

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 23-35
16 JAN 2023 год.
ПРИШТИНА

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

13.1.	2023
06	34

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ СА ПРИВРЕМЕНИМ СЕДИШТЕМ У КОСОВСКОЈ
МИТРОВИЦИ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Датум

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

15. 12. 2022. године

Одлуком бр. 2703. од 15. 12. 2022. Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, образована је комисија за оцену подобности докторанта *Милице Ђејановић* и теме докторске дисертације „*Језичко-стилске особености поезије Ратка Поповића*“

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив у же научне области за коју је изабран у звање, назив факултета (установе) у којој је члан комисије запослен:

1. Др Милош Ковачевић, редовни професор Филолошког факултета Универзитета у Београду, научна област: Филолошке науке, ужа научна област: Савремени српски језик и Општа лингвистика, председник Комисије
2. Др Голуб Јашовић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област: Филолошке науке, ужа научна област: Савремени српски језик, ментор
3. Др Ана Јањушевић Оливери, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област: Филолошке науке, ужа научна област: Савремени српски језик, члан Комисије

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Милица Ђејановић рођена је 8. 7. 1992. године у Приштини, Република Србија. Основну школу завршила у Јежинцу 2007. године; гимназију друштвено-језичког смера завршила у 2011. у Штрпцу. Основне академске студије уписала 2011. године на Катедри за српски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, а завршила 2016. године са просечном оценом 8,85. Мастер академске студије уписала 2016. године на Катедри за српски језик и књижевност Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, а завршила 2017. године са просечном оценом 10,00 одбраном мастер рада: *Лични надимци у долини Горњег Лепенца*. Докторске академске студије уписала 2017. године на Филозофском факултету Универзитета у

Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

За изузетан постигнути општи успех у учењу и владању у средњој школи, примерно владање у свим разредима и одличан успех на матурском испиту добила је диплому „Вук Каракић“ 2011. године, коју јој је доделила ЕТШ „Јован Цвијић“ у Штрпцу.

По завршетку студија била је ангажована као сарадник у настави на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, за научну област Филолошке науке, ужу научну област Савремени српски језик, на Катедри за српски језик и књижевност, од 1. 10. 2017. до 1. 10. 2019. године. Звање асистента стекла је на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, за научну област Филолошке науке, ужу научну област Савремени српски језик, на Катедри за српски језик и књижевност, 1. 10. 2019. године.

Била је секретар редакције зборника радова са Међународног научног скупа *Наука без граница 2*. Такође је била и секретар тематског зборника *Драган Лилић – између лингвистике и стилистике*, чији је издавач Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, који је објављен 2021. године.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Мср Милица Дејановић до сада је самостално или у коауторству објавила 13 радова, док је један рад прихваћен за штампу:

1. Дејановић, М. (2018). Елипса у драми „Балкански шпијун“ Душана Ковачевића. У: М. Лончар Вујновић (ур.), *Међународни тематски зборник*, 4. књига, *Пејзажи ума (187–200)*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
2. Дејановић, М. (2021). Понављање као стилистичка категорија у поезији Србољуба Митића. У: Г. Јашовић (ур.), *Небески орач, Зборник радова о Србољубу Митићу (60–75)*. Пожаревац: Друштво за српски језик и књижевност за браничевски округ.
3. Дејановић, М. (2020). Дијалектизми у роману *Ткачи сребра* Леле Марковић. У: З. Арсић (ур.), *Међународни тематски зборник Наука без граница 3, Књига 2, Језик и језици (153–165)*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
4. Дејановић, М. (2021). Лични надимци Врбештице. У: Г. Јашовић (ур.), *Драган Лилић – између лингвистике и стилистике (39–52)*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
5. Дејановић, М. (2021). Типови туђег говора у роману *Књига о Милутину* Данка Поповића. *Зборник радова Филозофског факултета*, 51 (4), 195–216.
6. Дејановић, М. (2016/17). Ономастика подјухорског села Својнова Голуба Јашовића. *Зборник радова високе школе за васпитаче стручних студија у Гњилану – Бујановац*, бр. 2/3, 219–225. (приказ)
7. Радовановић, Д. и Дејановић, М. (2017). Теренски записи из села Јажинца у Сиринићкој Жупи. *Годишњак за српски језик Филозофског факултета у Нишу*, XXXIII, број 15, 217–224.
8. Јашовић, Г. и Дејановић, М. (2018). Биографија проф. др Милорада Ђорца. У: Г. Јашовић (ур.), *Милорад Ђорац, педагог и научни радник (4–12)*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
9. Рецић, Е. Дејановић, М. (2018). Фразеологија у збирци *Мале метохијске приче* Драгутина Мићовића. У: И. Тодоровић и др. (ур.) *Тематски зборник Јухорски запис (183–190)*. Својново – Крушевача: Удружење за културу и уметност Логос Својново – Историјски архив Крушевача.
10. Дејановић, М. и Рецић, Е. (2019). Неологизми у поезији Мирка Бањевића. У: П. Јашовић (ур.) *Живот и књижевно дело Мирка Бањевића (119–129)*. Параћин: Књижевни клуб Мирко Бањевић.
11. Радовановић, Д. и Дејановић, М. (2019). Из одевне лексике у Вуковом *Рјечнику*. У: Г. Јашовић (ур.), *Вуковим трагом на Косову и Метохију (149–162)*. Косовска Митровица: Филозофски факултет – Градска библиотека „Вук Каракић“.

12. Дејановић, М. и Рецић, Е. (2021). Слојеви лексике материјалне културе у путописној прози *Чудесни кутови Григорија Божовића*. У: С. Алексић, Н. Лазић (ур.), *Етика и естетика Григорија Божовића* (245–257). Косовска Митровица: Филозофски факултет – Зубин Поток: Културни центар Стари Колашин.
13. Јашовић, Г. и Дејановић, М. (2021). Биографија проф. др Драгана Лилића. У: Г. Јашовић (ур.), *Драган Лилић – између лингвистике и стилистике* (1–9). Косовска Митровица: Филозофски факултет.
14. Дејановић, М. и Рецић, Е. (2021). Славски обредни хлебови у Сиринићкој жупи. У: З. Тополињска и С. Станковић (ур.), *Језик као запис културе у етнолошкој и лингвистичкој анализи на релацији Србија – Македонија*, Том 2. Београд – Скопље: САНУ, Одељење језика и књижевности – МАНУ, Истраживачки центар за ареална лингвистика „Божидар Видоески“ (у штампи).

Као што се види, мср Милица Дејановић објавила је пет оригиналних научних радова и један приказ у категоризованим научним часописима и рецензијама зборницима са међународних научних скупова и конференција, као и још осам радова, од којих је један још није штампан него је прихваћен за штампу, у коауторству, углавном у зборницима са научних скупова.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат мср Милица Дејановић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА НАПОМЕНА:

За ментора је предложен др Голуб Јашовић, редовни професор Филозофског факултета у Косовској Митровици, Катедра за српски језик и књижевност.

Библиографија ментора са најмање 5 (пет) јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. Јашовић, Г. (2014). *Дијалекатска лексика у „Страорима“ Ратка Поповића*. Косовска Митровица: Градска библиотека „Вук Караџић“ – Књижевно друштво Косова и Метохије.
2. Јашовић, Г. (2013). Дијалекатски и покрајински обележена лексика у стихозбирци Страори Р. Поповића. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 43 (2), 529–540.
3. Јашовић, Г. (2003). Језичке јединице са стилском функцијом у књизи *Црна уздарја* Ђорђа Петковића. У: *Књига о Ђорђу* (57–62). Параћин.
4. Јашовић, Г. (2008). О језику и стилу збирке стихова *Док потписујем нечије речи*. *Саборник, часопис за књижевност, уметност и културу*, 14, (1), 61–71.
5. Јашовић, Г. (2012). *Тамнич на Тимоку. Лексика и ономастика*. Косовска Митровица – Крагујевац – Београд: Филозофски факултет – Српско биолошко друштво „Стеван Јаковљевић“ – Свет књиге.
6. Јашовић, Г. (2013). Неке особине српских говора Косова и Метохије у приповеткама учитеља Петра Д. Петровића. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 43 (1), 91–105.
7. Јашовић, Г. (2014). *О говору и именима Угљара код Приштине*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
8. Јашовић, Г. (2019). Опсцена лексика у ономастичкој грађи пописаној у Горњој Топлици и у јужном Стигу. У: Ј. Марковић и др. (ур.), *Опсцена и друга колоквијална лексика у српском и македонском језику*. *Зборник радова са научног скупа Опсцена и друга колоквијална лексика у српском и македонском језику* (131–145). Ниш:

- Филозофски факултет.
- 9. Јашовић, Г. (2019). Проучавање дијалекатске лексике на простору Косова и Метохије после Првог светског рата. У: М. Лончар Вујновић (ур.), *Наука без граница 2* (347–371). Косовска Митровица: Филозофски факултет.
 - 10. Јашовић, Г. (2021). *Оними у поезији Радомира Андрића*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
 - 11. Јашовић, Г., Рецић, Е., Рецић, М. (2016). *Именослови српских писаца на Косову и Метохији*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.

Комисија сматра да *др Голуб Јашовић* испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област *Савремени српски језик: стилистика, граматика и лингвистика текста*.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

- 1. Формулације назива дисертације

Комисија закључује да предложени радни назив дисертације *Језичко-стилске особености поезије Ратка Поповића* треба модификовати, тако што ће се реч „особеност“ у наслову заменити речју „особине“, јер ће се у тези кандидаткиња бавити свим типичним карактеристикама поезије Ратка Поповића, а не само оним особеним, необичним, тј. оним по којима се он одваја од других српских песника, јер би то била преуска тема за анализу језичко-стилских карактеристика било ког писца.

Зато сматрамо да је тако модификован наслов *Језичко-стилске особине поезије Ратка Поповића* прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. Предмета (проблема) истраживања

Опис теме:

Предмет дисертације мср Милице Дејановић *Језичко-стилске особине поезије Ратка Поповића* припада области стилистике, и то првенствено области србијистичке интегралне (лингвистичке и књижевне) стилистике, укључујући још најмање и области лингвистике текста и поетике.

Кандидаткиња у пријави као предмет свог дисертационог истраживања одређује језичко-стилске особине, и посебно особености, поезије Ратка Поповића, познатог косовско-метохијског ствараоца, превходно песника. У корпус истраживања биће укључена само поезија, и то сва поезија Ратка Поповића, коју чини више од 300 његових песама објављених у две збирке и седам књига песама на око 700 страница текста. Корпус истраживања ће, конкретно речено, чинити следећих девет Поповићевих песничких дела: 1. Поповић, Р. (2018). *Разговор пред крстом*. Призрен: Епархија рашко-призренска, Богословија Св. Кирила и Методија; 2. Поповић, Р. (2013). *Казујем Косово*. Грачаница: Културно-просветна заједница Косова и Метохије „Никанор“; 3. Поповић, Р. (2008). *ЗлиОци*. Приштина: Панорама; 4. Поповић, Р. (2008). *Спасавање птичијих гласова*. Београд: Српска књижевна задруга; 5. Поповић, Р. (2004). *Свети Пантелејмон прекори стражаре*. Хвосно: Дом културе „Свети Сава“; 6. Поповић, Р. (2002). *Страори*. Грачаница: КК „Никанор“; 7.

Поповић, Р. (1998). *Далеко нам кућа*. Београд: Просвета; 8. Поповић, Р. (1995). *Коме дижем дом*. Приштина: НИП „Нови свет“; 9. Поповић, Р. (1994). *Силазак у темељ*. Приштина: Нови свет. Корпус је и довољно обиман и довољно захтеван за дисертационо истраживање, посебно с обзиром на то да је у питању поезија. И то и тематски и језичко-стилски специфична поезија. Наиме, Поповићева дела јављају се као стожери очувања српског националног идентитета на Космету, како путем одабране тематике, тако и кроз употребу дијалекатских јединица, будући да је његова поезија толико прожета дијалектизмима да се чак може подвести под дијалекатску. Зато се испитивање дијалектизама намеће као један од битних аспекта анализе. Али не лексиколошкосемантичко испитивање дијалектизама, него приоритетно лингвостилистичко, или исправније речено: лингвистичко-књижевно (поетолошко) истраживање, будући да дијалектизми као и било које друге јединице у поезији нужно добијају естетску (књижевноуметничку) вредност.

Из тих разлога све језичке јединице у поезији, без обзира да ли припадају или не припадају стандардном језику, подлежу двострукoj међуодносnoj интерпретацији: стилематичној (која подразумева анализу начина њихове структурисаности) и стилогеној (која подразумева њихову функционалну вредност у поетском тексту). Циљ сваке анализе поетског текста мора да буде двокритеријални приступ поетском језику, као језику *sui generis*, а не само као језику поезије. Јер језик поезије и поетски језик битно су у стилистици и теорији језика, не толико функционалностилистичкој колико лингвостилистичкој, диференцирани.

Због тога је мср Милица Дејановић планирала да језичко-стилестички аспект поезије Ратка Поповића најпре врши на микростилистичком плану, кроз анализу стилема на свим језичким нивоима: од фоностилема, преко морфостилема, семантостилема, лексостилема, синтаксостилема, до графостилема. А потом и на макростилистичком нивоу, који подразумева стилогени статус микростилемских јединица у поетском тексту: од песме као минималног макродискурса до циклуса или збирке као максималног. У модерној стилистици то значи да ће се стилеме разматрати не само на плану њихове форме, него тек у садносу са текstemama у којима и добијају своју поетску функцију. Из тих разлога полусложеницу из наслова тезе „језичко-стилске“ треба тумачити у саодносном смислу форме (најчешће неубичајене, али и стандардне) и њене поетске функције, јер стилематичност нужно не подразумева стилогеност, нити обрнуто (овоме другоме је најбољи пример Иво Андрић, код кога готово да и нема стилематичности него све нестилематичне јединице, тј. јединице које на плану језичке форме и нису стилеме, имају стилогену као естетску функцију).

Ако се узме у обзир чињеница да се до сада у србијици, унутар укупно, како је показала М. Николић (2022), објављена 77 лингвостилистичка рада (дефинисана као лингвостилистичка на основу методолошких критеријума у њима примењиваних) о српској поезији, односно песницима, налазе само две монографије (једна Јелене Јовановић о стилу и језику Васка Попе, а друга Соње Миловановић о текstemama у поезији Новице Тадића), с тим да је прва посвећена готово искључиво микростилистичком, а друга искључиво макростилистичком језичко-стилском истраживању – више је него јасно да је предмет дисертације Милице Дејановић више него захтеван и научно врло актуелан. Друкчије речено, ова критеријално лингвостилистички утемељена (а то она мора бити, пошто јој је предмет анализе поезија) дисертација представљаће и теоријски и емпиријски допринос српској интегралној стилистици, што је тим значајније ако се зна да потпуних лингвостилистичких анализа и није било о српским писцима са Косова и Метохије, а тако су ретке и оне о српским песницима уопште.

Комисија зато закључује да је предложени предмет истраживања својом сложеношћу, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од следећих 196 библиографских јединица, од

којих су све непосредно или посредно релевантне за дисертационо истраживање:

1. Андрејевић, Д. (1988). *Портрети косовских писаца*. Приштина: Јединство.
2. Андрејевић, Д. (2006). Савремена српска поезија Косова и Метохије. *Баштина*, 2 (2), 253–288.
3. Андрејевић, Д. (2012). *Антологија косовско-метохијске поезије*. Косовска Митровица: Књижевно друштво Косова и Метохије.
4. Андрејевић, Д. и Андрејевић, А. (2016). Поетска функција дијалекта у поезији Ратка Поповића. У: Р. Жугић (ур.), *Дијалекти српскога језика: истраживања, настава, књижевност 1* (39–49). Лесковац–Врање: Лесковачки културни центар – Педагошки факултет у Врању, Универзитет у Нишу.
5. Бабић, М. (2015). *Синтаксички и стилистички огледи*. Београд: Јасен.
6. Бал, М. (2000). *Наратологија*. Београд: Народна књига – Алфа.
7. Белић, А. (1940). Стилистика и граматика. *Наши језик*, VII (1), 1–5.
8. Белић, А. (1940a). Стилистика у светлости женевске школе I. *Наши језик*, VII (2–3), 33–39.
9. Белић, А. (1940б). Стилистика у светлости женевске школе II. *Наши језик*, VII (4), 97–101.
10. Белић, А. (1940в). Стилистика у светлости женевске школе III. *Наши језик*, VII (5), 129–133.
11. Белић, А. (1951). *Око нашеј књижевног језика*. Београд: СКЗ.
12. Богдановић, Н. (1992). Неке собине говора Великог Алаша. *Баштина*, 39–49.
13. Богдановић, Н. и Вукадиновић, В. (1991). Једна језичка паралела. *Баштина*, 1, 102–111.
14. Вуковић, Ј. (1958). О проучавању језика и стила наших писаца. *Јужнословенски филолог*, XXIII (1–4), 63–68.
15. Вукомановић Растворац, В. (2016). *Језик и стил поезије за децу предзмајевског периода* (докторска дисертација). Београд: Филолошки факултет.
16. Вукомановић, В. (2012). Поступци експресивне синтаксе у Сибиру Владимира Кеџмановића. *Радови Филозофског факултета*, 14 (1), 589–606.
17. Вуловић, Н. (2016). *Српска фразеологија и религија: лингвокултуролошка истраживања*. Београд: Институт за српски језик САНУ.
18. Градинић, Г. (2007). *Стални облици песме и строфе*. Београд: Народна књига.
19. Грицкат, И. (1966). Наслови – посебна категорија писане речи. *Наши језик*, XV (1–2), 77–96.
20. Дејановић, М. (2021). Понављање као стилистичка категорија у поезији Србољуба Митића. У: Г. Јашовић и С. Јовановић (ур.), *Небески орач, Зборник радова о Србољубу Митићу* (60–75). Пожаревац: Друштво за српски језик и књижевност за Баничевски округ.
21. Денић, С. (2008). *Српски писци на Косову и Метохији (1871–1941)*. Лепосавић: Институт за српску културу.
22. Драгићевић, Р. (2007). *Лексикологија српског језика*. Београд: Завод за уџбенике.
23. Ђурић, Д. (2009). *Поезија, теорија, род*. Београд: Орион арт.
24. Еlezović, G. (1998). *Rечник косовско-метохиског дијалекта*, св. 1. Приштина: Институт за српску културу – Културна манифестација „Глигорије Глиша Елезовић“ – Народна универзитетска библиотека.
25. Елезовић, Г. (1998). *Rечник косовско-метохиског дијалекта*, св. 2. Приштина: Институт за српску културу – Културна манифестација „Глигорије Глиша Елезовић“ – Народна универзитетска библиотека.
26. Ингарден, Р. (1971). *О сазнавању књижевноуметничког дела*. Београд: Српска књижевна задруга.

27. Jakobson, R. (1986). *Шест предавања о звуку и значењу*. Нови Сад: Књижевна заједница Новог Сада.
28. Јањушевић Оливери, А. (2014). Фразеологизми са лексемом глава у Његошевом језику. У: М. Ковачевић (ур.), *Наука и глобализација* (355–364). Пале: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет.
29. Јањушевић Оливери, А. (2015). Језичко-стилске карактеристике Ратног дневника. *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 44 (1), 157–167.
30. Јањушевић Оливери, А. (2016). Интензификација синтаксичких јединица интонативним издвајањем. У: М. Ковачевић (ур.), *Језик, књижевност, уметност* (247–254). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет.
31. Јањушевић Оливери, А. (2016). Понављање као начин интензификације јединица у предикату. *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 45 (1), 445–455.
32. Јањушевић Оливери, А. (2016). Функционалност дијалектизма у драми Пелиново Жарка Команина. У: Р. Жугић (ур.), *Дијалекти српскога језика: истраживања, настава, књижевност* (159–170). Лесковац–Врање: Лесковачки културни центар – Педагошки факултет.
33. Јањушевић Оливери, А. (2020). Фразеолошки слој у драми Пелиново Жарка Команина. У: Л. Томић (ур.), *Жарко Команин – језик, мит, литература* (99–111). Никшић: Матица српска – Друштво чланова у Црној Гори.
34. Јањушевић, А. (2008). Дијалекатско и нормативно у језику писаца из Црне Горе. У: *Језичка ситуација у Црној Гори – норма и стандардизација* (161–183). Подгорица: ЦАНУ.
35. Јашовић, Г. (2003). Језичке јединице са стилском функцијом у књизи Црна уздарја Ђорђа Петковића. У: *Књига о Ђорђу* (57–62). Параћин.
36. Јашовић, Г. (2008). О језику и стилу збирке стихова *Док потписујем нечије речи. Саборник, часопис за књижевност, уметност и културу*, 14, (1), 61–71.
37. Јашовић, Г. (2012). *Тамнич на Тимоку. Лексика и ономастика*. Косовска Митровица – Крагујевац – Београд: Филозофски факултет – Српско биолошко друштво „Стеван Јаковљевић“ – Свет књиге.
38. Јашовић, Г. (2013). Дијалекатски и покрајински обележена лексика у стихозбирци Страори Р. Поповића. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 43 (2), 529–540.
39. Јашовић, Г. (2013). Неке особине српских говора Косова и Метохије у приповеткама учитеља Петра Д. Петровића. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, 43 (1), 91–105.
40. Јашовић, Г. (2014). *Дијалекатска лексика у „Страорима“ Ратка Поповића*. Косовска Митровица: Градска библиотека „Вук Карадић“ – Књижевно друштво Косова и Метохије.
41. Јашовић, Г. (2014). *О говору и именима Угљара код Приштине*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
42. Јашовић, Г. (2019). Опсцена лексика у ономастичкој грађи пописаној у Горњој Топлици и у јужном Стигу. У: Ј. Марковић и др. (ур.), *Опсцена и друга колоквијална лексика у српском и македонском језику. Зборник радова са научног скупа Опсцена и друга колоквијална лексика у српском и македонском језику* (131–145). Ниш: Филозофски факултет.
43. Јашовић, Г. (2019). Проучавање дијалекатске лексике на простору Косова и Метохије после Првог светског рата. У: М. Лончар Вујновић (ур.), *Наука без граница 2* (347–371). Косовска Митровица: Филозофски факултет.
44. Јашовић, Г. (2021). *Оними у поезији Радомира Андрића*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
45. Јашовић, Г., Рецић, Е., Рецић, М. (2016). *Именослови српских писаца на Косову и*

- Метохију*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
46. Јефтимијевић Михајловић, М. (2016). *Стилско-тематске одлике романа Петра Сарића* (докторска дисертација). Косовска Митровица: Филозофски факултет.
 47. Јовановић, Ј. (2001). *Поетска граматика Васка Попе*. Београд: Филолошки факултет Универзитета у Београду – Научно друштво за неговање и проучавање српског језика.
 48. Јовановић, Ј. (2009). *Писци и стил*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност.
 49. Јовановић, Ј. (2013а). *Језичке студије*. Београд: Јасне – НДЗНПСЈ.
 50. Јовановић, Ј. (2013б). *Лингвистички и стилистички аспекти проучавања реченице*. Београд: Јасен.
 51. Јовић, Д. (1975). *Лингвостилистичке анализе*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност СР Србије.
 52. Јовић, Д. (1985). *Језички систем и поетска граматика*. Приштина: Јединство.
 53. Јовић, Н. (2016). Глаголски придеви у *Трагичним сонетима* Бранка Мильковића. У: Д. Поповић (прир.), *Бранко Мильковић – ново читање* (67–77). Ниш: Филозофски факултет.
 54. Кајзер, В. (2004). *Језичко уметничко дело*. Београд: Српска књижевна задруга.
 55. Клајн, И. (2005). *Граматика српског језика*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
 56. Кликовац, Д. (2019). О стилским вредностима одсуства интерпункције. *Књижевност и језик*, 66 (1), 15–30.
 57. Ковачевић, М. (2003). *Граматичке и стилистичке теме*. Бања Лука.
 58. Ковачевић, М. (1995). Карактеристични језички поступци у осамостављивању синтаксостилема. *Научни састанак слависта у Вукове дане*, XXIII (2), 19–33.
 59. Ковачевић, М. (1995). *Стилистика и граматика стилских фигура*. Никшић: Унирекс.
 60. Ковачевић, М. (1998). *Стилске фигуре и књижевни текст*. Београд: Требник.
 61. Ковачевић, М. (2000). *Синтаксичка негација у српском језику*. Ниш: Издавачка јединица Универзитета.
 62. Ковачевић, М. (2006). *Списи о стилу и језику*. Бања Лука: Књижевна задруга.
 63. Ковачевић, М. (2010). Стилско-језичке карактеристике Родослова Мирољуба Стојановића. *Годишњак за српски језик и књижевност*, XXIII (10), 83–100.
 64. Ковачевић, М. (2011). *Стилска значења и зрачења*. Ниш: Филозофски факултет.
 65. Ковачевић, М. (2012). *Лингвостилистика књижевног текста*. Београд: СКЗ.
 66. Ковачевић, М. (2013). *Српски писци у озрачују стилистике*. Београд–Гацко: „Филип Вишњић“ – Српско културно и просветно друштво „Просвјета“.
 67. Ковачевић, М. (2015). *Стил и језик српских писаца*. Београд: Завод за уџбенике.
 68. Ковачевић, М. (2020). *Поезија у стилистичком кључу*. Вишеград: Андрићев институт.
 69. Ковачевић, М. (2021). *Српски стилистичари*. Београд: Српска књижевна задруга.
 70. Ковачевић, М. (2022). *Стилистиком кроз белетристику*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност.
 71. Ковачевић, М. (2022). *Стилска ткања у књижевности одрастања*. Београд: Јасен.
 72. Кожина, М. Н. (2006). *Стилистический энциклопедический словарь русского языка*. Москва: Издательство „Флинта“.
 73. Којен, Л. (1996). *Студије о српском стиху*. Сремски Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.
 74. Којен, Л. (2012). *Огледи о поезији*. Београд: Чигоја штампа.
 75. Лешић, З. (2011). *Језик и књижевно дјело*. Београд: Службени гласник.
 76. Лилић, Д. (1995). *Језик приповедања Пере Стефановића*. Приштина: Филозофски факултет.
 77. Лилић, Д. (2011). *Лексика и фразеологија у прози Слободана Џунића*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
 78. Лилић, Д. (2016). Дијалекатска фразеологија у делу *Мана Лужничичи* Драгослава

- Манића Форског. У: Д. Жугић (ур.), *Дијалекти српскога језика: истраживања, настава, књижевност I* (125–135). Лесковац–Врање: Лесковачки културни центар – Педагошки факултет у Врању.
79. Мелерович, А. М. и Мокиенко, В. М. (2008). *Семантическая структура фразеологических единиц современного русского языка*. Кострома: Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова.
80. Милановић, А. (2010). *Језик српских песника*. Београд: Завод за уџбенике.
81. Милановић, Н. (2017). *Огледи из синтаксостилистике*. Источно Ново Сарајево: Завод за уџбенике и наставна средства.
82. Миловановић, С. (2018). *Текстеме као стилске доминанте у песништву Новице Тадића* (докторска дисертација). Београд: Филолошки факултет.
83. Мокиенко, В. М. (1989). *Славянская фразеология*. Москва: Высшая школа.
84. Мршевић Радовић, Д. (1987). *Глаголско-именичке фразеолошке синтагме*. Београд: Филолошки факултет.
85. Мршевић Радовић, Д. (2008). *Фразеологија и национална култура*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.
86. Мукаржовски, Ј. (1987). *Структура, функција, знак, вредност*. Београд: Нолит.
87. Муратагић Туна, Х. (2010). Лингвостилистичка анализа наслова Ђамила Сијарића. *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, посебно издање, 241–253.
88. Мушовић, А. (1997). *Фразеолошки адвербијали*. Приштина: Pergament.
89. Николић, М. (2017). Стилистика приповедања у стварносној прози Добрила Ненадића. *Српски језик*, XXII, 155–174.
90. Николић, М. (2022). *Поетизми и прозаизми*. Андрићград: Андрићев институт.
91. Оташевић, Ђ. (2007). *Мали српски фразеолошки речник*. Београд: Алма.
92. Оташевић, Ђ. (2008). *Нове речи и значења у српском језику*. Београд: Алма.
93. Оташевић, Ђ. (2008a). *Речник нових речи*. Београд: Алма.
94. Павловић, З. (2003). *Експликација структуралног приступа*. Косовска Митровица: Институт за српску културу.
95. Павловић, З. (2004). *Српска књижевност на Косову и Метохији*. Приштина – Косовска Митровица: Филозофски факултет.
96. Павловић, З. (2016). *Тумачење песама Ратка Поповића*. Грачаница: Никанор.
97. Павловић, М. (1960). *Проблеми стила*. Београд: Научна књига.
98. Палибрк, И. (20017). *Карактеристични поступци у модерној англоамеричкој и српској књижевности* (докторска дисертација). Универзитет у Крагујевцу: Филолошко-уметнички факултет.
99. Петковић, Н. (1975). *Језик у књижевном делу*. Београд: Нолит.
100. Петковић, Н. (1979). Ритам и интонација у развоју српског стиха. У: *Огледи о српским песницима (7–66)*. Београд: Чигоја штампа.
101. Петковић, Н. (1988). *Два српска романа*. Београд: Народна књига.
102. Пешикан, М., Јерковић, Ј., Пижурица, М. (2013). *Правопис српскога језика*. Нови Сад: Матица српска.
103. Пипер и др. (2005). *Синтакса савременога српског језика. Проста реченица*. Београд: Институт за српски језик САНУ.
104. Пипер, П. и Клајн, И. (2017). *Нормативна граматика српског језика*. Нови Сад: Матица српска.
105. Поповић, Б. (1960). *Два огледа из теорије стила*. Нови Сад: Матица српска.
106. Поповић, Б. (1968). *Огледи из књижевности*. Београд: Просвета.
107. Поповић, Б. (1975). *Изабрани огледи*. Београд: Рад.
108. Поповић, Љ. (1997). *Ред речи у реченици*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.
109. Радовић Тешић, М. (2011). *Граматички и лингвистички појмовник*. Београд:

- Универзитет у Београду, Учитељски факултет.
110. Радуловић, З. (1994). *Језик и стил Чеда Вуковића*. Никшић: Унирекс.
111. Радуловић, М. (2010). Хармонија звучања и значења – језичко-стилска анализа песама за децу Русомира Д. Арсића и Звонимира Костића Паланског. У: *Савремена књижевност за децу у науци и настави* (139–147). Јагодина: Педагошки факултет у Јагодини.
112. Речић, Е. (2019). Типови туђег говора у роману *Митрова Америка* Петра Сарића. *Зборник радова Филозофског факултета*, 49 (1), 125–140.
113. Речић, Е. и Дејановић, М. (2018). Фразеологија у збирци *Мале метохијске приче* Драгутина Мићовића. У: И. Тодоровић (ур.), *Лужоресклизатиси* (183–190). Својново–Крушевац: Удружење за културу и уметност Логос Својново –Историјски архив Крушевац.
114. Ристић, С. (2004). *Експресивна лексика у српском језику. Теоријске основе и нормативно-културолошки аспекти*. Београд: Институт за српски језик САНУ.
115. Ристић, С. (2006). *Раслојеност лексике српског језика и лексичка норма*. Београд: Институт за српски језик САНУ.
116. РМС (2011). *Речник српског језика*. Нови Сад: Матица српска.
117. РМС 1 (1967). *Речник српскохрватскога књижевног језика*, књ. 1. Нови Сад – Загреб: Матица српска –Матица хрватска.
118. РМС 2 (1967). *Речник српскохрватскога књижевног језика*, књ. 2. Нови Сад – Загреб: Матица српска –Матица хрватска.
119. РМС 3 (1969). *Речник српскохрватскога књижевног језика*, књ. 3. Нови Сад – Загреб: Матица српска –Матица хрватска.
120. РМС 4 (1971). *Речник српскохрватскога књижевног језика*, књ. 4. Нови Сад: Матица српска.
121. РМС 5 (1973). *Речник српскохрватскога књижевног језика*, књ. 5. Нови Сад: Матица српска.
122. РМС 6 (1976). *Речник српскохрватскога књижевног језика*, књ. 6. Нови Сад: Матица српска.
123. Русимовић, Т. (2017). Стилска анализа песме „Језикрвље“ Зорана Костића. *Годишињак Педагошког факултета у Врању*, VIII (2), 57–68.
124. Симић, Р. (1998). *Општа стилистика*. Београд: Научно друштво за неговање и проучавање српског језика.
125. Симић, Р. (2010). *Стилистика српског језика I. Увод. Фоностилистика*. Београд: Научно друштво за неговање и проучавање српског језика.
126. Симић, Р. и Јовановић, Ј. (2002). *Основи теорије функционалних стилова*. Београд: НДПЈ – ЈАСЕН.
127. Слијепчевић, С. (2016). *Језичко-стилске одлике рекламино-пропагандног жанра у политичком дискурсу* (докторска дисертација). Београд: Филолошки факултет.
128. Станковић, С. (1989). Лексичко-фразеолошки слој Ракићевог поетског језика. *Годишен зборник – Филолошки факултет на Универзитетот Скопје*, 159–175.
129. Станојчић, Ж. и Поповић, Љ. (2020). *Граматика српског језика за гимназије и средње школе*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
130. Стевановић, М. (1981). *Савремени српскохрватски језик I*. Београд: Научна књига.
131. Стевановић, М. (1986). *Савремени српскохрватски језик II*. Београд: Научна књига.
132. Стефановић, Д. (1974). *Песнички језик и стил Владислава Петковића Диса*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
133. Стошић, Ј. (2016). Лингвостилистичка анализа детерминативних синтагми у

- поезији Бранка Мильковића. У: Д. Поповић (прир.), *Бранко Мильковић – ново читање* (77–89). Ниш: Универзитет у Нишу Филозофски факултет.
134. Суботић, Љ. (1994). О парцелацији реченице у језику српских писаца 19. века. *Зборник Матице српске за филологију и лингвистику*, 37, 607–613.
135. Суботић, Љ. (1995). О парцелацији реченице (у „Сеобама“ М. Црњанског и „Хазарском речнику“ М. Павића). *Научни састанак слависта у Вукове дане*, XXIII (1), 347–353.
136. Суботић, Љ. (2005). *Ортоенска и ортографска норма стандардног српског језика*. Нови Сад: Филозофски факултет.
137. Танасић, С. (2012). *Из синтаксе српске реченице*. Београд: Институт за српски језик САНУ.
138. Телебак, М. (2021). *Фразеологизми у српском језику*. Бања Лука: Бесједа.
139. Телија, В. Н. (1996). *Русская фразеология. семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты*. Москва: Школа „Языки русской культуры“.
140. Трофимкина, О. И. (2005). *Сербохорватско-русский фразеологический словарь*. Москва: ВОСТОК ЗАПАД.
141. Ђирковић, С. (2006). *Речник архаизама*. Београд: Народна књига.
142. Ђорац, М. (1967). *Језик и стил Михаила Лалића*. Приштина: Филозофски факултет.
143. Ђорац, М. (1969). Афективне граматичке категорије. *Зборник Филозофског факултета у Приштини*, 5, 110–114.
144. Ђорац, М. (1974). *Лингвистичко-стилистичка истраживања*. Приштина – Косовска Митровица: Јединство – Прогрес.
145. Фонякова, О. (1985). Ключевые слова в художественном тексте. *SBORNIK PRACI FILOZOFLICKE FAKULTY BRNENSKE UNIVERZITY*, 141–145.
146. Цветковић Теофиловић, И. (2015). Језичко-стилске особености Мильковићеве поезије. У: Д. Поповић (прир.), *Бранко Мильковић – ново читање* (59–67). Ниш: Универзитет у Нишу Филозофски факултет.
147. Чаркић, М. (1991). Гласовна структура стиха. *Naš језик*, XXIX (1–2), 96–111.
148. Чаркић, М. (1995). *Фоностилистика стиха*. Београд: Научна књига.
149. Чаркић, М. (1996). Стих као особен стилистички дискурс. *Stil a tekst*, 89–100.
150. Чаркић, М. (2006). Неки стилистички поступци лексичких понављања у савременој српској поезији. *Стил: међународни часопис*, 41–62.
151. Шкловски, В. (1969). *Ускрснуће ријечи*. Загреб: Стварност.
152. Антош, А. (1974). *Osnove lingvističke stilistike*. Zagreb: Školska knjiga.
153. Badurina, L. (2008). *Između redaka: studije o tekstu i diskursu*. Zagreb: Hrvatskasveučilišnanaklada.
154. Bagić, K. (2012). *Rječnik stilskih figura*. Zagreb: Školska knjiga.
155. Bouša, D. (2004). *Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom*. Zagreb: Školska knjiga.
156. Guberina, P. (1967). *Stilistika*. Zagreb: Zvaod za fonetiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
157. Čarkić, M. (2002). *Uvod u stilistiku*. Beograd: Naučna knjiga.
158. Čorac, M. (1968). *Jezik i stil Mihaila Lalića*. Piština: Zajednica naučnih ustanova Kosova i Metohije – Cetinje: Obod.
159. Čorac, M. (1974). *Stilistika spskohrvatskog književnog jezika*. Beograd: Naučna knjiga.
160. Čorac, M. (1982). *Metaforski lingvostilemi*. Beograd: Privredno-finansijski zavod.
161. Hajduković, L. (1971). *Jezičko-stilske osobine dela „Ljudi govore“ Rastka Petrovića. Semantostilistički nivo*. *Књижевност и језик*, XVIII (2), 71–78.
162. Ivić, M. (2008). *Lingvistički ogledi*. Beograd: XX vek.

163. Jakobson, R. (1978). *Ogledi iz poetike*. Beograd: Prosveta.
164. Jakobson, R. (1996). *Lingvistika i poetika*. Beograd: Nolit.
165. Josić, Lj. (2021). Hrvatska lingvostilistica. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
166. Katičić, R. (2002). *Sintaksa hrvatskoga knjiživnog jezika*. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Nakladni zavod Globus.
167. Katnić Bakaršić, M. (1999). *Lingvistička stilistika*. Budapest: Open Society Institute, Center for Publishing Development Electronic Program.
168. Katnić Bakaršić, M. (2001). *Stilistika*. Sarajevo–Ljiljan–Zenica: Dom štampe.
169. Lotman, J. (1976). *Struktura umetničkog teksta*. Beograd: Nolit.
170. Maretić, T. (1963). *Gramatika i stilistika hrvatskoga ili srpskoga jezika*. Zagreb: Matica hrvatska.
171. Matešić, J. (1982). *Frazeološki rječnik hrvatskoga ili srpskog jezika*. Zagreb: Školska knjiga.
172. Mrazović, P. (1990). *Gramatika srpskog jezika za strance*. Sremski Karlovci – Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića–Dobra vest.
173. Muhić Dimanovski, V. (2005). *Neologizmi: problem teorije i primjene*. Zagreb: Filozofski fakultet, Zavod za lingvistiku.
174. Mukaržovski, J. (1986). *Struktura pesničkog jezika*. Beograd: Zavod za udžbenike.
175. Muljačić, Ž. (1970). O stilističkom aspektu leksičkog posuđivanja. *Umjetnost riječi*, 14 (1–2), 155–163.
176. Murtagić Tuna, H. (1993). *Jezik i stil Čamila Sijarića*. Novi Pazar: DaMad.
177. Polovina, V. (1999). *Semantika i teksstlingvistika*. Beograd: Čigoja.
178. Pranjić, K. (1985). *Jezik i književno djelo: ogledi za lingvostilističku analizu književnih tekstova*. Beograd: Igro Nova prosveta.
179. Pranjić, K. (1991). *Jezikom i stilom kroz književnost*. Zagreb: Školska knjiga.
180. Prins, Dž. (2011). *Naratološki rečnik*. Beograd: Službeni glasnik.
181. Radovanović, M. (1990). *Spisi iz sintakse i semantike*. Sremski Karlovci – Novi Sad: IK Zorana Stojanovića – Dobra vest.
182. Simeon, R. (1969). *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva I i II*. Zagreb: Matica hrvatska.
183. Simić, R. (1991). *Uvod u filozofiju stila*. Sarajevo: Svjetlost.
184. Solar, M. (1984). *Teorija književnosti*. Zagreb: Školska knjiga.
185. Stanojčić, Ž. (1967). *Jezik i stil Iva Andrića: funkcije sinonimskih odnosa*. Beograd: Filološki fakultet Beogradskog univerziteta.
186. Škaljić, A. (1966). *Turcizmi u srpskoj hrvatskoj jeziku*. Sarajevo: Svjetlost.
187. Šklovski, V. (1984). *Građa i stil u Tolstojevom romanu „Rat i mir“*. Beograd: Nolit.
188. Škrebić, Ž. (1986). Mikrostrukture stila i književne forme. U: Z. Škrebić A. Stamać (ur.), *Uvod u knjiženost: Teorija, metodologija* (233–282). Zagreb: Globus.
189. Škrebić, Ž. i dr. (1986). *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit.
190. Tinjanov, J. (1990). *Stihovna semantika – arhaisti i novatori*. Sarajevo: Žarišta.
191. Tošović, B. (1996). *Stilistikaglagola*. Lindeblatt: Wuppertal.
192. Tošović, B. (2002). *Funkcionalnistilovi*. Beograd: Beogradska knjiga.
193. Vinogradov, V. (1971). *Stilistika i poetika*. Sarajevo: Zavod za izdavanje udžbenika.
194. Vuletić, B. (2006). *Govornastilistika*. Zagreb: FFPress.
195. Ženet, Ž. (1985). *Figure*. Beograd: „Vuk Karadžić“.
196. Živković, D. i dr. (2001). *Rečnik književnih termina*. Beograd: Nolit.

4. Циљеви истраживања

Циљеви

Примарни циљ дисертационог истраживања мср Милице Дејановић јесте попис, опис и функција језичко-стилских поступака и јединица у поезији Ратка Поповића. Будући да је научном опису нужан предуслов попис, у анализу ће у поезији Ратка Поповића бити издвојене стилистичке јединице свих језичких нивоа, и то: фоностилеме, морфостилеме, лексостилеме, семантостилеме, синтаксостилеме и текстостилеме. Пошто стилема као основна јединица стилистике има два плана: структурни или стилематични (који подразумије анализу њеног језичког ткања) и функционални или вредносни (естетски пре свега) – анализа свих типова стилски валентних јединица у поезији Ратка Поповића захтеваће међуоднос та два плана, пре свега одговор на питање кад је и зашто нека стилематична јединица стилогена или нестилогена, и кад је и зашто нека нестилематична јединица стилогена, или једноставније речено: у каквом су међуодносу стилематичност и стилогеност језичких јединица у поезији Ратка Поповића. Таква анализа нужно прекорачује план стилема као минималних јединица будући да се њихова стилогеност остварује у вишим, по правилу надстиховним јединицама, а овде сторфи и песми, или мотивски или структурно обједињеним циклусом песама или збирком у целини, па чак и међуодносом поједињих збирки (што је заправо план издавања и анализе текстема, несводивих само на текстостилеме).

Као примарне циљеве свога дисертационог истраживања кандидаткиња наводи следеће:

- Издвојити и описати доминантне стилске поступке у поезији Р. Поповића и одредити им функцију;
- Утврдити фоностилистичке поступке и њихову поетску функцију;
- Указати на метричке аспекте поезије Р. Поповића, а посебно објаснити постоји ли сазвучје форме и садржаја у стиховима, односно да ли је структура стиха и строфе усклађена са њиховом семантиком;
- Утврдити фреквентност изострофичности и изометричности у Поповићевој поезији и њихов значај у реализацији поетске функције код Р. Поповића;
- Издвојити и описати и са стилогеног аспекта типове морфостилема;
- Издвојити, пописати и описати и са структурног и са естетко-функционалног аспекта лексостилеме у поезији Р. Поповића;
- Описати различите синтаксостилистичке поступке којима настају синтаксостилеме, и њихову стилогененост у поезији Р. Поповића;
- Пописати и описати семантостилеме и њихов значај у поетском језику Р. Поповића;
- Издвојити и описати графостилемске поступке и њихов допринос поетском језику Р. Поповића;
- На макростилистичком плану издвојити кључне речи, и кључне позиције у структурисању како песама, тако и цикулуса песама, али и збирки поезије (тј. истражити текстостилемски аспект поједињих текстова и њихов међуоднос).

Из наведеног се види да су циљеви истраживања врло добро издвојени, у лингвистичкој методологији утемељени, и врло захтевни.

Хипотезе

Милица Дејановић изводи седам радних хипотеза, чија потврда, негација или модификација треба да проистекне из дисертационог истраживања. То су, добро постављене, следеће хипотезе:

- 1) На тематско-мотивском плану рефлектују се актуелна дешавања на косовско-метохијским просторима, те ће Косово бити један од кључних мотива у Поповићевом стваралаштву;
- 2) Велики број различитих стилистичких поступака који доприносе онеобичајењу и повећању експресивности Поповићевог стваралаштва, односно индивидуалности

- његовог стила, биће присутан код јединица свих нивоа лингвостилистичке анализе;
- 3) Између стилема, у Поповићевој поезији лексостилеми имају не само књижевноуметнички него и шири културолошки значај, због великог присуства лексема дијалекатског типа из призренско-тимочке дијалекатске зоне и косовско-ресавског дијалекта;
 - 4) Поезију Ратка Поповића одликује велики број неологизма, који се јављају као израз пишчевог идиолекта у функцији поетизама;
 - 5) Будући да је у питању поетски корпус, треба очекивати веће присуство експресивне лексике;
 - 6) Поезија Р. Поповића особена је и на графостилемском нивоу;
 - 7) Будући да је темељни примцип поетске функције језика еквивалентност, треба очекивати да ће синтаксичке фигуре понављања бити врло заступљене у Поповићевој поезије, представљајући њену стилску доминанту.

5. Очекивани резултати

Ако се зна да је досада у србији монографску лингвостилистичку обраду добила поезија само двојице писаца – Васка Попе (Јовановић 2001) и Новице Тадића (Миловановић 2018) – већ та чињеница је довољан показатељ какав значај има дисертационо истраживање које о поезији Ратка Поповића предузима Милица Дејановић. То тим пре што је у питању писац са косовско-метохијских простора, што не припада самоме врху српскога песништва, писац о чијем је језику мало писано, а из лингвостилистичког или интегралностилистичког аспекта готово нимало.

Због тога треба очекивати вишеструко значајне резултате дисертације Милице Дејановић *Језичко-стилске особине поезије Ратка Поповића*, значајне пре свега по примени и продубљењу интегралностилистичке методе, а потом и по издвајању и опису стилистичких поступака којима је поезија Р. Поповића подударна са поезијом других косовско-метохијских и српских писаца, као и поступака који показују језичко-стилску особеност поезије Р. Поповића. Будући да се ради о језички специфичном поетском корпусу, интегралностилистичка анализа треба такође да покаже језичко-стилистички значај интерференције трију слојева српскога језика: књижевног, дијалекатског и идиолектског.

Једном речју, поезија Р. Поповића као корпус пружа могућности за врло значајне језичко-стилистичке резултате, и то не само с обзиром на стилско-језичке особине једнога писца, него и још више и још пре с обзиром на српску лингвостилистику као интегралну стилистику у целини.

6. План рада

Милица Дејановић планира да њена дисертација *Језичко-стилске особине поезије Ратка Поповића* има следећих једанаесет структурних делова, који на најбољи начин одражавају целину дисертационог истраживања:

1. УВОД
 - 1.1. Предмет и задаци истраживања
 - 1.2. Теоријско-методолошки концепт рада и циљеви истраживања
 - 1.3. Преглед досадашњих лингвостилистичких истраживања поетских текстова
 - 1.4. Опис корпуса
2. Књижевно дело Ратка Поповића
 - 2.1. Значај књижевног дела Ратка Поповића у оквирима косовско-метохијске и српске књижевности
 - 2.2. Доминантне одлике Поповићевог стила

3. Фоностилистичка и метричка анализа
4. Графостилистичка анализа
5. Лексикостилистичка анализа
6. Морфостилистичка анализа
7. Синтаксостилистичка анализа
8. Семантостилистичка анализа
9. Текстостилистика анализа
10. ЗАКЉУЧАК
11. ЛИТЕРАТУРА

Називи поглавља јасно су предодређени предметом, циљевима и структуром дисертационог рада Милице Дејановић, с тим да границе између поједињих поглавља, посебно између оних која се односе на одређене типове стилема, не могу бити оштро постављене, тако да ће бити неопходно увођење додатних потпоглавља, јер тек јединство стилема даје поетску структуру, друкчије речено: мража односа међу стилемима омогућиће сагледавање поетске структуре како појединачне пјесме Р. Поповића, тако и циклуса пјесама, или збирке пјесама, па чак међуодносно и његових збирки пјесама у целини.

7. Методе истраживања

Лингвостилистички базирана анализа поезије, или као језичког подстила књижевноуметничког стила или као поетског језика *sui generis*, захтева вишеаспектни приступ. У истраживању језичко-стилских карактеристика поезије Ратка Поповића, због саме природе предмета истраживања, као основна нужно се намеће *интегралностистичка метода*, која подразумева анализу јединства структурно-семантичког и поетско-стилистичког аспекта стилема и текстема, често као надстилема. Друкчије речено, *интегралностистичка метода* подразумева интерференцију лингвостилистичког, текстостилистичког и књижевностистилистичког (под)метода у њиховој узајамности.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

КАНДИДАТА: На основу свих наведених карактеристика поднесеног образложења теме *Језичко-стилске особености поезије Ратка Поповића* може се закључити да је докторанткиња добро образложила све аспекте свог дисертационог истраживања, и да је упозната са свом релевантном литературом, и свим релевантним аспектима које подразумева ово врло захтевно лингвостилистичко истраживање.

НАПОМЕНА: Кандидаткиња је у наслову предложила испитивање „особености“ поезије Ратка Поповића, што је у својеврсној несагласности са њеним образложењем, јер се у образложењу као мањи део истраживања наводе „особености“ – него су у питању „особине“ или карактеристике поезије Р. Поповића. Због тога Комисија сматра да кандидаткињин предложени наслов *Језичко-стилске особености поезије Ратка Поповића* треба променити, тако што ће се реч „особености“ заменити речју „особине“. **Наслов дисертације треба, дакле, да гласи: Језичко-стилске особине поезије Ратка Поповића.**

На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је мср Милица Дејановић подобна за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема, уз предложену измену једне лексеме у наслову, подобна за израду докторске дисертације у области стилистике (лингвистичке, књижевне и интегралне), граматике и лингвистике текста.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Голуб Јашовић подобан за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Приштини да привременим седиштем у Косовској Митровици да донесе позитивне оцене о подобности кандидата *мср Милице Дејановић* и предложене теме докторске дисертације *Језично-стилске особине поезије Ратка Поповића*, а да се за ментора именује др Голуб Јашовић, редовни професор Филозофског факултета у Косовској Митровици.

Београд/ Косовска Митровица, 9. 1. 2023.

ПОТПИС ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. Др Милош Ковачевић, редовни професор

2. Др Голуб Јашовић, редовни професор

3. Др Ана Јањушевић Оливери, ванредни професор

М. Јан. Оливери