



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
Бр. 22-906  
08 NOV 2022  
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено	8. 11. 2022		
Овај Једини	Број	Прилог	Вред.
	1781		

**УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ**  
са привременим седиштем у  
**КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ**  
**ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ**

### ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке: Одлука декана бр. 1304 од 16.9.2022. године.
2. Датум и место објављивања конкурса: 19.9.2022. године, лист „Јединство“ (бр. 37).
3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 (један). 3.2. Звање: ванредни професор. 3.3. Ужа уметничка област: Дириговање.
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен: 1) Јасмина Новокмет, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици – председник; 2) Мр Андреј Бурсаћ, редовни професор, ужа уметничка област Дириговање, Академија уметности Универзитета у Новом Саду – члан; 3) Др ум. Александар Брујић, ванредни професор, ужа уметничка област Дириговање, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду – члан.
5. Пријављени кандидат/и: 1) Мр Раде Пејчић, доцент.

<b>II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА</b>	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	Раде, Петар, Пејчић – магистар уметности – диригент.
2. Датум и место рођења, општина, република:	02.01.1973, Лесковац, Србија.
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	Година уписа – 1995, година завршетка – 2000, средња оцена – 8,60.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	/
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	Година уписа – 2018; тренутно је студент завршне године докторских академских студија.
9. Назив студијског програма докторских студија:	ДАС Извођачке уметности, модул Дириговање.
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	/
<b>III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ</b>	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	Година уписа – 2001, година завршетка – 2003, просечна оцена – 9,86.
13. Назив и уметничка област из које је обрађена магистратура:	„Моцартове симфоније KV201, KV297, KV425, KV504: од првих зрелих радова до триптиха из 1788. године (историјско-интерпретативни приступ)“; уметничка област – Музичка уметност – Дириговање.

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2018 до данас</b> – Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, наставник у звању доцент за ужу уметничку област Дириговање;</li> <li>• <b>2003–2018</b> – Музичка школа „Ватрослав Лисински“, Београд;</li> <li>• <b>2011–2014</b> – гост диригент Опере Народног позоришта у Београду.</li> </ul>
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Одлука Сената</b> Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 18-2/32 од 07.03.2018 – избор у звање доцент за ужу уметничку област Дириговање (<b>Уговор о раду</b> бр. 238/13.03.2018).</li> </ul>
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
/
<b>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</b>
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):
/

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

➤ На основу **Извода из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника** бр. 1210 од 06.09.2022. године, у току целокупног изборног периода, наставник је оцењен следећим оценама (на скали 1–5):

- за академску 2017/18 – 4,81;
- за академску 2018/19 – 4,68;
- за академску 2019/20 – 4,74;
- за академску 2020/21 – 4,94;
- за академску 2021/22 – 4,94.

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- **Концерт** са Симфонијским оркестром Уметничког ансамбла МО „Станислав Бинички“, солиста: Петар Пејчић – виолончело, **14.4.2022**, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд (**програм**: Ј. Брамс: „Мађарске игре“ бр. 14, бр. 10 и бр. 2; Ј. Хајдн: Концерт за виолончело и оркестар у Де-дуру; З. Кодаљ: „Игре из Галанте“);
- **Делени концерт** на Свечаном концерту поводом Дана школе под називом „Театар на брду“, оркестар школе, **30.12.2021**, МШ „Ватрослав Лисински“, Београд (**програм**: Ј. С. Бах: Концерт за два клавира у це-молу, 1. став; Корели–Барбироли: Концерт за обоу и гудаче, 3, 4. и 5. став; А. Вивалди: Концерт у Ге-дуру, 1. став; Ј. С. Бах: Партита у Е-дуру, Прелудијум (аранжман: К. Благојевић); В. А. Моцарт: Концерт за клавир и оркестар бр. 23 у А-дуру, KV448, 1. став; Д. Марковић: „Успомене са летовања“ (аранжман: К. Благојевић); А. Гргин: „Биљана“ – варијације за обоу; Ј. Славенски: „Балканска свита“ (аранжман: К. Благојевић));
- **Концерт** под називом „Маска сећања – путевима југа“, БКО „Љубица Марић“, солисти: Анета Илић – сопран, Зоран Анић – гитара, **3.11.2021**, Лесковачки културни центар, Лесковац (**програм**: Ј. Бошњак: „Маска сећања“ – за гудачки оркестар; В. Трајковић: „Арион“ – за гитару и гудачки оркестар; В. Куленовић: „Расковник“; И. Жебељан: „Нове Ладине песме“ – за сопран и оркестар) (**реприза**: **5.11.2021**, Атријум Народног музеја, Београд);

- **Дељени концерт** на ауторском концерту Мирољуба Аранђеловића Расинског под називом „Камо ноћи, камо дани“, Уметнички ансамбл МО „Станислав Бинички“, солисти: Тања Андријић – сопран, Мина Глигорић – сопран, Игор Васиљевић – виолина; хор „Сингидунум“, **29.10.2021**, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд (**програм:** „Седра“ – увертира, „Кренусмо у амбис“, „Тужбалица“, „Расинско играње“, „Ој, Србијо“, „Наше“);
- **Концерт** под називом „Трансмисија звука – 3Д концерт“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“ и дуо хармоника: Лука Лопичић и Мирко Јевтовић, **27.10.2021**, дворана Културног центра, Панчево (**програм:** премијере композиција: Владимир Трмчић: „Хипнос“; Милица Илић: „Страх“; Матија Анђелковић: „Зурења“) (**реприза: 28.10.2021**, Катедра Блажене Дјевице Марије, Београд);
- **Концерт** под називом „Симфонија живота“ на манифестацији „Ноћ музике“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, **29.8.2020**, стадион „Ташмајдан“, Београд (**програм:** Д. Деспић: „Почасница Стевану Мокрањцу“, оп. 123а; М. Тајчевић: „Дивертименто ин сол“; А. Обрадовић: „Црни горо“);
- **Концерт** под називом „Ауторски концерт Владимира Тошића“, Београдски гудачки оркестар „Душан Сковран“, солисти: Гордана Матијевић Недељковић – виолина, Стана Крстајић – флаута, Љиљана Вукелја – клавир, Владимир Цвијић – клавир, **12.11.2019**, Студентски културни центар, Београд (**програм:** „Медиал 623“ – за гудаче, „Квинтал“ – за виолину, клавир и гудаче, „Медиал 9“ – за гудаче, „Вокал“ – за виолину, флауту, клавир и гудаче, „Алтус“ – за гудаче и клавир);
- **Концерт** под називом „Псалмодија“, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла МО „Станислав Бинички“, солисткиње: Лидија Бојиновић – виолина, Нађа Дорник – харфа, **18.10.2019**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм:** М. Маринковић: „Псалмодија“ – за симфонијски оркестар; Ф. Менделсон: Концерт за виолину и оркестар оп. 64; К. Дебиси: „Игре“ – за харфу и гудачки оркестар; М. Равел: „Купренов гроб“);
- **Концерт** оркестра Факултета уметности поводом „Светског дана музике“, солисти: Златко Андријашевић – кларинет, Драган Миливојевић – виолина, Ана Радосављевић – виолина, Катарина Дуловић – виолончело, **21.6.2019**, Галерија Факултета, Косовска Митровица (**програм:** А. Вивалди: „Concerto grosso“ оп. 3, бр. 11 у де-молу, 1. став – *Allegro*; Ф. Шуберт: Симфонија бр. 5 у Бе-дуру, 1. став – *Allegro* (аранжман: Марко Нешић); А. Обрадовић: Концерт за кларинет и гудачки оркестар, 1. став; Ј. Брамс: „Мађарска игра“ бр. 1 у ге-молу – *Allegro molto*; А. Дворжак: „Словенска игра“ оп. 72, бр. 2 – *Allegretto grazioso*; Ј. Брамс: „Мађарска игра“ бр. 5 у ге-молу – *Allegro*; А. Дворжак: „Словенска игра“ оп. 46, бр. 8 – *Presto*);
- **Концерт** под називом „Звуци историје – филмска музика Владимира Тошића“, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла МО „Станислав Бинички“.

солистскиња: Катарина Тошић – клавир, **6.6.2019**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм:** *Завичај* – „Милунка Савић“; *Пут за исток* – „На раскршћима историје“; *Лет 1* – „Век одважних“; *Тунис 1* – „Србија у Великом рату“; *Софијин валцер* – „Милунка Савић“; *Заборављени адмирал* – „Заборављени адмирал“; *Небески јахачи* – „Век одважних“; *Пастир* – „Србија у Великом рату“; *Милункин валцер* – „Милунка Савић“; *Тајна* – „На раскршћима историје“; *Тунис 2* – „Србија у Великом рату“; *Нада* – „Дијанина деца“; *Крф* – „Заборављени адмирал“; *Туга* – „Злочин без казне“; *Борба* – „Дијанина деца“; *Опроштај* – „Србија у Великом рату“; *Кошаре* – „Ратне приче са Кошара“; *Одјек* – „Стварање краљевине СХС“; *Велики рат* – „Србија у Великом рату“);

- **Дељени концерт** на ауторском концерту композитора Светислава Божића под називом „Просветљење“, оркестар и наставници Факултета уметности Приштина-Звечан са гостима, солисти: Александра Трајковић – клавир, Томислав Милошевић – виола, Ђорђе Милошевић – виолончело, диригенти: Јасмина Новокмет и Раде Пејчић, **27.1.2019**, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд (**програм:** „Просветљење“);
- **Новогодишњи гала концерт** са Камерним оркестром „МОТО“, солисткиње: Марија Лазих – обоа, Милена Дамњановић – сопран, Свјетлана Ђокић – мецосопран, **17.12.2018**, Свечана сала Скупштине града, Београд (**програм:** М. Равел: „Ravane pour une infante défunte“; В. Белини: „Oboe Concerto“; Ф. Шуберт: „Ave Maria“; Ц. Франк: „Panis angelicus“; П. Маскањи: „Cavalleria rusticana – Intermezzo“; Ђ. Пучини: „O mio babbino caro“, арија Лаурете из опере „Gianni Schicchi“; Ж. Бизе: „Habanera“, арија Кармен из опере „Кармен“; Б. Барток: „Румунске игре“; Ј. Штраус: „Pizzicato polka“; Ж. Офенбах: „Barcarolle“ из опере „Les contes d’ Hoffmann“);
- **Концерт** са Београдским камерним оркестром „Љубица Марић“, солисти: Наташа Јовић Тривић (Србија) – мецосопран, Петер Лукан (Аустрија) – баритон, вокални ансамбл „Oedenburger“ (Аустрија), **1.12.2018**, Атријум Народног музеја, Београд (**програм:** Ф. Цебингер: „Quatro danze“ – за гудачки оркестар; В. Кубицек: „2nd try“ – за гудачки оркестар; Б. Обрадиновић: „Церемонијал“; И. Бркљачић: „Eleganza pouva“, *Тежина света* (премијера); Х. Рајгер: 1. „Вране вичу“ – за мецосопран, виолончело и гудачки оркестар, 2. „Сад, јер је дан дана“ – за баритон, виолончело и гудачки оркестар; Т. М. Монети: „Awake“ – за мецосопран, баритон, вокални ансамбл и гудачки оркестар; М. Маринковић: „Питања“ – за мецосопран, баритон, вокални ансамбл и гудаче; С. Савић: „Бића без лица“ – за мецосопран, баритон, вокални ансамбл и гудачки оркестар) (**репризе:** **9.12.2018**, Offenes Haus, Oberwart, Austria; **10.12.2018**, Saal des Gymnasiums „Kurzwiese“, Eisenstadt, Austria (12:00 часова); **10.12.2018**, Kaisersaal der Klaviergalerie, Wien, Austria (19:00 часова);
- **Концерт** под називом „Млади освајају свет“, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла МО „Станислав Бинички“, солиста: Петар Пејчић – виолончело,

**23.5.2018**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм**: Г. Малер: „Адађето“ из пете симфоније; Д. Шостакович: Концерт за виолончело и оркестар бр. 1, оп. 107; П. Коњовић: „Коштана“ – симфонијски триптихон за велики оркестар).

б) у ранијем периоду

- **Дељени концерт** на ауторском концерту композитора Светислава Божића под називом „Просветљење“, оркестар и наставници Факултета уметности Приштина-Звечан са гостима, солисти: Александра Трајковић – клавир, Томислав Милошевић – виола, Ђорђе Милошевић – виолончело, диригенти: Јасмина Новокмет и Раде Пејчић, **12.3.2018**, Митровачки двор, Косовска Митровица (**програм**: Светислав Божић: „Просветљење“);
- **Концерт** под називом „Ауторско вече композиторке Мирјане Живковић“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, солисти: Наташа Јовић Тривић – мецосопран, Едит Македонска – виолина, Борислав Чичовачки – обоа, **29.10.2017**, Концертна дворана Банског двора, Бања Лука (**програм**: „Концертни диптих“ – за гудачки оркестар (премијерно извођење), „Две романтичне песме“ – за мецосопран и камерни оркестар, „Адађо“ и „Алегро“ – за обоу соло и гудачки оркестар, „Балада о пољу“ – за виолину соло и камерни оркестар);
- **Концерт** са Омладинским камерним оркестром „Стрингс“, солисткиње: Сара Христов – виолина, Нађа Стевановић – виолончело, **19.8.2017**, Велики хол ЛКЦ, Лесковац (**програм**: А. Вивалди: Концерт за виолину и гудаче у а-молу, први став – *Allegro*; Ј. Хајдн: Концерт за виолончело и оркестар у Це-дуру, први став – *Moderato*; Д. Шостакович: Камерна симфонија оп. 110а);
- **Концерт** под називом „Басисти Србије Европи и свету“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“ и ансамбл контрабасиста Србије, солисти: Горан Костић и Светозар Вујић Борски, **17.2.2017**, сцена „Раша Плаовић“, Народно позориште, Београд (**програм**: С. Атанацковић: „Basso e contra“ – концерт за контрабас и 12 гудача; А. С. Вујић: „Јеврејски диптих“ – концерт за контрабас и оркестар; З. Ерић: „Off“ – концерт за контрабас и 12 гудача; М. Анунцијата (светска премијера): „Кончерто портењо“, оп. 129, бр. 3 – концерт за контрабас и оркестар; А. С. Вујић (српска премијера): „Српско коло“ – ансамбл контрабасиста Србије);
- **Концерт** под називом „Савремена српска музика за гудаче“ („Желели смо да изведемо...“), Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“ (поводом десетогодишњице њиховог постојања), солиста: Борис Брезовац – виола, **26.1.2017**, Италијански институт за културу, Београд (**програм**: М. Живковић: „Концертни став за гудачки оркестар“ (премијера); И. Стефановић: „Дрво живота“; О. Респиги: „Сићилијана“ из свите „Античке игре и арије“; Б. Поповић: „Stardust“ – за виолу и гудаче; Р. Максимовић: „Rosebud“);
- **Концерт** под називом „Бургенланд у Београду – Beograd im Burgenlad“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, солисткиње: Наташа Јовић Тривић –

мецосопран, Aima Maria Labra Makk – клавир, **5.11.2016**, Свечана сала Града Београда, Београд (**програм**: Ј. Такач: Концерт за клавир и камерни оркестар, први став; Г. Арањи–Ашнер: Два повезана комада за гудачки оркестар: „Вечерња молитва“ и „Деда плеше кратко са малом Шарлотом“; М. Маринковић: „Carpiccio“; Б. Мајдл–Брајић: „Mit-aus“; Т. Фоинидис: „Разум“ (премијерно извођење); А. Обрадовић: „Permanente“ – диптих за клавир и оркестар; Т. М. Монети: „Tears in the blue sky“, „The Arrival“; Т. Немет: „Дивертименто“) (**репризе**: **13.11.2016**, Offenes Haus, Oberwart, Austria; **14.11.2016**, „Joseph Haydn Konservatorium“, Eisenstadt, Austria (11:30 часова); **14.11.2016**, Свечана сала у дворцу, Kösegg, Austria (18:00 часова);

- **Концерт** са Омладинским камерним оркестром „Стрингс“, трио виолончела: Петар Пејчић, Нађа Стевановић и Дамјан Сарамандић, солисти: Алекса Нешић (Србија) – виолина, Сара Чано (Словенија) – виолончело, **20.8.2016**, Велики хол ЛКЦ, Лесковац (**програм**: Н. Паганини–М. Жандрон: „Варијације на једној жици на Росинијеву тему“; Ж. Масне: „Медитације“ – за виолину и камерни оркестар; Д. Попер: „Мађарска рапсодија“ оп. 68 – за чело и камерни оркестар; Б. Бритн: „Simple symphony“);
- **Концерт** под називом „Јубилеји“ поводом „Светског дана музике“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“ у сарадњи са уметничким ансамблом МО „Станислав Бинички“, солисткиња: Ана Ковачевић – клавир, **21.6.2016**, Свечана сала Дома Војске Србије, Београд (**програм**: Ј. Славенски: „Балканска свита“; Д. Деспић: Кончертино за клавир и камерни оркестар оп. 205; Д. Шостакович: Камерна симфонија оп. 110а);
- **Дељени концерт** са Београдским камерним оркестром „Љубица Марић“ на „Јубиларном ауторском концерту“ Мирјане Живковић, солисти: Борислав Чичовачки – обоа, Наташа Јовић Тривић – мецосопран, Едит Македонска – виолина, **10.6.2015**, Галерија фресака, Београд (**програм**: „Адађо“ и „Алегро“ – за обоу и гудачки оркестар (прво извођење); „Две романтичне песме“ – за мецосопран и камерни оркестар (прво извођење); „Балада о пољу“ – за виолину и камерни оркестар);
- **Концерт** под називом „Интеркултурно празнично вече – Загревање! – Ханука, Божић, Нова Година“, хор Српско-јеврејског певачког друштва, солисти: Слободан Живковић – тенор, Вјера Ацић – сопран, Невена Радивојевић – сопран, Јасмина Михајловић – сопран, Иван Љуба – клавир; тарабука: Душан Петровић, клавирска пратња: Невена Радивојевић, **21.12.2014**, Скупштина града, Београд (**програм**: В. Лерент: „Дубровачка коланда“; Г. Алдема: „Shalom alechem“; Ф. Грубер: „Тиха ноћ“; С. Живковић: „Santa Lucia“; Е. Whitacre: „Lux aurumque“; С. Мокрањац: „Херувимска песма“; Н. Т. Burleigh: „Ride the Chariot“; Ђ. Пучини: „La Rondine“ арија Магде „La canzone di Doretta“; П. Коњовић: „Нане кажи тајку“; Ђ. Станковић: „Mi kerido, mi amado“; Б. Радивојевић: „Русе косе“; Ђ. Караклајић: „Белем, ђелем“; Д. Кљајић: „Девојко мала“; Ђ. Јусић: „La musica di notte“; А.



Каталани: „La Wally“; М. Finkelstein: „Le Dor Va Dor“; N. Shemer: „Yerushalayim shel zahav“; Ђ. Станковић: „Hava Nagilah“);

- **Концерт** под називом „Омаж Цону Тавенеру“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, солисти: Рита Кинка – клавир, Александар Латковић – виолончело, **9.12.2014**, Велика сала СКЦ-а, Београд (**програм:** Ц. Тавенер: „The Protecting Veil“ – за виолончело и гудаче; Ц. Адамс: „Shaker Loops“ – за гудаче; З. Ерић: „Седам погледа у небо“ – за гудачки секстет; А. Хаванес: „Lusadzak“ оп. 48 – концерт за клавир и гудаче);
- **Концерт** под називом „Ауторско вече Ђуре Живковића“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, солисткиња: Ана Радовановић – мецосопран, **25.11.2014**, Свечана сала Скупштине града, Београд (**програм:** „Бели анђео“ – за камерни оркестар; „Аскетска беседа“ – за мецосопран и камерни ансамбл; „Морско гробље“ – за мецосопран и камерни ансамбл; „О чувању срца“ – за камерни оркестар);
- **Концерт** под називом „Архаично–модерно“, камерни оркестар „Аморозо“, солисткиње: Бисера Вељковић – клавир, Катарина Симоновић Иванковић – сопран, **25.10.2013**, Свечана сала града, Лесковац (**програм:** О. Респиги: „Antiche Danze ed Arie III suite“; Ј. С. Бах: Концерт за клавир и оркестар, ге-мол; Б. Барток: „Rumunian folk dances“; Ј. Славенски: „Песме моје мајке“) (**реприза: 26.10.2013**, *НИМУС*, сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш);
- **Концерт** под називом „Born in Serbia“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, солисткиње: Синтија Форбс – виолончело, Смиљка Исаковић – чембало, **6.12.2012**, СКЦ, Београд (**програм:** К. Миљковић: „Рондо-секвенца 3“ – за гудачки оркестар; Н. Благојевић: „Бајалица“ – за флауту, кларинет, алт саксофон, виолину, виолу, виолончело, контрабас, електронику и филм; Ф. Глас: Концерт за чембало и камерни оркестар (српска и европска премијера); В. Куленовић: „Concerto grosso“ – за виолончело и гудачки оркестар (српска и европска премијера));
- **Концерт** под називом „Фолклор у делима савремених српских композитора“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“ и Катарина Јовановић – сопран, **22.12.2010**, сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** Ј. Славенски: „Вода звира“ (аранжман за камерни оркестар: Раде Пејчић); Д. Радић: „Три песме“ – за сопран, харфу и гудачки оркестар оп. 2, бр. 2 (Јелена Грбић – харфа); И. Жебељан: „Селиште“ – елегича за гудачки оркестар; Б. Барток: „Allegro barbaro“ (аранжман за камерни оркестар: Милорад Маринковић); Ј. Славенски: „Песме моје мајке“ (аранжман за гудачки оркестар: Раде Пејчић));
- **Концерт** са камерним оркестром „Лисински“, солиста: Ђорђе Радовановић – кларинет, **16.12.2009**, Српска школа „Никола Тесла“, Будимпешта, Мађарска (**програм:** В. А. Моцарт: Симфонија у А-дуру, КВ 201, први став – *Allegro*; Б. Бритн: „Једноставна симфонија“; А. Гргин: „Варијације за кларинет и гудаче“ бр. 1; „Српски сплет“ (аранжман: К. Благојевић));

- **Концерт** под називом „Дивертименто у српској музици 20. века“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, **30.11.2009**, Свечана сала Скупштине града, Београд (**програм:** М. Тајчевић: „Дивертименто ин сол“; Д. Деспић: „Дубровачки дивертименто“, оп. 18д; В. Баронијан: „Дивертименто“ – за флауту, кларинет, гудаче и ударалке; Д. Радић: „Дивертименто“ – за вибрафон, ударалке и гудаче);
- **Концерт** под називом „Александар Обрадовић – музика краја 20. века“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, солисткиња: Сара Вујадиновић – клавир, **4.2.2009**, сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** А. Обрадовић: „Диптих“ – за гудачки оркестар; Е. С. Тир: „Страст“ и „Илузија“ – за гудачки оркестар (премијерно извођење у Србији); А. Обрадовић: „Диптих“ – за клавир и гудачки оркестар; А. Обрадовић: „Црни горо“ – пасакаља за гудачки оркестар; А. Перт: „Псалом“ – за гудачки оркестар (премијерно извођење у Србији); Х. М. Горецки: Концерт за клавир и гудачки оркестар, оп. 40 (премијерно извођење у Србији));
- **Концерт** са камерним оркестром „Аморозо“, солисти: Миомир Симоновић – флаута, Биљана Миљковић – флаута, Анастасија Костић – клавир, Исени Ћанија – виолина, **31.10.2008**, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд (**програм:** И. Васић: „Иванофонија“ – за гудачки оркестар; Т. Прокопијев: „Дојрана“ – за флауту и гудачки оркестар; А. Вивалди: Концерт за виолину и гудачки оркестар у а-молу, оп. 3, бр. 6 – *Largo* и *Presto*; И. Беркович: Концерт бр. 2 за клавир и гудачки оркестар; К. Штамиц: Концерт за флауту и оркестар у Ге-дуру; Е. Елгар: „Серенада за гудаче“ у е-молу, оп. 20);
- **Концерт** са камерним оркестром „Лисински“, солисткиња: Сара Јовановић – виолончело, **24.4.2008**, сала МШ „Станковић“, Београд (**програм:** А. Вивалди: „Concerto grosso“ оп. 3, бр. 11, де-мол; М. Брух: „Kol Nidrei“, „Adagio“ – за виолончело, оркестар и харфу (оркестрација: Ангел Шурев); Д. Деспић: „Почасница Стевану Мокрањцу“ оп. 132а; Б. Бритн: „Simple symphony“);
- **Концерт** са Београдским камерним оркестром „Љубица Марић“, солисти: Борислав Чичовачки – обоа, Милана Зарић – харфа, Наташа Јовић Тривић – мецосопран, **18.2.2008**, Свечана сала Скупштине града, Београд (**програм:** С. Ковач–Тикмајер: „Музика заборављених времена“ – за обоу и гудаче (српска премијера); Б. Обрадиновић: „Церемонијал“ – за гудаче (светска премијера); А. Капле: „Фантастична прича“ („Маска црвене смрти“) – за харфу и гудаче (српска премијера); С. Барбер: „Канцонета“ – за обоу и гудаче, оп. 48 (српска премијера); В. Ек: „Искушење Св. Антонија“ – за мецосопран, гудачки квартет и гудачки оркестар (српска премијера));
- **Концерт** под називом „Музика за глас и инструменталне ансамбле“, солисти: Анета Илић – сопран, Мартајн Сандерс – баритон, Солисти Београдске филхармоније, **9.12.2007**, сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** М. Делаж: „Четири индијске песме“ – за сопран и камерни ансамбл (прво извођење

верзије са камерним ансамблом у Србији); Л. Фрајт: „Дубровачка лирика“ – за баритон, флауту, кларинет, лауту, виолу и виолончело (премијерно извођење); И. Жебељан: „Per it up“ – фантазија за сопран, клавир, гудачки квинтет и ударалке; Ф. Пуланк: „Маскенбал“ – кантата профана за баритон и камерни ансамбл (прво извођење у Србији);

- **Концерт** под називом „Заиграјмо на Чукарици“, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, солиста: Саша Мирковић – виола, **22.9.2006**, Културно-образовни центар „Чукарица“, Београд (**програм**: В. А. Моцарт: „Мала ноћна музика“, КВ 525, први став; Ф. А. Хофмајстер: Концерт за виолу и оркестар у Дедуру, први став; А. Дворжак: „Серенада за гудаче“ оп. 22; П. И. Чајковски: „Серенада за гудаче“ оп. 48, „Валцер“; Б. Бритн: „Варијације на тему Френка Брица“, оп. 10; „Керемејли“ (аранжман: С. Гроздановић); Српска кола: „Поцепани капут“, „Бркино коло“, „Марш Краљеве гарде“, „Цицварићко коло“, „Тобцијско коло“ (аранжмани: К. Благојевић));
- **Концерт** под називом „Одабрали смо за вас“, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла ВСЦГ „Станислав Бинички“, солисти: Драган Лазић – обоа, Младен Ђорђевић – труба, Александар Бенчић – тромбон, Ненад Јанковић – фагот, **27.11.2003**, Свечана сала Централног дома ВСЦГ, Београд (**програм**: Ј. С. Бах: „Арија“ из Свите бр. 3, Де-дур; А. Вивалди: Концерт за обоу, фагот и оркестар, Ге-дур; Ј. Н. Хумел: Концерт за трубу и оркестар, Е-дур; Ј. Грендал: Концерт за тромбон и оркестар; Б. Сметана: „Влтава“ – симфонијска поема из циклуса „Моја домовина“);
- **Концерт** под називом „Вече Петра Илича Чајковског“, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла ВЈ „Станислав Бинички“, солиста: Милорад Феодоровић – клавир, **26.9.2002**, Велика сала Централног дома ВЈ, Београд (**програм**: Симфонија оп. 64, бр. 5, е-мол; Концерт за клавир и оркестар оп. 23, бе-мол);
- **Концерт** са Симфонијским оркестром Уметничког ансамбла ВЈ „Станислав Бинички“, солиста: Дејан Божић – виолончело, **11.10.2001**, Велика сала Централног дома ВЈ, Београд (**програм**: Ф. Шуберт: Симфонија бр. 5, Бе-дур; Ј. Хајдн: Концерт за виолончело и оркестар, Це-дур; М. Мусоргски: „Ноћ на голом брду“ – симфонијска поема) (**реприза**: **12.10.2001**, Велика сала Клуба ВЈ, Ниш);
- **Концерт** са Нишким симфонијским оркестром, солисткиње: Бојана Шашић – клавир, Марија Јаковљевић – обоа, Катарина Вуловић – виолина, Јелена Јаковљевић – флаута, **17.5.2001**, Дворана Клуба ВЈ, Ниш (**програм**: Л. ван Бетовен: „Егмонт“ увертира; Ј. Хајдн: „Дивертименто“ – за клавир и гудачки оркестар; Ј. Хајдн: Концерт за обоу и оркестар, Це-дур; Х. Вијењавски: Концерт за виолину и оркестар оп. 22, бр. 2, де-мол; К. Штамиц: Концерт за флауту и оркестар бр. 2, Ге-дур).

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи

и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

- **Концерт** са Омладинским камерним оркестром „Стрингс“ на Међународном фестивалу и летњој академији музике *Стрингс 2022*, **31.7.2022**, Велики хол Лесковачког културног центра, Лесковац (**програм:** А. Вивалди: „Concerto grosso“ – за две виолине, континуо и гудаче; Е. Елгар: „Серенада за гудаче“, оп. 20; А. Вујић: „Српско коло“);
- **Концерт** са Омладинским камерним оркестром „Стрингс“ на Међународном фестивалу и летњој академији музике *Стрингс 2021*, **2.8.2021**, Лесковачки културни центар, Лесковац (**програм:** Ф. Менделсон: Симфонија за гудаче бр. 10 у ха-молу; Ј. Славенски: „Балканске игре“ – за гудачки оркестар);
- **Концерт** са Симфонијским оркестром Уметничког ансамбла МО „Станислав Бинички“ на Међународном фестивалу и летњој академији музике *Стрингс 2021*, **30.7.2021**, Народно позориште, Лесковац (**програм:** Р. Вагнер: „Siegfrid – Idyll“ WWV 103; Ж. Бизе: Симфонија у Це дуру);
- **Концерт** под називом „Црни горо“, 54. Фестивал *Мокрањчеви дани*, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, **19.9.2019**, Дом културе, Неготин (**програм:** Д. Деспих: „Почасница Стевану Мокрањцу“ оп. 132а; М. Тајчевић: „Дивертименто ин сол“, М. Маринковић: „Капричо“ – за гудачки оркестар; Љ. Марић: „Остинато супер тема октоиха“; И. Жебењан: „Селиште“ – елегија за гудачки оркестар; А. Обрадовић: „Црни горо“ – пасакаља за гудаче на народну тему) (**репризе:** **16.11.2019**, Концертна сала музичке школе „Владо Милошевић“, Бања Лука; **23.11.2019**, сала Дома културе, Лепосавић; **7.12.2019**, Атријум Народног музеја, Београд);
- **Концерт** са Омладинским камерним оркестром „Стрингс“ на Међународном фестивалу и летњој академији музике *Стрингс 2019*, солиста: Александар Илијовски – виолина, **22.7.2019**, Велики хол ЛКЦ, Лесковац (**програм:** А. Перт: „Песма Силуана“; П. Сарасате: „Циганске мелодије“ – за виолину и гудаче; Е. Григ: „Холберг свита“);
- **Концерт** са Омладинским камерним оркестром „Стрингс“ на Међународном фестивалу и летњој академији музике *Стрингс 2018*, солисткиња: Јана Стојковић – виолина, **23.7.2018**, Народно позориште, Лесковац (**програм:** филмска музика: Н. Рота: „Love Theme“; Р. Крафт: „Beautiful Maria of My Soul“; А. Пјацола: „Libertango“; Ф. Превите: „I’ve Had the Time of My Life“; Б. Конти: „Gonna Fly Now“ (аранжмани: К. Благојевић); З. Симјановић: „Filmska svita“).

б) у ранијем периоду

- **Концерт** под називом „Музика без граница“ на 26. БЕЛЕФ-у, камерни ансамбл музичко-оперско-театарске организације „МОТО“, 10.7.2017, Свечана сала Скупштине града, Београд (**програм:** П. Маскањи: Интермецо из опере „Кавалерија Рустикана“; Л. Бокерини: „Фанданго“; Ф. Шуберт: „Ave Maria“; С. Франк: „Panis angelicus“; К. Гардел: „Por una cabeza“; А. Пјацола: „Oblivion“; Ђ. Пучини: „O mio babbino caro“, арија Лаурете из опере „Ђани Скики“; А. Вивалди: „Largo“ из Концерта за гитару и оркестар у Де-дуру, RV 93; А. Вујић: „Српско коло“; В. Монти: „Чардаш“; Ж. Офенбах: „Баркарола“ из опере „Хофманове приче“);
- **Концерт** са камерним оркестром „Аморозо“ у оквиру фестивала *ЛЕДАМУС*, солисти: Петар Пејчић – виолончело, Катарина Миљковић – флаута, 26.5.2017, Свечана сала града, Лесковац (**програм:** Хендл–Хавлорсен: „Пасакаља“ (обрада за гудачки оркестар); П. Варлок: „Каприол свита“; Т. Прокопијев: „Дојрана“ – свита за флауту и гудаче; Ј. Сибелиус: „Романаса“ Це-дур, оп. 42; Ј. Кленгел: „Скерцо“ – за виолончело и гудаче; М. Живковић: „Концертни став“) (**реприза:** 28.5.2017, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд);
- **Концерт** под називом „Загрли музику“ у оквиру Фестивала младих талената *ArtLink*, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, солисти: Иштван Вардаи (Мађарска) – виолончело и Петар Пејчић (Србија) – виолончело, 16.10.2016, сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** В. А. Моцарт: „Serenata Notturna“; П. И. Чајковски: „Рококо варијације“; Ј. Хајдн: Концерт за виолончело, Де-дур; О. Респиги: „Ancient Airs and Dances“);
- **Концерт** са оркестром „Гудачи Светог Ђорђа“ на отварању 25. Међународне трибине композитора – јубиларна годишњица „Фестивала савремене музике“, солисти: Марина Ненадовић – флаута, Зоран Анић – гитара, Вељко Кленковски – кларинет, Владимир Глигорић – клавијер, 5.10.2016, Хол Народне банке Србије, Београд (**програм:** О. Гарсија (Куба/САД): „The Disatant Wind II“ – за кларинет и гудачки оркестар; В. Тошић (Србија): „Medial 9“ – за гудачки оркестар; Ј. Бошњак (Србија): „Музика тишине“ – за гитару и гудачки оркестар; А. Рубцов (Русија): „Two Reflections on Nutcracker“ – за клавијер и гудачки оркестар; И. Бркљачић (Србија): „Eleganza nuova“; В. Трајковић (Србија): „Suite española para flauta y 15 arcos (Recuerdos de la infancia) – I. Canto sobre una danza lejana, II. Balada sobre un caballero aturdido, III. Lamento sobre la muerte por un amor fatal“);
- **Концерт** под називом „Архаично–модерно“ у оквиру фестивала *НИМУС*, камерни оркестар „Аморозо“, солисткиње: Бисера Вељковић – клавијер, Катарина Симоновић Иванковић – сопран, 26.10.2013, сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш (**програм:** О. Респиги: „Antiche Danze ed Arie III suite“; Ј. С. Бах: Концерт за клавијер и оркестар, ге-мол; Б. Барток: „Rumunian folk dances“; Ј. Славенски: „Песме моје мајке“) – реприза концерта од 25.10.2013;

- **Концерт** под називом „Путујући фестивал савремене музике“ у оквиру 44. *БЕМУС*-а, ансамбл перкусиониста: Срђан Палачковић, Иван Марјановић, Милош Весић и Александар Радуловић, **12.10.2012**, Дом омладине, сала „Американа“, Београд (**програм**: нова дела за ансамбл перкусиониста на тему „Егзотични Запад“ – српске премијере: Д. Јаскот (Пољска, „Wratistavia Cantas“): „Himnаh“; И. Бркљачић (Србија, *БЕМУС*): „Велики казан“; А. Сисојев (Русија/Швајцарска, фестивал *Culturescapes*): „Бесмисао“; О. Туркмен (Турска, *Анкара фестивал*): „Калиграфија“; И. Ј. Скендер (Хрватска, *Muzički biennale* – Загреб): „Грозница беле линије“);
- **Концерт** под називом „Ревиија младих талената“ на свечаном отварању фестивала *ЛЕДАМУС*, камерни оркестар „Аморозо“, **13.6.2010**, Двориште градске куће, Лесковац (**програм**: В. А. Моцарт: Симфонија бр. 29, KV 201 – *Allegro moderato*; А. Вивалди: Концерт за виолину и оркестар оп. 3, бр. 6, А-дур – *Allegretto*; Ј. С. Бах: Концерт за клавир и оркестар у еф-молу, BWV 1056 – *Allegro moderato*; Д. Тимароза: Концерт за две флауте и оркестар у Ге-дуру – *Allegro*; Ј. Хајдн: Концерт за клавир и оркестар у Де-дуру – *Vivace*; Ј. Вилијамс: „Шиндлерова листа“ – за виолину и оркестар; А. Вивалди: Концерт за гитару и оркестар у Де-дуру, RV 93; В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар у Ге-дуру бр. 3, KV 216 – *Allegro*; А. Хачатуријан: „Маскарада“ – валцер за флауту и оркестар; R. Wiedoeft: „Valse Vanite“ – за алт саксофон и оркестар; Б. Барток: „Rumaniche volkstanze“ – за виолину и оркестар);
- **Дељени концерт** на концерту под називом „Концерти младих аутора“ на Међународном фестивалу *КоМА 3*, Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“, **23.12.2006**, сала Београдске филхармоније, Београд (**програм**: М. Ђорђевић: „У дну камена“ – за кларинет, клавир и гудачки квинтет; В. Кулишић: „Passing Through“; В. Трмчић: „Освит“ – за гудачки оркестар и клавир; А. Гњатовић: „Rectangling“) (**реприза**: **24.12.2006**, сала Београдске филхармоније, Београд).

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- **Опера** „На уранку“ Станислава Биничког, Симфонијски оркестар и хор Уметничког ансамбла МО „Станислав Бинички“, солисти, **28.6.2022**, Централни градски трг, Крушевац;
- **Премијера опере** Мирољуба Аранђеловића Расинског под називом „Лазарево обретеније“ – опера у три слике: 1. „Зидање Крушевца“, 2. „Распето Косово. У Косовски бој“, 3. „Лазарево обретеније“; Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла МО „Станислав Бинички“, хор „Источник“, солисти, **27.6.2021**, Плато Цркве Лазарице, Крушевац.

<p>б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Опера</b> „In hoc signo...“, Дон Марко Фрисина, <b>3.3.2014</b>, Велика сцена, Народно позориште, Београд;</li> <li>• <b>Премијера камерне опере</b> „Петроград“ композиторке Бранке Поповић, <b>19.6.2012</b>, Велика сала Дома омладине, Београд;</li> <li>• <b>Опера</b> „Заљубљен у три наранџе“, Сергеј Прокофјев, <b>15.10.2011</b>, Велика сцена, Народно позориште, Београд (<b>репризе: 9.11.2011, 5.5.2012, 23.5.2012</b>).</li> </ul>
<p>28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Радионица</b> камерног оркестра, 10. Међународни фестивал и летња академија музике <i>Стрингс 2022</i>, <b>30.7–6.8.2022</b>, Лесковачки културни центар, Лесковац – <b>предавач</b>;</li> <li>• <b>Радионица</b> камерног оркестра, 9. Међународни фестивал и летња академија музике <i>Стрингс 2021</i>, <b>30.7–7.8.2021</b>, Лесковачки културни центар, Лесковац – <b>предавач</b>;</li> <li>• <b>Радионица</b> камерног оркестра, 7. Међународни фестивал и летња академија музике <i>Стрингс 2019</i>, <b>22–27.7.2019</b>, Лесковачки културни центар, Лесковац – <b>предавач</b>;</li> <li>• <b>Радионица</b> камерног оркестра, 6. Фестивал и летња академија музике <i>Стрингс 2018</i>, <b>23–28.7.2018</b>, Лесковачки културни центар, Лесковац – <b>предавач</b>.</li> </ul> <p>б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Радионица</b> камерног оркестра, 5. Летња школа музике <i>Стрингс 2017</i>, <b>14–19.8.2017</b>, Лесковачки културни центар, Лесковац – <b>предавач</b>;</li> <li>• <b>Радионица</b> камерног оркестра, 4. Летња школа музике <i>Стрингс 2016</i>, <b>14–20.8.2016</b>, Лесковачки културни центар, Лесковац – <b>предавач</b>.</li> </ul>
<p>29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода /</p> <p>б) у ранијем периоду /</p>

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Почасница</b> Београдском камерном оркестру „Љубица Марић“, 54. Фестивал <i>Мокрањчеви дани</i>, 14–20.9.2019, Неготин;</li> <li>• <b>Награда Музика класика</b> за 2018. годину, добитници: Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“ и диригент Раде Пејчић, категорија: <i>Оркестар године</i>, 31.1.2019, Београд.</li> </ul>
б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>2019 – Снимљен компакт диск са рецензијама</b> под називом „Просветљење – ЦД са делима Светислава Божића“, COBISS SR – ID 280113932, ISBN 978-86-83113-46-0, оркестар Факултета уметности Приштина-Звечан са гостима, диригенти: Јасмина Новокмет и Раде Пејчић. Пројекат је одобрен од стране НУН већа Факултета одлуком <b>бр. 1112 од 9.10.2019.</b> године и подржан од стране СОКОЈ-а – Фонд за културна давања.</li> </ul>
33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
<p>➤ <b>Члан Комисије за одбрану завршног рада:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>11.7.2020</b> – студент: Иван Суздиловски, студијски програм: Извођачке уметности, модул: Клавир.</li> </ul>
34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:



Из наставних предмета Оркестар и Свирање хорских партитура, студијским програмом није предвиђена израда завршног рада. Имајући у виду остварене резултате, руководство у изради завршног рада може се субституисати једном од репрезентативних референци остварених у ужој уметничкој области Дириговање.

#### V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

➤ **Учешће у раду жирија:**

- **26.2–6.3.2022 – члан жирија** у категорији „Камерни ансамбли“ на 21. Отвореном такмичењу Меморијал „Душан Протић“, Музичка школа „Ватрослав Лисински“, Београд;
- **7–15.3.2020 – члан жирија** у категорији „Камерни ансамбли“ на 20. Отвореном такмичењу Меморијал „Душан Протић“, Музичка школа „Ватрослав Лисински“, Београд.

➤ **Руководилац или учесник у реализацији уметничких пројеката:**

- **Пројекат под називом „Опера Мирољуба Аранђеловића Расинског – Лазарево обретеније“** (одлука НУН већа Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 142 од 26.01.2022) – **руководилац пројекта;**
- **Пројекат под називом „Метохијска појања“** (одлука НУН већа Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 82 од 26.1.2021) – **руководиоци пројекта: Раде Пејчић и Јасмина Новокмет;**
- **Пројекат под називом „Просветљење“ – ауторски концерт Светислава Божића**, оркестар Факултета уметности Приштина-Звечан, диригенти: Јасмина Новокмет и Раде Пејчић, (потврда Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 1220/21 од 7.9.2022) – **учесник у реализацији пројекта;**
- **Пројекат под називом „Просветљење – ЦД са делима Светислава Божића“**, 2019 (потврда Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици бр. 1220/21 од 7.9.2022) – **учесник у реализацији пројекта;**
- **Пројекат под називом „Црни горо“** – концертна серија у српским земљама (пројекат суфинансиран од стране Министарства културе и информисања Републике Србије – уговор о суфинансирању пројекта бр. 451-04-2354/2019-03 од 6.09.2019) – **руководилац пројекта;**

- **Пројекат** под називом „**Омаж Џону Тавенеру**“ (пројекат суфинансиран од стране Министарства културе и информисања Републике Србије – уговор о суфинансирању пројекта бр. 451-04-3007/2014-03 од 3.06.2014) – **руководилац пројекта**;
- **Пројекат** под називом „**Ауторско вече композитора Ђуре Живковића – концерт**“ (пројекат суфинансиран од стране Министарства културе и информисања Републике Србије – уговор о суфинансирању пројекта бр. 451-04-1729/2014-03 од 30.05.2014) – **руководилац пројекта**.
- **Учешће на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:**
  - Концерти на фестивалима таксативно су наведени у рубрици бр. 25 (фестивали: *БЕМУС, НИМУС, ЛЕДАМУС, БЕЛЕФ, КоМА`З, ArtLink, Мокрањчеви дани и Стрингс*);
  - Манифестација „**Ноћ музике**“ под називом „**Симфонија живота**“.
- **Рецензија:**
  - Израда рецензије за уџбеник „**Музичка култура 5, уџбеник за пети разред основне школе**“ (уговор о наручивању и изради ауторског дела – рецензија и преносу ауторског права бр. МУЗ 21/03 од 18.01.2021. године, између Фондације „Алек Кавчић“ у Београду и Радета Пејчића).

#### 36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- **Репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу:**
  - Репризе опере и концерата (укупно 18) наведене су рубрикама под бројем 25, 26. и 27.
- **Органи и тела Факултета:**
  - **Члан НУН већа** Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици;
  - **Члан Комисије за издавачку делатност** (за аудио издања) Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
- **Награде и признања за стручни рад:**
  - **Награда и признање** наведени су у рубрици под бројем 31.

➤ **Трајни снимци:**

- **РТС**, на основу уговора бр. R-04196 од 26.10.2021. године, ексклузивно је снимила и емитовала концерт под називом „Трансмисија звука – 3Д концерт“ који је одржан **28.10.2021.** године у Катедрали Блажене Дјевице Марије у Београду;
- **ЦЕБЕФ** (Центар београдских фестивала), на основу уговора бр. 678-VI од 5.8.2020. године, снимио је и емитовао (како путем телевизијског емитовања, тако и емитовања на интернет порталима, интернет платформама, радију и свим другим медијима) концерт Београдског камерног оркестра „Љубица Марић“ под називом „Симфонија живота“ који је одржан **29.8.2020.** године у оквиру манифестације „Ноћ музике“, на стадиону „Ташмајдан“ у Београду.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- Уговор између Београдског камерног оркестра Љубица Марић и **РТС-а** о снимању и емитовању концерта „Трансмисија звука–3Д концерт“ у Катедрали Блажене Дјевице Марије бр. **R-04196** од **26.10.2021** (потписници уговора: Раде Пејчић и генерални директор РТС-а);
- **Установа културе града Београда ЦЕБЕФ** – уговор бр. **678-VI** од **5.8.2020**, о снимању и емитовању концерта под називом „Симфонија живота“ који је одржан у оквиру манифестације „Ноћ музике“, на стадиону „Ташмајдан“ у Београду;
- Споразум о сарадњи Београдског камерног оркестра „Љубица Марић“ са **Институтом за српску културу Приштина-Лепосавић бр. 234** од **29.06.2018** (потписници споразума: Раде Пејчић и директор Института);
- **Народно позориште, Београд;**
- **Нишки симфонијски оркестар, Ниш;**
- **Београдска филхармонија, Београд.**

**VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

/

**VII ОСТАЛО**

❖ **НАСТУПИ СА ОРКЕСТРОМ:**

- **14.6.2021** – наступ са оркестром Факултета уметности поводом отварања „Сабора културног стваралаштва Србије“, ОШ „Свети Сава“, К. Митровица (**програм:** Ј. Славенски: „Балканска свита“) (**реприза:** **15.6.2021**, Галерија Факултета, Косовска Митровица);

- **25.5.2021** – наступ са оркестром МШ „Др Војислав Вучковић“ на концерту поводом Дана школе, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд (**програм:** А. Вивалди: Концерт за четири виолине и оркестар у ха-молу, RV580, први став; Е. Григ, „Пер Гинт“ свита оп. 46, бр. 1);
- **22.12.2019** – наступ са оркестром МШ „Ватрослав Лисински“ на концерту поводом Дана школе, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд (**програм:** А. Бородин: „Половјетске игре“ из опере „Кнез Игор“; И. Бајић: „Српкиња“ из опере „Кнез Иво од Семберије“; П. Маскањи: „Интермецо“ из опере „Сеоско витештво“);
- **11.3.2019** – наступ на ауторском концерту композиторке Мирјане Живковић под називом „Струне“, БКО „Љубица Марић“, Велика сала Студентског културног центра, Београд (**програм:** „Концертни диптих“ – за гудачки оркестар);
- **4.10.2012** – наступ са Београдским камерним оркестром „Љубица Марић“ на концерту под називом „Ауторски концерт Светлане Максимовић“, Свечана сала Скупштине града, Београд (**програм:** „На Св. Николу“ – за сопран, баритон и камерни ансамбл);
- **2.7.2011** – наступ са оркестром Народног позоришта (један од укупно пет диригената) на „Донаторском гала концерту“, Велика сцена, Народно позориште, Београд (**програм:** С. Прокофјев: „Залуљен у три наранце“ – „Марш“, „Скерцо“, „Принц и Принцеза“);
- **21.11.2010** – наступ са Београдским камерним оркестром „Љубица Марић“ на 19. Међународној трибини композитора, Хол Народне банке Србије, Београд (**програм:** Д. Деспић: „Серенада за гудаче“, оп. 204);
- **11.5.2009** – наступ са камерним оркестром „Лисински“ на „Свечаном концерту“ солиста, камерних ансамбала, оркестара и хорова школа „Петар Коњовић“ и „Ватрослав Лисински“, сала КНУ, Београд (**програм:** М. Брух: „Kol Nidrei“; „Српски сплет“ (аранжман: К. Благојевић));
- **19.6.2008** – наступ са Београдским камерним оркестром „Љубица Марић“ на циклусу концерата под називом „Београдски композитори у свету – музика Катарине Миљковић“, Свечана сала Скупштине града, Београд (**програм:** „Рондо“, „Секвенца за гудачки оркестар“);
- **3.6.2008** – наступ са оркестром МШ „Ватрослав Лисински“ на концерту под називом „Ауторско вече Константина Бабића“, солиста: Ђорђе Радовановић – кларинет, сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** „Бином“);
- **28.5.2008** – наступ са Београдским камерним оркестром „Љубица Марић“ на концерту под називом „Портрет композитора – Исидора Жебељан“, Градска кућа, Свечана сала, Нови Сад (**програм:** „Селиште“, „Нове Ладине песме“ – за сопран и гудачки оркестар).

❖ **АСИСТЕНТ ДИРИГЕНТА У ПРИПРЕМИ ОПЕРА:**

- Р. Вагнер: „Летећи Холанђанин“, 2013, Народно позориште, Београд;
- И. Жебељан: „Маратонци“, 2008, фестивал „Бергенц“, Швајцарска.

❖ **КРИТИКЕ, НОВИНСКИ ЧЛАНЦИ И ИНТЕРВЈУИ**

- ❖ Концерт Београдског камерног оркестра „Љубица Марић“ и диригента Радета Пејчића под називом „Трансмисија звука – 3Д концерт“, који је одржан 28.10.2021, изабран је, од стране критичара листа „Политика“, за један од „10 најбољих концерата у 2021. години“.

**VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):**

Раде Пејчић рођен је 02.01.1973. године у Лесковцу, где завршава нижу и средњу музичку школу на одсеку за виолину, коју је почео да свира већ са седам година.

Од 1991. године студира музикологију на АУ у Новом Саду. У току студија интензивно сарађује са професорима: др Драгољубом Катунцем, др Даницом Петровић, др Димитријем Стефановићем, др Мирјаном Веселиновић Хофман и др Весном Пешић. Аутор је више радова из области музикологије са којима је учествовао на трибинама у земљи (С. Карловци) и иностранству (Француска, Мађарска, Бугарска). Био је и активни учесник Међународне трибине композитора у С. Карловцима.

У периоду од 1993. до 1995. године био је стални сарадник Редакције уметничке музике Радио Новог Сада. Од радијских критика посебно се издвајају критике настале после *НОМУС*-а и Сусрета академија (Нови Сад, Москва, Софија, Букурешт).

Од 1995. године, паралелно са студијама музикологије, започиње студије дириговања на ФМУ у Београду у класи проф. Станка Шепића, са којим у току студија прелази широк репертоар – од преткласичних и класичних дела, до капиталних дела новијег доба. У току студија био је и активни учесник академског симфонијског оркестра. Дипломирао је 2000. године, а наредне године уписује и последипломске студије, које успешно завршава 2003. године са просечном оценом 9,86.

Учествовао је на следећим мајсторским курсевима: Давид Проселајн (Амстердам) – музика 20. и 21. века; Луц Келер (Берлин) – Моцартове и Бетовенове симфоније; Петер Бурвик (Беч) – музика 20. и 21. века и Јорма Панула (Стокхолм) – музика позног романтизма (Малер, Штраус, Стравински).

Сарађивао је са следећим диригентима: Давидом Проселајном, Станком Шепићем, Владимиром Крањчевићем, Андријом Павличић, Јорданом Дафовим и др.

Године 2006. основао је Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“ са идејом да афирмише савремено музичко стваралаштво, како светских, тако и домаћих композитора свих генерација. Према речима маистра Радета Пејчића, тежња њиховог уметничког деловања јесте да „музику српских аутора повежемо са делима светске

литературе, са циљем да покажемо да стваралаштво домаћих композитора у потпуности парира савременим светским трендовима“ (интервју за часопис „Музика Класика“, јануар, 2013). Тај циљ успешно остварују од оснивања до данас. Одржали су велики број концерата и редовно наступају на нашим најзначајнијим фестивалима савремене музике, као и ауторским концертима многих српских композитора (А. Обрадовић, И. Жебелан, Д. Деспић, Д. Радић, К. Миљковић, Н. Богојевић, Мирјана Живковић, и др.). Оркестар је потписник уговора о сарадњи са организацијом *KIBU* из Бургенланда (Аустрија), из које су произашли успешни пројекти Београд-Бургенланд 2016. и 2018. године. Њихов изузетан допринос промовисању дела савремених домаћих композитора огледа се и у великом броју премијера – светских, европских и српских.

Од 2011. до 2014. био је гост диригент опере Народног позоришта у Београду. Дириговао је оперу „Заљубљен у три наранџе“ С. Прокофјева, оперу „In hoc signo...“ Дон Марка Фризине и учествовао у припреми опере „Летећи Холанђанин“ Р. Вагнера.

Премијерно је извео камерну оперу „Петроград“ композиторке Бранке Поповић (2012) и оперу „Лазарево обретенје“ Милорада Аранђеловића Расинског (2021).

Наступао је са Симфонијским оркестром РТБ-а, Симфонијским оркестром ВЈ „Станислав Бинички“, Нишким симфонијским оркестром, камерним оркестром „Гудачи Св. Ђорђа“, Камерним оркестром „Лисински“, камерним оркестром „Аморозо“, БГО „Душан Сковран“, Камерним оркестром „Мото“, Солистима Београдске филхармоније и др.

Учесник је следећих фестивала: *БЕМУС*, *НИМУС*, *ЛЕДАМУС*, *БЕЛЕФ*, *КоМА* 3, *ArtLink*, *Мокрањчеви дани* и *Стрингс*.

У оквиру Фестивала и летње академије *Стрингс* у Лесковцу, основао је 2016. године Омладински камерни оркестар „Стрингс“, који окупља ђаке и студенте из земље и иностранства, полазнике радионице камерног оркестра, који сваке године припреме и изведу разноврстан и захтеван програм.

Висок уметнички ниво јавне презентације уметничких дела током свих година постојања, резултирао је тиме да су Београдски камерни оркестар „Љубица Марић“ и диригент Раде Пејчић добитници награде „Музика класика“ у категорији *Оркестар године* за 2018. годину. Ова значајна и заслужена награда још један је од многих показатеља континуираног, посвећеног и високопрофесионалног дугогодишњег рада маистра Радета Пејчића.

Квалитет интерпретације оркестра под диригентском палицом маистра Пејчића потврђен је и чињеницом да је њихов концерт под називом „Трансмисија звука – 3Д концерт“, који је одржан 28.10.2021, изабран, од стране критичара листа „Политика“, за један од „10 најбољих концерата у 2021. години“.

Руководилац је многих значајних уметничких пројеката у земљи и иностранству, при чему, поред уметничких квалитета, долазе до изражаја и његове изузетне организаторске способности, а био је и учесник у реализацији значајних пројеката Факултета. Остварио је и трајне снимке за РТС и ЦЕБЕФ, као и сарадњу са значајним институцијама културе и Институтом за српску културу Приштина–Лепосавић.

Значајан допринос даје и својим учешћем (у својству члана) у раду органа и тела Факултета – Наставно-уметничко-научном већу и Комисији за издавачку делатност (за аудио издања).

Према речима критичара, Раде Пејчић, као диригент, „делује ауторитативно, поседује присан однос према извођеним делима, веома је ангажован, рекло би се и пасиониран“, као и да „успева да анимира музичаре за сваку врсту програма“ (Бранка Радовић); „изузетно музикалан“, даје „прецизне диригентске инструкције“ и има „јасно назначене гесте“ (Срђан Тепарић); „спада у водеће српске диригенте млађе генерације“, „диригент Раде Пејчић успео је да извуче максимум извођачког потенцијала оркестра, и у највећој мери одговорио је захтевима партитуре. Овог младог диригента красе велика музикалност и сигуран и прецизан диригентски гест“ (Небојша Тодоровић).

Поред изузетних уметничких квалитета и домета које је остварио у раду са оркестрима, хоровима и солистима у земљи и иностранству, Раде Пејчић остварио је и изузетно успешне резултате у оквиру педагошке делатности, о чему најбоље сведоче оцене о педагошком раду наставника којима је оцењен у студентским анкетама. Високе оцене недвосмислено говоре у прилог томе да своје огромно професионално искуство, знање и вештине успешно преноси на млађе генерације као и да, потпуно заслужено, међу студентима ужива углед и поштовање.

Имајући у виду све горе наведено, Комисија је јединствена у ставу да је кандидат мр Раде Пејчић диригент изузетних квалитета, уметник истанчаног сензибилитета и један од истакнутих извођача савремене музике, који својим уметничким деловањем даје немерљив допринос очувању постојећих и промовисању нових дела савремених српских композитора, што се посебно огледа у великом броју светских, европских и српских премијера, да је исто тако успешан у педагошком раду са студентима, као и да својим уметничким и педагошким радом доприноси угледу Факултета и Универзитета.

#### **IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

На конкурс објављен у листу „Јединство“ дана 19.09.2022. године, за избор једног наставника у звање ванредни професор за ужу уметничку област Дириговање, са пуним радним временом на период од пет година, пријавио се један кандидат – мр Раде Пејчић, доцент. Комисија констатује да је кандидат **благовремено доставио комплетну (потпуну) документацију на начин који је наведен у тексту Конкурса.**

На основу увида у достављену документацију, анализом уметничке, педагошке и других облика стручне делатности пријављеног кандидата, као и резултате остварене у периоду од избора у звање доцент, а у складу са свим релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса, Комисија констатује да је кандидат мр Раде Пејчић остварио следеће услове:

➤ **ОПШТИ УСЛОВ:**

- Диплома магистра уметности из области Дириговања (просечна оцена 9,86).

➤ **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

**1. Испуњени услови за избор у звање доцента.**

Кандидат мр Раде Пејчић **испуњава услове** за избор у звање доцента.

**2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода.**

Током целокупног изборног периода, педагошки рад кандидата, у студентским анкетама, оцењен је **позитивним оценама**.

**3. Обавезно педагошко искуство на универзитету у трајању од најмање три године.**

Кандидат **има више од три године педагошког искуства** на универзитету.

**4. Шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од избора у звање доцента.**

Кандидат је остварио **69** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, из **шест** различитих категорија, од којих **29** у периоду од избора у звање доцент.

**5. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од избора у звање доцента.**

Имајући у виду да из наставних предмета Оркестар и Свирање хорских партитура није предвиђена израда завршног рада, односно да студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, с обзиром на број остварених референци у периоду од избора у звање доцент, кандидат је остварио и овај услов – **има једну репрезентативну референцу из уже уметничке области Дириговање којом се могу субституисати менторства на два завршна рада.**



➤ **ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

- Кандидат је остварио **више различитих резултата у све три категорије.**

Комисија констатује да кандидат мр Раде Пејчић **испуњава све законом предвиђене услове** за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Дириговање.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

**X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, доле потписана Комисија једногласно и са великим задовољством **предлаже кандидата мр Радета Пејчића за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Дириговање.**

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:**

1. 

Јасмина Новокмет, ред. проф. – председник

2. 

Мр Андреј Бурсаћ, ред. проф. – члан

3. 

Др ум. Александар Брујић, ванр. проф. – члан

**НАПОМЕНА:**

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.