



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 25-350/2
04 JUN 2025 год.
ПРИШТИНА

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ			
4. 6. 2025.			
06.	822.		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици о расписивању конкурса од 12. марта 2025. године, број одлуке 322.
2. Датум и место објављивања конкурса: 19. марта 2025. године, публикација <i>Послови</i> Националне службе за запошљавање, бр. 1136.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 (један) 3.2. Звање: доцент 3.3. Ужа научна област: Историја уметности
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) др Драган Војводић, редовни члан Српске академије наука и уметности, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, председник Комисије; 2) др Данијела Теших Радовановић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности, члан Комисије; 3) др Марка Томић, научни сарадник Византолошког института Српске академије наука и уметности у Београду, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, члан Комисије.
5. Пријављени кандидат-и: 1) – др Небојша Станковић 2) – /

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	Небојша (Петар) Станковић, доцент
2. Датум и место рођења, општина, Република:	28. фебруара 1973. године, Ниш, Ниш, Србија
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће:	Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (наставник у звању доцента на Катедри за историју уметности)
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	1992-2000; средња оцена 8,64, оцена дипломског рада и дипломског испита 10
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Архитектонски факултет Универзитета у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	2004-2007; средња оцена 3,61 (од максималних 4,00)
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	Princeton University, Department of Art and Archaeology [Универзитет Принстон, Одсек за историју уметности и археологију], Сједињене америчке државе
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	2007-2017
9. Назив студијског програма докторских студија:	/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	Princeton University, Department of Art and Archaeology [Универзитет Принстон, Одсек за историју уметности и археологију], Сједињене америчке државе
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:	“At the Threshold of the Heavens: The Narthex and Adjacent Spaces in Middle Byzantine Churches of Mount Athos (10 th -11 th Centuries) – Architecture, Function, and Meaning” [„На прагу небеса: Припрата и пратећи простори у средњовизантијским црквама Свете Горе (X-XI век) – Архитектура, функција и смисао“]; научна област Историјске, археолошке и класичне науке
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	/
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:	/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	/
15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:	/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањена дисертација:	/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	- Каиро (Египат), The International Association for the Exchange of Students for Technical Experience (IAESTE) [Међународна асоцијација за размену студената ради техничке праксе], јул-август 1996. (два месеца) – стручна пракса у два архитектонска бироа - Равена (Италија) и Котор (Црна Гора), Università di Bologna [Универзитет у Болоњи], Програм UniAdrion из заштите архитектонске баштине, студијски боравци реализовани

у два периода током 2003-2004. – <i>постдипломски сертификат из заштите архитектонске баштине</i>	
- Солун (Грчка), <i>Ιδρυμα Μελετών Χερσονήσου του Αίμου</i> [Институт за балканске студије], август (месец дана) 2006. – Међународна летња школа грчког језика, историје и културе – <i>сертификат (напредни ниво) знања новогрчког језика</i> - Принстон (Сједињене америчке државе), Princeton University, McGraw Center for Teaching and Learning [Универзитет Принстон, Мек Гро Центар за подучавање и учење], месец дана 2009. – <i>Teaching Certificate</i> [сертификат о обучености за педагошки рад на универзитету] - Вашингтон (Сједињене америчке државе), Dumbarton Oaks Research Library and Collection (of Harvard University), септембар 2011 – јун 2012. (девет месеци) – докторско истраживање и писање дисертације - Истанбул (Турска), Koç University, Stavros Niarchos Foundation Center for Late Antique and Byzantine Studies (GABAM) and Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED) [Универзитет Коч, Центар за касноантичке и византијске студије Фондације „Ставрос Нијархос“ и Истраживачки центар за анадолијске цивилизације], септембар 2018 – јун 2019. (девет месеци) – пост-докторско истраживање на сопственом пројекту под називом “Narthexes of Middle Byzantine Monastic Churches in Constantinople, Bithynia, Cappadocia, and Mount Athos: Architecture and Function within the Stoudite Monasticism” [„Приправе средњовизантијских монашких цркава у Цариграду, Витинији, Кападокији и Светој Гори: Архитектура и функција у оквиру студитског монаштва“]	
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори	
Енглески језик (чита, пише, говори), новогрчки језик (чита, пише, говори), македонски језик (чита, пише, говори), бугарски језик (чита), руски језик (чита), црквено-словенски језик (чита), италијански језик (чита)	
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	
2016-	Друштво пријатеља Свете Горе Атонске, Београд
2017-	Српска академија наука и уметности, Хиландарски одбор, Београд (сарадник)
2018-	Српски комитет за византологију, Београд
2023-2024	<u>International Society for Neoplatonic Studies</u> [Међународно друштво за неоплатонистичке студије]
2024-	<u>European Academy of Religion</u> [Европска академија за религију], Болоња (Италија)
20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):	
2002-2004	Завод за заштиту споменика културе Ниш – архитекта-конзерватор, стручни сарадник
2002-2004	<u>Универзитет у Нишу, Грађевинско-архитектонски факултет – спољни сарадник у настави на предметима „Пројектовање стамбених зграда“ и „Пројектовање јавних зграда“</u>
2007 (пролеће)	Универзитет Принстон, Одсек за историју уметности и археологију (САД) – асистент-истраживач
2009 (пролеће)	Универзитет Принстон, Одсек за историју уметности и археологију – асистент у настави (предавач) на предмету „Увод у историју уметности: Од ренесансе до савремене уметности“ (ART 101: <i>Introduction to the History of Art: Renaissance to Contemporary</i>)
2010 (пролеће)	Универзитет Принстон, Одсек за историју уметности и археологију – асистент-истраживач
2010 (јесен)	Универзитет Принстон, Одсек за историју уметности и археологију – асистент у настави (предавач) на предмету „Рим, вечни град“ (ART 320: <i>Rome, the Eternal City</i>)
2019-2020	<u>Универзитет у Београду, Филозофски факултет, Институт за историју уметности – научни сарадник (датум стицања звања: 21. октобар 2019. године)</u>
2020-	<u>Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Филозофски факултет, Катедра за историју уметности – доцент</u>
2023 (летњи семестар)	Московски државни универзитет „М. В. Ломоносов“, Историјски

факултет (Русија) – гостујући предавач (по позиву) на сопственом предмету „Архитектура византијског монаштва (IX-XVI век): Монашки живот и устројство кроз призму њихових материјалних израза и просторних решења“ (<i>Architecture of Byzantine Monasticism (9th-16th Centuries): Monastic Life and Organization through Their Material Expressions and Spatial Solutions</i>) (онлајн, на енглеском језику)
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области: Одлука Сената Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (број 20-980) од 29. септембра 2020. године, ужа научна област Историја уметности.
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области: /
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе: Кандидат има вишегодишње педагошко искуство у раду на Катедри за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, као и на другим високошколским установама у земљи и иностранству (видети под тачком 20).
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода: - Евалуација наставника за школску 2020/2021. годину: просечна оцена 4,80 (од 5,00) - Евалуација наставника за школску 2021/2022. годину: просечна оцена 4,89 (од 5,00) - Евалуација наставника за школску 2022/2023. годину: просечна оцена 4,87 (од 5,00) - Евалуација наставника за школску 2023/2024. годину: просечна оцена 5,00 (од 5,00)
25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису): а) у току последњег изборног периода - Stanković, Nebojša P., “Royal Canopy over the Church Entrance: Forms, Spatial Contexts, Iconographic Programs, and Meaning of the Dome in Serbian Narthexes of the 14th Century” [„Царски балдахин над улазом у цркву: облици, просторни контексти, иконографски програми и смисао куполе у српским припратама XIV века“], <i>Зборник радова Филозофског факултета у Приштини</i> 54/3 (2024): 299-337 (doi: 10.5937/zrffp54-53038) – доступно и у онлајн издању: https://scindeks.ceon.rs/Article.aspx?artid=0354-32932403309S б) у ранијем периоду - Stanković, Nebojša, “Milutin Borisavljević and His Scientific Aesthetics of Architecture”, in <i>Serbian Studies: Journal of the North American Society for Serbian Studies</i> 22:2 (2008; published in 2011, ISSN 0742-3330), Special Issue: Serbian Thinkers of the Interwar Period

(1918-45): 133-147 + илустрације – цео садржај овог броја часописа доступан на: https://drive.google.com/file/d/1shCVJqBRE1MG5Y-Br33bES81YoZuAkTq/view	
28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):	
а) у току последњег изборног периода	/
б) у ранијем периоду	/
29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):	
а) у току последњег изборног периода	/
б) у ранијем периоду	
- Станковић, Небојша, „Остаци цркве необичне основе код Сврљига (Манастириште Свете Петке Русалне)“, <i>Гласник Српског археолошког друштва</i> 35 (2019, ISSN 0352-5678): 153-179 – целокупни број часописа доступан у дигиталном облику на: https://arheologija.rs/wp-content/uploads/2023/08/GSAD_35_2019.pdf	
30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M52, M53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):	
а) у току последњег изборног периода	
- <u>Stanković, Nebojša, “Phialai on Mount Athos: The Middle Byzantine Origins of Their Use, Form and Location” [„Фијале на Светој Гори: средњовизантијско порекло њихове употребе, форме и локације“], <i>Хиландарски зборник</i> 15 (2021, ISSN 0584-9853): 23-37 – доступно на интернету: https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/13448?locale-attribute=sr_RS (M52)</u>	
б) у ранијем периоду	
- <u>Станковић, Небојша, „Остаци цркве на локалитету Манастириште св. Петке Русалне код Сврљига: прелиминарни извештај“, <i>Гласник Друштва конзерватора Србије</i> 27 (2003): 84-86 – преглед садржаја овог броја часописа доступан у дигиталном облику на: https://dks.org.rs/datoteke/g27.pdf (M53)</u>	
- <u>Станковић, Небојша, „Истраживачки пројекат на Меникејској гори (Mount Menoikeion Research Project), Манастир св. Јована Претече код Сера, Грчка, 16. јун – 1. јул 2007. године“, <i>Гласник Друштва конзерватора Србије</i> 32 (2008): pp. 85-90 – преглед садржаја овог броја часописа доступан у дигиталном облику на: https://dks.org.rs/datoteke/g32.pdf (M53)</u>	
31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање. (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):	
а) у току последњег изборног периода	/
б) у ранијем периоду	/
32. Пленарно редавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):	
а) у току последњег изборног периода	/
б) у ранијем периоду	/
33. Саопштења на међународном научном скупу M30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):	

A) Саопштења штампана у целини или изводу:

а) у току последњег изборног периода

- Stanković, Nebojša, "The Narthex Unseparated from the Naos in Late Byzantine and Serbian Churches", in *Abstracts of the Free Communications, Thematic Sessions, Round Tables and Posters. The 24th International Congress of Byzantine Studies, Venice and Padua, 22-27 August 2022* (Venezia: Edizioni Ca' Foscari, 2022, ISBN 978-88-6969-634-3, <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-634-3>): 273 – доступно у дигиталном облику: <https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-634-3/> (M34)
- Stanković, Nebojša, "The Tower-Church of Lukavica near Dimitrovgrad (Serbia)", Online International Conference "On Byzantine, Western, and Post-Byzantine Towers (10th-16th Centuries)," 18-20 November 2022, Aristotle University of Thessaloniki, Organizing Committee: P. Androudis, K. Manousou-Ntella, and P. Theodoridis – зборник апстраката публикован у онлајн формату на адреси <https://www.hist.auth.gr/wp-content/uploads/sites/63/2022/11/FINAL-ABSTRACTS-AND-AFFILIATIONS-INTERNATIONAL-CONFERENCE-ON-TOWERS.pdf> (M34)
- Stanković, Nebojša, "Hierarchy in the grave: The multi-compartment layout of Byzantine monastic ossuaries", in *The Book of Abstracts of the panel The One and Many: The Reception of Neoplatonic Notion of Hierarchy in the 14th and 15th Century Balkans, organized at the 20th Annual Conference of the International Society for Neoplatonic Studies Catania, Italy, June 14-17, 2023*, Edited by Vladimir Cvetković (Belgrade, 2023): 6-7 (M34)
- Станковић, Небојша, „Политичко-церемонијалне поруке у простору, слици и речи: царски и ктиторски портрети у Леснову“ ("Political and Ceremonial Implications in Space, Images, and Words: The Imperial and Ktitor's Portraits in Lesnovo"), in *History, Culture, Identity: International Scientific Conference, October 17-19, 2024 – Book of Abstracts*, Edited by Aleksandra Kostić Tmušić, Snežana Zečević (Kosovska Mitrovica: Faculty of Philosophy, University of Priština in Kosovska Mitrovica, 2024, ISBN 978-86-6349-200-4): 319-321 (M34)

б) у ранијем периоду

- Stanković, Nebojša, "An Unusual Triconchal Church in the Vicinity of Svrlijig ('Manastirište Svete Petke Rusalne'): Original Form, Architectural Analogies, and Potential Date of Construction" [„Једна необична триконхална црква у околини Сврљига (Манастириште Свете Петке Русалне): првобитна форма, архитектонске аналогije и могуће датовање“], у *Ниш и Византија, Седамнаести међународни научни скуп, Ниш, 3-5. јун 2018: Зборник радова XVII*, уредник: Миша Ракоција (Ниш: Град Ниш, Универзитет у Нишу, Православна епархија нишка, Нишки културни центар, 2019, ISBN 978-86-6101-173-3): 215-243 – доступно и у дигиталном облику: <https://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik17/PDF-XVII/10%20Nebojsa%20Stankovic-17.pdf> (M33)
- Stanković, Nebojša, "Middle- and Late-Byzantine Monastic Ossuaries: Architecture, Liturgical Function, and Meaning", in *Thirty-Second Annual Byzantine Studies Conference, November 10-12, 2006: Abstracts* (Saint Louis MO, 2006): 12-13 – дигитална верзија целокупне књиге апстраката доступна на: https://bsana.net/conference/archives/2006/abstracts_2006.pdf (M34)
- Stanković, Nebojša, "A Shift in Athonite Architecture: The Narthex of Hilandar's Katholikon", in *Thirty-Sixth Annual Byzantine Studies Conference, 8-10 October 2010: Abstracts* (Philadelphia PA, 2010): 40-41 – дигитална верзија целокупне књиге апстраката доступна на: https://bsana.net/conference/archives/2010/abstracts_2010.pdf (M34)
- Stanković, Nebojša, "Formation of the *litē* on Mount Athos: Liturgical and Historical Aspects", in *Proceedings of the 22nd International Congress of Byzantine Studies, Sofia, 22-27 August 2011, Volume II: Abstracts of Round Table Communications*, Edited by Iliya Iliev, with the assistance of Elena Kostova and Vladimir Angelov (Sofia: Bulgarian Historical Heritage Foundation, 2011): 91-92 (M34)
- Stanković, Nebojša, "Phialai on Mount Athos in the Middle Byzantine Period: Some Observations on Their Location, Setting, and Use", in *Proceedings of the 23rd International*

Congress of Byzantine Studies, Belgrade, 22-27 August 2016, Thematic Sessions of Free Communications, Edited by Dejan Dželebdžić and Stanoje Bojanin, with the assistance of Miloš Cvetković and Tamara Matović (Belgrade: The Serbian National Committee of Byzantine Studies, 2016): 414-415 (M34)

- Stanković, Nebojša, "Dwelling within the Holy: Accommodation of a Monastic Cell in the Katēchoumena at Great Lavra (Mount Athos) and Other Middle Byzantine Monasteries", in *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, 22-27 August 2016, Thematic Sessions of Free Communications* (исто као претходно): 760-761 (M34)
- Stanković, Nebojša, "Tradition, Innovation, and Individual Creation in Monastic Architecture: The Case of St. Athanasius the Athonite and the *Katholikon* of His Great Lavra", in *Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве – К юбилею О. С. Поповой*, редактор: Олга В. Овчарова (Москва: Государственный институт искусствознания, 2018): 20-23 (M34)

Б) Саопштења која нису штампана ни у целини, ни у изводу:

а) у току последњег изборног периода

- 2021 (феб.) Серија четири радионица под темом "Sacred Arts and Liturgy", организоване од стране Institute of Sacred Arts at St. Vladimir's Orthodox Theological Seminary у Јонкерсу, Њујорк (САД), током фебруара 2021. (онлајн) – учешће по позиву, самостално представио есеј под називом "Liturgy and Architecture in Dialogue: Function and Meaning, Physical and Transcendental, History and Eschaton"
- 2021 (мај) Конференција "Religious Buildings 'Made in Byzantium': New Perspectives on Their Architecture, Decoration, and Function", под покровитељством Универзитета Коч (Koç Üniversitesi), Истанбул (Турска), 28-30. маја 2021. (онлајн) – самостално представио истраживање са темом "Spatial Memory in the Byzantine Church Design Process: The Case of the Monastic *Katholikon*" <https://gabam.ku.edu.tr/en/activities/made-in-byzantium/abstracts/>
- 2024 (мај) Седма годишња конференција Европске академије за религију (EuARE2024), Палермо (Италија) – тематска сесија "The Understanding of Light in the Religious Traditions of the 14th- and 15th-Century Balkans" – самостално представио рад "A (Painted) Light in the Darkness: The Depiction of the Feast of the Wisdom of God in the Narthex of Markov Manastir" <https://secure.onlinecongress.it/Olc/Client/Content/Images/6516675546069488905911145/AbstractBook.pdf>

б) у ранијем периоду

- 2006 (нов.) 38th National Convention of the American Association for the Advancement of Slavic Studies, Вашингтон (САД) – сесија "The Church and Ecclesiastical Objects in Medieval Serbia" – самостално представио рад "Remains of a Church near Svrlijig, East Serbia: An Attempt in Reconstruction of Its Original Architectural Form" <https://aseees.org/wp-content/uploads/2013/12/2006program-updated.pdf>
- 2009 (нов.) 41st National Convention of the American Association for the Advancement of Slavic Studies, Бостон (САД) – панел "Forgotten Serbian Thinkers" – самостално представио рад "Milutin Borisavljević (Miloutine Borissavliévitch) and His Scientific Aesthetics of Architecture in the Age of Modernism" <https://aseees.org/wp-content/uploads/2013/12/2009program.pdf>
- 2018 (мај) Конференција "Step by Step towards the Sacred: Ritual, Movement and Images in the Middle Ages", Масариков Универзитет, Брно (Чешка) – самостално представио рад "The Three-Door Arrangement of the Narthex's East Wall and Its Activation within the Middle Byzantine Monastic Ritual" <https://center-recent.com/en/conferences/#2018>

34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

Саопштења која нису штампана ни у целини, ни у изводу:

а) у току последњег изборног периода

- 2021 (јун) Седма национална конференција византолога, Београд, 22-25. јуна 2021. – самостално изложио рад „Купола над улазом у цркву као царски прерогатив: Српски и византијски примери, форма, програм и смисао“
<https://www.sanu.ac.rs/sedma-nacionalna-konferencija-vizantologa/>
- 2021 (нов.) Научни скуп „825 година од пострига Свете Анастасије – Манастир Пресвете Богородице у Куршумлији“, одржан 26-28. новембра 2021. године у Пролом-Бањи и Куршумлији у организацији Православне епархије нишке, Универзитета у Нишу, Матице српске и Mons Naemus-a – учествовао по позиву, са самосталним излагањем на тему „Архитектура Богородичине цркве у Топлици у контексту њене изградње/обнове у време Стефана Немање“
<https://bfspc.bg.ac.rs/28-11-2021-naucni-skup-825-godina-postriga-svete-anastasije/>

б) у ранијем периоду

/

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

а) у току последњег изборног периода

- **Stanković, Nebojša, “At the Threshold of the Heavens: The Narthex and Adjacent Spaces in Middle Byzantine Churches of Mount Athos (10th-11th Centuries) – Architecture, Function, and Meaning”, PhD Dissertation, Princeton University, Princeton NJ, June 2017, lxxvi+808 страна**

Цитирано у:

- 1) Димитријевић, Александра (2022). Питање ктиторства првобитне грачаничке спољне приправе. У: *Ниш и Византија, Двадесети међународни научни скуп, Ниш, 3-5. јун 2021: Зборник радова XX*, ур.: Миша Ракоција. Ниш: Град Ниш, Универзитет у Нишу, Православна епархија нишка, Нишки културни центар. 339-350. – доступно у дигиталном облику: <https://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik20/PDF-XX/20%20Aleksandra%20Stolic-20.pdf>

Фуснота 4: N. Stanković, *At the threshold of the heavens : the narthex and adjacent spaces in Middle Byzantine churches of Mount Athos (10th-11th centuries) - architecture, function, and meaning*, Princeton University 2017, 386-387.

Фуснота 5: *Исто*, 386.

- 2) Мальцева, С. В. (2022). Церковь Успения Богородицы в Грачанице: квинтэссенция палеологовского стиля или шедевр сербской архитектуры? *Seminarium Bulkinianum V* (К 85–летию со дня рождения Ва-лентина Александровича Булкина), 47-57.

(према Google Scholar:

<https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=en&cites=17560817232662611373>)

- 3) Захарова, А. В. (2022). Региональные интерпретации столичных образцов в византийской архитектуре XI века. *Актуальные проблемы теории и истории искусства* 12, 52-76. <https://doi.org/10.18688/aa2212-01-03>

(странице: 60, 61 /четири пута/, 62 и фусн. 4)

- 4) Uzun, Mehmet Cihangir (2023). Perge Güney Basilika Çeşmesi Işığında Erken Bizans Dönemi Kilise Çeşmeleri. *Art-Sanat* 20, 641–666.
<https://doi.org/10.26650/artsanat.2023.20.1260807>

Фуснота 28: Nebojsa Stankovic, “At the Threshold of the Heavens: The Narthex and Adjacent Spaces in Middle Byzantine Churches of Mount Athos (10 th-11 th centuries)- Architecture, Function, and Meaning.” (Doktora tezi, Princeton Üniversitesi, 2017), 437.

- 5) Mamaloukos, Stavros, and Anastasiadis, Dimitris (2024). Some Notes on the Byzantine Houses of Cappadocia. *Valonia: A Journal of Anatolian Pasts* 1, 65-90. DOI: 10.5505/valonia.2024.29392
https://jag.journalagent.com/valonia/pdfs/VLN_1_1_65_90.pdf

Фуснота 54: Nebojša Stanković, "At the Threshold of the Heavens: The Narthex and Adjacent Spaces in Middle Byzantine Churches of Mount Athos (10th–11th Centuries)—Architecture, Function, and Meaning" (PhD diss., Princeton University, 2017), 386–407.

- 6) Столић, Александра Р. (2024). „Спољашња приправа манастира Грачанице“ (докторска дисертација). Универзитет у Београду.

Фуснота 128: N. Stanković, *At the threshold of the heavens : the narthex and adjacent spaces in Middle Byzantine churches of Mount Athos (10th-11th centuries) - architecture, function, and meaning*, Princeton University 2017, 386-387.

Фуснота 132: N. Stanković, *At the threshold of the heavens*, 389.

Фуснота 133: Исто, 390.

Фуснота 134: Исто, 390.

- 7) U, Maréva (2024). Experiencing the Portico Spaces of Middle and Late Byzantine Monastic Churches. In: *Religious Buildings Made in Byzantium*, Ivana Jevtić, Nikos D. Kontogiannis, Nebojša Stanković (eds). Cham: Palgrave Macmillan, 103-123. https://doi.org/10.1007/978-3-031-68869-0_5

Фуснота 11: In addition, it should be noted that in studies on ancillary spaces, porticoes have been discussed by Hadjistryphonos 2004 and Stanković 2017, 386–407.

Фуснота 21: Regarding the exonarthex and narthex spaces, see Nebojša Stanković's PhD dissertation on the narthex of the Middle Byzantine churches of Mount Athos, 2017.

Фуснота 24: For more on this topic, see the doctoral dissertation of Nebojša Stanković.

Фуснота 27: Regarding the distribution place of the *diaklysmos*, see Nicholl 1994 and Stanković 2017, 243–246.

- 8) Ercan Kydonakis, Ayşe (2024). A Phantom in Byzantine Constantinople: Revisiting the Mangana Complex and the Church of St. George of Mangana Through Archaeology. In: *Religious Buildings Made in Byzantium*, Ivana Jevtić, Nikos D. Kontogiannis, Nebojša Stanković (eds). Cham: Palgrave Macmillan, 287-312. https://doi.org/10.1007/978-3-031-68869-0_12

Фуснота 12: Comparable canopies can be seen immediately outside the exonarthexes of the churches of Mt. Athos, for instance in the Great Lavra, Iveron, and Vatopedi. Stanković 2017, 469.

- **Станковић, Небојша, „Остаци цркве необичне основе код Сврљига (Манастириште Свете Петке Русалне)“, *Гласник Српског археолошког друштва* 35 (2019): 153-179**

Цитирано у:

- 9) Georgieva, Miroslava (2023). Church Architecture in Southwestern Bulgaria in the Late 9th – Early 11th Century (Based on Archaeological Data). *Studia Ceranea* 13, 347–379. <https://dspace.uni.lodz.pl/handle/11089/50687?locale-attribute=en>

Фуснота 59: Н. Станковић, *Остаци цркве необичне основе код Сврљига (Манастириште Свете Петке Русалне)*, ГСАД 35, 2019, р. 153–17.

- **Stanković, Nebojša, “An Unusual Triconchal Church in the Vicinity of Svrlijig (‘Manastirište Svete Petke Rusalne’): Original Form, Architectural Analogies, and Potential Date of Construction”, у *Ниш и Византија, Седамнаести међународни научни скуп, Ниш, 3-5. јун 2018: Зборник радова XVII*, уредник: Миша Ракоција (Ниш: Град Ниш, Универзитет у Нишу, Православна епархија нишка, Нишки културни центар, 2019): 215-243**

Цитирано у:

- 10) Georgieva, Miroslava (2023). Church Architecture in Southwestern Bulgaria in the Late 9th – Early 11th Century (Based on Archaeological Data). *Studia Ceranea* 13, 347–379. <https://dspace.uni.lodz.pl/handle/11089/50687?locale-attribute=en>

Фуснота 41: N. Stanković, *An Unusual Triconchal Church in the Vicinity of Svrlijig ("Manastirište Svete Petke Rusalne")*: Original Form, Architectural Analogies, and Potential Date of Construction, [in:] *Niš i Vizantija: Sedamnaesti međunarodni naučni skup, Niš, 3–5 jun 2018. Zbornik radova*, vol. XVII, ed. M. Rakocija, Ниш 2019, p. 215–243.

Фуснота 59: N. Stanković, *An Unusual Triconchal Church...*, p. 215–243.

- Stanković, Nebojša, “Devotional Practices and the Development of the Church Building”, in *The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, Edited by Ellen C. Schwartz (New York: Oxford University Press, 2021, ISBN 9780190277352): 331-349

Цитирано у:

- 11) Dodd, Erica Cruikshank (2021). Islamic States and the Middle East. In: *The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, Ellen C. Schwartz (ed.). New York: Oxford University Press. 201-214. <https://academic.oup.com/edited-volume/37173/chapter-abstract/323751604?redirectedFrom=fulltext>

(стр. 201)

- 12) Mihaljević, Marina (2021). Religious Architecture. In: *The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, Ellen C. Schwartz (ed.). New York: Oxford University Press. 309-329. <https://academic.oup.com/edited-volume/37173/chapter-abstract/323752180?redirectedFrom=fulltext>

(стр. 313)

- 13) Brooks, Sarah T. (2021). Stone Sculpture. In: *The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, Ellen C. Schwartz (ed.). New York: Oxford University Press. 443-455. <https://academic.oup.com/edited-volume/37173/chapter-abstract/323753152?redirectedFrom=fulltext>

(стр. 448, 449, 450)

- 14) Bruckner, Isabella (2023). Baptismal Aesthetics In-Between: Reflections on the Interplay of Text, Rite, and Image in the Sanctuaries of Ravenna. *Religions* 14 (6), 743. <https://doi.org/10.3390/rel14060743>

Фуснота 3: As Nebojša Stanković points out, “a church building does not merely house and reflect religious events; it also has an impact on the way they are accommodated within an already defined spatial arrangement. [. . .] In some cases, this meant that developments in form that were independent of the function (i.e., caused by structural or other practical concerns) led to changed perceptions of the space and could influence both the way a service is conducted and its meaning.” (Stanković 2021, p. 331)

- Stanković, Nebojša, “Tradition, Innovation, and Individual Creation in Monastic Architecture: The Case of St Athanasius the Athonite and the *Katholikon* of His Great Lavra”, in *Искусство византийского мира: Индивидуальность в художественном творчестве. Сборник статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой*, ред.-сост. А. В. Захарова, О.В. Овчарова, И.А. Орецкая (Москва: Государственный институт искусствознания, 2021, ISBN 978-5-98287-163-3): 532-545

Цитирано у:

- 15) Захарова, А. В. (2022). Региональные интерпретации столичных образцов в византийской архитектуре XI века. *Актуальные проблемы теории и истории искусства* 12, 52-76. <https://doi.org/10.18688/aa2212-01-03>

(стр. 60 /два пута/)

б) у ранијем периоду

- Stanković, Nebojša, “Middle- and Late-Byzantine Monastic Ossuaries: Architecture, Liturgical Function, and Meaning”, in *Thirty-Second Annual Byzantine Studies Conference, November 10-12, 2006: Abstracts* (Saint Louis MO, 2006): 12-13

Цитирано у:

- 16) Ђорђевић, Јаков М. (2019). „Представе умирућег, мртвог и васкрелог тела у византијској уметности од дванаестог до петнаестог века“ (докторска дисертација). Универзитет у Београду. <https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/18363>
Фуснота 239 (на стр. 50): За костурнице на Истоку в. Е. Bakalova et al., *The Ossuary*, 53-58; N. Stanković, Middle- and Late-Byzantine Monastic Ossuaries: Architecture, Liturgical Function, and Meaning, in: *Thirty-Second Annual Byzantine Studies Conference, November 10-12, 2006: Abstracts*, St. Louis, Missouri 2006, 12-13 [...]
- Stanković, Nebojša, “Nea Ekklesia (Νέα Εκκλησία),” in *Encyclopaedia of the Hellenic World, Constantinople* (2008). Online at <http://constantinople.ehw.gr/forms/flLemmaBodyExtended.aspx?lemmaID=12328>

Цитирано у:

- 17) Bogdanović, Jelena (2017). *The Framing of Sacred Space: The Canopy and the Byzantine Church*. New York: Oxford University Press.
Фуснота 91 (на стр. 175): Stanković (2008).
Фуснота 223 (на стр. 236): Stanković (2008).
- Stanković, Nebojša, “Milutin Borisavljević (Miloutine Borissavliévitch) and His Scientific Aesthetics of Architecture in the Age of Modernism”, рад представљен на 41st National Convention of the American Association for the Advancement of Slavic Studies, Бостон (САД), 2009. године – панел “Forgotten Serbian Thinkers”

Цитирано у:

- 18) Кулетић Ђулафић, Ирена И. (2011 или 2012). „Научна естетика архитектуре Милутина Борисављевића“ (докторска дисертација). Универзитет у Београду. <https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/1997>
Фуснота 17 на стр. 16: Nebojša Stanković. “Milutin Borisavljević (Miloutine Borissavliévitch) and His Scientific Aesthetics of Architecture in the Age of Modernism”, 41st national convention of the American Association for the Advancement of Slavic Studies, (Boston MA – panel: “Forgotten Serbian Thinkers”, 2009).
- Stanković, Nebojša, “Dwelling within the Holy: Accommodation of a Monastic Cell in the Katechoumena at Great Lavra (Mount Athos) and Other Middle Byzantine Monasteries”, in *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, 22-27 August 2016, Thematic Sessions of Free Communications*, Edited by Dejan Dželebdžić and Stanoje Bojanin, with the assistance of Miloš Cvetković and Tamara Matović (Belgrade: The Serbian National Committee of Byzantine Studies, 2016): 760-761

Цитирано у:

- 19) Freze, Anna (2019). Byzantine Church as a Dwelling Place: Monastic Seclusion Practices in Byzantium and Old Rus’ in the Ninth-Thirteenth Centuries. *Zograf* 43, 23-40. <https://doiserbia.nb.rs/Article.aspx?ID=0350-13611943023F>
Фуснота 4 (на стр. 24): I became aware of the theses of N. Stanković, *Dwelling within the holy: accommodation of a monastic cell in the katechoumena at the Great Lavra (Mount Athos) and other middle Byzantine monasteries*, in: *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies: thematic sessions of free communications*, Belgrade 2016, 760–761 only when revising this article for publication. As per the theses the researcher addresses the same issues, though illustrating them with a number of different examples.
- Stanković, Nebojša, “At the Threshold of the Heavens: The Narthex and Adjacent Spaces in Middle Byzantine Churches of Mount Athos (10th-11th Centuries) – Architecture, Function, and Meaning”, PhD Dissertation, Princeton University, Princeton NJ, June 2017, lxxvi+808 страна

Цитирано у:

- 20) Ousterhout, Robert G. (2019). *Eastern Medieval Architecture: The Building Traditions of Byzantium and Neighboring Lands*. New York: Oxford University Press.
Фуснота 20 на стр. 321: N. Stanković, “Art at the Treshold of the Heavens: The Narthex

and Adjacent Spaces in Middle Byzantine Churches of Mount Athos (10th–11th Centuries) – Architecture, Function, and Meaning” (PhD diss., Princeton University, 2017).

Фуснота 5 на стр. 355: Stanković, “At the Threshold of the Heavens.”

- 21) Karaca, Hüsnüye Ceylan (2019). “Soğanlı Vadisi Örneğinde Kappadokia Bölgesinde Güçlüler ve Aristokratlar” (Doktora tezi). Ankara: Hacettepe Üniversitesi.
<https://openaccess.hacettepe.edu.tr/xmlui/handle/11655/7929>

Фуснота 338 (на стр. 280): 10. ve 11. yüzyıllarda narteksin „toplanma yeri“, „günlük ayinlerin gerçekleştirilme yeri“, „yıllık ayinlerin gerçekleştirilme yeri“, „ölüleri gömme ve anma törenlerinin gerçekleştirilme yeri“ ve „liturji dışı eylemlerin gerçekleştirilme alanı“ olarak kategorilenmesi konusundaki bir çalışma için bkz. Stanković, 2017.

- 22) Sinkević, Ida (2020). Dečani between the Adriatic Litoral and Byzantium. In: *Byzantium in Eastern European Visual Culture in the Late Middle Ages*, Maria Alessia Rossi and Alice Isabella Sullivan (eds.), Leiden – Boston: Brill, 143-166.
https://doi.org/10.1163/9789004421370_008

Фуснота 50 (на стр. 159): See Nebojša Stanković, “Art at the Treshold of the Heavens: The Narthex and Adjacent Spaces in Middle Byzantine Churches of Mount Athos (10th–11th Centuries); Architecture, Function, and Meaning” (PhD diss., Princeton University, 2017).

36. Књига из релевантне области. Одобрено од старе наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):

/

37. Истакнута монографија међународног значаја-M11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије M20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије):

/

38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије M20):

/

39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13 једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

а) у току последњег изборног периода

- Stanković, Nebojša, “Devotional Practices and the Development of the Church Building”, in *The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, Edited by Ellen C. Schwartz (New York: Oxford University Press, 2021, ISBN 9780190277352): 331-349 (<https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190277352.013.5>) – доступно и у онлајн издању: <https://academic.oup.com/edited-volume/37173/chapter-abstract/323752351?redirectedFrom=fulltext>
- Jevtić, Ivana; Kontogiannis, Nikos D.; and Stanković, Nebojša, “En Lieu of an Introduction”, in *Religious Buildings Made in Byzantium: Old Monuments, New Interpretations*, Edited by Ivana Jevtić, Nikos D. Kontogiannis, and Nebojša Stanković (Cham: Palgrave-MacMillan, 2025 [c2024], Hardcover ISBN 978-3-031-68868-3, eBook ISBN 978-3-031-68869-0,

<https://doi.org/10.1007/978-3-031-68869-0>: 1-15 – доступно и у онлајн издању:
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-68869-0_1

б) у ранијем периоду

- Stanković, Nebojša, "Niška Banja: Modern Architecture for a Modern Spa" [„Нишка Бања: модерна архитектура за једну модерну бању“], in *On the Very Edge: Modernism and Modernity in the Arts and Architecture of Interwar Serbia (1918-1941)*, Edited by Jelena Bogdanović, Lilien F. Robinson, and Igor Marjanović (Leuven: Leuven University Press, 2014, ISBN 9789058679932): 247-268 – онлајн подаци о књизи: <https://lup.be/book/on-the-very-edge/>

40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

а) у току последњег изборног периода

- Stanković, Nebojša, "The Three-Door Arrangement of the Narthex's East Wall and Its Utilization within the Middle Byzantine Monastic Ritual", in *Step by Step towards the Sacred: Ritual, Movement and Visual Culture in the Middle Ages*, Edited by Martin Lešák, Sabina Rosenbergová, and Veronika Tvrzníková (Roma: Viella; Brno: Masaryk University Press, 2020, ISBN 978-88-3313-701-8, ISBN 978-80-210-9630-1): 59-80, Pl. 3
- Stanković, Nebojša, "Tradition, Innovation, and Individual Creation in Monastic Architecture: The Case of St Athanasius the Athonite and the *Katholikon* of His Great Lavra", in *Искусство византийского мира: Индивидуальность в художественном творчестве. Сборник статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой*, ред.-сост. А. В. Захарова, О.В. Овчарова, И.А. Орецкая (Москва: Государственный институт искусствознания, 2021, ISBN 978-5-98287-163-3): 532-545

б) у ранијем периоду

/

41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије M41):

/

42. Монографија националног значаја-M42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије M20 или M50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија M10 или M20 или M40 или M50):

/

43. Монографска студија-M43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије M20 или M50 (односно, у случају друштвен-хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 или M50):

/

44. Поглавље у монографији M41 = M44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M44 једнак је броју цитата за монографију M41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

/

45. Поглавље у монографији M42 = M45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M45 једнак је броју цитата за монографију M42 подељеном са три (и заокруживањем на

мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):	
а) у току последњег изборног периода	
б) у ранијем периоду	
- Bogdanović, Jelena; Stanković-Belimilanović, Nebojša, „Politička ideologija i arhitektura“, <i>Zbornik Beogradske otvorene škole: Radovi polaznika generacije 1995/1996, 1996/1997, 1997/1998</i> , ur. Slobodan Marković (Beograd: Beogradska otvorena škola, 1999): 213-226	
46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:	
/	
47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету:	
/	
48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:	
А) Основне академске студије:	
- Миломир Влашковић, „Развој националног стила у архитектури међуратног периода“ (рад одбрањен 17. децембра 2020.) – члан Комисије;	
- Урош (Игњатије) Ђорђевић, „Уметничка топографија горњобријањског подручја“ (рад одбрањен 3. фебруара 2021.) – члан Комисије;	
- Марија Чабраја, „Богородичина црква у Доњој Каменици: Историја истраживања, архитектура и сликарство“ (рад одбрањен 1. јула 2021.) – члан и председник Комисије.	
Б) Мастер академске студије:	
- Филип Карамарковић, „Римски локалитет у Сочаници: Историја истраживања, заштита и презентација“ (рад одбрањен 28. септембра 2023.) – члан и председник Комисије;	
- Марија Чабраја, „Циклус Свете Петке у јужној кули цркве у Доњој Каменици: Иконографска анализа и компаративни преглед сликаног програма“ (рад одбрањен 19. октобра 2023.) – члан Комисије.	
49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докаторанта-докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):	
/	
50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:	
/	
51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стурчно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)	
2019-2023	<u>Научно-истраживачки пројекат</u> „Српска средњовековна уметност и њен европски контекст“, којим је руководио академик Миодраг Марковић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду и члан Српске академије наука и уметности, а финансирало га Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије (177036) – ангажован у звању научног сарадника
2023-2025	<u>Научно-истраживачки пројекат</u> <i>Assessing Neoplatonism in the Religious Traditions of the 14th- and 15th-Century Balkans</i> (ANEB), чији је руководилац био др Владимир Цветковић, научни саветник Института за филозофију и друштвену теорију из Београда; пројекат је реализован уз финансијску подршку Фонда за науку Републике Србије, у оквиру програма <i>Идентитети</i> (одлука бр. 1554,

2025- решење бр. 451-03-1266/2024-03) – ангажован као један од шест чланова пројектног тима
 Научно-истраживачки рад у оквиру НИО Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, који је подржало Министарство наука, технолошког развоја и иновација Републике Србије (Уговор бр. 451-03-66/2024-03/200184) – учествује као истраживач

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса:

- А) председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова на факултету или универзитету у земљи или иностранству
- Члан Уређивачког одбора (од 2019. године) међународног научног часописа *Journal of Visual Theology*, основаног од стране Новгородског државног универзитета „Јарослав Мудри“ (Русија)
- Б) организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа
- Учесће у организовању научних и других скупова:
 - а) Као један од организатора:
 - 2011 (феб.) Princeton University и Princeton Theological Seminary, Принстон (Њу Џерси, САД) – симпозијум Друштва Георгија Флоровског (The Florovsky Society) “On the Wood of the Cross: The Patristic Doctrine of Atonement” – члан организационог комитета
 - 2012 (април) Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Вашингтон (САД) – неформални научни скуп (округли сто) “Monasteries, Monks, and Monasticism in the Eastern Mediterranean” – суорганизатор и модератор
 - 2021 (мај) Конференција “Religious Buildings ‘Made in Byzantium’: New Perspectives on Their Architecture, Decoration, and Function”, под покровитељством Универзитета Коч, Истанбул (Турска), 28-30. маја 2021. (првобитно планирано за 15-16. октобар 2020.) – један од организатора и модератора (заједно са проф. др Иваном Јевтић и проф. др Никосом Кондојанисом) <https://gabam.ku.edu.tr/en/activities/made-in-byzantium/home/>
 - б) Као члан организационог одбора:
 - 2018-2019 Културен форум „Предание и континуитет“, Струга (Северна Македонија) – учешће по позиву у припреми годишњих скупова
 - 2019- Годишњи научни скуп „Ниш и Византија“, у организацији Града Ниша, Универзитета у Нишу и Православне епархије нишке, Ниш – члан Научног одбора и Организационог одбора
 - в) Као модератор:
 - 2006 (окт.) Princeton University, Art and Archaeology Graduate Student Conference “The Making of Artists” – модератор једне од сесија
 - 2019 (9. мај) Конференција “Cities as palimpsests? Urban evolutions in the Eastern Mediterranean”, у организацији Универзитета у Кембриџу (University of Cambridge) и уз финансијску подршку Европског научног савета (ERC Advanced Grant), одржана на Универзитету Бахчешехир (Bahçeşehir Üniversitesi) у Истанбулу (Турска), 7-10. маја 2019. – модератор једне од сесија (по позиву проф. др Суне Чагаптај)
 - 2019 (12. јун) НВО „Деро“, Истанбул, изложба “Shared Sacred Sites” (20. април – 14. јул 2019.), пројекција документарног филма “The Voice of Hagia Sophia”, у режији, монтажи и копродукцији Дујгу Еручман и продукцији проф. др Бисере В. Пенчеве – кратак стручни приказ Аја-Софије и вођење разговора са ауторима и публиком (заједно са Ајше Ерџан-Кидонакис)
 - 2020 (3. јун) Научни скуп „Ниш и Византија 19“, у организацији Града Ниша, Универзитета у Нишу и Православне епархије нишке, Ниш – модерирао дискусију након свих презентација (онлајн) <https://www.nisandbyzantium.org.rs/srpski.php?id=program2020#a>
 - 2021 (4. јун) Научни скуп „Ниш и Византија 20“, у организацији Града Ниша, Универзитета у

Нишу и Православне епархије нишке, Ниш – председавао једном од конференцијских сесија (у хибридном формату – присуство уживо и онлајн)
<https://www.nisandbyzantium.org.rs/srpski.php?id=program2021#a>

- Излагања на научним скуповима:

(Видети под тачкама 33 и 34)

В) председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама

(Видети под тачком 48)

Г) руководилац или учесник у реализацији пројеката

(Видети под тачком 51)

Д) аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова и пројеката

2014 рецензирање једног научног рада за часопис *Наша прошлост* (Краљево)

2020-2021 рецензирање два научна рада за научни часопис *Зограф* (Универзитет у Београду)

2021 рецензија једног научног рада за научни часопис *Convivium* (Масариков универзитет, Брно, Чешка)

2022-2023 рецензирање три научна рада за научни часопис *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини* (Косовска Митровица)

2022, 2023 рецензирање два научна рада за зборнике радова са годишњих конференција *Ниш и Византија* (Ниш)

Ђ) остало – превођење научних текстова

2019 предвод на енглески 38 одредница у каталогу *Spiritual and cultural heritage of the Monastery of Studenica: Past, Perseverance, Contemporaneity – Serbian Academy of Sciences and Arts Gallery of Visual Arts and Music (13 December 2019 - 31 March 2020)*, exhibition creator and author [i. e. editor] of publication Miodrag Marković (Belgrade: Serbian Academy of Sciences and Arts, 2019) – енглеска верзија публикације *Духовно и културно наслеђе манастира Студенице: Древност, постојаност, савременост: Галерија ликовне и музичке уметности САНУ (13. децембар 2019 - 31. март 2020)*, уредио Миодраг Марковић, (Београд: Српска академија наука и уметности, 2019)

<https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/24753417#full>

2019-2020 превод на српски резимеа три студије за научни часопис *Зограф* (Универзитет у Београду)

53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

А) председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству

- Члан (по наставничком звању) Изборног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (од 2020. године)
- Изабрани члан Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (од 2022. године)
- Члан комисија за пријемне испите на основним академским студијама (2021. и 2022. године) и на мастер академским студијама (2023. и 2024. године)
- Изабрани члан Етичког одбора у истраживањима Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (од 2024. године)

Б) члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници

- Сарадник Хиландарског одбора Српске академије наука и уметности, Београд (од 2017. године)
- Члан Научног одбора и Организационог одбора годишњег научног скупа „Ниш и

Византија“, у организацији Града Ниша, Универзитета у Нишу и Православне епархије нишке, Ниш (од 2018. године)

В) остало - уредништво научних монографија

- главни и одговорни уредник научне монографије *Урбани живот Београда између визије и реалности*, аутора проф. др Марте Вукотић Лазар, у издању Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (2023. године)
- главни и одговорни уредник научне монографије *Fiat lux: Светлост као симбол теофаније у касноантичкој уметности Медитерана*, аутора проф. др Данијеле Тешић Радовановић, у издању Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и „Досијеа“ из Београда (2024. године)

54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

А) учешће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству

- 1994 (јул) Археолошки институт, Београд – археолошка ископавања на локалитету Медијана, код Ниша (др Петар Петровић), студент-сарадник
 - 1995 (јул) Археолошки институт, Београд – археолошка ископавања у Нишкој тврђави и на локалитету Медијана, код Ниша (др Петар Петровић), студент-сарадник
 - 2000 Невладина организација „Expediitio“, Котор (Црна Гора) – теренско снимање и проучавање традиционалне архитектуре села Загора у области Грбља
 - 2002 Археолошки институт, Београд (др Вујадин Иванишевић) и École française de Rome (Dr. Bernard Bavant, CNRS) – археолошка истраживања на локалитету Царичин Град (Iustiniana Prima), архитекта-сарадник
 - 2003 Републички завод за заштиту споменика културе, Београд – пројекат теренског снимања и документовања „Атлас народног градитељства“ (Божидар Крстановић), територија Општине Бела Паланка; архитекта-сарадник
 - 2006-2010 Универзитет Принстон, Истраживачки пројекат на Меникејској гори, Грчка (Dr. Nikolas Bakirtzis)
 - 2007 (авг.-септ.) Универзитет Принстон, Археолошки пројекат у Авкату, Турска (Prof. John Haldon) – прва сезона, геофизичко и археолошко-архитектонско рекогносцирање терена
- (Видети и под тачком 51)

Б) радно ангажовање у настави или комисијама на другим високошколским или научно-истраживачким институцијама у земљи и/или иностранству

- 2002-2004 Универзитет у Нишу, Грађевинско-архитектонски факултет – спољни сарадник у настави на предметима „Пројектовање стамбених зграда“ и „Пројектовање јавних зграда“
- 2009 (пролеће) Универзитет Принстон, Одсек за историју уметности и археологију (САД) – асистент у настави (предавач) на предмету ART 101: *Introduction to the History of Art: Renaissance to Contemporary*
- 2010 (јесен) Универзитет Принстон, Одсек за историју уметности и археологију – асистент у настави (предавач) на предмету ART 320: *Rome, the Eternal City*
- 2016 (март) Универзитет Јејл, Институт за сакралну музику (САД) – координатор теренског семинара за постдипломце – академска, преводилачка и организациона асистенција у студијском обиласку средњовековних манастира у западној Србији, Метохији, Косову, Охриду и околини Скопља
- 2019 Летња школа за постдипломце “Periodization of Byzantine Cultural History” у Истанбулу (Турска), у организацији и под вођством проф. др Сергеја Маријева са Лудвиг-Максимилијановог универзитета у Минхену (Немачка) – један од предавача, задужен за архитектонско, уметничко и археолошко наслеђе византијског Цариграда, са предавањима држаним у оквиру самих сачуваних споменика
- 2023 (летњи семестар) Московски државни универзитет „М. В. Ломоносов“, Историјски

факултет (Русија) – гостујући предавач (по позиву) на сопственом предмету *Architecture of Byzantine Monasticism (9th-16th Centuries): Monastic Life and Organization through Their Material Expressions and Spatial Solutions* (онлајн, на енглеском језику)

В) руковођење радом или члан органа или професионалног удружења националног или међународног нивоа

- Један од оснивача и први председник (2010-2011) Православног богословског друштва „Георгије Флоровски“ (The Georges Florovsky Orthodox Christian Theological Society, Принстон (Њу Џерси, САД)

Г) чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству
(Видети под тачком 19)

Д) гостовања и предавања по позиву на универзитетима у земљи или иностранству

а) Предавања (по позиву) одржана у оквиру предмета других предавача:

- 2006 (нов.) Универзитет Принстон, Одсек за историју уметности и археологију (САД) – предавање по позиву на тему “Mount Athos: An Architectural Itinerary” у оквиру семинара о средњовековној уметности професора Слободана Ћурчића и професорке Нино Цхомелидзе (Nino Zchomelidse)
- 2011 (јан.) Универзитет Колгејт, Одсек за студије религије (САД) – предавање по позиву на тему “Liturgical Space in an Orthodox Christian Church” у оквиру предмета RELG 332 A – Contemporary Religious Thought: Eastern Christian Spirituality професора Кевина Кејлиша [Kevin J. Kalish]
- 2019 (29. апр.) Универзитет Коч, Департман за археологију и историју уметности (Истанбул, Турска) – предавање “Mount Athos: The Monastic Peninsula” у оквиру предмета ARHA 209: Late Antique and Byzantine Civilization (284-1453 AD) професора Никоса Кондојаниса [Nikos Kontogiannis]
- 2020 (14 Apr) Универзитет Коч, Департман за археологију и историју уметности – гостујући предавач на семинару “Neglected and/or Alternative Media: Carved and Rock-cut Architecture” у оквиру предмета ARHA 509: Modern Historiography of Late Antique and Byzantine Worlds доц. др Иване Јевтић (онлајн)

б) Јавна предавања по позиву:

- 2010 (април) Универзитет Принстон, Програм хеленских студија] – предавање/радионица “The Narthex of Hilandar’s Katholikon: A Shift in Architecture of Mount Athos?”
- 2013 (феб.) Универзитет у Нишу – јавно предавање на тему „Светогорске приправе у позновизантијском периоду: Настанак, развој и распрострањење једног архитектонског типа“
- 2019 (30. мај) Истанбулски технички универзитет, Архитектонски факултет – излагање на тему “Monastic Life and Its Architectural Expressions on Mount Athos: Past and Present” у оквиру серије “Mimarlık Tarihi, Gezi Notları, Seminerleri” [„Историја архитектуре, белешке са путовања, семинари“] а по позиву професорке Билге Ар

в) Представљање научних публикација:

- 2018 (јун) Конференција „Ниш и Византија 17“, Ниш – по позиву, приказао и представио зборник радова са претходног скупа *Ниш и Византија 16* (2017) <https://www.nisandbyzantium.org.rs/srpski.php?id=program2018#a>
- 2022 (17. мај) Филозофски факултет у Косовској Митровици, представљање књиге *Баштина Богородице Љевишке и очување памћења* ауторке доц. др Јелене Павличић Шарић – један од троје дискутаната (укључујући и ауторку) <http://fifa.pr.ac.rs/odrzana-promocija-knjige-bastina-bogorodice-ljeviske-i-ocuvanje-pamcenja-doc-dr-jelene-pavlicic-saric/>
- 2025 (27. фебр.) Библиотека Истраживачког центра за малоазијске цивилизације (ANAMED) Универзитета Коч у Истанбулу, представљање књиге *Religious Buildings Made in Byzantium: Old Monuments, New Interpretations* [Берске грађевине створене у Византији: стари споменици, нове интерпретације], коју сам уредио заједно са доц. др Иваном Јевтић и проф. др Никосом Кондојанисом – један од шест панелиста <https://fifa.pr.ac.rs/predstavljenja-knjiga-religious-buildings-made-in-byzant/>

- Ђ) остало – гостовања у другим институцијама, удружењима и медијима
- 2010 (јун) Манастир св. Јована Претече, Меникејска гора (Грчка) – предавање “The World of Narthexes: The Case of the Katholikon of St. John Prodromos Monastery” у оквиру шесте сезоне Истраживачког пројекта на Меникејској гори
- 2012 (феб.) Истраживачка библиотека и колекција Дамбартон Оукс, Вашингтон – презентација истраживачког пројекта “Late-Byzantine Narthexes (*litai*) on Mount Athos: Architecture, Liturgy, Patronage”
- 2017 (авг.) Културен форум „Предание и континуитет“, Струга (Северна Македонија) – учешће у панелним расправама о постмодернизму у философији, теологији, књижевности, култури, уметности, архитектури и музици – говорио на тему „Теорије и праксе у постмодерној архитектури и урбанизму у контексту неких кључних пројектантских аспеката“
- 2021-2023 Телевизија Храм (Београд) – гостовање по позиву у првој, другој и трећој сезони (у укупно девет епизода) документарног серијала о српској црквеној уметности, музици и књижевности „Заволех лепоту дома Твога“ аутора Сњежане Орловић (говорио о српској црквеној архитектури од XIII до XVI века)
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLOneVJaBdcDggvQJuEEEUqfoOWMXTpCzF>
- 2022 (4. јул) Радио Глас (Ниш) – разговор/излагање о Богородичином манастиру у Топлици (Куршумлија) и његовој игуманији Св. Анастасији Српској
<http://radioglas.rs/Newsview.asp?ID=10553>
<http://radioglas.rs/Newsview.asp?ID=10563>
- 2022 (5. дец.) Хришћански философски форум, Скопље – разговор са архитектом Игором Котларовским и модераторима, проф. др Миланом Ђорђевићем и проф. др Ристом Солунчевим, на тему „Locus (Acts 7, 33): О свештеном простору и свештеном времену“
https://www.youtube.com/watch?v=Wb_xlPVUSMA&list=PLQH9fEHtVGdeXyz-qQlhh_FsoBqkA9kcH&index=2
- 2023 (29. окт.) Црква Св. Георгија у Кривом Долу (Скопље) – предавање (по позиву) о цркви Св. Георгија у Старом Нагоричану код Куманова (Северна Македонија)

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

А) Награде:

- 1999 Награда за најбољи чланак из области хуманистичких наука (заједно са Јеленом Богдановић) објављен у *Зборнику Београдске отворене школе* (са радовима полазника Београдске отворене школе генерација 1995/96, 1996/97 и 1997/98)
- 2003 Друга награда (и извођење) на архитектонском и урбанистичком конкурс за пројекат Цркве св. Марка и уређења градског парка Брђанка у Алексинцу (заједно са арх. Наталијом Перић и грађ. инж. Момчилом Голубовићем)

Б) Стипендије:

- 1993-1994 Република Србија, стипендија за младе таленте (одличне студенте)
- 2003 Стипендија Владе Републике Италије за учешће у семинару из заштите архитектонске баштине програма UniAdriон у Равени, а у организацији Универзитета у Болоњи (Италија)
- 2004-2009 Princeton University Fellowship
- 2004-2008 Princeton University, Stanley J. Seeger Fellowship in Hellenic Studies
- 2009-2010 Princeton University, Department of Art and Archaeology Fellowship
- 2011-2012 Dumbarton Oaks Research Library and Collection (of Harvard University), Washington DC, Junior Fellowship in Byzantine Studies
- 2013-2014 New Europe College, Institute for Advanced Study, Bucharest (Romania), Fellowship within the Europe Next to Europe Program, October 2013 – February 2014 – стипендија није искоришћена због конфликта са другим обавезама
- 2018-2019 Koç University, Stavros Niarchos Foundation Center for Late Antique and Byzantine Studies (GABAM) and Research Center for Anatolian Civilizations (ANAMED) Joint Post-Doctoral Fellowship, September 2018 – June 2019

VII ОСТАЛО

У току последњег изборног периода, кандидат др Небојша Станковић је, заједно са доц. др Иваном Јевтић и проф. др Никосом Д. Кондојанисом, приредио тематски зборник водећег међународног значаја (категорија M17), који је у фебруару 2025. године изишао из штампе:

Religious Buildings Made in Byzantium: Old Monuments, New Interpretations, Edited by Ivana Jevtić, Nikos D. Kontogiannis, Nebojša Stanković, New Approaches to Byzantine History and Culture Series (Cham: Palgrave-MacMillan, 2025 [c2024], Hardcover ISBN 978-3-031-68868-3, eBook ISBN 978-3-031-68869-0, <https://doi.org/10.1007/978-3-031-68869-0>) – доступно и у онлајн издању: <https://link.springer.com/book/10.1007/978-3-031-68869-0>

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На Конкурс за избор наставника у звању доцента за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужу научну област Историја уметности, објављеном 19. марта 2025. године, у публикацији *Послови* Националне службе за запошљавање, бр. 1136, пријавио се један кандидат: **доц. др Небојша Станковић**. Кандидат је запослен на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици у звању доцента (од 1. октобра 2020. године) и ангажован је са пуним радним временом. Стога се закључује да се јавља на поновни избор у исто звање.

Кандидат је завршио основне студије архитектуре и већ тада се усмерио ка пољу историје архитектуре и уметности. Након двоипогодишњег ангажовања у служби заштите споменика културе у Нишу и додатног усавршавања у земљи и иностранству, као и паралелног педагошког рада на Универзитету у Нишу, определио се за даље студије из области историје уметности Византије и средњег века на престижном Универзитету Принстон (САД) и под менторством чувеног Слободана Ђурчића. Током студија и након њих био је стипендиста и других угледних институција на којима се усавшавао, а од којих треба издвојити Дамбартон Оукс у Вашингтону и Универзитет Коч у Истанбулу. Докторат, као и нека конференцијска излагања која су му претходила, указали су на кандидатово научно-истраживачко усмерење ка питањима богослужења у византијској црквеној архитектури, функције и смисла појединих елемената, као и корисничког доживљаја и просторних аспеката, нарочито у оквиру монашког контекста. Из тога се изродио добар број занимљивих радова, који су препознати и признати нарочито у међународној византолошкој заједници, о чему сведочи значајна цитираност кандидатових радова.

Ту се посебно истиче докторска дисертација са насловом “At the Threshold of the Heavens: The Narthex and Adjacent Spaces in Middle Byzantine Churches of Mount Athos (10th-11th Centuries) – Architecture, Function, and Meaning”. Њено цитирање и не изненађује, с обзиром да ова студија – која нажалост још увек није претворена у књигу – обрађује неколико недовољно истражених делова монашког католикона у зони припрате и то на исто тако још увек недовољно познатој Светој Гори. Из ње су проистекли и неке потоње мање, али запажене студије: “The Three-Door Arrangement of the Narthex’s East Wall and Its Utilization within the Middle Byzantine Monastic Ritual”, “Tradition, Innovation, and Individual Creation in Monastic Architecture: The Case of St Athanasius the Athonite and the *Katholikon* of His Great Lavra”, те “Phialai on Mount Athos: The Middle Byzantine Origins of Their Use, Form and Location”. Ова проучавања, проширена и неким другим, довела су до краће, али свеобухватне синтезе на тему утицаја веровања и верских пракси на византијску црквену и монашку архитектуру (“Devotional Practices and the Development of the Church Building”), која је настала за потребе једног ширег, колективног погледа на византијску уметност и архитектуру: *The Oxford Handbook of Byzantine Art and Architecture*, edited by Ellen C. Schwartz (New York: Oxford University Press, 2021).

Након повратка у Србију и запошљавања прво на Институту за историју уметности Филозофског факултета у Београду а потом и на Катедри за историју уметности Филозофског факултета у Косовској Митровици, кандидатова научна интересовања су се усмерила ка српском средњовековном градитељском наслеђу. Одлично поткован знањем и новим методолошким приступима стеченим на прворазредним научним институцијама, као што су Принстон, Дамбартон Оукс и Универзитет Коч, као и теренским обиласцима огромног броја релевантних споменика, он остаје заглаван у специфичне аспекте порекла и значења појединих архитектонских елемената и целина, укључујући и живопис. Тако настају студије “The Narthex Unseparated from the Naos in Late Byzantine and Serbian Churches” и “Royal Canopy over the Church Entrance: Forms, Spatial Contexts, Iconographic Programs, and Meaning of the Dome in Serbian Narthexes of the 14th Century”. Притом, није запостављена и сарадња са иностраним

колегама, из чега произилазе две радионице ("Sacred Arts and Liturgy", Њујорк, и "Religious Buildings 'Made in Byzantium': New Perspectives on Their Architecture, Decoration, and Function", Истанбул) и колективни тематски зборник – *Religious Buildings Made in Byzantium: Old Monuments, New Interpretations*, edited by Ivana Jevtić, Nikos D. Kontogiannis, Nebojša Stanković, New Approaches to Byzantine History and Culture Series (Cham: Palgrave-MacMillan, c2024).

Са ангажовањем на Филозофском факултету у Косовској Митровици обнавља се и продубљује кандидатова педагошка активност, која иде руку под руку са научним радом. То се поготову огледа у предметима које предаје, а који обухватају целокупну средњовековну архитектуру у Европи, са посебним фокусом на Византију и Србију. Високе оцене његове наставе од стране студената говоре о успешном приступу материји и њеном преношењу млађим генерацијама. На то је позитиван утицај свакако имало и студирање у иностранству и тамошњи методи педагошког рада. Сведочанство за то се може наћи и у називу једносеместралног постдипломског предмета који је кандидат осмислио и одржао као гостујући предавач (по позиву) на Московском државном универзитету „М. В. Ломоносов“, Историјски факултет – *Architecture of Byzantine Monasticism (9th-16th Centuries): Monastic Life and Organization through Their Material Expressions and Spatial Solutions*. Јавна предавања и учешће у телевизијским и радио програмима додатно указују на кандидатуву способност да допре до публике и пренесе знања.

Из свега овог проистиче да се ради о кандидату који, поред темељног образовања и усавршавања, поседује и завидну научно-истраживачку праксу и компетентно предавачко искуство, те представља драгоцен наставно-научан кадар.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат **др Небојша Станковић** већ је запослен на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици у звању доцента, те његово ангажовање представља поновни избор у звању доцента. Стога се на њега примењују одредбе Правилника о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици за такав случај. Кандидат треба да испуни минималне услове за избор, исказане кроз две групе елемената – обавезне и изборне.

Обавезне чине резултати наставног и научно-истраживачког рада. У погледу наставног рада, има вишегодишње педагошко искуство на универзитетима у земљи и иностранству, веће од траженог минимума од три године, и високу позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама током претходног изборног периода (4,80, 4,89, 4,87, 5,00). Научно-истраживачки рад у периоду од последњег избора мора да буде заступљен барем једним радом из категорија M21, M22, M23 или M24, или три рада из категорије M51 – кандидат има 1 (један) рад из категорије M23. Уз то, кандидат је публиковао 2 (два) рада у категорији M13, 2 (два) у категорији M14 и 1 (један) у категорији M52, уредио са двоје колега један тематски зборник водећег међународног значаја (M17), имао излагања на 9 (девет) научних скупова, од којих су 4 (четири) штампана у изводу (M34), те учествовао у три научно-истраживачка пројекта. Његови радови су цитирани у 15 (петнаест) радова других научника.

Од изборних елемената, од којих морају да буду задовољена барем два, кандидат има вишеструко више: члан уређивачког одбора једног међународног часописа; организатор, модератор и излагач на више научних скупова; председник или члан комисија за израду завршних радова на основним и мастер студијама (укупно 5); учесник 3 (три) пројекта; рецензент у 5 (пет) часописа; члан Изборног већа, Наставно-научног већа, комисија за пријемне испите на основним и мастер студијама, и Етичког одбора у истраживањима Филозофског факултета; сарадник Хиландарског одбора САНУ; члан Научног одбора скупа „Ниш и Византија; гостујући предавач (по позиву) Московског државног универзитета „М. В. Ломоносов“; и члан неколико научних и стручних организација. Одржао је и већи број појединачних предавања на другим универзитетима у земљи и иностранству и гостовао на трибинама и у електронским медијима.

Имајући све наведено у виду, Комисија оцењује да кандидат **др Небојша Станковић** задовољава све прописане услове за поновни избор у звање доцента.

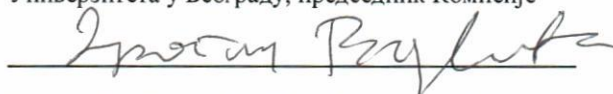
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

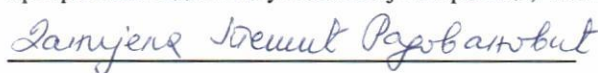
Узимајући у обзир сву достављену документацију, која је детаљно анализирана, као и одредбе Закона о високом образовању Републике Србије, Правилника о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Статута Филозофског факултета, Комисија закључује да пријављени кандидат, др Небојша Станковић, има неопходне компетенције и испуњава све обавезне и изборне услове за избор у звање доцента. Стога Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици да кандидата изабере за наставника у звању доцента за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужу научну област Историја уметности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

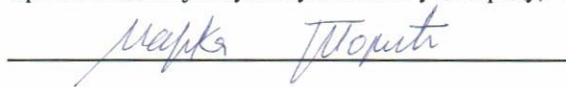
1. др Драган Војводић, редовни члан Српске академије наука и уметности, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, председник Комисије



2. др Данијела Тешић Радовановић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, члан Комисије



3. др Марка Томић, научни сарадник Византолошког института Српске академије наука и уметности у Београду, члан Комисије



НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.