



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 25-321/2
29 MAY 2025
ПРИШТИНА

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
28. 5. 2025.			
Орг. јединица	Број	Потпис	Вред.
	601		

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Одлука декана Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, број 317 од 21.03.2025. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:
31.03.2025, Приштина – Косовска Митровица, Лист „Јединство“, број 13, година LXXXI
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс:
3.1. Број наставника: 1
3.2. Звање: доцент или ванредни професор
3.3. Ужа научна област: Методика музичке наставе
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:
1) др Драгана Сарајлић, редовни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, ужа научна област Методика музичке наставе – председник Комисије;
2) др Биљана Јеремић, редовни професор, Педагошки факултет у Сомбору Универзитета у Новом Саду, ужа научна област Методика наставе музичке културе – члан Комисије;
3) др Данијела Судзиловски, Педагошки факултет у Ужицу Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област Методика наставе музичке културе – члан Комисије.
5. Пријављени кандидат-и:
1) Др Петар Илић, доцент

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	
	Петар (Миливоје) Илић , доцент.
2. Датум и место рођења, општина, Република:	
	12.07.1980. године, Косовска Митровица, Република Србија.
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће:	
	Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	
	Година уписа – 1999/2000; година завршетка – 2003/2004.; средња оцена – 9,00.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	
	Музичка академија, Универзитет у Источном (Српском) Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
	/
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
	/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
	/
9. Назив студијског програма докторских студија:	
	/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
	/
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:	
	/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
	Година уписа – 2003/2004; година завршетка – 2010/2011; просечна оцена – 9,85.
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:	
	„Школа за клавир Данице Крстић, први уџбеник за клавир на српском језику“, Методика наставе клавира.
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	
	Музичка академија, Универзитет у Источном (Српском) Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина.

15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:
„Дидактичко-методичка вредност уџбеника Школа за клавир Данице Крстић“, Музичка теорија и педагогија.
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађена дисертација:
Академија умјетности, Слободомир П Универзитет, Република Српска, Босна и Херцеговина.
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески језик – чита, пише, говори.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):
- Школа за основно музичко образовање, Српско Ново Сарајево, наставник клавира, 01.09.2001 – 31.08.2004; - Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Краљево, наставник клавира, 01.09.2004 – 03.09.2007; - Музичка школа „Стеван Мокрањац“, Краљево, наставник клавира, 05.06.2008 – 30.09.2011; - Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, стручни сарадник – корепетитор, 01.10.2011 – 06. 10. 2015; - Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, виши стручни сарадник – корепетитор, 07.10.2015 – 30.09.2020; - Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, доцент, 01.10.2020 – до данас.
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области:
01.10.2020, уже научна област: Методика музичке наставе
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области:
/
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
/
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

На основу Извода из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника бр. 304 од 19. 03. 2025. године, током целокупног периода након избора у звање доцент, педагошки рад др Петра Илића у студентским анкетама оцењен је следећим оценама (на скали 1–5):

- за академску 2020/2021 – 5,00;
- за академску 2021/2022 – 4,89;
- за академску 2022/2023 – 4,77;
- за академску 2023/2024 – 4,42.

25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

- а) у току последњег изборног периода /
б) у ранијем периоду /

26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

- а) у току последњег изборног периода /
б) у ранијем периоду /

27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

- а) у току последњег изборног периода

1. **Petar Ilić**, Dina Vojvodić Nikolić (2024). Serbian music criticism of the interwar period: texts about music by Danica Krstić in the magazine *Muzički glasnik*. *SCIENCE International Journal* Vol. 3. Issue 1. Scientific Institute of Management and Knowledge, Skopje, Macedonia, 97–101.
DOI: 10.35120/sciencej0301097i
2. **Petar Ilić**, Anđelka Kovač, Biljana Pavlović (2022). Serbian Folk Lullabies in Preschools: Significance and Representation. *Social sciences and humanities*, Journal of the Faculty of Humanities and Social Sciences, *DHS* 3 (20). Tuzla, Bosnia and Herzegovina, 295–314.
DOI: 10.51558/2490-3647.2022.7.3.295

- б) у ранијем периоду /

28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије M24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

- а) у току последњег изборног периода

1. **Петар М. Илић**, Анђелка М. Ковач (2022). Музичко-педагошка делатност Данице Крстић у Србији од 1903. до 1940. године. *Баштина*, св. 57, Институт за српску културу Приштина – Лепосавић, 411–423.
DOI: <https://doi.org/10.5937/bastina32-38073>

- б) у ранијем периоду /

29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода 1. Петар М. Илић, Анђелка М. Ковач, Биљана М. Павловић Белојица (2022). Специфичност и заступљеност народних успаванки у предшколској васпитно-образовној пракси. <i>Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини</i>, LII (4), 377–396. DOI: 10.5937/zrffp52-37064 б) у ранијем периоду 1. Петар М. Илић, Бошко Љ. Миловановић (2019). Функционална метода Миодрага А. Васиљевића у реализацији почетне наставе солфеђа. <i>Баштина</i>, св. 47. Приштина–Лепосавић: Институт за српску културу Приштина–Лепосавић, 445–456. DOI:10.5937/bastina19474451 2. Петар М. Илић (2019). Дидактичко-методичка вредност уџбеника Теорија нотног певања Исидора Бајића. <i>Зборник радова Филозофског факултета у Косовској Митровици</i>, XLIX (1). Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Филозофски факултет, 299–318. https://doi.org/10.5937/zrffp49-20523
30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52, М53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода 1. Петар М. Илић (2020). Осврт на прве инструктивне публикације на српском језику намењене почетној настави клавира. <i>Зборник радова Учитељског факултета</i>, 14. Призрен – Лепосавић: Учитељски факултет, 401–411. https://uf.pr.ac.rs/ б) у ранијем периоду 1. Петар Илић (2018). Естетска вредност уџбеника Школа за клавир Данице Крстић: мишљења клавирских полазника средњих музичких школа. <i>Зборник радова Учитељског факултета</i>, 12. Призрен – Лепосавић: Учитељски факултет, 143–153. https://uf.pr.ac.rs/
31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање. (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /

33. Саопштења на међународном научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода 1. Петар Илић, Дина Војводић Николић (2024). Doprinos Danice Krstić u kreiranju Nastavnog programa za učenike klavira u Srpskoj muzičkoj školi. <i>Art and Education</i>, 24 – 25.05.2024, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu, 16. https://akademija.uns.ac.rs/ (M34) 2. Петар Илић, Дина Војводић Николић (2023). Даница Крстић као аутор текстова музичке критике у часопису Музички гласник. <i>Бањалучки новембарски сусрети</i>, 17.11.2023, Филозофски факултет, Универзитет у Бања Луци, 103. https://ff.unibl.org/ (M34) 3. Петар М. Илић, Јелена Николић (2022). Дидактичко-музичке игре у функцији свестраног развоја детета. 3. Међународни научни скуп <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 47. https://www.art.pr.ac.rs/ (M34) 4. Петар Илић, Александар Попадић (2020). Дидактичко-методичка вредност уџбеника Основна теорија музике Милоја Милојевића. <i>Савремено и традиционално у музичком стваралаштву I</i>, 13–14. децембар 2019, Музичка академија, Универзитет у Источном Сарајеву, Република Српска, Босна и Херцеговина, 269–290. https://www.mak.ues.rs.ba/ (M33) б) у ранијем периоду 1. Петар Илић, Бошко Миловановић, Александар Попадић (2019). Историјска димензија заступљености дидактичко-методичких садржаја у уџбеницима музичке културе. Други међународни научни скуп <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>, 8–10.11.2019, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 50. https://www.art.pr.ac.rs/ (M34) 2. Петар М. Илић (2018). Могућности израде клавирске хармонизације за изабране инструктивне мелодијске примере из уџбеника Солфеђо 1 Боривоја Поповића. <i>Наука и настава данас</i>, 01.11.2018, Педагошки факултет, Универзитет у Источном Сарајеву, Бијељина, 267. https://www.pfb.ues.rs.ba/ (M33) 3. Петар Илић (2017). Могућности примене уџбеника Школа за клавир Данице Крстић у раду са клавирским полазницима. <i>Наука без граница</i>, 21 – 22.09.2017. године, Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 93. https://fifa.pr.ac.rs/ (M34) 4. Петар Илић, (2016). Могућности реализације циљева савременог наставног програма за клавирске полазнике средње музичке школе помоћу уџбеника Школа за клавир Данице Крстић. <i>Традиционално и савремено у уметности и образовању</i>, 04 – 06. 2016. Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 82. https://www.art.pr.ac.rs/ (M34)
34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода 1. Биљана М. Павловић, Петар М. Илић, Анђелка М. Ковач (2023). Значај народних успаванки у васпитању деце предшколског узраста. <i>Улога у васпитању и образовању у</i>

очувању националног идентитета, 02 – 03.06.2023, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавићу, 251–262. <https://uf.pr.ac.rs/> (M63)

б) у ранијем периоду

1. **Петар М. Илић**, Александар В. Попадић (2019). Методички поступци за певање инструктивних мелодијских примера у клавирску пратњу. *Иновативни приступ у васпитању и образовању: стање, дилеме и перспективе*, 31.05.2019, Учитељски факултет у Лепосавићу Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 427. <https://uf.pr.ac.rs/> (M63)

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

а) у току последњег изборног периода

➤ **Цитирани рад:**

Petar Plić, Anđelka Kovač, Biljana Pavlović (2022). Serbian Folk Lullabies in Preschools: Significance and Representation. *Social sciences and humanities. Journal of the Faculty of Humanities and Social Sciences, DHS 3* (20). Tuzla, Bosnia and Herzegovina, 295–314. DOI: 10.51558/2490-3647.2022.7.3.295

❖ **Радови у којима је цитирано:**

1. Biljana Jeremić, Zagorka Markov, Lidija Nikolić (2023). Tradicionalna muzika u vrtiću i razvoj socijalno-emocionalnih kompetencija dece predškolskog uzrasta. *Social sciences and humanities, Journal of the Faculty of Humanities and Social Sciences, DHS* (23). Tuzla, Bosnia and Herzegovina. <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=sr&cites=5545888301465217855>
2. Baruti, Shukrije (2023). The Role Of Parents In The Development Of Language And Speech In Children Youth Voice Journal, p67. <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=sr&cites=5545888301465217855>
3. Marion Brachet (2025). Neo-Progressive Rock and Children's Literature, Stories of Innocence and Experience in Marillion's Misplaced Childhood and Pendragon's The Masquerade Overture, Routledge Handbooks. <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=sr&cites=5545888301465217855>

➤ **Цитирани рад:**

Петар М. Илић, Бошко Љ. Миловановић (2019). Функционална метода Миодрага А. Васиљевића у реализацији почетне наставе солфеџа. *Баштина*, св. 47. Приштина–Лепосавић: Институт за српску културу Приштина–Лепосавић, 445–456. DOI:10.5937/bastina1947445I

❖ **Радови у којима је цитирано:**

1. Milenović Živorad M., Minić Vesna Lj. (2021). Teme iz obrazovanja i vaspitanja u časopisu Baština. *Baština*, Institu za srpsku kulturu, Leposavić. <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=sr&cites=14368661884106774546>
2. Popović Daliborka R., Rašković Božana M. (2023). Nacionalno vaspitanje u funkciji razvijanja nacionalnog identiteta – doprinos muzičke pedagogije. *Baština*, Institu za srpsku kulturu, Leposavić. <https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=sr&cites=14368661884106774546>

3. Lakušić Vuko Đ., Rašković Božana M. (2022). Zastupljenost narodnih muzičkih igara sa Kosova i Metohije u razrednoj nastavi na severu južne srpske pokrajne. <i>Baština</i>, Institutu za srpsku kulturu, Leposavić. https://scholar.google.com/scholar?oi=bibs&hl=sr&cites=14368661884106774546 б) у ранијем периоду /
36. Књига из релевантне области. Одобрен од старне наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа): /
37. Истакнута монографија међународног значаја-M11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије M20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије): /
38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије M20): /
39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13 једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора): а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду ➤ Рад објављен у тематском зборнику међународног значаја – M13 1. Петар М. Илић (2018). Могућност примене уџбеника <i>Школа за клавир</i> Данице Крстић у раду са клавирским полазницима. У: М. Лончар Вујновић (ур.), <i>Образовање без граница</i>, Зборник радова. Косовска Митровица: Филозофски факултет, 193–207. ISBN 978-86-6349-105-2
40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора): а) у току последњег изборног периода ➤ Рад објављен у тематском зборнику међународног значаја – M14 1. Петар М. Илић, Јелена Николић (2024). Дидактичко-музичке игре у функцији свестраног развоја детета. У: Д. Цицовић Сарајлић (ур.), <i>Традиционално и савремено у</i>

уметности и образовању, Тематски зборник радова. Косовска Митровица: Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 189 – 195. ISBN 978-86-83113-75-0

2. **Петар Илић**, Бошко Миловановић, Александар Попадић (2022). Корелација дидактичко-методичке апаратуре уџбеника Основна теорија музике (1940) Милоја Милојевића и Основна теорија музике (1981) Марка Тајчевића. У: Д. Цицовић Сарајлић (ур.), *Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Тематски зборник радова. Косовска Митровица: Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 320 – 338. ISBN 978-86-83113-59-0
3. Dragana Cicović Sarajlić, Ester Milentijević, **Petar Ilić** (2021). Playing An Instrument As A Role Of Music Literacy In Primary School Students. In: R. Dimitrovski (ed.), *International Journal KNOWLEDGE*, vol. 48.2. Skopje, Macedonia: Institute of Knowledge Menagement, 347 – 351. ISSN 1857-923X

б) у ранијем периоду

➤ **Рад објављен у тематском зборнику међународног значаја – M14**

1. **Петар Илић** (2017). Вредновање дидактичко-методичких садржаја уџбеника за почетну наставу клавира. In: R. Dimitrovski (ed.), *International Journal KNOWLEDGE*, vol. 16.3. Skopje, Macedonia: Institute of Knowledge Menagement, 1293 – 1299. ISSN 1857-923X
2. **Петар Илић** (2016). Заборављене вредности уџбеника Школа за клавир Данице Крстић и његов значај у развијању пијанистичких сазнања. In: R. Dimitrovski (ed.), *International Journal KNOWLEDGE*, vol. 14.2. Skopje, Macedonia: Institute of Knowledge Menagement, 846 – 849. ISSN 1857-92
3. **Петар Илић** (2016). Практична вредност уџбеника Припремна школа за клавир Фердинанда Бајера и његов утицај на развој почетне наставе клавира у Србији. In: R. Dimitrovski (ed.), *International Journal KNOWLEDGE*, vol. 15.3. Skopje, Macedonia: Institute of Knowledge Menagement, 1369–1373. ISSN 1857-92
4. **Петар Илић** (2018). Могућности реализације циљева савременог наставног програма за клавирске полазнике средње музичке школе помоћу уџбеника Данице Крстић *Школа за клавир*. У: Д. Цицовић Сарајлић, В. Обрадовић, П. Ћуза (ур.), *Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Тематски зборник радова. Косовска Митровица: Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 441-453. ISBN 978-86-83113-32-3

41. Истакнута монографија националног значаја-M41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије M41):

/

42. Монографија националног значаја-M42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и аутоцитате, категорије M20 или M50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија M10 или M20 или M40 или M50):

а) у току последњег изборног периода

1. **Петар М. Илић** (2025). *Даница Крстић – клавирски педагог и пијаниста*. Косовска Митровица: Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. ISBN-978-86-83113-73-6

Одлука Наставно-уметничко-научног већа, Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, којом је одобрено објављивање ове публикације као научне монографије (Одлука број 86 од 22.01.2025. године).

➤ **Библиографске референце:**

1. **Илић, Петар** (2016). Заборављене вредности уџбеника Школа за клавир Данице Крстић и његов значај у развијању пијанистичких сазнања. In: R. Dimitrovski (ed.), *International Journal KNOWLEDGE*, vol. 14.2. Скопје, Macedonia: Institute of Knowledge Menagement, 846 – 849. **M14**
2. **Илић, Петар** (2018). Могућности реализације циљева савременог наставног програма за клавирске полазнике средње музичке школе помоћу уџбеника Данице Крстић *Школа за клавир*. У: Д. Цицовић Сарајлић, В. Обрадовић, П. Ђуза (ур.), *Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Тематски зборник радова. Косовска Митровица: Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 441–453. **M14**
3. **Илић, Петар** (2020). Осврт на прве инструктивне публикације на српском језику намењене почетној настави клавира. *Зборник радова Учитељског факултета*, 14. Призрен – Лепосавић: Учитељски факултет, 401–411. **M52**
4. **Илић, М. Петар**, Ковач, М. Анђелка (2022). Музичко-педагошка делатност Данице Крстић у Србији од 1903. до 1940. године. *Баџина*, св. 57, Институт за српску културу Приштина – Лепосавић, 411–423. **M24**
5. **Илић, Петар**, Vojvodić Nikolić, Dina (2024). Serbian music criticism of the interwar period: texts about music by Danica Krstić in the magazine *Muzički glasnik*. *SCIENCE International Journal* Vol. 3. Issue 1. Scientific Institute of Menagement and Knowledge, Скопје, Macedonia, 97–101. **M23**

б) у ранијем периоду /

43. Монографска студија-М43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије М20 или М50 (односно, у случају друштвен-хуманистичких наука, категорија М10 или М20 или М40 или М50):

/

44. Поглавље у монографији М41 = М44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М44 једнак је броју цитата за монографију М41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

/

45. Поглавље у монографији М42 = М45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М45 једнак је броју цитата за монографију М42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:
47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету: а) у току последњег изборног периода • Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање асистент за ужу научну област <i>Методика музичке наставе</i>, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2024 (Одлука број 20 од 13.01.2024. године); • Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање асистент за научну област Педагошке и андрагошке науке, за ужу научну област <i>Методика наставе музичке културе</i>, Педагошки факултет у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу, 2023 (Одлука број 01-2115/1 од 08.06.2023. године); • Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу научну област <i>Методика наставе музичке културе</i>, Учитељски факултет у Лепосавићу, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2022 (Одлука број 04-281 од 21.04.2022. године); • Председник комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање сарадник у настави за ужу област Науке о уметности, ужа научна област Музичка педагогија – <i>Методика музичке наставе</i>, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2021 (Одлука број 20/4 од 30.12.2021 године). б) у ранијем периоду /
48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:
а) у току последњег изборног периода ➤ Учешће у Комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама: 1. 09.11.2021. Белојица Срђан (члан), 2. 09.11.2021. Краговић Теодора (члан), 3. 08.03.2022. Васиљевић Стефан (члан), 4. 27.09.2022. Вићентијевић Милан (члан), 5. 27.09.2022. Јанковић Срђан (члан), 6. 04.05.2023. Тасић Милан (председник), 7. 07.06.2023. Антић Стефан (председник), 8. 07.06.2023. Милић Драгана (председник),

9. 07.06.2023. Радисављевић Тања (председник),
10. 05.09.2023. Васић Вељко (члан),
11. 05.09.2023. Божовић Милан (председник),
12. 01.11.2023. Кенић Марко (члан),
13. 14.03.2024. Митровић Милан (председник),
14. 24.09.2024. Чиплак Рачићевић Александра (председник),
15. 25.09.2024. Стојковић Анђела (члан),
16. 25.09.2024. Газибарић Младен (члан),
17. 27.11.2024. Стајић Јован (председник),
18. 22.01.2025. Стојановић Александар (члан).

(Потврда о учешћу у Комисијама за одбрану завршних радова на мастер академским студијама, број 236 од 04.03.2025. године)

б) у ранијем периоду /

49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докатора-докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):

/

50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:

/

51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)

а) у току последњег изборног периода

- **Учесник** у реализацији пројекта *Народне успаванке у образовању и васпитању деце: предшколски програм и активности*, Одлуком Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије, број 451-02-1475/2021-20/5, овај пројекат је део програма од јавног интереса значајног за предуниверзитетско образовање који реализују Удружења у 2022. години. (Потврда број 11-02/2025. од 18.02.2025. године);
- **Учесник** у реализацији пројекта *Наука и уметност на Косову и Метохији – од инспирације до синтезе* који је подржан од стране Факултета уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, број 2219/2 од 28.12.2022. године. Доц. др Петар Илић је, у коауторству са проф. др Биљаном Павловић Белојица и доц. др Анђелком Ковач, одржао предавање под називом *Народне успаванке: друштвена и музичко-педагошка вредност*, дана 04.12.2024. у просторијама Факултета уметности у Косовској Митровици (Потврда број 297 од 18.03.2025. године).

У оквиру истог пројекта, доц. др Петар Илић је, у коауторству са др Биљаном Јовановић Илић, одржао и предавање под називом *Дијалектичко јединство националног наратива и еко-естетике*, дана 03.06.2024. године у Галерији Факултета уметности у Косовској Митровици (Потврда број 233 од 04.03.2025. године).

- **Истраживач** у оквиру научноистраживачке делатности Факултета уметности коју подржава Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије у склопу финансирања научноистраживачког рада на Универзитету у Приштини – Факултету уметности у Звечану (Потврда број 313 од 20.03.2025. године).

б) у ранијем периоду /

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса:

а) у току последњег изборног периода

➤ **Председник или члан уређивачког одбора научног часописа или зборника радова на факултету или универзитету у земљи и иностранству:**

- Члан Уређивачког одбора Тематског зборника „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2022;
- Члан Уређивачког одбора Тематског зборника „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2024;
- Секретар и коуредник Тематског зборника „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2022;
- Секретар Тематског зборника „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2024;
- Члан Уређивачког одбора часописа *Триптих*, који је објављен 2021. године;
- Члан Уређивачког одбора часописа *Триптих*, који је објављен 2022. године;
- Члан Уређивачког одбора часописа *Триптих*, који је објављен 2023. године;
- Члан Уређивачког одбора часописа *Триптих*, који је објављен 2024. године;
- Секретар часописа *Триптих*, који је објављен 2021. године;
- Секретар часописа *Триптих*, који је објављен 2022. године;
- Секретар часописа *Триптих*, који је објављен 2023. године.

➤ **Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:**

- Члан Организационог одбора Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2019;
- Члан Организационог одбора Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2022.

- **Учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама, изложбама, фестивалима, такмичењима и конкурсима локално, националног и међународног нивоа:**
 - Члан жирија на Музичком фестивалу „Музика – пут ка једнакости“ у организацији Основне школе „Свети Сава“ у Краљеву (11.05.2024. Мултимедијални центар „КВАРТ“, Краљево);
 - Члан жирија у секцији видео радова Фестивала сценског покрета и кореодраме, у оквиру Фестивала „Трицикл“, у организацији Факултета уметности, Косовска Митровица (новембар, 2022. Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица).
- **Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама:**
 - Подаци таксативно наведени у рубрици број 48.
- **Руководилац или учесник у реализацији пројеката:**
 - Подаци таксативно наведени у рубрици број 51.
- **Рецензије научних монографија, уџбеника, приручника, практикума и збирки:**
 - 2020. Уџбеник *Основе музичке културе*, ауторке проф. др Биљане Јеремић, Педагошки факултет, Универзитет у Новом Саду.
- **Учешће у процесу рецензирања радова у научним часописима:**
 - 2020. Часопис *Норма*, Педагошки факултет, Универзитет у Новом Саду;
 - 2021. Часопис *Триптих*, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;
 - 2022. Часопис *Баштина*, Институт за српску културу, Приштина–Лепосавић;
 - 2022. Часопис *Норма*, Педагошки факултет, Универзитет у Новом Саду;
 - 2022. Часопис *Узданица*, Факултет педагошких наука, Универзитет у Крагујевцу;
 - 2022. Часопис *Триптих*, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;
 - 2023. Часопис *Триптих*, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;
 - 2024. Часопис *Норма*, Педагошки факултет, Универзитет у Новом Саду;
 - 2024. Часопис *Образовање и васпитање*, Учитељски факултет, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици,
 - 2024. Часопис *Триптих*, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
- **Учешће у процесу рецензирања радова у зборницима радова:**
 - 2020. Зборник радова са 2. научног скупа „Савремено и традиционално у уметничком стваралаштву“, Музичка академија, Универзитет Источно Ново Сарајево, РС, БиХ;
 - 2021. Зборник радова са 3. научног скупа „Савремено и традиционално у уметничком стваралаштву“, Музичка академија, Универзитет Источно Ново Сарајево, РС, БиХ;

- 2022. Зборник радова са 4. научног скупа „Савремено и традиционално у уметничком стваралаштву“, Музичка академија, Универзитет Источно Ново Сарајево, РС, БиХ;
- 2022. Тематски зборник „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;
- 2024. Зборник радова са Научног скупа „Бањалучки сусрети“, Филозофски факултет, Универзитет у Бањалуци;
- 2024. Тематски зборник „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

б) у ранијем периоду

➤ **Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:**

- Члан Организационог одбора Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2016;
- Члан Редакционог одбора Тематског зборника „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 2018.

➤ **Учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама, изложбама, фестивалима, такмичењима и конкурсима локално, националног и међународног нивоа:**

- 07.04.2017. Медицинска школа са домом ученика „Сестре Нинковић“, Крагујевац. Председник жирија на Регионалном сусрету домова ученика средњих школа Републике Србије у организацији Медицинске школе са домом ученика „Сестре Нинковић“, у категоријама етно, популарна и класична музика;
- 15–17.04.2016. Дом ученика средњих школа Краљево и Врњачка Бања, Дом културе Врњачка Бања. Председник жирија за музичко и сценско стваралаштво на Републичким сусретима домова ученика средњих школа Републике Србије у организацији Министарства просвете, науке и технолошког развоја;
- 23.02.2015. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац. Члан жирија на клавирском Отвореном школском такмичењу у Крагујевцу, категорија – 1, 2, 3 и 4. разред средње школе;
- 02.03.2014. Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац. Члан жирија на клавирском Отвореном школском такмичењу у Крагујевцу, категорија – 1, 2, 3 и 4. разред средње школе;
- 22.03.2014. Сала Музичке школе „Петар Илић“, Аранђеловац. Члан жирија на 7. музичком фестивалу у Аранђеловцу, категорија – клавир (сви разреди основне и средње музичке школе);
- 22.02.2013. Сала Основне и средње музичке школе „Др Милоје Милојевић“, Крагујевац. Члан жирија на клавирском Отвореном школском такмичењу у Крагујевцу, категорија – IV, V и VI разред;

- 23.05.2009. Мултимедијални центар КВАРТ, Краљево. Члан жирија на републичком такмичењу ученика домова средњих школа (*Домијада*), категорија – озбиљна и забавна музика;
- 12.04.2007. Мултимедијални центар КВАРТ, Краљево. Члан жирија на републичком такмичењу ученика домова средњих школа (*Домијада*), категорија – озбиљна и забавна музика.

53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

а) у току последњег изборног периода

➤ **Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа или комисија на факултету или универзитету, у земљи или иностранству:**

❖ **Руковођење на Факултету:**

- 22.09.2021 – до данас – шеф Катедре за научне области Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

❖ **Члан стручних органа:**

- 14.10.2021 – до данас – члан Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности Универзитета у Приштини–Косовској Митровици.

➤ **Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници:**

- 17.09.2021 – до данас – члан Управног одбора Културног центра Рибница, Краљево (Решење број 02-37/2021 од 17.09.2021. године).

❖ **Члан комисија на Факултету:**

- 31.12.2024 – члан Комисије за рангирање и бодовање реализованих научних резултата наставника и сарадника Катедре за научне области;
- 28.10.2024 – члан Комисије за обезбеђење и праћење квалитета;
- 15.11.2023 – до данас – члан Комисије за издавачку делатност;
- 15.07.2022 – члан Комисије за припрему и израду документације потребне за акредитацију НИО Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;
- 22.10.2021 – члан Комисије за обезбеђење и праћење квалитета;
- 31.03.2022 – члан Изборне комисије за спровођење поступка гласања за утврђивање предлога кандидата за избор члана Савета из реда представника наставног особља Факултета уметности.

б) у ранијем периоду

➤ **Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству:**

❖ **Члан стручних органа:**

- 08.10.2018 – 14.10.2021 – члан Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

❖ Члан комисија на Факултету: 10.12.2019 – члан Комисије за обраду података о анкетирању наставног и ненаставног особља и студената Факултета уметности.
54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода ➤ Радно ангажовање у комисијама на другим високошколским институцијама: 2023 – члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника у звање асистент за научну област Педагошке и андрагошке науке, за ужу научну област Методика наставе музичке културе, Педагошки факултет у Јагодини, Универзитет у Крагујевцу (Одлука број 01-2115/1 од 08.06.2023. године); 2022 – члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу научну област Методика наставе музичке културе, Учитељски факултет у Лепосавићу, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (Одлука број 04-281 од 21.04.2022. године). б) у ранијем периоду ➤ Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству: 2017. Уметнички сарадник – корепетитор хору Учитељског факултета Призрен – Лепосавић Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
/
VII ОСТАЛО
а) у току последњег изборног периода ❖ Објављене публикације: - Белојица Павловић Биљана, Илић Петар, Ковач Анђелка (2023). <i>Љуљу, љушке</i>, Збирка народних успаванки. Нови Пазар: КПУ Рашанка. ISMN 979-0-9025301-0-1 - Белојица Павловић Биљана, Илић Петар, Ковач Анђелка (2023а). <i>Приручник за родитеље, васпитаче и студенте високих школа и факултета за образовање васпитача</i> уз збирку народних успаванки и аудио компакт диск <i>Љуљу, љушке</i>. Нови Пазар: КПУ Рашанка. ISBN-978-86-82592-02-0 - Белојица Павловић Биљана, Илић Петар, Ковач Анђелка (2023б). <i>Народне успаванке у уметничкој обради, Љуљу, љушке</i> – аудио компакт диск. Нови Пазар: КПУ Рашанка. ISBN ISBN-978-86-82592-03-7 Петар Илић (2022). <i>У новембру – комад за виолу и клавир</i>, нотни запис ауторске композиције у оквиру збирке <i>Комади за виолу</i> аутора Томислава Милошевића. Београд: Музичка школа „Мокрањац“.

❖ **Учешће на промоцији издања Факултета:**

- 26.10.2024 – 67. Београдски сајам књига, Београд. Промоција трећег броја часописа *Триптих* и другог Тематског зборника радова „Традиционално и савремено у уметности и образовању“;
- 23.04.2023 – Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица. Промоција трећег броја часописа *Триптих* и другог Тематског зборника радова „Традиционално и савремено у уметности и образовању“;
- 28.10.2023 – 66. Београдски сајам књига, Београд. Промоција другог броја часописа *Триптих* и другог Тематског зборника радова „Традиционално и савремено у уметности и образовању“.

❖ **Рад објављен у некатегорисаном часопису:**

- **Петар Илић** (2022). Концертна делатност Данице Крстић у периоду 1903. до 1926. године, *Триптих*. Косовска Митровица: Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

❖ **Модератор на научном скупу:**

- 23.12.2022 – Сесија „Савремене аналитичке дискурзивне перспективе у тумачењу музичког дела“ на Трећем међународном научном скупу „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ у организацији Факултета уметности.

❖ **Одржане музичке радионице:**

- 05–08.12.2024 – Музичка радионица „Пева играм, свирам“ реализована је са ученицима Основне музичке школе „Миодраг Васиљевић“ у Косовској Митровици у оквиру Фестивала „Трицикл“ у организацији Факултета уметности;
- 04.12.2024 – Музичка радионица „Народне успаванке: друштвена и музичко-педагошка вредност“ одржана је на Факултету уметности у Косовској Митровици у оквиру Фестивала „Трицикл“ (реализатори радионице: проф. др Биљана Павловић Белојица, доц. др Анђелка Ковач, доц. др Петар Илић);
- 05.03.2024 – Музичка радионица у оквиру пројекта „Музика“ реализована је са децом предшколског узраста у вртићу „Веселко“, ПУ „Олга Јовичић Рита“, Краљево;
- 21. и 22. 04. 2023 – Музичка радионица „Пева играм, свирам“ реализована је са ученицима Основне музичке школе „Миодраг Васиљевић“ у Косовској Митровици у оквиру Фестивала „Трицикл“ у организацији Факултета уметности.

❖ **Уметничка активност:**

▪ **Клавирска сарадња на целовечерњим концертима:**

- 28.01.2025 – Краљевачко позориште, Краљево. Музичко-поетско вече састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор, Филип Миладиновић – хармоника);
- 05.12.2024 – Академија 28, Београд. Музичко-поетско вече састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор, Филип Миладиновић – хармоника);
- 02.12.2024 – Руски дом, Београд. Хуманитарни концерт музичко-поетског састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор, Филип Миладиновић – хармоника). Организатор Фондација „Заједно за младе“.

- 15.11.2024 – Дом културе, Лучани. Музичко-поетско вече састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 27.09.2024 – Академија 28, Београд. Музичко-поетско вече састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 23.07.2024 – Арлемм фестивал, Ариље. Музичко-поетско вече састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 22.06.2024 – Дом културе, Хан Пијесак, РС, БиХ. Музичко-поетско вече састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 08.03.2024 – Краљевачко позориште, Краљево. Музичко-поетско вече састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 21.12.2023 – Дом културе „Стари Колашин“, Зубин поток. Музичко-поетско вече састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 03.11.2023 – Албертхол, Беч, Аустрија. Музичко-поетско вече састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 28.07.2023 – Замак културе, Врњачка бања. Концерт „Доситејева стаза“ у оквиру 18. Међународног фестивала класичне музике (Јасмина Трумбеташ – сопран, Саша Божидаревић – тенор);
- 09.07.2023 – УТС, Башта Кошутњак, Београд. Музичко-поетско вече „Поезија из баште“ састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 27.05.2023 – Сала Културно-просветне заједнице, Александровац. Музичко-поетско вече „Смирај – Жупљанима на дар“ састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 09.03.2023 – Галерија Дома културе, Грачаница. Музичко-поетско вече „Слика из песме“ састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 08.03.2023 – Сала биоскопа, Врњачка Бања. Музичко-поетско вече „Жена боје меда“ састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 20.06.2022 – Концертна дворана Културног центра Нови Пазар (Мубера Шкријељ – сопран);
- 14.05.2022 – Коларац, Београд. Музичко-поетско вече „Ти си моја ипак“ састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор);
- 10.06.2021 – ДКЦ, Београд. Музичко-поетско вече „Осмех љубави“ састава АртДелЕст (Бошко Миловановић – вокал и рецитатор).
- **Солистички наступи и наступи у својству клавирског сарадника:**
- 19.05.2024 – Сала Краљевачког позоришта, Краљево. Наступ на концерту наставника Музичке школе „Стеван Мокрањац“, Краљево;
- 04.12.2023 – Сала Народне библиотеке „Стефан Првовенчани“, Краљево;
- 09.05.2023 – Галерија Факултета уметности. Промоција монографије „Соло песма генерисана фолклором у српској музици до Другог светског рата – аналитички поглед“, аутора проф. др Саше Божидаревића (Саша Божидаревић – тенор);
- 04.10.2023 – Сала Народне библиотеке „Стефан Првовенчани“, Краљево;
- 24.06.2021 – Свечана сала Градске управе, Краљево (Јана Милишић – сопран);
- 05.10.2020 – Свечана сала Градске управе Краљево (Јана Милишић – сопран).

❖ **Клавирске деонице на Youtube каналу**

- Оригинале ауторске клавирске деонице на Youtube каналу *Успаванке са Балкана* <https://www.youtube.com/@uspavankelullabies4017>
- Оригинале ауторске клавирске деонице на Youtube каналу КПУ Рашанка, Нови Пазар <https://www.youtube.com/@%D0%9A%D0%9F%D0%A3%D0%A0%D0%B0%D1%88%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%9F%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80>

❖ **Гостовање у подкасту:**

- Гостовање у подкасту *Impressionalities* аутора проф. др Дарка Ковачевића <https://www.youtube.com/watch?v=pXi2BdPEL3Y>

❖ **Учествовање у обукама:**

- 2022. Похађање стручне обуке „Етика и интегритет“, у организацији Агенције за спречавање корупције Републике Србије.

б) у ранијем периоду

❖ **Чланци објављени у некатегорисаном часопису:**

- **Петар Илић** (2018). Марија Јудина на библијском путу (први део). *Жички благовесник*, часопис Епархије Жичке, 12–14. ISSN 2466-5320
- **Петар Илић** (2019). Марија Јудина на библијском путу (други део). *Жички благовесник*, часопис Епархије Жичке, 13–15. ISSN 2466-5320

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу детаљне анализе достављене документације и евалуације остварених резултата у наставном, педагошком и научноистраживачком раду пријављеног кандидата презентованих у овом Извештају, а у складу са *Законом о високом образовању* („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 – др. закони, 11/2021 – аутентично тумачење, 67/2021, 67/2021 – др. закон, 76/2023 и 19/2025), *Статутом Универзитета*, *Статутом Факултета уметности*, *Правилником о ближим условима за избор у звања наставника* (пречишћен текст) Универзитета у Приштини, *Правилником о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини*, *Правилником о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника на Факултету уметности у Приштини*, *Минималним условима Националног савета за избор у звања наставника на Универзитету за образовно-научно поље друштвено-хуманистичких наука* и *Правилником о ближим условима за избор у звања наставника на Универзитету у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици*, Комисија је утврдила да је кандидат др Петар Илић остварио услове за избор у звање *ванредни професор* за ужу научну област *Методика музичке наставе*, што потврђују следећи подаци:

➤ **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ**

1. Испуњени услови за избор у звање доцента:

Кандидат др Петар Илић тренутно има звање доцент.

2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

На основу Извода из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника, током целокупног претходног изборног периода, студенти су педагошки рад кандидата др Петра Илића позитивно оценили.

3. Обавезно педагошко искуство на универзитету у трајању од најмање три године:

Кандидат др Петар Илић има више од три године педагошког искуства на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

4. Објављена два рада из научне области за коју се бира, у периоду од избора у звање доцента, у часописима категорије M21, M22, M23 или M24 или пет радова из научне области за коју се бира у часописима категорије M51:

Кандидат др Петар Илић, у периоду од избора у звање доцент, има два (2) рада објављена у часописима категорије **M23**, један (1) рад објављен у часопису категорије **M24** и један (1) рад објављен у часопису категорије **M51**.

Напомена: Поред тога, објавио је један (1) рад у часопису категорије **M52** и три (3) рада у Тематским зборницима међународног значаја **M14**. Учествовао је на међународним научним скуповима, са једним (1) саопштењем објављеним у целини (**M33**) и са три (3) саопштења објављена у изводу (**M34**), као и на домаћем научном скупу, са једним (1) саопштењем објављеним у целини (**M63**).

5. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту:

Кандидат др Петар Илић је учесник у реализацији три (3) пројекта: пројекат *Народне успаванке у образовању и васпитању деце: предшколски програм и активности*, Одлуком Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије овај пројекат је део програма од јавног интереса; пројекат *Наука и уметност на Косову и Метохији – од инспирације до синтезе* који је подржан од стране Факултета уметности у Косовској Митровици; истраживач у оквиру научноистраживачке делатности Факултета уметности коју подржава Министарство просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије у склопу финансирања научноистраживачког рада на Универзитету у Приштини – Косовској Митровици.

6. Одобрен уџбеник или научна монографија од стране наставно-научног већа факултета у саставу Универзитета (све са ИСБН бројем) из научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање:

Кандидат је, у периоду од избора у претходно звање, објавио научну монографију: Петар М. Илић (2025). *Даница Крстић – клавијерски педагог и пијаниста*. Косовска Митровица: Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. ISBN-978-86-83113-73-6

➤ ИЗБОРНИ УСЛОВИ

- 1. Изборни елементи стручно професионалних доприноса** – кандидат је био члан Уређивачког одбора, и секретар и коуредник Тематског зборника „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ (2022, 2024); члан Уређивачког одбора и секретар часописа *Триптих* (2021, 2022, 2023, 2024); члан Организационог одбора Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ (2019, 2022);

члан жирија на Музичком фестивалу „Музика – пут ка једнакости“, Мултимедијални центар „КВАРТ“, Краљево; члан жирија у оквиру Фестивала „Трицикл“, Факултета уметности, Косовска Митровица; председник или члан комисије за одбрану осамнаест (18) завршних радова; учесник је у реализацији три (3) пројекта; рецензент радова у часописима: Норма, Триптих, Баштина, Узданица, Образовање и васпитање, као и уџбеника ауторке проф. др Биљане Јеремић; рецензент радова у Зборницима радова: „Савремено и традиционално у уметничком стваралаштву“, Музичка академија, Универзитет Источно Ново Сарајево (2020, 2021, 2022); Тематски зборник „Традиционално и савремено у уметности и образовању“, Факултет уметности у Косовској Митровици (2022, 2024); Зборник радова „Бањалучки сусрети“, Филозофски факултет, Универзитет у Бањалуци.

2. **Изборни елементи доприноса академској и широј заједници** – кандидат је на матичном факултету: шеф Катедре за научне области, члан Наставно-уметничко-научног већа и члан Комисије за издавачку делатност, био је члан Комисије за рангирање и бодовање реализованих научних резултата наставника и сарадника, члан Комисије за обезбеђење и праћење квалитета, члан Комисије за припрему и израду документације потребне за акредитацију НИО, члан Изборне комисије за спровођење поступка гласања за утврђивање предлога кандидата за избор члана Савета; члан је Управног одбора Културног центра Рибница, Краљево.
3. **Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству** – кандидат је био члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор у звање на Педагошком факултету у Јагодини (2023) и на Учитељском факултету у Лепосавићу (2022).

Анализа остварених научних резултата кандидата др Петра Илића показује да је реч о вредном, посвећеном и промишљивом научнику у оквиру уже научне области Методике музичке наставе. У својим истраживањима, највише се бавио делатношћу Данице Крстић, педагога и пијанисте, и њеном улогом у процесу утемељења и развоја српске пијанистичке педагогије; дидактичко-методичким вредностима уџбеника из прве половине 20. века и могућностима њихове примене у савременој музичкој настави, као и другим важним питањима из области музичке педагогије, чиме је показао широк спектар интересовања и способност да изађе из устаљених тематских оквира. Резултате својих истраживања објавио је у значајним међународним и националним часописима; учествовао је и на бројним научним скуповима међународног и националног нивоа; поред научне монографије, коаутор је и *Збирке народних успаванки*, *Приручника за родитеље, васпитаче и студенте високих школа и факултета за образовање васпитача* и Аудио компакт диска *Љуљу, љушке*. Високе оцене у анкетама студената о вредновању педагошког рада наставника, потврђују квалитет његовог рада у настави и способност да оствари успешну интеракцију са студентима. Уз научни и наставни рад, активно се бави и уметничким радом (самостални концерти, наступи, ауторске клавирске дионице, музичке радионице) што говори о свестраности овог кандидата. Кандидат је био рецензент научних радова и уџбеника, што је показатељ да чланови академске заједнице препознају његов ауторитет и објективност у процени остварених резултата других истраживача.

На основу остварених резултата у оквиру изборних услова, који су таксативно наведени у рубрикама број 52, 53. и 54. овог Извештаја, Комисија констатује да је приметна континуирана, богата и значајна активност кандидата у погледу стручно-професионалног доприноса, доприноса академској и широј заједници и сарадњи са другим високошколским,

научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија за припрему *Извештаја о пријављеним кандидатима на конкурс за избор у звање доцента или ванредног професора* за ужу научну област *Методика музичке наставе* (у даљем тексту: Комисија), констатује да је кандидат др Петар Илић благовремено доставио сву потребну документацију, у штампаној и електронској форми, на начин који је наведен у тексту Конкурса, као и да су сви подаци наведени у прописаном обрасцу поткрепљени адекватним доказом.

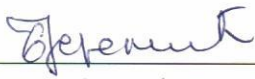
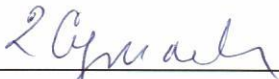
Поштујући критеријуме за избор наставника утврђене релевантним правним актима, Комисија за припрему Извештаја једногласна је у ставу да др Петар Илић, доцент, **испуњава све законом предвиђене услове за избор наставника у звање ванредни професор за ужу научну област Методика музичке наставе.**

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, доле потписана Комисија једногласно и са задовољством предлаже кандидата др Петра Илића **за избор у звање ванредни професор за ужу научну област Методика музичке наставе.**

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
др Драгана Сарајлић, редовни професор – председник
2. 
др Биљана Јеремић, редовни професор – члан
3. 
др Данијела Судзиловски, редовни професор – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.