



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука декана бр. 1256 од 7. 10. 2024. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:	14. 10. 2024. године, лист <i>Јединство</i> бр. 43.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:	3.1. Број наставника: један 3.2. Звање: ванредни или редовни професор 3.3. Ужа уметничка област: Клавир
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:	1) Др ум. Иван Новаковић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Факултет уметности Универзитета у Нишу – председник; 2) Др ум. Љиљана Вукелја, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду – члан; 3) Др ум. Јована Радовановић, редовни професор, ужа уметничка област Клавир, Филолошко–уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу – члан.
5. Пријављени кандидат/и:	1) Др ум. Марија Глуваков Меденица.
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	Марија (Оливера) Глуваков Меденица, доктор уметности – музичке уметности.

2. Датум и место рођења, општина, република:	
03. 04. 1973, Сента, Сента, Р. Србија.	
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.	
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	
Година уписа – 1990; година завршетка – 1995; средња оцена – 9,50.	
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.	
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
Диплома о завршеним основним студијама на Одсеку за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и ударалке бр. 02-13/14-95 која је стечена 1995. године на ФМУ у Београду, изједначена је са дипломом мастер студија у обиму од 300 ЕСПБ бодова (потврда бр. 02-53/30-09 од 16. 06. 2008. године, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду).	
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.	
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
Година уписа – 2017; година завршетка – 2021; просечна оцена – 9,94.	
9. Назив студијског програма докторских студија:	
Извођачке уметности, модул Клавир.	
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.	
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
<i>Фантазијски принципи и њихов утицај на форму, садржај и интерпретацију одабраних дела Моцарта (Фантазија це-мол KV 475), Бетовена (Соната као фантазија оп. 27 бр. 2) и Листа (Соната ха-мол и После читања Дантеа – Соната као фантазија).</i>	
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
Година уписа – 1995; година завршетка – 1999; просечна оцена – 9, 70. Постдипломске студије – Специјалистичке студије из области Камерне музике: Година уписа – 1995; година завршетка – 1997; просечна оцена – /.	

13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
Програм магистарског концерта: С. Прокофјев, <i>Пролазне визије</i> оп. 22; Л. ван Бетовен, Соната у це-молу оп. 111; Ф. Лист, <i>После читања Дантеа: Фантазија као соната</i> . Специјалистички рад из области Камерне музике (реситал клавирског дуа).
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду (на истом факултету завршила је магистарске и специјалистичке студије).
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
У академској 2020/2021. (пролећни семестар), у оквиру пројекта међународне мобилности Erasmus+, део докторског уметничког пројекта посвећеног мађарском композитору Листу, истраживала је и припремала у Будимпешти, на <i>Музичкој академији Франц Лист (Liszt Ferenc Academy of Music)</i> , у класи Давида Бала (David Ball).
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
<ul style="list-style-type: none"> • Енглески језик – чита, пише, говори (наставни план и оцене ФМУ у Београду, потврда бр. 02-7/146-09 од 07. 10. 2009; B2 level, Confirmation from English language teacher, University of Arts, Belgrade, од 11. 03. 2020). • Немачки језик – чита, пише, говори; сертификат о завршеном курсу, ниво: почетни <i>Cosmopolitan</i> школа страних језика, Београд; • Мађарски језик – чита, пише, говори (оцена 10, решење ФМУ у Београду, бр. 01-1413/21 од 05. 07. 2021. год. о признавању положених испита, у оквиру Еразмус+ програма међународне мобилности студената на <i>Музичкој академији Франц Лист (Liszt Ferenc Academy of Music)</i>).
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Од 22. 10. 1996 – члан Удружења музичких уметника Србије.
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • 2015. до данас – наставник у звању ванредни професор за ужу уметничку област Клавир, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; • 2014–2015 – сарадник на предмету Корепетиција, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;

<ul style="list-style-type: none"> • 2008–2015 – наставник у звању доцент за ужу уметничку област Клавир, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; • 2008 – хонорарни наставник клавира и корепетиције, МШ <i>Ранко Кривић</i>, Мајданпек; • 2007–2008 – хонорарни наставник клавира и корепетиције, МШ <i>Ранко Кривић</i>, Мајданпек; • 2005–2008 – стручни сарадник за уметничку област Корепетиција, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; • 2004 – хонорарни сарадник за наставни предмет Корепетиција, Факултет уметности, Звечан; • 2001–2004 – асистент приправник на Катедри за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и ударалке Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду; • 1998–2001 – сарадник у класама професора Милоша Ивановића, Александре Павловић и Тијане Хумо-Рајевац, Катедра за клавир, харфу, оргуље, чембало, гитару и ударалке Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду.
<p>21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 13. 06. 2008 – ужа уметничка област Клавир (Одлука Сената Универзитета у Приштини, бр. 08-2/61 од 13.06.2008; уговор о раду бр. 464 од 16. 06. 2008; решење о продужењу изборног периода бр. 879 од 09. 07. 2013. године, због коришћења породилског боловања).
<p>22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Први избор – 05. 03. 2015 – ужа уметничка област Клавир (Одлука Сената Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у К. Митровици, бр. 15-2/25, од 05. 03. 2015; уговор о раду бр. 395 од 20. 03. 2015. године); • Поновни избор – 25. 02. 2020 – ужа уметничка област Клавир (Одлука Сената Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у К. Митровици, бр. 20-2/41 од 25. 02. 2020. године; уговор о раду бр. 259 од 20. 03. 2020. године).
<p style="text-align: center;">IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</p>
<p>23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):</p> <p style="text-align: center;">/</p>
<p>24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:</p> <p>На основу Извода из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника бр. 862 од 09. 07. 2024. године и бр. 702 од 10. 07. 2019. године, у току оба изборна периода у звању ванредни професор, наставник је оцењен следећим оценама:</p> <ul style="list-style-type: none"> - за академску 2022/2023 – 4, 96 (на скали 1–5);

- за академску 2021/2022 – 4, 96 (на скали 1–5);
- за академску 2020/2021 – 5,00 (на скали 1–5) ;
- за академску 2019/2020 – 5,00 (на скали 1–5);
- за академску 2018/2019 – 5,00 (на скали 1–5);
- за академску 2017/2018 – 4,85 (на скали 1–5);
- за академску 2016/2017 – 5,00 (на скали 1–5);
- за академску 2015/2016 – 10,00 (на скали од 5–10);
- за академску 2014/2015 – 5,00 (на скали 1–5).

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

У складу са чланом 13. став 3. Правилника о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 23-301/1 од 30. 3. 2023. године, који гласи: „Кандидату који је претходно био поново биран у исто звање, код избора у више звање узимају се у обзир, поред услова које је испунио у периоду који је у току, и услови које је испунио у избору који је претходио текућем. Уколико је кандидат имао више поновних избора који су претходили текућем, узимају се у обзир само услови које је испунио у последњем поновном избору који је претходио текућем“, Комисија је под поднасловима „у току последњег изборног периода“ (рубрике 25, 26, 27. и 29.) приказала резултате остварене од марта месеца 2015. године, с обзиром на чињеницу да је кандидаткиња тада први пут изабрана у звање ванредни професор, односно да је то изборни период који је претходио текућем.

а) у току последњег изборног периода

1. **27. 10. 2022. Солистички реситал**, САНУ, Београд (**програм**: В. А. Моцарт, *Фантазија у це-молу* KV 475; К. Дебиси, *Children's Corner - Little Suite for Piano*; Р. Максимовић, *Свита за клавир* оп. 1; Д. Трбојевић, *Игра за клавир*);
2. **06. 07. 2021. Солистички реситал, докторски уметнички пројекат**, Сала Факултета музичке уметности, Београд (**програм**: В. А. Моцарт, *Фантазија у це-молу* KV 475; Л. ван Бетовен, *Соната у цис-молу* оп. 27 бр. 2; Ф. Лист, *Соната у ха-молу*; *После читања Дантеа: Фантазија као соната*);
3. **06. 10. 2019. Солистички реситал**, *Увек најбоље од УМУС-а*, Свечана сала МШ *Станковић*, Београд (**програм**: Д. Деспић, *Музички речник*; Ф. Лист, *Соната у ха-молу*);
4. **09. 09. 2019. Солистички реситал**, Артгет галерија, КЦ Београд (**програм**: Л. ван Бетовен, *Соната у цис-молу* оп. 27 бр. 2; Ф. Лист, *Соната у ха-молу*);

5. **01. 02. 2018. Солистички полуреситал**, САНУ, Београд (**програм**: Ј. С. Бах, Токата у е-молу, BWV 914; Ф. Лист, *После читања Дантеа: Фантазија као соната* (**реприза 20. 01. 2018**, Народна Библиотека Србије, Београд);
6. **21. 10. 2016. Солистички реситал**, Бански двор – Културни центар, Концертна дворана, Бања Лука (**програм**: В. А. Моцарт, Соната у це-молу KV 457; С. Прокофјев, Соната бр. 4 у це-молу, оп. 29; Р. Максимовић, *Гамбит*);
7. **09. 08. 2016. Солистички реситал**, Завичајни музеј – Замак културе, Културни центар, Врњачка Бања (**програм**: В. А. Моцарт, Соната у це-молу KV 457; Ф. Лист, Трансцедентална етида *Chasse-neige*; *Koncertna parafraza na Verdijevu operu Rigoletto*; С. Прокофјев, Соната бр. 4 у це-молу, оп. 29) (**реприза 05. 09. 2016**, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица).
- б) у ранијем периоду
1. **26. 09. 2014. Солистички реситал**, Завичајни музеј – Замак културе, Културни центар, Врњачка Бања (**програм**: Л. ван Бетовен, Соната у Ес-дуру оп. 27 бр. 1; Ф. Шопен, Балада бр. 2, оп. 38; Ј. Брамс, Балада бр. 4, оп. 10; Ф. Лист, Балада бр. 2 у ха-молу) (**реприза: 20. 10. 2014**, Студентски културни центар, Велика сала, Београд);
2. **06. 11. 2013. Солистички реситал**, из циклуса *Сусрет с уметником*, Музичка галерија Коларца, Београд (**програм**: Л. ван Бетовен, Соната у Де-дуру оп. 28; Ф. Лист, Балада бр. 2 у ха-молу; С. Прокофјев, Соната бр. 4 у це-молу, оп. 29) (**реприза 21. 10. 2013**, Галерија АРТГЕТ, Београд);
3. **18. 04. 2013. Солистички реситал**, Дом културе Студентски град, Велика сала, Београд (**програм**: Л. ван Бетовен, Соната у Де-дуру оп. 28; Ф. Лист, Балада бр. 2 у ха-молу; Б. Барток, Свита оп. 14);
4. **27.09.2012. Солистички реситал**, Центар за културу Раковица, Београд (**програм**: Л. ван Бетовен, Рондо у Це-дуру оп. 51 и Соната у Е-дуру оп. 109; Ф. Лист, Балада бр. 2 у ха-молу; Б. Барток, Свита оп. 14);
5. **29. 10. 2010. Солистички реситал**, Етнографски музеј у Београду (**програм**: Ј. С. Бах, Токата у Де-дуру, BWV 912; Ф. Лист, Трансцедентална етида *Chasse-neige* и Паганини етида бр. 5 *La Chasse*; С. Прокофјев, *Пролазне визије* оп. 22; Р. Максимовић, *Gambit*) (**реприза 07. 11. 2010**, Сала музичке школе *Милоје Милојевић*, Крагујевац).
6. **28. 09. 2005. Солистички реситал**, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд (**програм**: С. Прокофјев: Пет комада из свите Ромео и Јулија (Сцена, Менует, Јулија девојка, Отац Лоренцо, Меркуцио); Ф. Лист: Трансцедентална етида *Chasse-neige* и Концертна етида *Un sospiro*; *Петраркин сонет 104*; *После читања Дантеа: Фантазија као соната (Apres Une Lecture Du Dante: Fantasia Quasi Sonata)*);
7. **28. 08. 2003. Солистички реситал**, Дом омладине, Центар за културу Мајданпек (**програм**: Ф. Лист, *Године ходочашћа, Италија, Петраркин сонет 47, Петраркин сонет 104, Петраркин сонет 123 и Гондолиера; Мађарска рапсодија* бр. 12) (**реприза 20. 10. 2003**, Уметнички павиљон *Цвјета Зузорић, Вече Листа* – у знак сећања на проф. Милоша Ивановића, пренос – Драгстор озбиљне музике програма 202 радио Београда);

8. **24. 10. 2001. Солистички реситал**, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, Београд (**програм:** Ф. Лист, *Долина Оберман*, *La Lugubre Gondola I и II*, Трансценденталне етиде *Harmonies du Soir* и *Chasse-neige*, *Багатела без тоналитета*);
9. **20. 01. 2001. Солистички реситал**, Галерија *Прогрес*, Београд (**програм:** Л. ван Бетовен, Соната у це-молу оп. 111; Ф. Лист, Мађарска рапсодија бр. 12);
10. **18. 09. 2000. Дељени концерт**, Ликовна галерија Културног центра Београда (**програм:** Л. ван Бетовен, Рондо у Ге-дуру оп. 129; Ф. Лист, Мађарска рапсодија бр. 12);
11. **08. 10. 1999. Солистички реситал**, магистратура, сала ФМУ, Београд (**програм:** С. Прокофјев, *Пролазне визије* оп. 22; Л. ван Бетовен, Соната у це-молу оп. 111; Ф. Лист, *После читања Дантеа: Фантазија као соната*);
12. **17. 12. 1996. Солистички реситал**, Студентски културни центар, Београд (**програм:** Бах, Токата у Де-дуру, BWV 912; Р. Шуман, Симфонијске етиде оп. 13; В. А. Моцарт, Соната у це-молу KV 457).

➤ **Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром:**

б) у ранијем периоду

1. **11. 04. 1996. Солиста са Симфонијским оркестром** Уметничког ансамбла Војске Југославије *Станислав Бинички*, диригент: Павле Медаковић, Велика сала Централног клуба ВЈ, Београд (**програм:** Л. ван Бетовен, Концерт за клавир и оркестар бр. 3 у це-молу);
2. **16. 02. 1995. Солиста са Симфонијским оркестром** Уметничког ансамбла Војске Југославије *Станислав Бинички*, диригент: Павле Медаковић, Велика сала Централног клуба ВЈ, Београд (**програм:** Ф. Лист, Концерт за клавир и оркестар бр. 1 у Ес-дуру);
3. **09. 05. 1998. Солиста са Камерним оркестром** *Корнелије* у оквиру циклуса *Нови звучни круг*, у организацији Музичке омладине Београда, диригент: Обрад Недељковић, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд (**програм:** Ј. С. Бах, Концерт за два клавира и камерни оркестар у це-молу) (**претпремијера 06. 05. 1998**, Сала Музичке школе *Јован Бандур*, Панчево).

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

1. **25. 05. 2024. Солистички реситал**, *Мај месец музике*, Сала Музичке школе *Стеван Мокрањац*, Врање (**програм:** В. А. Моцарт, *Фантазија у де-молу*, KV 397; Л. ван Бетовен, Соната у цис-молу, оп. 27, бр. 2; Ф. Менделсон, *Озбиљне варијације* оп. 54; Ф. Лист, *Легенда бр. 2 (St. François de Paule marchant sur les flots)*, S.175/2).

2. **06. 09. 2019. Солистички реситал**, Фестивал *Тисин цвет (Tiszavirág XV Fesztivál)*, Нови Кнежевац (програм: Л. ван Бетовен, Соната у цис-молу, оп. 27, бр. 2; Ф. Лист, Соната у ха-молу);
3. **12. 08. 2017. Солистички реситал**, фестивал *Piano Summer*, Дом војске Србије, Врање (програм: Ј. С. Бах, Токата у е-молу, BWV 914; Ф. Лист, *После читања Дантеа: Фантазија као соната*; С. Прокофјев, *Пролазне визије* оп. 22) (реприза **10. 09. 2017.** I интернационални фестивал *Piano City*, Студио М, Нови Сад).

б) у ранијем периоду

1. **26. 07. 2013. Целовечерњи концерт**, *ClarinetFest*, Instabili Theater, Assisi, Италија (програм: З. Вауда, *Sonata Brevis* за кларинет и клавир; В. Нешић, *In modo barbaresco*, за кларинет и клавир);
2. **20. 09. 2012. Целовечерњи концерт** клавирског дуа и солистичке клавирске музике, фестивал *МајданАрт* Велика сала Центра за културу Мајданпек, у оквиру међународне изложбе Уметност у минијатури (програм: Ф. Шуберт, *Фантазија* оп. 103 у еф-молу за клавир четвороручно; Ј. Брамс, три Мађарске игре за клавир четвороручно; С. Рахмањин, *Свита* оп. 11, *Баркарола*, *Валцер* и *Скерцо*; С. Прокофјев, *Пролазне визије* оп. 22) (реприза: **21. 09. 2012.** Руски дом, Београд).

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

1. **03. 09. 2024. Целовечерњи концерт клавирског дуа**, Библиотека града Београда (програм: М. Равел, *Ma Mere l'Oye (Мајка Гуска)*, *Pavane de la Belle au bois dormant (Павана Успаване Лепотице)*; *Petit Poucet (Палчић)*; *Laideronnete, imperatrice des pagodes (Ругобица, царица пагода)*; *Les entretiens de la Belle et de la Bête (Разговори Лепотице и Звери)*; *Le jardin féerique (Вилински врт)*; А. Дворжак, *Словенске игре* у е-молу и у ге-молу; П. Дикинсон, *Forgeries (Фалсификати)* за клавирски дуо, ставови *Poulenc, Hindemith, Stravinsky, Delius* и *Bartok*; П. И. Чајковски, *Кричко Орашчић*, за клавир четвороручно);
2. **31. 05. 2019. Целовечерњи концерт клавирског дуа**, Земунске музичке вечери, (програм: В. А. Моцарт, Соната у Де-дуру KV 448, за два клавира; Ј. Брамс, Соната у еф-молу оп. 346, за два клавира);
3. **23. 04. 2018. Вече соната за кларинет и клавир**, САНУ, Београд (програм: Ф. Пуланк, Соната за кларинет и клавир; К. Сен-Санс, Соната за кларинет и клавир оп. 167; П. Хиндемит, Соната за кларинет и клавир у Бе-дуру);
4. **08. 06. 2015. Целовечерњи концерт клавирског дуа**, Сала Музичке школе *Станислав Бинички*, Београд (програм: В. А. Моцарт, Соната у Де-дуру KV 448, за два клавира; Ј. Брамс, Соната у еф-молу оп. 346, за два клавира).

б) у ранијем периоду

1. **23. 12. 2013. Целовечерњи концерт камерног дуа**, Кућа Ђуре Јакшића (програм: П. Хиндемит, Соната за кларинет и клавир у Бе-дуру; К. Дебиси, Прва рапсодија; З. Вауда, *Sonata brevis*; В. Нешић, *In modo barbaresco*);
2. **05. 11. 2012. Целовечерњи концерт композиција за клавир и клавир четвороручно**, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд (програм: Ф. Шуберт, Фантазија оп. 103 у еф-молу за клавир четвороручно; Ј. Брамс, три Мађарске игре за клавир четвороручно; С. Рахмањинов, Свита оп. 11, *Баркарола* и *Скерцо* за клавир четвороручно; Ф. Лист, Балада у ха-молу бр. 2, за клавир соло);
3. **06. 06. 2012. Концерт солистичке и камерне музике**, Галерија Факултета уметности Дом културе – Звечан (програм: Ј. Брамс, Мађарске игре бр. 1 и бр. 5; Ф. Пуланк, Соната за клавир четвороручно; Д. Шостакович, *Кончертино* за два клавира; Ф. Лист, Балада у ха-молу бр. 2, за клавир соло);
4. **18. 05. 2011. Целовечерњи концерт солистичке и камерне музике, циклус Професори студентима**, Галерија ФУ, Дом културе, Звечан (програм: Л. ван Бетовен, Рондо у Це-дуру; Ф. Лист, Фантазија и fuga на име ВАСН; К. Сен-Санс, Соната за кларинет и клавир, оп. 167; В. Нешић, *Tokata*) (реприза **23. 05. 2011**, Кућа Ђуре Јакшића, Београд);
5. **29. 04. 2009. Пролетњи концерт клавирског дуа**, Галерија Факултета уметности Дом културе –Звечан (програм: Ј. С. Бах: Концерт за два клавира у це-молу; М. Клементи, Соната за два клавира у Бе-дуру; Е. Григ, *Per Gint* оп. 46; А. Хачатуријан, *Игра сабљама*);
6. **03. 06. 1996. Концерт камерног триа** (две флауте и клавир), Свечана сала Студентског културног центра, Београд (програм: Ј. С. Бах, Трио соната, BWV 1038; В. Ф. Бах, Соната за флауту у е-молу; Г. Ф. Хендл, Соната у Ге-дуру оп. 1, бр. 5, за флауту и клавир; Л. ван Бетовен, *Allegro& Menuetto i Trio*);
7. **25. 09. 1995. Концерт клавирског дуа**, Земунске музичке вечери, Београд (програм: V. А. Моцарт, Соната у Бе-дуру КВ 358; Ј. Брамс, Три *Мађарске игре*, ге-мол, де-мол и де-мол; К. Дебиси, Мала свита, ставови *En bateau*, *Cortège*, *Menuet* и *Ballet*);
8. **26. 01. 1995. Концерт клавирског дуа**, МШ *Коста Манојловић*, Земун (програм: Б. Бритн, *Елегична мазурка*, Ф. Шопен, Рондо у Це-дуру оп. 73, за два клавира; К. Дебиси, Мала свита, за клавир четвороручно).

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

1. **2022. Друга награда**, дисциплина Клавир, категорија *Teacher-Student*, IV. *Danubia Talents Liszt International Music Competition Online*.

б) у ранијем периоду

1. **1995. Трећа награда**, дисциплина Клавир, 6. *Concorso Pianistico Internazionale per giovani pianisti*, Рим, Италија;
2. **1995. Финалиста** двоетапног такмичења, дисциплина Клавир, *Concorso Internazionale di Musica per i giovani Citta' di Stresa*, Стреза, Италија.

➤ **Преакадемски период**

3. **1990. Прва награда**, дисциплина - Некласични ансамбли, камерни састав *Романса*, 19. Савезно такмичење ученика и студената музике Југославије, Београд;
4. **1990. Трећа награда**, дисциплина Класични ансамбли, клавирски дуо *Капричиозо*, Марија Глуваков – Наташа Митровић, 19. Савезно такмичење ученика и студената музике Југославије, Београд;
5. **1990. Прва награда**, дисциплина Клавирски дуо, клавирски дуо *Капричиозо*, Марија Глуваков – Наташа Митровић, XXIII Републичко такмичење ученика и студената музике Србије, Београд;
6. **1990. Прва награда**, у дисциплини Некласични састави, камерни састав *Романса*, XXIII Републичко такмичење ученика и студената музике Србије, Београд;
7. **1987. Трећа награда**, дисциплина Клавир, XVI југословенско натјечање ученика и студената музике, Дубровник;
8. **1987. Прва награда**, у дисциплини Клавир, XX републичко такмичење ученика и студената музике Србије, Београд;
9. **1985. Трећа награда**, дисциплина Клавир, XIV Републичко такмичење ученика и студената музике СР Босне и Херцеговине, Травник.

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у ранијем периоду /

б) у току последњег изборног периода /

33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

➤ **Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника:**

- **2023.** Члан Комисије за оцену аудиције за избор сарадника у звање уметнички сарадник (клавирска сарадња) за уметничку област Музичка уметност (одлука бр. **552**, од **26. 04. 2023. године**);
- **2023.** Члан Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор сарадника у звање уметнички сарадник (клавирска сарадња) за уметничку област Музичка уметност (одлука бр. **553** од **26. 04. 2023. године**);
- **2021.** Члан Комисије за оцену аудиције за избор сарадника у звање самостални уметнички сарадник (клавирска сарадња) за уметничку област Музичка уметност (одлука бр. **1615**, од **17. 11. 2021. године**);
- **2021.** Члан Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор сарадника у звање самостални уметнички сарадник (клавирска сарадња) за уметничку област Музичка уметност (одлука бр. **1614**, од **17. 11. 2021. године**);
- **2015.** Председник комисије за избор у звање вишег стручног сарадника, корепетитора, за област музичке уметности (одлука бр. **839/3** од **09. 06. 2015. године**);
- **2015.** Председник комисије за избор у звање наставника стручног предмета за ужу стручну област Комплементарни клавир (одлука бр. **839/4** од **09. 06. 2015. године**);
- **2015.** Председник комисије за избор у звање наставника у звању доцента за ужу уметничку област Комплементарни клавир (одлука бр. **839** од **09. 06. 2015. године**);
- **2013.** Члан комисије за избор у звање стручног сарадника за ужу стручно-уметничку област Клавирски практикум (одлука бр. **1749** од **27. 12. 2013. године**);
- **2012.** Председник комисије за избор у звање стручног сарадника, корепетитора, за област музичке уметности (одлука бр. **613** од **03. 07. 2012. године**).

➤ **Учешће у комисијама за одбрану дипломских/завршних радова:**

- **07. 07. 2022.** Председник комисије за одбрану Завршног рада на МАС – Зерина Рецепендић;
- **09. 12. 2016.** Председник комисије за одбрану Завршног рада на МАС – Татјана Шугић;
- **26. 09. 2016.** Председник комисије на основним студијама (по закону из 1992) – Исидора Илић – дипл. музичар – пијаниста;
- **03. 07. 2016.** Председник комисије за одбрану Завршног рада на МАС – Биљана Димитријевић;

- **07. 10. 2015.** Председник комисије за одбрану Завршног рада на МАС – Сања Спасић;
- **04. 07. 2012.** Председник комисије на основним студијама (по закону из 1992. год.) – Марија Десковић – дипломирани музичар – пијаниста;
- **05. 04. 2012.** Председник комисије на основним студијама (по закону из 1992. год.) – Урош Вуковић – дипломирани музичар – пијаниста;
- **01. 06. 2011.** Члан комисије на основним студијама (по закону из 1992. год.) – Јелена Стаменковић – дипломирани музичар – пијаниста;
- **24. 05. 2011.** Председник комисије на основним студијама (по закону из 1992. год.) – Радојка Радуловић – дипломирани музичар – пијаниста;
- **08. 12. 2010.** Председник комисије на основним студијама (по закону из 1992. год.) – Вељковић Петра – дипломирани музичар – пијаниста;
- **25. 05. 2010.** Председник комисије на основним студијама (по закону из 1992. год.) – Ђетковић Ивана – дипломирани музичар – пијаниста;
- **25. 05. 2010.** Председник комисије на основним студијама (по закону из 1992. год.) – Дреноваковић Маријана – дипломирани музичар – пијаниста;
- **20. 01. 2009.** Члан комисије на основним студијама (по закону из 1992. год.) – Вуказић Ана – дипломирани музичар – пијаниста.

34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

➤ **Дипломски радови по ранијем закону:**

1. Кристина Живановић (2010),
2. Оливера Миљковић (2012),
3. Стефан Ристић (2016).

➤ **Завршни радови на мастер академским студијама:**

4. Немања Елек (2019),
5. Иван Судзиловски (2020),
6. Данијела Милановић (2023),
7. Јована Трифуновић (2024).

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

- **Учешће у раду жирија на музичким такмичењима у земљи и иностранству:**
 - **25–26. 05. 2024.** Члан жирија XXVIII Међународног такмичења малих пијаниста, МШ *Стеван Мокрањац*, Врање;
 - **18. 05. 2019.** Члан жирија у дисциплини Клавир на XVI интернационалном такмичењу *Donne in Musica*, Крагујевац-Београд;
 - **12. 05. 2018.** Члан жирија у дисциплинама Клавир, Комплементарни клавир и Клавир-четвороручно на XV интернационалном такмичењу *Donne in Musica*, Крагујевац;
 - **27. 05. 2017.** Члан жирија у дисциплинама Клавир и Клавир четвороручно на XIV интернационалном такмичењу *Donne in Musica*, Крагујевац;
 - **22. 05. 2015.** Председница жирија у дисциплини Клавир на XII интернационалном такмичењу *Donne in Musica*, Крагујевац;
 - **30. 05. 2014.** Председница жирија у дисциплини Клавир на XI интернационалном такмичењу *Donne in Musica*, Крагујевац;
 - **18–20. 05. 2012.** Члан жирија у Секцији Д: Клавир на IX интернационалном такмичењу *Donne in Musica*, Крагујевац;
 - **2009.** Председница жирија у секцији Клавир на међународном такмичењу *Donne in musica*, Крагујевац.
- **Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:**
 - ❖ **Концерти и наступи на манифестацијама наведени су у рубрикама 25. и *Остало*** (*Мај месец музике*, Врање; *Тусин цвет (Tiszavirág XV Fesztivál)*, Нови Кнежевац; *Piano Summer*, Врање; *ClarinetFest*, Instabili Theater, Assisi, Италија; *МајданАрт*, Мајданпек; *Donne in Musica*, Крагујевац; *БЕМУС*, Београд; *НОМУС*, Нови Сад; *Ноћ музеја*, Београд).
 - ❖ **Саопштења на научним скуповима:**
 - Марија Глуваков Меденица, 21. 05. 2022, **Бетовен, фантазија и значење/Beethoven, fantasy and meaning**, Ректорат (ректорска сала) Универзитета уметности, Београд, 25. међународни Педагошки форум сценских уметности ПФСУ *Музика и значење/25th International Pedagogical Forum of Performing Arts PFFA, Music and Meaning*;
 - 29. 10. 2022, **Psychological experience of the public music performance, Poster Session**, Second International Conference, Psychology and Music-Interdisciplinary Encounters, Rectorate Building, University of Arts in Belgrade.

❖ **Публиковање радова:**

- Др ум. Марија Глуваков Меденица (2023). **Бетовен, фантазија и значење**. Двадесет пети Педагошки форум сценских уметности „Музика и значење”, **Тематски зборник**. Београд: Факултет музичке уметности, 195–209. [ISBN-978-86-81340-63-9, ISMN-979-0-802022-31-7](M14)
- Марија Глуваков Меденица, **Фантазијски принципи у уметничком делу**. Међународни научни скуп *Традиционално и савремено у уметности и образовању* (2019) **Зборник сажетака**, Факултет уметности Универзитета у Приштини Звечан – Косовска Митровица, (33-34), уредник: Проф. др Драгана Цицковић Сарајлић [ISBN 978-86-83113-41-5]
- Second International Conference Psychology and Music – Interdisciplinary Encounters PAM-IE Belgrade 2022, Faculty of Music, University of Arts in Belgrad, **Abstract booklet**, Editors Blanka Bogunović and Sanela Nikolić, *Psychological experience of the public music performance* (212-213)

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

➤ **Руковођење на факултету:**

- **01. 06. 2016 – 22. 11. 2017.** – Шеф Већа катедре за клавир (Решење бр. 497 од 26. 05. 2016. године);
- **15. 04. 2014 – 30. 09. 2015.** – Шеф Већа катедре за клавир (Решење бр. 414 од 14. 04. 2014. године);
- **01. 10. 2009 – 30. 09. 2012.** – Шеф Већа катедре за клавир (Одлука бр. 925 од 30. 09. 2009. године).

➤ **Учешће у раду органа Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици:**

- **01. 06. 2016 – 22. 11. 2017.** – Члан Наставно-уметничко-научног већа Факултета (Одлука о конституисању и верификацији мандата новим члановима НУН већа ФУ бр. 842 од 03. 10. 2016. године);
- **15. 04. 2014 – 30. 09. 2015.** – Члан Наставно-уметничко-научног већа Факултета (Одлука о верификацији мандата новим члановима НУН већа ФУ, бр. 581 од 14. 05. 2014. године);
- **2014 – 2018.** – Члан Савета Факултета уметности (Одлука о избору чланова Савета ФУ бр. 1639 од 25. 11. 2014. године).

➤ **Учешће у раду комисија Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици:**

❖ **Учешће у комисијама за признавање страних високошколских исправа:**

- **2020.** Решење о именовању за председника комисије за признавање стране високошколске исправе ради наставка школовања на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (студент: Александар Митровић), **бр. 673 од 21. 07. 2020. године.**

- ❖ **Учешће у комисијама за оцену теме/програма завршног рада:**
 - **2023.** Одлука о именовану председника комисије за оцену теме/програма завршног рада на Мастер академским студијама (студент: Фарах Пепић), бр. 100, од 27. 01. 2023. године;
 - **2023.** Одлука о именовану члана комисије за оцену теме/програма завршног рада на Мастер академским студијама (студент: Јована Трифуновић), бр. 100, од 27. 01. 2023. године;
 - **2022.** Одлука о именовану председника комисије за оцену теме/програма завршног рада на Мастер академским студијама (студент: Марко Трајковић), од 17. 01. 2022. године.
- Репризе концерата наведене су у рубрикама бр. 25, 26. и 27.
- **Руковођење или учешће у ваннаставним активностима студената:**
- ❖ **Учешћа и награде студената на такмичењима:**
 - **26. 05. 2024.** **Мајски сусрети младих клавириста**, Лазаревац, **Прва награда у дисциплини клавир**, категорија – студенти, студенткиња Мила Зоговић, II год. ОАС ИУ;
 - **27. 05. 2023.** **Мајски сусрети младих музичара**, Лазаревац, **Прва награда у дисциплини клавир**, категорија студенти, студенткиња Мила Зоговић, I год. ОАС ИУ;
 - **27. 05. 2023.** **Мајски сусрети младих музичара**, Лазаревац, **Прва награда у дисциплини клавир – студенти четвороручно**, категорија D; студенти Мила Зоговић и Марко Милетић, I год. ОАС ИУ,
 - **2022.** *IV Danubia Talents Liszt International Music Competition Online* **II награда**, категорија *Teacher-Student*, студент Петар Васић, II год. ОАС ИУ;
 - **2021.** **Међународно online такмичење Константин Велики**, **Трећа награда у дисциплини Клавир**, студент Петар Васић, I год. ОАС ИУ;
 - **2017.** *IV International Piano Competition*, Смедерево, **III награда у категорији X – солисти**, студенткиња Ђурђа Гудурић, IV год. ОАС ИУ;
 - **27. 05. 2017.** XIV Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, **III награда у категорији VIII – Клавир (86/100)**, студенткиња Тијана Марковић, III год. ОАС ИУ;
 - **27. 05. 2017.** XIV Међународно такмичење *Donne in Musica*, Крагујевац, **I награда у категорији VIII – Клавир (95/100)**, студенткиња Ђурђа Гудурић, IV год. ОАС ИУ;
 - **28. 10 – 7. 11. 2016.** *XXVI Concorso Pianistico Internazionale ROMA*, Италија, Sezione „B” Solisti, *Diploma con punti 75, 8/100*, студенткиња Ђурђа Гудурић, III год. ОАС ИУ;
 - **13–18. 02. 2015.** Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, **Финалиста двоетапног такмичења у категорији Е**, студенткиња Ђурђа Гудурић, II год. ОАС ИУ.
- **Међународне и националне награде** наведене су у рубрици под бројем 29.

➤ **Трајни снимак:**

Rajko Maksimović, demo CD,

Marija Gluvakov, Piano, live recording at The 2nd „Monographic Concert”.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

➤ **Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству:**

- Чланство у Удружењу музичких уметника Србије наведено је у рубрици бр. 19.
- **Учешће у реализацији уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству:**
 - САНУ, Београд; ФМУ Београд; КЦ Београд; Бански двор - Културни центар, Бања Лука; Завичајни музеј – Замак културе, Културни центар, Врњачка Бања; СКЦ, Београд; Коларац, Београд; Дом културе Студентски град, Београд; Центар за културу Раковица, Београд; Етнографски музеј, Београд; Центар за културу, Мајданпек.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Као изузетно успешан студент Факултета музичке уметности добитник је две награде из два Фонда Факултета и то: Фонда *Радмиле Ђорђевић*, 1991. године, која се додељује победнику такмичења из области **Камерне музике** и Фонда *Слободанке Милошевић-Савић*, 1996. године, као **истакнутом студенту**.

VII ОСТАЛО

➤ **Наступи:**

- **09. 06. 2017. Наступ** на Концерту студената клавирског одсека, Факултета уметности у К. Митровици, Центар за културу и образовање Раковица (КУЦЕРА), Београд (програм: Ј. С. Бах, Токата у е-молу);
- **16. 05. 2015. Ауторски концерт Војне Нешић**, у оквиру манифестације Ноћ музеја, камерни ансамбл *Кир Стефан Србин солисти (In modo barbaresco и Concerto Arabesque – прво извођење)*, **клавирска сарадња** на наступу тенора Драгана Милановића (соло-песма *Имам чизме и опанке*, премијерно извођење) и **клавирска сарадња** на наступу солиста и хора (Кантата *Псалам Давидов 38*), Велика сала, Задужбина Илије М. Коларца, Београд;
- **20. 01. 2014. Наступ** на концерту професора поводом 40 година Факултета Уметности, САНУ, Београд (**програм**: З. Вауда, *Sonata brevis* за кларинет и клавир);
- **25. 05. 2013. Концерт Lux Artis**, X међународни фестивал *Donne in Musica*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (**програм**: српска премијера композиција за клавир Милене Томић, *Impressions*);

- **19. 05. 2012.** Концерт *Lux Artis*, IX међународни фестивал *Donne in Musica*, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије (**програм:** Ј. Брамс, две Мађарске игре за клавир четвороручно, бр. 1 и бр. 5);
 - **21. 03. 2009.** **Концертни наступ** на манифестацији под називом *У сусрет пролећу*, посвећеној Ј. С. Баху, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (**програм:** Ј. С. Бах, Концерт за два клавира у це-молу);
 - **21. 05. 2008.** **Наступ** на концерту професора музичког одсека ФУ, Дом културе, Звечан (**програм:** С. Прокофјев, *Пролазне визије* оп. 22; П. Хиндемит, Рондо из *Sonate in B* за кларинет и клавир; Живановић, *Jazz-folk*);
 - **19. 06. 2002.** **Наступ** на концерту под називом *Поглед на 20. век*, из циклуса *Класична герила*, Дворана Београдске филхармоније, Београд (**програм:** Б. Барток, *Микрокосмос*);
 - **12. 06. 2002.** **Наступ** на концерту под називом *Борба са судбином*, из циклуса *Класична герила*, Дворана Београдске филхармоније, Београд (програм: Ф. Лист, *После читања Дантеа: Фантазија као соната*);
 - **29. 05. 2002.** **Наступ** на концерту под називом *Бавољи виртуозитет*, из циклуса *Класична герила*, Дворана Београдске филхармоније, Београд (**програм:** В. Лутославски, *Варијације на Паганинијеву тему*);
 - **15. 05. 2002.** **Наступ** на концерту под називом *Прелудијум*, из циклуса *Класична герила*, Дворана Београдске филхармоније, Београд (**програм:** Ј. С. Бах, Концерт за два клавира у це-молу);
 - **10. 06. 2000.** **Наступ** на концерту из циклуса *Суботом у подне*, Свечана сала Скупштине Града Београда (**програм:** Ф. Лист, *После читања Дантеа: Фантазија као соната*);
 - **17. 10. 1999.** БЕМУС, Клавирска музика српских композитора, Млада ЕПТА, Галерија *Прогрес*, Београд (**програм:** Р. Максимовић, *Гамбит*);
 - **22. 12. 1998.** **Наступ** на **Концерту** клавирске музике руских композитора, **асистенти ФМУ** у Београду, Руски дом, Београд (програм: С. Прокофјев, *Пролазне визије*, оп.22, избор);
 - **18-24. 05. 1997. 7. Фестивал НОМУС - Нова музика**, Градска кућа, организатор Радио Телевизија Нови Сад (програм: Р. Максимовић, *Гамбит*)
 - **09. 02. 1996.** **Наступ** на Ауторском концерту Рајка Максимовића, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Велика сала, Београд (програм: Р. Максимовић, *Гамбит*).
- **Клавирска сарадња на дипломским концертима (реситалима) студената ФУ Приштина-Звечан:**
1. **15. 07. 2005.** Ивана Блажевић, дипломирани музичар – виолиниста;
 2. **15. 07. 2005.** Драгана Стошић, дипломирани музичар – флаутиста;

3. **15. 07. 2005.** Јована Тасић, дипломирани музичар – виолиниста;
4. **22. 01. 2007.** Ивана Матас, дипломирани музичар – виолиниста;
5. **04. 07. 2007.** Андрија Благојевић, магистар уметности из области кларинета;
6. **04. 07. 2007.** Немања Стојадиновић, дипломирани музичар – кларинетиста;
7. **12. 07. 2007.** Милан Орловић, дипломирани музичар – кларинетиста;
8. **07. 11. 2007.** Владимир Полкаповски, дипломирани музичар – виолинист
9. **07. 11. 2007.** Јелена Вељовић, дипломирани музичар – виолиниста;
10. **27. 11. 2007.** Оливера Филиповић, дипломирани музичар – виолиниста.

➤ **Стручна усавршавања:**

1. **2017/18.** Успешно завршен Жан Моне модул из области ЕУ студија *Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета*, Еразмус+ пројекат, ФМУ, Београд;
2. **2017/18.** Успешно завршена Летња школа *Јединство у разноврсности: локално наспрам глобалног*, у склопу Жан Моне модула из области ЕУ студија *Музика и уметност у обликовању европског културног идентитета*, Еразмус+ пројекат, ФМУ, Београд;
3. **7–22. 8. 2017.** *Летња академија*, Мајсторски курс пијанисте Мајкла Леслија (*Michael Leslie*), Врање, Србија;
4. **мај 1995.** Курс барокне музике професорке Оливере Ђурђевић. Наступи на концертима мајсторске радионице: **31. 05. 1995**, велика дворана Коларчеве задужбине, **30. 05. 1995**, сала Старе капетаније у Земуну и Атријум Народног музеја у Београду;
5. **30. 01. 1995.** Мајсторски курс професора Душана Трбојевића, Београд. Полазници су имали прилику да наступе на завршном концерту у великој дворани задужбине Илије М. Коларца (премијера композиције Рајка Максимовића *Гамбит*);
6. **1990.** Мајсторски курс професора Арба Валдме, Охрид, Македонија (наступ на концертима у цркви Св. Софије, **програм**: К. Бабић, Токата и fuga).

➤ **Награде студената од стране Факултета:**

- **Јун 2024.** Диплома Петру Васићу, најбољем студенту IV год. за резултате остварене током студија на студијском програму *Извођачке уметности – Клавир*, Одсека музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;
- **Јун 2022.** Диплома Јовани Трифуновић, најбољем студенту IV год. за резултате остварене током студија на студијском програму *Извођачке уметности – Клавир*, Одсека музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

➤ **Концерти и наступи студената:**

- **13. 06. 2024.** Солистички концерт, студент: Петар Васић, IV год. ОАС ИУ, Сала Музичке школе *Ватрослав Лисински*, Београд;

- **2–4. 09. 2023.** Ревизијални наступ, 10. Фестивал класичне музике *Кустендорф класик*, студент: Петар Васић, IV год. ОАС ИУ и Захвалница организатора;
 - **10. 10. 2023.** Концертни наступ поводом Обележавања Еразмус + недеље, Отварање изложбе радова студената ФУ, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица, студент: Петар Васић, IV год. ОАС ИУ;
 - **24. 06. 2023.** Солистички дељени концерт, студент: Петар Васић, IV год. ОАС ИУ, Сала музичке школе *др Милоје Милојевић*, Крагујевац;
 - **11. 12. 2022.** Фестивал *ТРИЦИКЛ*, Концерт студената Одсека музичке уметности, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица, наступи студената: Мила Зоговић, I год. ОАС ИУ и Марко Милетић, I год. ОАС ИУ; Клавирски дуо: Марко Милетић – Мила Зоговић, I год. ОАС ИУ;
 - **29. 06. 2021.** Солистички реситал, студент: Александар Митровић, МАС ИУ, Велика сала Дома културе, Ивањица;
 - **30. 11. 2017.** Концерт студената и професора ФУ, галерија *Акваријус*, Косовска Митровица, студенти: Дуња Ђедовић, IV год. ОАС ИУ и Немања Елек, МАС ИУ;
 - **09. 06. 2017.** Концерт класе, Центар за културу и образовање Раковица (КУЦЕРА), Београд, студенткиње: Тијана Марковић, III год. ОАС ИУ, Дуња Ђедовић, IV год. ОАС ИУ и Ђурђа Гудурић, IV год. ОАС ИУ;
 - **18. 01. 2016.** Концерт ФУ, Артгет, Београд, *Драгстор озбиљне музике*, студенткиње: Ђурђа Гудурић, III год. ОАС ИУ и Тијана Марковић, I год. ОАС ИУ;
 - **04. 06. 2014.** Концерт студената ФУ, Грачаница, студенти: Александар Лепосавић, апсолвент ОАС ИУ и Стефан Ристић, IV год. ОАС ИУ;
 - **15. 12. 2014.** Концерт ФУ, Артгет, Београд, *Драгстор озбиљне музике*, студенткиње: Ђурђа Гудурић, II год. ОАС ИУ и Дуња Ђедовић, I год. ОАС ИУ;
 - **16. 12. 2013.** Артгет галерија, Београд, студент: Немања Елек, III год. ОАС ИУ; Концерт студената Факултета уметности – Косовска Митровица, Културни центар Београда (kcb.org.rs)
 - **21. 10. 2013.** Полуреситал, Артгет галерија, Београд, студент: Немања Елек, III год. ОАС ИУ; Концерт пијанисткиње Марије Глуваков Меденице, Културни центар Београда (kcb.org.rs)
 - **08. 06. 2012.** Концерт хора ФУ са солистима и камерним саставима, Манифестација Видовдан 2012, студент: Немања Елек, II год. ОАС ИУ;
 - **10. 05. 2012.** Концерт студената ФУ, Сала Београдске филхармоније, студент: Немања Елек, II год. ОАС ИУ.
- **Учешће студената у програмима мобилности:**
- **2022.** (летњи семестар) – Еразмус+ пројекат студентске мобилности, *Akademia Muzyczna w Krakowie*, Пољска, Петар Васић, студент III год. ОАС ИУ.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Марија Глуваков Меденица, започела је своје музичко школовање у Новом Кнежевцу. Дипломирала је и магистрирала клавир на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професора Милоша Ивановића, а потом и специјализирала камерну музику у клавирском дуу, у класи професорке Оливере Ђурђевић. Докторске академске студије клавира завршила је на истом факултету, у класи професорке Тијане Хумо Рајевац. Као студент докторских академских студија, у оквиру пројекта међународне мобилности Ерасмус+, део студијског програма Извођачких уметности остварила је у Будимпешти на Музичкој академији Франц Лист, у класи Давида Бала.

Њена континуирана концертна активност резултирала је мноштвом солистичких концерата и концерата са камерним ансамблима, а више пута је наступала и као солиста са Симфонијским оркестром *Станислав Бинички* и Камерним оркестром *Корнелије*. На програмима концерата налазе се дела свих епоха – од барока до савремене музике, што јасно указује на богат пијанистички репертоар који је истовремено интерпретативно веома захтеван. Приметан је и њен допринос јавној презентацији дела домаћих аутора.

Учествовала је на музичким свечаностима БЕМУС, НОМУС, међународним фестивалима *Piano summer* (Врање), *Мај месец музике* (Врање), *Piano City* (Нови Сад), *Donne in musica* (Крагујевац), *ClarinetFest* (Асизи) и домаћем фестивалу *Тисин цвет* (Нови Кнежевац),

Остварила је снимке за радио и ТВ.

Године 1996. примљена је у чланство Удружења музичких уметника Србије. Уврштена је у Српски *Who is Who* (Завод за уџбенике, Београд, 2013).

Поред похађања виших нивоа студија, приметно је њено велико ангажовање по питању личног усавшавања – похађала је мајсторске курсеве Душана Трбојевића, Арба Валдме, Оливере Ђурђевић, Сергеја Дорењског, Андреја Писарјева и Мајкла Леслија.

Свој стручно–професионални допринос дала је, између осталог, и писањем радова из области пијанизма и извођаштва у целини.

Више пута је награђивана на републичким и савезним такмичењима, а добитник је и награде из фонда *Радмиле Ђорђевић* (за камерну музику), као и награде из фонда *Слободанке Милошевић Савић*, које додељује ФМУ најперспективнијим младим солистима. Запажена су и њена учешћа и освојене награде на међународним такмичењима у Риму и Стрezi.

Њен педагошки рад резултирао је бројним наградама, солистичким концертима и наступима студената, што, узимајући у обзир и високе оцене студената у анкетама о вредновању педагошког рада наставника, недвосмислено упућује на закључак да је кандидаткиња Марија Глуваков Меденица наставник са великим ауторитетом који своје богато уметничко и професионално искуство несебично и веома успешно преноси будућој генерацији музичких уметника.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу уметничку област Клавир (у даљем тексту: Комисија), констатује да је кандидаткиња др ум. Марија Глуваков Меденица **благовремено** доставила **потпуну** документацију (у штампаној и електронској форми) на начин који је наведен у тексту Конкурса, као и да су сви подаци које је навела у прописаном образцу поткрепљени адекватним доказом.

Комисија је анализирала остварене резултате кандидаткиње на основу: достављене документације, Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон и 76/2023), Статута Универзитета, Статута Факултета уметности, *Правилника о ближим условима за избор у звање наставника* (пречишћен текст) Универзитета у Приштини, *Правилника о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа* на Универзитету у Приштини, *Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника* на Факултету уметности у Приштини, *Минималних услова* Националног савета за високо образовање за избор у звање наставника на Универзитету и *Репрезентативних референци* (Стандард 9 – Наставно особље: за образовно-уметничку област *Музичке уметности*).

Након детаљне анализе достављеног конкурсног материјала и евалуације остварених резултата кандидаткиње презентованих у овом Извештају, а у складу са горе наведеним правним актима, Комисија констатује следеће:

➤ Кандидаткиња др ум. Марија Глуваков Меденица **испуњава све законом предвиђене услове** за избор у звање **редовни професор** за ужу уметничку област Клавир, и то:

❖ **Општи услов:**

- Доктор уметности из уже уметничке области за коју је Конкурс расписан.

❖ **Обавезни услови:**

1. Има испуњене услове за избор у звање ванредни професор;
2. Има позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама током целокупног текућег и претходног изборног периода;
3. Остварила је више од девет репрезентативних референци из уже уметничке области за коју се бира, из четири различите категорије;
4. Остварила је резултате у развоју уметничког подмлатка на факултету – чланство у комисијама за избор у звање наставника и сарадника; чланство у комисијама за одбрану дипломских/завршних радова;
5. Има менторства на седам завршних радова (три дипломска рада по старом закону и четири завршна рада на МАС).

❖ **Изборни услови:**

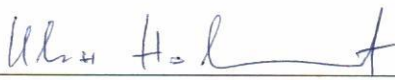
- Остварила је резултате у оквиру сва три изборна услова.


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

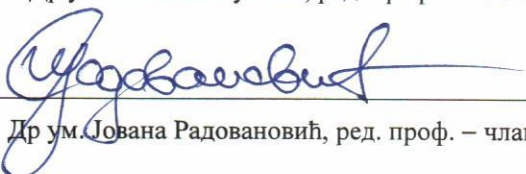
X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, доле потписана Комисија једногласно и са задовољством предлаже кандидаткињу др ум. Марију Глуваков Меденицу за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Клавир.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
Др ум. Иван Новаковић, ред. проф. – председник

2. 
Др ум. Љиљана Вукелја, ред. проф. – члан

3. 
Др ум. Јована Радовановић, ред. проф. – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.