поступку утврђивању предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника* број 381 од 8. 04. 2021. године, како је наведено у

садржају Конкурса.

Уз пријаву на конкурс није приложила биографију са библиографијом на прописаном обрасцу који се може преузети са сајта Факултета, „хиперлинковану“ релевантним скенираним документима за област за коју конкурише, користећи Модел и упутство Универзитета у Приштини, већ је доставила **преправљен** образац 1а уметност - Извештај о пријављеним кандидатима на конкурс за избор у звање наставника, који је саставни део Правилника о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета, **а који попуњава Комисија за писање Извештаја.**

Такође документа и податке није релевантно поднела, односно **није користила Модел и упутство Универзитета у Приштини**, са утврђеном структуром фолдера, **већ је креирала и именовала сопствене фолдере.**

На основу свега наведеног Комисија констатује, у смислу одредбе из члана 11. став 2. *Правилника о начину и поступку стицања звања наставника и заснивање радног односа на Универзитету у Приштини*, број 20-2/111-1 од 26. 06. 2020. године, и члана 11. став 7. *Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивање радног односа наставника* на Факултету уметности број 381 од 8. 04. 2021. године, да је пријава Весне Мићовић непотпуна, те се као таква неће разматрати.

#### **IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

На Конкурс су се пријавили кандидати, учесници Конкурса Јован Марјанов и Весна Мићовић. (поређани по азбучном реду презимена).

Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс прегледала је документацију коју су кандидати доставили на *Конкурс* и након анализе а на основу достављене документације учесника *Конкурса*, *Правилником о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини*, број 21-115/2-1 од 18. 02. 2021. године, *Правилника о начину и поступку стицање звања наставника и заснивању радног односа на Универзитету у Приштини* број 20-2/111-1 од 26. 06. 2020. године, *Правилника о начину и поступку утврђивању предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника* број 381 од 8. 04. 2021. године, *Минималним условима Националног савета за избор у звања наставника на Универзитету*, („Службени гласник РС“ бр.101/2015, 102/2016, 119/2017 и 152/2020) и Законом о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 73/18, 27/2018 - др. закон, 67/2019, 6/2020- др. закони и 11/2021-аутентично тумачење), констатује да:

- Јован Марјанов, испуњава услове Конкурса;
- Весна Мићовић, не испуњава услове Конкурса, (кандидаткиња је доставила непотпуну документацију, коју није адекватно поткрепила доказима), и није узета у разматрање.

Комисија констатује да од два учесника Конкурса само кандидат Јован Марјанов, доцент испуњава услове Конкурса. Од последњег избора у звање доцент (22. 09. 2016.) за ужу уметничку област Фотографија, Јован Марјанов је остварио све обавезне и изборне услове:

#### **Обавезни услови:**

- Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода;
- Реализовао је више од три репрезентативне референце из три различите категорије.

#### **Изборни услови:**

- Из три категорије изборних услова кандидат Јован Марјанов, доцент, остварио је различите референце у оквиру све три категорије.

На основу поднетих *Докумената којима се доказују биографски подаци* и *Докумената којима се доказују остварени резултати* Комисија закључује да је кандидат Јован Марјанов, доцент, остварио све Законом предвиђене опште, обавезне и изборне услове за поновни избор у звање доцент за ужу уметничку област Фотографија.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

#### X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Сенату Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, кандидата Јована Марјанова, доцента, за поновни избор у звање доцент за ужу уметничку област Фотографија.

#### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1.  \_\_\_\_\_

Др ум. Владимир Татаревић, ванредни професор – председник Комисије;

2.  \_\_\_\_\_

Александар Келић, доцент – члан Комисије;

3.  \_\_\_\_\_

Мр Бранимир Карановић, професор емеритус – члан Комисије.

#### НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.