



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 21-585
14 JUL 2021
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено	14. 7. 2021.		
Орг. једини	Број	Прилог	Вред.
	826		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: На предлог Већа катедре за научну област деканка Факултета уметности у Приштини проф. мр Естер Милентијевић донела је 10. 6. 2021. године <u>Одлуку</u> о расписивању конкурса за стицање звања и заснивање радног односа на Одсеку драмских уметности за једног наставника у звању доцент за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности.
2. Датум и место објављивања конкурса: <u>Конкурс</u> је објављен 14. 6. 2021. године у листу <u>Јединство</u> (год. LXXVIII, бр. 22, Приштина – Косовска Митровица, стр. 15).
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 3.2. Звање: доцент 3.3. Ужа научна област: Историја и теорија драмских уметности
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1. Др Весна Крчмар, председник комисије, редовни професор, ужа научна област Театрологија, Академија уметности, Алфа БК универзитет у Београду 2. Светозар Рапајић, члан комисије, професор емеритус, ужа научна област Позоришна режија и театрологија, Универзитет уметности у Београду 3. Др Ксенија Радуловић, члан комисије, ванредни професор, ужа научна област Историја позоришта и драме, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
5. Пријављени кандидат-и: Др Немања Савковић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Немања (Војислав) Савковић, стручни сарадник за ужу научну област Историја и теорија

драмских уметности
2. Датум и место рођења, општина, Република:
12. април 1973. године, Београд, Савски Венац, Република Србија
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће:
Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, <u>Факултет уметности</u>
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
<u>Година уписа основних студија: 1997.</u>
<u>Година завршетка: 2003.</u>
<u>Средња оцена: 8,66</u>
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
9. Назив студијског програма докторских студија:
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
<u>Година уписа магистарских студија: 2003.</u>
<u>Година завршетка: 2016.</u>
<u>Просечна оцена: 9,75</u>
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:
<i>Развој мисли о љумачкој њедајојији у Србији</i>
Научна област: Науке о драмским уметностима – студије позоришта
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
<i>Теоријска мисао о љуми у српском културном ѡросѡору до 1944. ѡодине</i>
Научна област: <u>Теорија драмских уметности, мелија и културе</u>
http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/508

16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањена дисертација:
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
1. <u>Енглески језик</u> : чита, пише, говори 2. <u>Италијански језик</u> : чита 3. <u>Француски језик</u> : чита 4. <u>Руски језик</u> : чита
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан Удружења драмских уметника Србије од 26. 8. 2003. године https://www.udus.org.rs/baza/search_details.php?id=4493
20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):
<u>Хонорарни сарадник</u> за ужу стручно-уметничку област Глума на Факултету уметности у Приштини од 1. 11. 2011. године до 30. 6. 2012. године <u>Асистент</u> за ужу стручно-уметничку област Глума на Факултету уметности у Приштини од 9. 10. 2012. године до 6. 10. 2015. године <u>Сарадник у настави</u> за ужу стручно-уметничку област Глума на Факултету уметности у Приштини од 7. 10. 2015. године до 1. 10. 2016. године <u>Сарадник у настави</u> за ужу уметничку област Глума на Факултету уметности у Приштини од 2. 10. 2016. године до 1. 10. 2017. године <u>Асистент</u> за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности на Факултету уметности у Приштини од 2. 10. 2017. године до 4. 10. 2020. године <u>Стручни сарадник</u> за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности на Факултету уметности у Приштини од 5. 10. 2020. године до данас
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области:
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области:
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
Приступно предавање на тему „Позориште у 19. веку – Народно позориште у Београду“ Комисија за писање извештаја и оцену приступног предавања позитивно је оценила.
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
<u>Школска 2019–2020. година: 4,94 (на скали 1-5)</u> <u>Школска 2018–2019. година: 4,77 (на скали 1-5)</u> <u>Школска 2017–2018. година: 4,91 (на скали 1-5)</u>

25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода (М51) <i>„Допринос Милана Грола развоју српске глумачке педагогије“</i> . Зборник радова Факултета драмских уметности, бр. 38, Факултет драмских уметности, Београд, 2020, с. 45-63. (ISSN: 1450-5681) (М51) <i>„Јован Суботић и почеци промишљања глуме код Срба“</i> . Зборник Мајнице српске за сценске уметности и музику, бр. 63, Нови Сад, 2020, с. 9-21. (ISSN: 0352-9738) (М51) <i>„Редитељско стваралаштво Предрага Бајчетића“</i> . Театрон, бр. 190-193, Музеј позоришне уметности Србије, Београд, 2020, с. 51-63. (ISSN: 0351-7500) б) у ранијем периоду (М51) <i>„Станиславски и глума у опери“</i> . Зборник радова Факултета драмских уметности, бр. 24, Београд, 2013, с. 31-57. (ISSN 1450-5681) (М51) <i>„Педагошки рад професора Предрага Бајчетића“</i> . Зборник радова Факултета драмских уметности, бр. 22, Београд, 2012, с. 255-273. (ISSN 1450-5681)
30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52, М53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање. (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта

институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
33. Саопштења на међународном научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
(М34) <u>„Редитељско стваралаштво Предрага Бајчетића и његова теоријска мисао о уметности режије“</u> . Међународни научни скуп „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Косовска Митровица 8-10. новембар 2019. године. Зборник сажетика, Факултет уметности Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 2019, с. 90-92. (ISBN 978-86-83113-41-5)
(М34) <u>„Улога традиције у креирању наставног процеса у глумачкој педагогији“</u> . Традиционално и савремено у уметности и образовању. Зборник ајсџракаџа. Први међународни научни скуп Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 4-6. новембар 2016. године, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2016, с. 156-157. (ISBN 978-86-83113-12-5)
34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
Mihailo Lađevac, <i>Professor Predrag Bajčetić. The Life and the Method</i> . Thesis (M. A.). Faculty of Arts and Social Sciences, The University of Waikato, Hamilton, New Zealand, 2015. Pages: 4, 16, 35, 41, 130, 134, 163, 173. https://core.ac.uk/download/pdf/44289510.pdf
36. Књига из релевантне области. Одобрен од старне наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):
37. Истакнута монографија међународног значаја-М11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије М20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија М10 или М20 или М40 (за веродостојност М40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије М20. Аутоцитати се

рачунају на основу библиографије дате монографије):
38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије M20):
39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13 једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
(M14) <u>„Улога традиције у српској глумачкој педагогији од Прве глумачке школе до Факултета драмских уметности“</u> . Традиционално и савремено у уметности и образовању (шемајски зборник међународној значаја), Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица, 2018, с. 399-412. (ISBN: 978-86-83113-32-3)
41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије M41):
42. Монографија националног значаја-M42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије M20 или M50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија M10 или M20 или M40 или M50):
43. Монографска студија-M43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије M20 или M50 (односно, у случају друштвен-хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 или M50):
44. Поглавље у монографији M41 = M44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M44 једнак је броју цитата за монографију M41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
45. Поглавље у монографији M42 = M45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M45 једнак је броју цитата за монографију M42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9

(наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:

47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету:

48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:

49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докторанта-докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):

50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:

51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса:

а) Учешће на научним скуповима

На Међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаном у Косовској Митровици од 8. до 10. новембра 2019. године у организацији Факултета уметности у Приштини, кандидат је учествовао с рефератом „Редитељско стваралаштво Предрага Бајчетића и његова теоријска мисао о уметности режије“.

На Међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаном у Косовској Митровици од 4. до 6. новембра 2016. године у организацији Факултета уметности у Приштини, кандидат је учествовао с рефератом „Улога традиције у креирању наставног процеса у глумачкој педагогији“.

б) Стручни чланци

„Предраг Бајчетић (1934–2018)“, *Театрон*, бр. 182-183, Београд, 2018, с. 174-175. (ISSN: 0351-7500)

в) Уређивачки послови

Кандидат је члан уредништва научног часописа *Трипих*, од оснивања 2020. године. Издавач је Факултет уметности у Приштини.

Кандидат је уредник едиције „Сабрана дела Предрага Бајчетића“, у издању Фондације „Предраг Бајчетић“. Досад су објављене две књиге, у којима је кандидат био ангажован и као стручни сарадник аутора:

Предраг Бајчетић, *Беседа у ћућању. Збирка чланака, ојлега и записи 1961–1979*. [Сабрана дела, књ. 1]. Фондација „Предраг Бајчетић“, Београд, 2019. (ISBN: 978-86-900806-0-1)

Предраг Бајчетић, *Хисторионика, и данас. Играчи и приказивачи*. [Сабрана дела, књ. 2]. Фондација „Предраг Бајчетић“, Београд, 2019. (ISBN: 978-86-900806-1-8)

г) Рецензирање

Кандидат је рецензирао два научна рада за планирани Зборник радова са Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаног у

Косовској Митровици од 8. до 10. новембра 2019. године у организацији Факултета уметности у Приштини.

д) Модерирање

Кандидат је био модератор сесије у оквиру секције „Приступи у уметничком образовању и васпитању“ на Међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаном у Косовској Митровици од 8. до 10. новембра 2019. године у организацији Факултета уметности у Приштини.

ђ) Учесће у организационим одборима

Кандидат је био члан Организационог одбора Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, одржаног у Косовској Митровици од 8. до 10. новембра 2019. године у организацији Факултета уметности у Приштини.

е) Јавна предавања

Кандидат је одржао 19. 4. 2021. године у Позоришту „Бора Станковић“ у Врању јавно предавање под називом „Глумачка педагогија у Србији“.

<http://www.art.pr.ac.rs/index.php/aktivnosti/1336-predavanje-o-glumackoj-pedagogiji-u-srbiji>

53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

а) Чланство у органима и комисијама на Факултету уметности у Приштини

Кандидат је члан Комисије за припрему и израду документације потребне за акредитацију на ОАС и МАС на Одсеку драмских уметности од 31. 3. 2021. године.

Кандидат је координатор за научно-истраживачки рад и издавачку делатност од 17. 2. 2021. године.

Кандидат је био члан Комисије за обраду података о анкетирању наставног и ненаставног особља (2018).

Кандидат је био члан Комисије за надзор поступка избора декана (2018).

Кандидат је члан Етичке комисије од 28. 11. 2017. године.

Кандидат је био члан Наставно-уметничко-научног већа (2017–2018).

Кандидат је био члан Радне групе за израду Плана интегритета (2017).

Кандидат је био в. д. секретара Катедре за глуму (2012–2017).

б) Учествовање у активностима од значаја за развој и углед Факултета уметности у Приштини

Кандидат је био асистент режије при реализацији Свечане академије поводом прославе 40 година постојања Факултета уметности у Приштини 26. 12. 2013. године у Дому културе „Трепча“ у Звечану.

За Библиотеку Факултета уметности у Приштини у више наврата кандидат је обезбедио и реализовао донацију стручних књига од стране Факултета драмских уметности, Музеја позоришне уметности Србије и Стеријиног позорја.

в) Организовање ваннаставних активности студената Факултета уметности у Приштини

Кандидат је припремао, организовао и реализовао извођење испитних и ваниспитних пројеката студената глуме, с наставницима и самостално, на позоришним фестивалима у Новом Саду (Позорје младих, Интернационални фестивал алтернативног и новог театра), Београду (Фестивал „Јунски рок“), Нишу (Међународни фестивал студентских позоришних сцена „Урбан фест“), Бачкој Паланци (Фестивал еколошког позоришта за децу и младе), Требињу (Интердисциплинарни фестивал „Дани Малих ствари“), Јагодини (Студентски фестивал „Светозарево“), Књажевцу (Фестивал културе младих Србије) и Кули (Републички фестивал аматерских позоришта Србије).

Кандидат је организовао и реализовао 2013. године извођење испитне представе *Уобразиени болесник* студената глуме у Краљевачком позоришту, Центру за културу „Сава Дечанац“ у Лепосавићу и Дому културе „Трепча“ у Звечану.

54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Кандидат је учествовао у успостављању сарадње и реализацији склапања Уговора о пословно-техничкој сарадњи између Факултета уметности у Приштини и следећих установа културе: Дома културе „Студентски град“ из Београда 2012. године, Студентског културног центра из Београда 2013. године, Народног позоришта из Београда 2013. године, Установе културе „Палилула“ из Београда 2015. године (садашњег Центра за културу „Влада Дивљан“) и Установе културе „Пароброд“ из Београда 2019. године. Сарадња је обухватала, између осталог, извођење наставе, одржавање испита и приказивање испитних и ваниспитних пројеката Факултета у овим установама.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

а) Кандидатове режије у позоришту

Жорж Данген, по комаду Молијера. Позориште „Бора Станковић“, Врање, 2021.

Довиљљива девојка, по комаду Лопеа де Веге. Народно позориште „Стерија“, Вршац, 2011.

Просидбе, по комадима *Медвед* и *Просидба* Антона Чехова. Позориште „Бошко Буха“, Београд, 2011.

Манграјола, по комаду Николоа Макијавелија. Позориште младих, Нови Сад, 2009.

Мејтранџа, по комаду Александра Вампилова. Народно позориште, Пирот, 2008.

б) Кандидатове режије на радију и телевизији

Телевизијска реклама за прибављање личних докумената Рома расељених са Косова и Метохије, Дански савет за избеглице, Београд, 2011.

Лиса у земљи чуда: Ружно њаче, Пејелеуја, Мерлин и Арџур, Три њрасејша, Мачак у чизмама, Усјавана лејошница. Медијска кућа „Бурда“, Београд, 2005. Објављено на компакт-диску.

Пред новим живојом, по комаду Драгослава Ненадића. Други програм Радио Београда, 2003.

в) Кандидатов педагошки рад ван факултета

Студио глуме „Четврти зид“ у Дому културе „Студентски град“ у Београду: са др ум. Срђаном Карановићем 2002–2011, самостално 2011–2016.

Школа глуме у Омладинском позоришту „Дадов“ у Београду, са др ум. Даријаном Михајловићем: 1998–1999.

г) Кандидатово вођење глумачких радионица

„Елементи сценске игре“. Радионица глуме за децу на Фестивалу дечијих и омладинских представа Србије у Јагодини 2012. године.

„Машта и психофизичка радња“. Радионица глуме на Фестивалу фестивала у Требињу 2006. године, са др ум. Срђаном Карановићем

„Жанровско-стилске варијације на задати драмски предложак“. Радионица глуме на Фестивалу фестивала у Требињу 2005. године, са др ум. Срђаном Карановићем

д) Кандидатов оцењивачки рад

Члан жирија на Републичком фестивалу аматерских позоришта Србије у Кули 2012. и 2015. године.

Члан жирија на Фестивалу београдских аматерских позоришта 2017. године.

Члан жирија на Градском такмичењу рецитатора деце и младих Београда 2007, 2018. и 2019. године.

Селектор представа за Републички фестивал аматерских позоришта Србије 2010, 2011, 2013, 2014, 2016. и 2017. године.

Селектор представа за Фестивал сценског стваралаштва деце Србије 2010. и 2014. године.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Кандидат др Немања Савковић пријавио се као једини кандидат на Конкурс објављен 14. јуна 2021. у листу *Јединство* (год. LXXVIII, бр. 22, Приштина – Косовска Митровица, стр. 15) за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности, са пуним радним временом на период од пет година, на Одсеку драмских уметности Факултета уметности у Приштини.

НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКИ РАД. Повољно оцењену докторску дисертацију *Теоријска мисао о љуми у српском културном њроспору до 1944. године* одбранио је 11. јуна 2021. на Универзитету уметности у Београду / ФДУ. Мензор је била др Ксенија Радуловић, ванредни професор, а коментор Светозар Рапајић, проф. емеритус. Изразити интерес за проучавање структуре глумачке уметности показивао је још током основних студија позоришне режије. Повезујући сазнања са студија филозофије са позоришном креативном и едукативном праксом, заинтересовао се за проучавање феномена позоришта, првенствено глуме са теоријско-естетичког и методолошког аспекта. У магистарском раду *Развој мисли о љумачкој њедајоји у Србији* доказао је основну хипотезу о континуитету педагошког мишљења и педагошке праксе, па су први пут анализирани теоријско-педагошки текстови усмерени ка глуми. Тема докторске дисертације *Теоријска мисао о љуми у српском културном њроспору до 1944. године* логичан је наставак ранијих истраживања. Осмишљена је и успешно реализована, јер полази од хипотезе о неопходности преиспитивања преовлађујућег становишта о нашој баштини у области теоријске мисли о глуми у периоду до краја Другог светског рата. У захтевном истраживању теорије и поетике глуме, суверено влада методолошким оквирима и изворима литературе, па уз акрибичност, систематизацију историографске и театрографске грађе, постиже видљиве резултате.

Богато искуство у практичној настави, које је стекао шестогодишњим радом (2011- 2017) у ужој уметничкој области Глума (као хонорарни сарадник, асистент и сарадник у настави) обогатено је теоријском надоградњом кроз четворогодишњи рад (2017–2021) у ужој научној области Историја и теорија драмских уметности (као асистент и стручни сарадник), што га препоручује као успешног реализатора наставе Историје и теорије драмских уметности, сада у звању доцента.

У току последњег изборног периода објавио је три рада категорије М51: *Дојринос Милана Грола развоју српске љумачке њедајојије*, Зборник радова ФДУ, бр. 38, 2020, с. 45-63. (ISSN: 1450-5681); *Јован Субојић и њочечи њромилњања љуме код Срба*, Зборник МС за сценске уметности и музику, бр. 63, 2020, с. 9-21. (ISSN: 0352-9738); *Регијелско сиваралашњиво Предраја Бајчејића*, Театрон, бр. 190-193, 2020, с. 51-63. (ISSN:0351-7500). У претходном изборном периоду објавио је научни рад категорије М14 *Улоја њтрадиције у српској љумачкој њедајоји од Прве љумачке школе до Факултетна драмских уметности*, у коме је детаљно истражио улогу традиције у српској глумачкој педагогији. Рад је објављен у тематском зборнику међународног значаја *Традиционално и савремено у уметности и образовању* (ФУ Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 2018, с. 399-412). На Међународном научном скупу у Косовској Митровици од 8. до 10. новембра 2019. у организацији ФУ Универзитета у Приштини, реферисао је на тему *Регијелско сиваралашњиво Предраја Бајчејића и њејова теоријска мисао о уметности режије*. Био је члан Организационог одбора и модератор сесије у оквиру секције *Приспјуи у уметничком образовању и васпјтању* на том међународном научном скупу 2019. године. Објавио је у ранијем периоду радове категорије М51 – *Сјаниславски и љума у ојери*, Зборник радова

ФДУ, бр. 24, 2013, с. 31-57. (ISSN 1450-5681); *Педагошки рад професора Предрага Бајчетића*, Зборник радова ФДУ, бр. 22, 2012, с. 255-273. (ISSN 1450-5681)

СТРУЧНИ РАД. У протеклом изборном периоду кандидат је учествовао као стручни сарадник у настанку две књиге Предрага Бајчетића, угледног професора глуме, редитеља и театролога *Беседа у ћушању* и *Хисторионика, и данас*, као уредник едиције Сабрана дела Предрага Бајчетића у којој су те две књиге издате (Фондација „Предраг Бајчетић“, Београд, 2019). Био је члан уредништва факултетског часописа *Триптих* и рецензирао је радове за Зборник радова са међународног научног скупа

ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ. Током рада на ФУ показао је способност тимског рада. Обављао је разне дужности, попут вршиоца дужности секретара Катедре за глуму, члана НУН Већа, члана Радне групе за израду Плана интегритета, члана Етичке комисије... Истакао се као асистент режије Свечане академије поводом прославе 40 година постојања ФУ. Организовао је извођење испитних и ваниспитних пројеката студената глуме на студентским позоришним фестивалима, у културним центрима и професионалним позориштима.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Кандидат др Немања Савковић испуњава све обавезне услове за избор у звање доцента у образовно-научном пољу друштвено-хуманистичких наука (ужа научна област Историја и теорија драмских уметности), прописане Правилником о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

1. Кандидат је одржао приступно предавање – *Позориште у 19. веку: Народно позориште у Београду*. Тема предавања припада наставној јединици из предмета Историја позоришта 2. Показао је научну обавештеност, истраживачку страст испољену у магистарској и докторској тези, лакоћу излагања и лепу комуникацију са заинтересованим студентима, у којима предавање оставља видни траг.

2. Кандидат има позитивну оцену рада у студентским анкетама: у школској 2017/2018. години има оцену 4,91 (на скали 1-5), у школској 2018/2019. години оцену 4,77 (на скали 1-5); у школској 2019/2020. години има оцену 4,94 (на скали 1-5).

3. Кандидат др Немања Савковић већ десет година ради на ФУ Универзитета у Приштини: од 2011. до 2017. године као хонорарни сарадник, асистент и сарадник у настави за ужу уметничку област Глума, а од 2017. до данас као асистент и стручни сарадник (од 2020) у образовно-научном пољу друштвено-хуманистичких наука за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности. Целокупна активност му је била на врло високом нивоу, јер је посвећен педагошком раду, има узорну радну етику и темељан је у припреми наставе. Поседује не само поуздано знање из области за коју је биран већ и способност да наставну материју студентима саопшти разумљиво, прегледно и занимљиво.

4. У току последњег периода објавио је три рада категорије М51: у *Зборнику радова ФДУ*, бр. 38, 2020, 45-63; *Зборнику МС за сценске уметности и музику*, бр. 63, 2020, с. 9-21; *Театрону*, бр. 190-193, 2020, 51-63. Објавио је раније научни рад категорије М14 у *Зборнику Традиционално и савремено у уметности и образовању* (ФУ Универзитета у Приштини, Косовска Митровица, 2018, с. 399-412) и радове категорије М51 – у *Зборнику радова ФДУ*, бр. 24, 2013, с. 31-57; и бр. 22, 2012, с. 255-273.

Кандидат, осим обавезних, испуњава и изборне услове прописане истим Правилником (најмање два од три услова): чланство у уредништву научног часописа на факултету, организацију и учешће на научним скуповима, рецензију научних радова (члан 5), чланство у комисијама и органима на факултету, руковођење у ваннаставним активностима студената (члан 6), чланство у уметничко-стручним организацијама (члан 7).

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

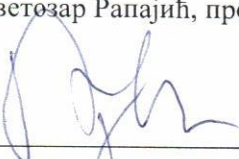
Комисија једногласно предлаже Изборном већу за област драмских уметности Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану да кандидата др Немању Савковића изабере у звање доцента за ужу научну област Историја и теорија драмских уметности.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

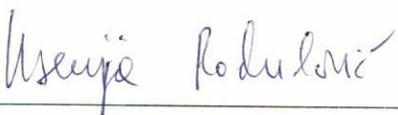
1. Др Весна Крчмар, ред. проф., председник комисије



2. Светозар Рапајић, проф. емеритус, члан комисије



3. Др Ксенија Радуловић, ванр. проф., члан комисије



НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.