



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 21-543
010 0 2 2111/2021
ПРИШТИНА 2021

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено	1.7.	21.	
Орг. једин.	Број	Прилог	Вред.
	757.		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: На предлог Већа катедре за глуму деканка Факултета уметности донела је Одлуку о расписивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног наставника у звању доцент за ужу уметничку област Глума бр.414/21.04.2021, године.
2. Датум и место објављивања конкурса: Лист „Послови“ бр. 933, 28.04.2021. године.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: доцент 3.3. Ужа уметничка област: Глума
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) – мр Андријана Виденовић, редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану. 2) – др Радован Кнежевић, редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет драмских уметности у Београду. 3) – Јовица Павић, редовни професор, ужа уметничка област Глума, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану.
5. Пријављени кандидат/и: 1) др ум. Марија Кнежевић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Марија (Градимира) Кнежевић, глумица
2. Датум и место рођења, општина, република: 21.08.1986. Чачак, Чачак, СР Србија, СФР Југославија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
Асистент на предмету Дикција на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
2008 – 2012., средња оцена 8,91.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
2012 – 2014., просечна оцена 9,14.
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
2013 – 2021., просечна оцена 9,86.
9. Назив студијског програма докторских студија:
Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
Факултет драмских уметности Универзитета уметности у Београду
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
Агамемнон (представа) – трансформације гласа и покрета као основа за сценску поставку античке трагедије Област: Глума
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађен пројекат:
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески: чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан је Удружења драмских уметника Србије.
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):

Од 30.09.2014. до данас, запослена на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици у звању асистент за ужу уметничку област Дикција (одлука бр. 870. од 08.07.2014.). У поновно звање асистента за ужу уметничку област Глума изабрана је одлуком бр. 1099 од 08.10.2018. Као хонорарни сарадник играла у Крушевачком позоришту, Установи културе Вук Карацић, позоришту Бошко Буха, Београдском драмском позоришту, Пулс театру у Лазаревцу, Додир театру у Аранђеловцу, на телевизији и на филму у Србији.

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:

Приступно предавање на тему „Дијалекти и жаргон у позоришном језику“ Комисија за писање извештаја је позитивно оценила.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

У анкетама студената за школску 2014-2015. годину 4,40 (на скали од 1-5), 2015-2016. годину 8,72 (на скали од 5-10), 2017-2018. годину 4,17 (на скали од 1-5), 2018-2019. годину 4,39 (на скали од 1-5) и за школску 2019-2020. годину 4,52 (на скали од 1-5). (доказ Извод из анкете студената о педагошком вредновању наставника)

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;

а) у току последњег изборног периода

Улога Наратора у приповетци „Најдужи пут“, драматург: Сања Савић Милосављевић, продукција: HelmCast, Београд, септембар 2020. година.

<https://www.youtube.com/watch?v=0fBB8LT14wM>

Улога Клитемнестре у представи „Агамемнон“ – трансформације гласа и покрета као основа за сценску поставку античке трагедије – драматизација и режија: Марија Кнежевић, продукција ФДУ у Београду, Београд 15.05.2019.

<https://www.youtube.com/watch?v=syTFL73pTq8&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=4WTEaOfvWp8&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=dqgBaODBwFc>

Ауторски рад:

Представа „Огњиште“ Ж. Команина, режија: Дејан Цицмиловић, сценски говор: Марија

Кнежевић, Драмски студио „Луча“ КУД „Крушчић“, Крушчић, децембар 2019. година.

<https://www.nasemesto.rs/2019/12/04/dramski-studio-luca-premijerno-izvodi-predstavu-ognjiste-u-domu-kulture-kruscic/>

Представа „Пеликан“ А. Стриндберга, режија: Јована Крстић, сценски говор: Марија Кнежевић, Установа културе Вук Караџић, Београд, јун 2018. година.

<http://ukvuk.org.rs/pelikan/?script=lat>

б) у ранијем периоду

Улога Надежде Петровић у представи „Ваљевска болница“, драматизација: Бранислав Неђић, режија: Славенко Салетовић, продукција Крушевачко позориште, ЦК „Вук Караџић“ Лозница и Факултет уметности Универзитета у Приштини – Косовска Митровица, 2015. година.

<http://www.krusevackopozoriste.com/valjevska-bolnica/>

Улога Емили Дикинсон, монодрама „Лепотица Амхерста“, Вилијем Лус, режија: Ана Константиновић, продукција: ФДУ – Ехо Анимато, Београд 2014. године. (доказ програм представе)

Улога Дорис у представи „Феликс и Дорис“ Била Манхофа, режија: Марија Липковски, продукција Установа културе Вук Караџић, 2012. година. (доказ уговор)

http://www.tiketklub.com/repertoar-je-ovde/bosko-buha/bosko-buha-repertoar-za-april-2013/?thumb_date=2015-12-01

Улога Жена са бебом у представи „Последња пловидба Риге од Фере“, режија: Небојша Брадић, продукција ЈП „Београдска тврђава“, 2012. година. (доказ уговор)

<http://www.beogradskatvrđjava.co.rs/?p=3885&lang=la>

Улога Ненси у представи „Виктимолошка прича“, Л. Ковкеа, режија: Јовица Павић, КПГТ, УК Вук – Београд, 2012. година. (доказ програм представе)

<https://www.pozorista.com/predstava/viktimoloska-prica/1815/>

Улога Жане у представи „Кући“, Љ. Разумовске, режија: Јовица Павић, СКЦ – Београд, 2011. година.

<https://www.narodnopozeriste.rs/sr/vesti/smotra-diplomskih-predstava-studenata-glume-od-18-do-24-juna>

Улога Циганке у представи „Гарави сокак“ Мирослава Антића, режија: Лилијана Ивановић, продукција Пулс театар, Лазаревац, 2008. година. (доказ потврда)

<http://www.pulsteatar.org.rs/predstave/8-predstave/70-31-pozorisna-predstava-garavi-sokak-februar-2012>

Улога Смиље у представи „Црко без њега“ Петра Поповића Пеције, режија: Лилијана Ивановић, продукција Пулс театар, Лазаревац, 2008. године. (доказ потврда)

Улоге на филму и телевизији:

а) у току последњег изборног периода

Улога Микине баке у анимираном филму „Прича о Мики мраву“, сценарио и режија: Сања Савић, продукција: Водич за родитеље, Мече, Београд, 2019. године.

<https://www.imdb.com/title/tt10747476/mediaviewer/rm1751552769/>

https://www.imdb.com/title/tt10747476/fullcredits/?ref=tt_ov_st_sm

https://www.imdb.com/name/nm8334497/?ref=ttfc_fc_cl_t4

Улога Весне у ТВ серији „Ургентни центар“, режија: Стеван Филипоић, продукција: Емоушн, емитер: ТВ Прва, Београд, 2018. година. (доказ уговор)

https://www.imdb.com/title/tt4088352/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast

https://www.imdb.com/title/tt4088352/characters/nm8334497?ref=ttfc_fc_cl_t399

б) у ранијем периоду:

Улога Младе докторке у ТВ серији „Синђелићи“, режија Дејан Зечевић, продукција: Емоушн, 2016. године.

<https://www.youtube.com/watch?v=W3RZWz5hNJ4>

Улога Косовске полицајке у филму „Споразум“, режија: Предраг Радоњић, продукција: „Фрејм“ и РТВ КИМ, 2015. године.

https://www.imdb.com/title/tt5239566/?ref=ttfc_fc_tt

<http://mirc.rs/program-51-filmskih-susreta-u-nisu/>

<https://bgedtculture.blogspot.com/2016/08/40-festival-filmskog-scenarija-2016-u.html>

Улога Сање у филму „Матура“, режија: Милош Ајдиновић, продукција: Милош Кувекаловић, Олег Мисирача, Ивана Митровић, Душан Синђић, 2013. године.

https://www.imdb.com/title/tt3558624/fullcredits/?ref=tt_ov_st_sm

<https://www.blic.rs/kultura/vesti/premijera-filma-matura-u-cast-150-godina-pancevacke-gimnazije/gcxd9qp>

Улога Исидоре у филму „Центрифуга“, режија: Ненад Тесла, продукција: ФДУ, Београд, 2013. године.

<http://www.rts.rs/page/tv/sr/story/21/rts-2/1561969/zapamti-me-fdu-2013.html>

Улога Акари у синхронизацији јапанског цртаног филма „Драгуљчићи“ и неколико споредних ликова у 52 епизоде, продукција Happy tv, Београд, 2013. године. (доказ уговор о ауторском делу)

Улога Макрене Спасојевић у ТВ репортажи „Макрена“, Прва ТВ, Београд, 2011. године.

<http://www.prva.rs/o-nama/saopstenja/20282/tri-nagrade-za-exploziv-na-internacionalnom-festivalu-medija-i-reportaze-interfer-.html>

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрима и фестивалима:

а) у току последњег изборног периода

Учесће на позоришним фестивалима:

Представа „Кући“, режија: Јовица Павић, улога Жане – Марија Радојевић (удато – Кнежевић) приказана је на је на „Урбан фесту“ у Нишу на ревији победника, онлајн, септембар 2020. година.

<https://skc-nis.com/izdvajamo/%D1%83%D1%80%D0%B1%D0%B0%D0%BD-%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%82-%D0%BE%D0%B2%D0%B5-%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B5-%D1%83-%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D1%98%D0%BD-%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%88/>

<https://www.juznevesti.com/Kultura/Krece-onlajn-Urban-fest-za-pet-dana-10-predstava-film-i-tribina.sr.html>

<https://www.facebook.com/urbanfestskc>

б) у ранијем периоду

Представа „Последња пловидба Риге од Фере“, режија: Небојша Брадић, улога Жене са бебом – Марија Радојевић (удато – Кнежевић) отворила је „Дунав фестивал – култура“ у Београду, јул 2012. година.

<https://www.blic.rs/vesti/beograd/dunavfest-od-petka-na-beogradskoj-tvrđavi/n8d9vfy>

Учесће на филмским фестивалима:

Анимирани цртани филм „Прича о Мики мраву“ (Story of Miki the Ant), сценарио и режија: Сања Савић, продукција „Водич за родитеље, Мече“, улога Микине баке – Марија Кнежевић приказан је на следећим фестивалима:

Интернационални филмски фестивали:

London Internacional Motion Picture Awards / L.I.M.P.A., Енглеска, Лондон – 2020

(званична селекција)

<https://limpa.co.uk/official-selection-2020/>

New York Animation Film Awards (NYAFA), Америка, Њујорк – 2020 (званична селекција)

https://m.facebook.com/463573621098297/photos/a.466658060789853/689983198457337/?type=3&eid=ARDUyHeC_9CzkLMRIZHpU_Rp5CkfbKidqARdualVkaMyq4yF9

13th International Children's Film Festival, Индија, Бангладеш – 2020 (званична селекција)

<https://festival.cfsbangladesh.org/selections/submission-1931>

CMS, International Children's Film Festival (ICFF) – 2019 (званична селекција)

<http://www.cmsfilms.org/icff/>

Orchids Children Film Festival, Индија – 2019 (званична селекција) (доказ сертификат)

Great Message International Film Festival, Индија, Махараштра – 2019 (доказ сертификат)

Chhatrapati Shivaji International Film Festival, Индија, Махараштра – 2019 (доказ сертификат)

Eurasia International Monthly Film Festival, Русија, Москва – 2019 (доказ сертификат)

Европски фестивал анимираног филма Balkanima, Србија, Београд – 2019

<https://www.dksg.rs/cir/repertoar-za-subotu-05-oktobra-2019/>

http://www.fcs.rs/kratki-animirani-film-prica-o-miki-mravu-premijerno-i-u-beogradu/?fbclid=IwAR3x9dB3NzseTzzABa-3Kv0zh-1USKwEJcA2uoVpfnHk433AcY_KVE8xD4XM

Краљевски филмски фестивал, Србија, Краљево – 2019

<https://www.facebook.com/kraljevskifilmskifestival>

б) у ранијем периоду

Филм „Споразум“, режија: Предраг Радоњић, продукција: „Фрејм“ и РТВ КИМ, улога Косовске полицајке – Марија Кнежевић приказан је на следећим фестивалима:

Интернационални филмски фестивали:

Film fest international, Интернационални филмски фестивал у Лондону, Енглеска 2017.

<http://www.filmfestinternational.com/london/>

<http://www.novosti.rs/vesti/kultura.71.html:645087-Gde-je-buducnost-Srba-i-Albanaca>

SFF, Sochi film festival у Сочију, Русија 2017.

<http://sochifilmfestival.top/en/Categories>

World Cinema festival у Ници, Француска 2017 (званична селекција). <https://filmfreeway.com/>

OtherMovie, филмски фестивал у Лугану, Швајцарска 2017 (такмичарски део).

<http://static.sevendaysweb.com/1279/2017/05/31/105075/programma-othermovie-film-festival-lugano-2017.pdf>

BUZZ CEE Међународни филмски фестивал у Бузау, Румунија 2017(такмичарски део).

<http://www.buzzcee.ro/program-festival/>

Дани бугарског и балканског филма у НКЦ-у у Нишу, Ниш 2017.

<https://far.rs/sr/2017/03/05/dani-bugarskog-balkanskog-filma-u-nisu-sinoc-prikazan-srpski-film-sporazum-festival-veceras-zatvara-makedonsko-ostvarenje-velika-voda/>

Интернационални фестивал медија и репортаже INTERFER, Апатин – 2012.год. Улога Макрене Спасојевић у ТВ репортажи „Макрена“, Прва ТВ.

<http://www.interfer.rs/index.php/arhiva/interfer-2012>

Домаћи филмски фестивали

46. Филмски фестивал СОФЕСТ у Сопоту, Сопот 2017 (такмичарски део).

<http://www.radiokim.net/vesti/kultura/sporazum-na-festivalu-u-sopotu.html>

51. Филмски сусрети у Нишу, Ниш 2016(званична селекција). <http://mirc.rs/program-51-filmskih-susreta-u-nisu/>

40. Фестивал филмског сценарија у Врњачкој Бањи, Врњачка Бања 2016 (званична селекција).

<http://www.fcs.rs/ffs-2016-predstavljen-program-40-festivala-filmskog-scenarija-u-vrnjackoj-banji/>

14. Филмски фестивал домаћег стваралаштва у Лепосавићу, Лепосавић, 2016.

<http://www.fcs.rs/danas-pocinje-14-festival-domaceg-filma-u-leposavicu/>

<http://www.rts.rs/page/magazine/sr/story/411/film-i-tv/2496348/sporazum-otvara-festival-domaceg-filma-u-leposavicu.html>

Учесће на позоришним фестивалима и фестивалу беседништва:

б) у ранијем периоду

11.07.2016. Смедерево, Позоришни фестивал „Театар у тврђави“, 2016. представа „Ваљевска болница“, режија: Славенко Салетовић, улога: Надежда Петровић, Крушевачко позориште, Крушевац.

<http://www.sdkultura.org.rs/index.php/03-teatar-u-tvrđjavi-2016/>

20.12.2015., Велика Плана, 38. Масукини дани, представа „Ваљевска болница“, режија: Славенко Салетовић, улога: Надежда Петровић, Крушевачко позориште, Крушевац.

<https://www.facebook.com/masukinipozorisnidani/photos/a.767865646625063/959505077461118>

Јубиларни XXV фестивал беседништва, „SIRMIUM LUX VERBI – SIRMIUM SVETLOST REČI“, Позориште Добрица Милутиновић, Сремска Митровица, 2016. Беседу „Одбрана глуме“, Владимира Јевтовића казује Марија Кнежевић (доказ захвалница)

http://www.sirmiuminfo.rs/apps/siap.dll/prikazi_vest?VrstaVesti=1&VestId=12263

Први „Фестивал монолога“, монолог Клитемнестре из Есхилове Орестије казује Марија Радојевић (удато – Кнежевић), Народно позориште Ниш, Ниш, 2012.год.

<http://www.narodnopozeristenis.rs/festival-monologa/>

<https://www.juznevesti.com/Kultura/Festival-monologa-u-Narodnom-pozoristu.sr.html>

Смотра студентских представа „Први корак, пођимо им у сусрет“, представа „Виктимолошка прича“ Л.Ковкеа, режија: Јовица Павић, улога Ненси, Факултет уметности Приштина-Звечан, Народно позориште – Београд, 21.06.2012.год.

<https://www.narodnopozeriste.rs/media/documents/repertoar/66/pdf/repertoar-2012-06-sr.pdf>

<https://docplayer.it/48090950-Shansa-koja-mozhe-da-promeni-zhivot.html>

56. Стеријино позорје младих, представа „Кући“, режија : Јовица Павић, улога: Жана, Факултет уметности Приштина-Звечан, Нови Сад, 2011.год.

<http://www.danas.rs/wp-content/uploads/2018/01/Sterija20omot20web.pdf>

<http://www.pozorje.org.rs/>

Смотра студентских представа „Први корак, пођимо им у сусрет“, представа „Кући“, Ј. Разумовске, режија : Јовица Павић, улога: Жана, Факултет уметности Приштина-Звечан, Народно позориште – Београд, 23.07. 2011.год.

<https://www.narodnopozeriste.rs/media/documents/repertoar/78/pdf/repertoar-2011-06-sr.pdf>

VII међународни фестивал студентских позоришта „Урбан фест“, представа „Кући“, режија: Јовица Павић, улога: Жана, Факултет уметности Приштина – Звечан, Ниш, 2011.год.

<http://www.urbanbug.net/magazin/vest/urban-fest-2011-sedmi-pozorisni-festival-u-nisu-01-05.-septembar>

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p>
<p>32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>Представа „Огњиште“ - победник прве смотре позоришног аматеризма „Витомир Вита Стефановић“, Велика Плана, Србија – 2020. год. Сценски говор – Марија Кнежевић</p> <p>https://kula.rs/2020/03/04/predstava-ognjiste-pobednik-prvog-festivala-vitomir-vita-stefanovic-u-velikoj-plani/</p> <p>https://www.025.rs/predstava-ognjiste-pobednik-prvog-festival-vitomira-vita-stefanovica-u-velikoj-plani/?fbclid=IwAR0AZWUSRNjGkMctSL6shAtd0jSV5f5PLgnBfrfvcRfmbwBqaEqd6_wfXE0</p> <p>Best Animation Feature Film (Најбољи анимирани играни филм) на London International Motion Picture Awards, Енглеска, Лондон – 2020. год. Улога Микине баке – Марија Кнежевић https://limpa.co.uk/official-selection-2020/</p> <p>Best Animated Short Film (Најбољи анимирани кратки филм) на Great Message International Film Festival, Индија, Maharashtra – 2019. год. Улога Микине баке – Марија Кнежевић (доказ сертификат)</p> <p>Best animated film award (Најбољи анимирани филм) на Chhatrapati Shivaji International Film Festival, Индија, Maharashtra – 2019. год. Улога Микине баке – Марија Кнежевић (доказ сертификат)</p>
<p>б) у ранијем периоду</p> <p>Прва награда жирија, „Венац беседништва“, Sirmium lux verbi, за беседу <i>Одбрана глуме</i>, В. Јевтовић у категорији интерпретације – Сремска Митровица, 2010.год. (доказ фотокопија повеље)</p> <p>Прва награда жирија, „Венац беседништва“, Sirmium lux verbi, за беседу <i>Опроштај од сина</i>, И.Т.Петровић у категорији интерпретације – Сремска Митровица, 2011.год. (доказ фотокопија повеље)</p> <p>Награда „Беле кула“, за најбоље глумачко остварење за улогу <i>Жане</i> у представи „Кући“, Љ. Разумовска, Урбан фест – Ниш, 2011. год. (доказ фотокопија повеље)</p> <p>Прва награда на интернационалном фестивалу медија и репортаже INTERFER „Златна Ника“ за репортажу „Макрена“, Прва ТВ, Апатин – 2012.год. Улога Макрене Спасојевић – Марија Радојевић (удато – Кнежевић)</p> <p>http://www.interfer.rs/index.php/arhiva/interfer-2012</p>
<p>33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):</p>
<p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
<p>34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:</p>
<p>35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца</p>

завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном рефернцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Учешће на уметничким манифестацијама локалног, националног и интернационалног нивоа:

Обележавање стогодишњице од завршетка Првог светског рата, песму Милутина Бојића *Плава гробница* казује глумица Марија Кнежевић, Митровички двор, Градски музеј, Косовска Митровица – Косовска Митровица 2018.године.

<http://www.kosmitrovica.rs/obele%C5%BEavanje-stogodi%C5%A1njice-od-zavr%C5%A1etka-prvog-svetkog-rata-budimo-dostojni-na%C5%A1ih-predaka/>

Свечана академија поводом 15 година од бомбардовања СРЈ, народну песму, *Смрт мајке Југовића*, В.Н. Велимировић, *Говор у Лондону 1916.*, казује Марија Радојевић (удато – Кнежевић), Центар за културу „Сава Дечанац“ – Лепосавић 2014.године.

Свечана академија поводом 40 година од оснивања Факултета уметности универзитета у Приштини, В.Н. Велимировић *Говор у Лондону 1916.*, казује Марија Радојевић (удато – Кнежевић), Дом културе – Звечан 2013.године.

Свечана академија „Два века од обнове манастира Св. Никола“, народну песму, *Смрт мајке Југовића*, владика Николај Велимировић: *Небеска литургија*, казује Марија Радојевић (удато – Кнежевић) – Својново, 2012.године. (доказ уговор).

Свечана академија, играказ „Живот и дело Св. Саве“, беседу Владике Николаја Велимировића *Благослови непријатеље моје Господе*, казује Марија Радојевић (удато – Кнежевић), Акцент theater, Беч, 2012.године (доказ уговор)

Велики школски час, poema *Кад невинне душе одлазе*, Д. Ј. Данилов, режија: Андријана Виденовић, Спомен-парк „Крагујевачки октобар“ – Крагујевац, 2011. год. (доказ уговор)

<http://www.rts.rs/page/stories/sr/story/125/drustvo/1728127/veliki-skolski-cas-u-sumaricama.html>

<http://www.spomenpark.rs/rs/autori-i-izvodjaci>

<https://www.youtube.com/watch?v=bS6CWKovk1A>

Дани српске културе у Истри, „Андрићу у славу“, И. Андрић *О причи и причању*, казује Марија Радојевић (удато – Кнежевић), Пула, Ровињ, Умаг – 2011.год.

https://www.b92.net/kultura/vesti.php?nav_category=1087&yyyy=2011&mm=04&dd=08&nav_id=504940

<http://www.politika.rs/sr/clanak/173326/Vesti-kultura-i-zabava/Poceli-Dani-srpske-kulture-u-Istri>

<http://www.regionalexpress.hr/site/more/dani-srpske-kulture-u-ast-ivi-andriu>

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Члан Наставно уметничког научног (НУН) већа, мандат траје од 30.09.2020. (доказ одлука НУН већа о избору једног представника)

Члан Изборне комисије за утврђивање предлога кандидата за избор декана на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану. (доказ одлука НУН већа)

Члан је удружења драмских уметника Србије.

Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

13.12.2020. На XXIX Фестивалу беседништва „SIRMIUM LUX VERBI” у категорији Интерпретације студенти Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, под менторством асистента Марије Кнежевић, освојили су следеће награде:

Никола Станковић, студент четврте године глуме у класи ред. проф. Дејана Цицмиловића: Венац беседништва (прва награда жирија) за беседу Милана Недића "Поводом терористичког бомбардовања Београда 24. априла 1944.", а студент треће године глуме Аврам Цветковић: друга награда жирија и специјална награда адвокатске канцеларије Левајац за беседу Франческа де Санктиса "Наука и живот".

<http://www.art.pr.ac.rs/index.php/studenti/obavestjenja/1314-festival-besednistva-sirmium-lux-verbi>

<https://sremska.tv/2020/12/završen-xxix-festival-besednistva/>

<https://www.youtube.com/watch?v=x8YbKebDPG>

12.03.2020. Галерија Факултета уметности Универзитета у Приштини Звечан – Косовска Митровица, Вече поезије „Нека живи поезија“, концепт и режија: Марија Кнежевић, мастер асистент

<http://art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1206-neka-zivi-poezija>

Факултет уметности Универзитета у Приштини Звечан – Косовска Митровица, 2019. Испитна представа четврте године глуме „Три сестре“ А. П. Чехова, режија: Александар Бинђић, лектор: Марија Кнежевић (доказ програм представе)

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

Марија Кнежевић, Вера Обрадовић-Љубинковић, *Покрет из гласа – глас из покрета*, стр. 171-184 2019, ИСБН 978-86-85239-62-5, СОBISS.SR-ID 279736332 (зборник), решење број 451-03-469/2018-14. М44 УДК 792.028.3+792.8/.83 (рад)

<http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

Факултет уметности Универзитета у Приштини Звечан – Косовска Митровица, 2019. Учешће са саопштењем на међународном научном скупу *Традиционално и савремено у уметности и образовању* – Марија Кнежевић, асистент. Тема: *Гласовно моделирање говорног хора у епској народној песми Смрт мајке Југовића*.

http://art.pr.ac.rs/images/iscaf_2019/program_skupa_cir.pdf

Факултет уметности у Нишу Универзитета у Нишу, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Ниш, 2018. Учешће са саопштењем на шестом националном научном скупу са међународним учешћем *Уметност и култура данас: образовање за уметност и изазови савремености* – Марија Кнежевић, асистент. Тема: *Покрет из гласа – глас из покрета*.

<http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

Филолошки факултет у Београду, Београд, 2016. Учешће са саопштењем на Симпозијуму *Античка драма* у организацији Филолошког факултета Универзитета у Београду и Асоцијације за класичне студије Србије, Античка драма данас (извођење и адаптације) – Марија Кнежевић, асистент.

Тема: *Есхилова трагедија „Агамемнон“: Трансформације гласа и покрета као основе за сценску поставку*.

http://www.fil.bg.ac.rs/wp-content/uploads/Anticka-drama_program_final.pdf

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници купаног текста):

Поводом расписаног конкурса 28.04.2021. године. у листу *Послови број 933* за стицање звања и заснивање радног односа једног наставника у звању доцент за ужу уметничку област Глума на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану-Косовској Митровици, а на основу увида у конкурсну документацију, Комисија констатује да се на конкурс пријавила Марија Кнежевић, асистент на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану-Косовској Митровици.

Марија Кнежевић је основне студије Глуме на Факултету уметности у Приштини уписала 2008. године у класи професора Јовице Павића, а дипломирала 2012, као један од најбољих студената Глуме на нашем факултету. Уз одличан просек и највишу оцену на дипломском испиту, освојила је и две прве и једну специјалну награду на фестивалу беседништва SIRMIMUM LUX VERBI – СВЕТЛОСТ РЕЧИ и награду за најбоље глумачко остварење „Ђеле кула“ на међународном фестивалу студентских позоришта Урбан фесту. Мастер студије (иако је основно школовање окончала по старом Закону, те је самим тим имала право на титулу мастера) уписала је на Факултету драмских уметности у Београду 2012. године а мастер рад је одбранила 2014. Докторске уметничке студије уписује на истом факултету 2013. године, и завршава их 2021. године са просечном оценом 9,86. Свој докторски уметнички пројекат: "Агамемнон" (представа) - трансформације гласа и покрета као основа за сценску поставку античке трагедије одбранила је 21.04.2021. године и тиме стекла назив Доктор уметности – драмске и аудиовизуелне уметности.

Марија Кнежевић је одиграла седамнаест улога на сценама у Србији (у Крушевачком позоришту, Установи културе Вук Караџић, позоришту Бошко Буха, Београдском драмском позоришту, Пулс театру у Лазаревцу, Додир театру у Аранђеловцу...), на филму и на телевизији. Од улога одиграних у претходном периоду издвајамо лик сликарке Надежде Петровић у представи „Ваљевска болница“ (драматизација: Бранислав Неђић, режија: Славенко Салетовић, продукција Крушевачко позориште, ЦК „Вук Караџић“ Лозница и Факултет уметности Универзитета у Приштини – Косовска Митровица). Са овом представом у којој игра једну од главних улога, Марија је учествовала на позоришним фестивалима, смотрема и манифестацијама од националног значаја, уприличеним поводом обележавања стогодишњице Великог рата. Упечатљива је и улога Макрене Спасојевић у репортажи „Макрена“ Прве ТВ, која је на

интернационалном фестивалу медија и репортаже INTERFER освојила прву награду „Златна Ника“. Такође, филм „Споразум“ (улога Косовска полицајка) приказан је на четири домаћа и пет интернационалних филмских фестивала.

Посебну пажњу заслужује представа – докторски уметнички пројекат Марије Кнежевић: „Агамемнон“ – трансформације гласа и покрета као основа за сценску поставку античке трагедије, где се кандидаткиња појављује као комплетан аутор – драматург, редитељ и глумица у улози Клитемнестре.

Беседнички дар и вештину у интерпретацији поезије (посебно важним вештинама за предмет Дикција на коме је у два изборна циклуса била асистент), кандидаткиња је имала прилику да исказе на бројним свечаним академијама, Данима српске културе у Истри и на Великом школском часу у Крагујевцу. Посебне гласовне вештине искористила је и у синхронизацији цртаних филмова где издвајамо улогу Микине баке у анимираном цртаном филму „Прича о Мики мраву“ (Story of Miki the Ant), који је приказан на девет интернационалних фестивала и освојио три награде за најбољи филм.

Марија Кнежевић је била и део ауторског тима - поставила је сценски говор у представи „Пеликан“ Стриндберга у режији Јоване Крстић у Установи културе Вук Караџић и у представи „Огњиште“ Ж. Команина у режији Дејана Цициловића за Драмски студио „Луча“ у Крушчићу. Од поставки сценског говора у представама нашег Факултета, идвојићемо, по захтевности задатка, рад на испитној представи 4. године глуме студената у класи професора Александра Ђинђића „Три сестре“ Чехова.

Педагошки рад кандидаткиње (у звању асистента) оцењен је позитивно у свим анкетама студената и да се уочити да њене оцене прогресивно расту. Осим посвећеног и преданог рада на часовима, опробала се успешно и као ментор. На Фестивалу беседништва „SIRMIUM LUX VERBI“ у категорији Интерпретације студенти Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, под менторством асистента Марије Кнежевић, освојили су прву и другу награду стручног жирија и једну специјалну награду. Конципирала је и режирала вече поезије „Нека живи поезија“, које су студенти извели у Галерији Факултета уметности.

Рад на докторским уметничким студијама, превасходно усмерен на античку драму, резултирао је и Маријиним учешћем са саопштењем на Симпозијуму *Античка драма* у организацији Филолошког факултета Универзитета у Београду и Асоцијације за класичне студије Србије са радом *Античка драма данас (извођење и адаптације)*. У последњем изборном периоду излагала је на још два научна скупа: на међународном научном скупу *Традиционално и савремено у уметности и образовању* на Факултету уметности Универзитета у Приштини са темом *Гласовно моделирање говорног хора у епској народној песми Смрт мајке Југовића 2019.године* и на националном научном скупу са међународним учешћем *Уметност и култура данас са радом Покрет из гласа – глас из покрета* у организацији Факултета уметности у Нишу и огранка САНУ у Нишу, 2018.

На основу свих наведених резултата Комисија констатује да је Марија Кнежевић вредна, радознала, образована, даровита и посвећена глумица и педагог, спремна да преузме на себе одговорност коју носи звање наставника на Факултету уметности у Приштини – Звечану.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу поднете документације и увида у уметнички и педагошки рад кандидаткиње, комисија констатује да др ум. Марија Кнежевић **испуњава** све опште и посебне услове предвиђене Законом о високом образовању, Статутом Универзитета и Факултета уметности у Приштини и Правилником о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Факултету уметности, **за** избор у звање **доцента** на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану.

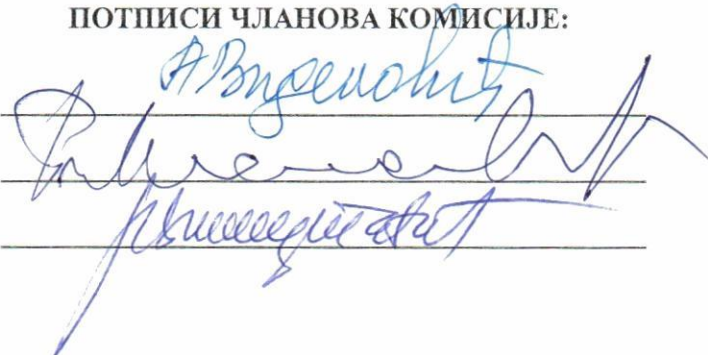
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на $\frac{1}{2}$ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности да Марију Кнежевић изабере у звање доцента за ужу уметничку област Глума на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

- 1.
- 2.
- 3.



НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.