



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ

Бр. 21-491
22 Јуна 2021
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено	21.6.	2021.	
Свј. једин.	Број	Партилог	Робот
	696.		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ _____

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану бр. 403 од 15.4.2021.
2. Датум и место објављивања конкурса: публикација „Послови”, бр. 930/21.4.2021.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: доцент или ванредни професор 3.3. Ужа уметничка област: Композиција
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Др ум. Ана Гњатовић, ванредни професор, Универзитет уметности у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, ужа теоријско-уметничка област Анализа музичког дела – председник комисије 2) Ивана Огњановић, ванредни професор, Универзитет уметности у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, ужа уметничка област Композиција – члан комисије 3) Др ум. Светлана Савић, редовни професор, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, ужа уметничка област Композиција – члан комисије
5. Пријављени кандидат/и: 1) Лука Чубрило 2) –
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Лука, Влада, Чубрило – доцент
2. Датум и место рођења, општина, република: 19.10.1987, Београд, Савски венац, Србија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	Наставник у звању доцента за ужу теоријско-уметничку област Хармонија, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	Година уписа – 2005, година завршетка – 2013, средња оцена – 8,83
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	Основне студије композиције завршене по старом програму чија се диплома стечена након 5 година студирања изједначава са мастер академским студијама.
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	Година уписа – 2014; тема докторског уметничког пројекта одобрена је 2021. године
9. Назив студијског програма докторских студија:	Композиција
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	Факултет музичке уметности, Универзитет уметности у Београду
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	Одобрена тема докторског уметничког пројекта „Ретрофутуристички огледи, дијалог оргуља и електронике“, уметничка област Композиција
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:	
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	Енглески језик: чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	-
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):	Од 30.3.2009. до 31.8.2016. године (са прекидима) запослен у Музичкој школи "Ватрослав Лисински" Од 22.9.2016. године запослен у звању доцента за ужу теоријско-уметничку област Хармонија на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:	

22.9.2016. године, доцент за ужу теоријско–уметничку област Хармонија
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
-
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
-
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
Хармонија оцена 4,6 (на скали 1-5), 2016/2017 Анализа музичког дела 2, 4 и Хармонија 2, 4, 6, оцена 4,84 (на скали 1-5), 2017/2018 Анализа музичког дела 1, 2 и Хармонија 1, 2, 3, 4, 5, 6, оцена 4,51 (на скали 1-5), 2018/2019 Аранжирање 1, 2, 3, 4 и Хармонија 1, 2, 3, 4, 5, 6, оцена 4,62 (на скали 1-5), 2019/2020
25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
а) у току последњег изборног периода <i>Accelerating particles</i> за хармонику и живу електронику, концерт „Ретрофутуристички предели“ у оквиру Eufonija sessions, 07.04.2021 (концерт је емитован онлајн на званичној youtube страници удружења Еуфонија из Новог Сада) <i>Ретрофутуристички предели</i> за оргуље и живу електронику уз илустрацију уживо, Herøy kirke, Herøy, Норвешка, 06.02.2021 (концерт је емитован онлајн на Facebook страници цркве са Хароја) <i>In a Silent Nor-Way</i> , <i>Импровизација за оргуље и живу електронику</i> , Herøy kirke, Herøy, Норвешка, 26.01.2020. <i>Бело</i> , за виолончело и електронику, Галерија „Прогрес“, Београд („Виолончело као палета уметника“), извођачи: Ђорђе Милошевић – виолончело, Лука Чубрило – жива електроника, 14.12.2019. <i>Kowloon</i> – <i>алеаторичка композиција за наратора, саксофон и електронику</i> на стихове „Опсадно стање тела“ Ање Марковић, Студио 6, Радио Београд 3, 20.06.2017
б) у ранијем периоду <i>Боја нара</i> , Небоград 3 у Полету, трећи наступ (у којем је учествовао и ВИС „Небоград“ – особе са аутизмом) у оквиру пројекта сарадње савремених композитора и песника у организацији удружења „Небоград“ – пијаниста, композитор, коаутор програма, 20.04.2016. <i>Замрзнуто у времену</i> , <i>контемплативна скица за флауту, виолину и клавир</i> – извео трио „Сингидунум“, Велика сала СКЦ-а, Београд, 01.12.2015. <i>Исихија за трио</i> – извео трио „Attacca“, Галерија Артгет, Београд, 12.01.2015. линк <i>Исихија за камерни оркестар</i> , пројекат „Савремена композиција у Војводини“, Српско народно позориште, Нови Сад, 09.11.2014. <i>Ритуал за две обое, клавир, виолончело и контрабас</i> , Завршни концерт летње академије ISA- Vienna-Prag-Budapest, извођачи: чланови ансамбла „Klangforum Vien“, Мирцушлаг, Аустрија, 27.08.2010. <i>Крилата јека за лимени дувачки квартет</i> , Завршни концерт мајсторске радионице

<p>Луке Франческонија, Београд, 16.07.2008.</p> <p><i>Процесија, слика за оргуље</i>, Концерт „Омаж Оливијеу Месијану“ у сарадњи са Француским културним центром (организатор концерта, аутор програма, извођач – оргуљаш), Катедрала „Блажене Дјевице Марије“ у Београду, 29.05.2008</p>
<p>26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p><i>Inégál, Трансформације за виолончело соло</i>, 28. Међународна трибина композитора, Велика дворана СКЦ-а, Београд, 06.10.2019.</p> <p><i>Хокетус и Пасакаља за камерни састав</i>, Фестивал КоМА, Сала Београдске филхармоније, Београд, 24.12.2017.</p>
<p>б) у ранијем периоду</p> <p><i>Махнита арабеска</i>, Фестивал КоМА - изведена композиција, Сала Београдске филхармоније, 22.12.2008.</p> <p><i>Инкантација за соло чело и гудачки оркестар</i>, Чело фест – изведена наруџбина „Југоконцерта“; извођачи: солиста Александар Латковић и гудачки оркестар „Душан Сковран“, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 03.07.2010.</p> <p><i>Три песме на стихове Васка Поне</i>, XVII Међународна трибина композитора – композиција написана за трио: Margriet van Reisen (сопран), Arnold Marinissen (ударалке), Борислав Чичовачки (обоа), Свечана сала Народне банке Србије, Београд, 25.11.2008.</p> <p><i>Тужбалица за виолу и клавир</i>, Фестивал КоМА - изведена композиција, Сала Београдске филхармоније, 30.12.2007.</p> <p><i>Поводом воде</i>, Фестивал КоМА - изведена соло песма, Сала Београдске филхармоније, 23.12.2006.</p>
<p>27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>Композиција <i>Ритуал за симфонијски оркестар</i> одабрана је на Конкурсу за композиторе Музичке продукције РТС-а за 2016. годину за снимање и/или извођење од стране Симфонијског оркестра РТС-а.</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и</p>

аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода Композиција <i>Inégal</i> , <i>Трансформације за виолончело соло</i> награђена је Другом наградом на Међународном такмичењу Cello Experience – Call for works!, Six Memos Ensemble, Бари, Италија, 22.9.2019. б) у ранијем периоду Композиција <i>Ритвал</i> за две обое, клавир, виолончело и контрабас награђена је Првом наградом Интернационалне летње академије, коју додељује Klangforum Wien (ISA-Vienna-Prag-Budapest), Мирцушлаг, Аустрија, 27.8.2010. Награда „Најперспективнији млади музичар у 2008. години“ коју додељују: ArtLink и Audi, Београд, јун 2008.
33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
-
35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
Студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада.
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
Као композитор, учествовао је у реализацији више уметничких пројеката: - пројекат „Нова српска музика за хармонику – синергија“, носилац пројекта удружење „Еуфонија“ из Новог Сада; компоновање музике на тему <i>Луца микрокозма</i> (исечак) за саксофон, хармонику, виолончело, електронику и глумца наратора, извођачи: Милан Савић – саксофон, Лука Лопичић – хармоника, Срђан Сретеновић – виолончело, Лука Чубрило – жива електроника и Петар Божовић – глумац наратор - пројекат Фонда за културна давања Сокоја „Стари плесови као инспирација савремених композитора“ број: 30-3004/1, носилац пројекта Ђорђе Милошевић, 2017. - пројекат Фонда за културна давања Сокоја под називом „Виолончело као палета уметника“, носилац пројекта: Ђорђе Милошевић, 2018. У Програму „Нови композитори нова лирика“ удружења „Небоград“, учествовао је у својству

идејног творца, композитора и извођача у периоду од 2016–2019. године. Програм је подржан из различитих фондова, између осталог од стране Сокоја на Конкурсу Фонда за културна давања 2017. године

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Члан је више стручних органа и комисија на Факултету уметности:

- шеф Катедре за музичку теорију и члан Наставно-уметничко-научног већа, од 27.09.2018. до данас
- члан Комисије за обезбеђивање и праћење квалитета, од 10.12.2019. до данас
- члан Комисије за издавачку делатност, од 01.02.2019. до данас
- члан Комисије за полагање испита за проверу склоности и способности за основне академске студије, године 2018, 2019, 2020.

Био је члан Комисије за одбрану дипломског рада на основним академским студијама: кандидат Милан Костић, 25.9.2019.

У документацији је приложен опсежан списак значајних репризних извођења композиција у току последњег изборног периода, као и у ранијем периоду, са линкованим документима.

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

Аутор је више радова из области примењене музике:

Музика за представу/уметнички докторски пројекат Борјанке Љумовић „Крици и шапутања”, 26.11.2020, сала Академског позоришта „Браћа Крсмановић”, Београд.

”Љубавне песме у српској хорској музици” – хорски театар – ауторска електронска музика у оквиру хорског театра, Међународни фестивал камерних хорова и вокалних ансамбала, 20.08.2017, Књажевско-српски театар, Крагујевац.

Музика за представу „Каролина Нојбер“ у режији Ненада Гвозденовића, Кикинда, 2009.

Музика за представу „Путујуће позориште Шопаловић“ у режији Ненада Гвозденовића, Кикинда, 2009.

Активан је као извођач савремене музике (клавир, оргуље, електроника) на концертима и фестивалима, и као организатор тематских концерата и наступа удружења „Небоград“, које се, поред уметничког бави и хуманитарним радом и организацијом музичких радионица за особе са аутизмом.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Лука (Влада) Чубрило (19.10.1987, Београд, Србија), композитор, дипломирао је на Одсеку за композицију и оркестрацију Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду 2013. године, у класи професорке Исидоре Жебељан (просечна оцена током студија 8,83 и оцена 10 на завршном испиту). Након завршетка студија, године 2014, уписује докторске уметничке студије композиције на истом Факултету. Тема докторског уметничког пројекта, „Ретрофутуристички огледи, дијалог оргуља и електронике“, одобрена је 2021. године, и представља наставак јединственог и веома особитог уметничког истраживања аутора. Упорно и исцрпно испитивање могућих релација сродности и контраста звучних и значењских слојева акустичких инструмената и електронике, кроз контрапункте кратких мелодијских фраза репетираних на споро померајућим акордским педалима, карактеристика је стваралаштва овог аутора, чујна у његовим композицијама попут *In a Silent Nor-Way Accelerating particles*, *Замрзнуто у времену*, *Ретрофутуристички предели*. Значајно место у

опусу Луке Чубрила заузимају остварења писана за атипичне инструменталне ансамбле, као и за инструменте којима се у нашој савременој литератури посвећује мање пажње – попут оргуља и лимених дувачких инструмената.

Композиције Луке Чубрила извођене су и награђиване на домаћим и европским концертним сценама. Дипломски рад – композиција *Putujal* за симфонијски оркестар одабран је на Конкурсу за композиторе Музичке продукције РТС-а за 2016. годину. На конкурс *Cello Experience – Call for works!* италијанског ансамбла Six Memos, композиција *Inégal*, *Трансформације за виолончело соло* награђена је Другом наградом. На концерту лауреата у Барију њену италијанску премијеру остварио је признати солиста специјализован за савремену уметничку музику, Франческо Дилон. Камерна музика Луке Чубрила уврштена је у програме репрезентативних фестивала уметничке музике у Србији, пре свега Међународне трибине композитора, али и Фестивала Еуфонија, *Lasciar vibrare*, КоМА фестивала. Сарађује са истакнутим солистима и ансамблима, Бориславом Чичовачким, Срђаном Сретеновићем, Луком Лопичићем, Триом Сингидунум и другима. На концертима савремене музике активан је и као извођач на клавиру, оргуљама, чембалу, електроници.

Лука Чубрило је версатилан и активан учесник музичког живота. На музичко-поетским догађајима Удружења „Небоград”, у чију је организацију био укључен 2016-2019. године, неговао је у нашој средини ређе заступљене жанрове који комбинују уметничку музику и говорену поезију. Потписује и музику за неколико позоришних представа и вишемедијских догађаја. Укључен је у више уметничких пројеката подржаних од стране Сокоја и других референтних институција.

Своју педагошку активност Лука Чубрило започео је током основних студија композиције, 2009. године, у Музичкој школи „Ватрослав Лисински” у Београду. На Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану ангажован је од 2016. године у звању доцента за теоријско-уметничку област Хармонија. На настави успоставља добру комуникацију са студентима, што потврђују веома високе оцене педагошког рада током целокупног изборног периода. Учествоје у раду Комисије за полагање испита за проверу склоности и способности, а био је и члан Комисије за одбрану дипломског рада (по старом програму). Поред педагошког рада, активно је укључен у рад бројних тела на Факултету. Од 2018. године до данас обавља функцију шефа Катедре за музичку теорију и члана Наставно-уметничко-научног већа. Од 2019. године је и члан Комисије за обезбеђивање и праћење квалитета и Комисије за издавачку делатност.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Анализом конкурсне документације, а према Закону о високом образовању Републике Србије, Правилнику о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Правилнику о начину и поступку стицања звања наставника и заснивању радног односа на Факултету уметности у Приштини, Комисија констатује да је кандидат Лука Чубрило, доцент, од последњег избора у звање доцента (септембар 2016), испунио све потребне обавезне и изборне услове.

Обавезни услови:

- позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода;
- реализација више од шест репрезентативних референци из различитих категорија: пет композиција изведених на концертима у земљи и иностранству, две композиције изведене на фестивалима, учешћа и награде на конкурсима у земљи и иностранству;
- како студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, овај услов замењен је једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области Композиција.

Из две од три категорије изборних елемената, кандидат Лука Чубрило, доцент, остварио је по две или више различитих референци.

На основу поднете документације, Комисија закључује да је кандидат Лука Чубрило, остварио све Законом предвиђене опште, обавезне и изборне услове за избор у звање ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР за ужу уметничку област Композиција.

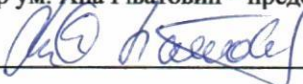
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, кандидата Луку Чубрила за избор у звање ВАНРЕДНИ ПРОФЕСОР за ужу уметничку област Композиција.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. др ум. Ана Гњатовић – председница



2. Ивана Огњановић – чланица



3. др ум. Светлана Савић – чланица



НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.