

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ СА ПРИВРЕМЕНИМ СЕДИШТЕМ У КОСОВСКОЈ
МИТРОВИЦИ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Датум 22. 9. 2023.

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовано комисију

6. 9. 2023., Наставно-научно веће Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Одлуком број 1390 Наставно-научног већа Филозофског факултета

Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, образована је Комисија за оцену подобности докторанта Саре Јекић и научне заснованости теме докторске дисертације под насловом „Хришћанска традиција у драмама Мавра Ветрановића“.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, назив факултета (установе) у којој је члан комисије запослен:

1. Др Маја Анђелковић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу, научна област Филолошке науке, уже научна област Српска књижевност, председник Комисије;
2. Др Небојша Лазић, редовни професор Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Филолошке науке, уже научна област Историја српске књижевности, члан;
3. Др Александар Костадиновић, доцент Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Филолошке науке, уже научна област Историја српске књижевности, члан;
4. Др Александра Костић Тмушић, ванредни професор Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Филолошке науке, уже научна област Историја српске књижевности, ментор;
5. Др Славко Петаковић, редовни професор Филолошког факултета у Београду, научна област Српска књижевност, уже научна област Књижевност од ренесансе до рационализма, ментор.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Сара (Радослав) Јекић рођена је 18. 5. 1996. године у Приштини. Основну и средњу Техничку школу са одличним успехом завршила је у Прокупљу. Студије на Филозофском факултету у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици започела је школске 2015/2016. године на Катедри за српску књижевност и језик. Основне академске студије завршила је 2019. године са просечном оценом 8.94, стекавши звање – дипломирани професор језика и књижевности. Мастер академске студије уписала је школске 2019/ 2020. године на Филозофском факултету у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Студије је завршила 2020. године са просечном оценом 9.57.

На основу Уговора о ангажовању сарадника ван радног односа – демонстратора, 2019. године ангажована је на Катедри за српску књижевност и језик Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

На седници Изборног већа Филозофског факултета у Косовској Митровици, одржаној 28. 1. 2020. Године, изабрана је у звање сарадника у настави на академским студијама за научну област Филолошке науке, ужу научну област Историја српске књижевности на студијском програму Српска књижевност и језик. На основу Уговора о раду започиње радни однос на обављању послова Сарадника у настави на Филозофском факултету у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици од 26. 2. 2020. године. У евалуацији студената је оцењена високом оценом 4.97 од 5.

На седници Изборног већа Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, одржаној 18. 1. 2022. године, изабрана је у звање асистента на Катедри за српску књижевност и језик. На основу уговора о раду ступила је 28. 2. 2022. године у радни однос као асистент на Филозофском факултету у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

Докторске академске студије Језик и књижевност, модул Књижевност, на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици започела је 2020/2021. године. Прве две године студија завршила је у року са просечном оценом 10 (десет и 100/100). Студент је на трећој години докторских студија.

Била је у рецензентским акредитационим комисијама на Универзитету у Београду, Универзитету у Нишу и Универзитету у Крагујевцу

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

- Јекић, С. (2020). „Поетски елементи у српској хагиографској књижевности Александре Костић Тмушић“. У: *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини*, L (4), 365–370.
- Костић Тмушић, А., Јекић, С. (2020). „Есхатолошки мотиви у списима Раваничана о Косовском боју“. У: *Октоих : Часопис Одјељења за српски језик и књижевности Матице српске – Друштва чланова у Црној Гори*, X/11, 85–97.
- Јекић, С. (2021). „Лествица грехова у Краљевским житијима архиепископа Данила Другог“. У: *Византијско-словенска чтенија IV: зборник радова са Међународне научне конференције*, 171–182.
- Костић Тмушић, А., Јекић, С. (2021). „Погледи Григорија Божовића и Драгише Бојовића на књижевно дело Светога Саве“. У: *Етика и естетика Григорија Божовића: тематски зборник водећег националног значаја*, 36–45.
- Јекић, С. (2022). „Једина светлост која се није срела са тамом Ивице Живковића: Богословски допринос професора Драгише Бојовића“. У: *Philologia Mediana: часопис за филолошке науке* (XIV/14). Ниш: Филозофски факултет, 701–705.
- Јекић, С. (2022). „Описи битака у Житију краља Милутина архиепископа Данила Другог“. У: *Савремена проучавања језика и књижевности. Зборник радова са XIII научног скупа младих филолога Србије*, година XIII (књига 2). Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 39–49.
- Јекић, С. (2022). „Фигуре понављања као кохезивни механизам у Савином Житију Светог Симеона“. У: *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини*, књига LI (4), 147–165.
- Јекић, С. (2023). „(Узалудна) провера песничке карте Драгише Бојовића“. У: *Српска баштина*, година VIII (књига 1). Никшић: Институт за српску културу, 128–140.

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, комисија сматра да кандидат Сара Јекић испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

НАПОМЕНА: Комисија констатује да су проф. др Александра Костић Тмушић и проф. др Славко Петаковић подобни за менторе.

За менторе су предложени др Александра Костић Тмушић, ванредни професор на Катедри за српску књижевност Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и др Славко Петаковић, редовни професор на Катедри за српску књижевност са јужнословенским књижевностима Филолошког факултета у Београду.

Библиографија ментора са најмање 5 (пет) јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

Александра Костић Тмушић

1. Александра Костић Тмушић, Кристина Митић. (2022). „Пресвета Богородица у усменокњижевној традицији“. *Црквене студије*. Број 19, 529-546.
2. Александра Костић Тмушић, Сара Јекић (2021). „Есхатолошки мотиви у списима Раваничана о Косовском боју“. *Октоих*. X/11, 85-97.

3. Александра С. Костић Тмушић. (2018). „Стари завет у делу Стефана Првовенчаног“. Зборник са научног скупа *Византијско-словенска чтенија 1*. Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу, Међународни центар за православне студије, Центар за црквене студије, 281-295. УДК: 27-278, isbn 978-86-7181-105-7.
4. Александра Костић Тмушић. (2020). „Мотив покајања и страшног суда у књижевности и сликарству за време краља Милутина“. У. З. Арсић (ур.), *Наука без граница III: Књижевност кроз простор и време*, 13–30. Косовска Митровица: Филозофски факултет.
5. Александра Костић Тмушић. (2016). „Мотив страдања у делу новобрдских књижевника 15. века и песника Великог рата“. Зборник радова са међународног научног скупа *Век српске голготе (1915 - 2015)*. Косовска Митровица: Филозофски факултет, 161 - 173. issn: , udc: 821.163.41.09"14" 821.163.41.09-1"19", isbn: 978-86-6349-066-6 978-86-6349-068-0 (низ), 2016.
6. Александра С. Костић Тмушић, *Стефан Првовенчани – симболика крста*, Српска краљевства у средњем веку, Зборник радова са међународног научног скупа одржаног од 15. до 17. септембра 2017. године у Краљеву, у част обележавања 800 година од крунисања Стефана Немањића (Првовенчаног), Краљево, Универзитет у Београду Филозофски факултет, 2017, (стр. 231-248). УДК: 821.163.41.09-97, isbn 978-86-6427-093-9.

Славко Петаковић:

1. Славко Петаковић (2022), *Дубровачка књижевност у историјама српске књижевности*, *Philologia Serbica*, II, 2, 72–93. УДК 821.163.42.2:821.163.41(091) DOI 10.21618/PHS2202072р COBISS.RS-ID 135619841
2. Славко Петаковић (2022), *Идентитетска обележја дубровачке књижевности*. Зборник *Насљеђе и идентитет(и)*, Центар за фолклористику и студије културе–Филолошки факултет, Бања Лука, 217–231. УДК 821.163.41.09:801 DOI 10.7251/ZNP2201217P
3. Славко Петаковић (2022), *Српска књижевност у италијанским историјама књижевности*, зб. *Српска књижевност у историјама књижевности. Поводом 225. годишњице рођења Павла Јосифа Шафарика* (зборник радова са научног скупа одржаног 22. и 23. новембра 2021. године), Српска академија наука и уметности, Научни скупови књ. ССХI, Одељење језика и књижевности, књ. 35, Београд, 89–109. ISBN 978-86-7025-945-4 COBISS.SR-ID 80910089
4. Славко Петаковић (2022), *Дубровачки писци у Колу*, зб. *Плаве очи српске књижевности. Коло СКЗ као огледало развоја српске књижевности и језик*, Коло СХIV, књ. 769, СКЗ, Београд, 137–149. ISBN 978-86-379-1510-2 COBISS.SR-ID 81624585
5. Славко Петаковић (2019), *Сатира и сатирично у дубровачкој поезији просветитељства*, Графичар, Ужице., ISBN 978-86-86845-82-5 COBISS.SR-ID 279489804
6. Славко Петаковић (2018), *Дубровачка књижевност у српској књижевноисторијској традицији: културноисторијска скица*, зб. „Језик, култура, образовања“, ур. С. Маринковић, Д. Пурић, Педагошки факултет, Ужице, 201–210. ISBN 978-86-6191-051-7 УДК 821.163.41(091)
7. Славко Петаковић (2016), *Дубровачка књижевност у српској историји књижевности. Речник проучавалаца*, Филолошки факултет у Београду, Београд. (коауторство са: З. Бојовић, Б. Летић, Б. Ђорђевић, Г. Покрајац, М. Арежина и Т. Ракић). ISBN 978-866153-450-8
8. Славко Петаковић (2015), *Марин Златарић дубровачки писац XVIII века*, Филолошки факултет у Београду, Београд. УДК 821.163.42.09 Златарић М. ISBN 978-86-6153-339-6 (картон) COBISS.SR-ID 220458508
9. Славко Петаковић (2014), *Ликови традиције*, Завод за уџбенике, Београд. ISBN - 978-86-17-18798-7 COBISS.SR-ID - 209095692

Комисија сматра да проф. др Александра Костић Тмушић и проф. др Славко Петаковић испуњавају све услове за менторе ове докторске дисертације за област Српска књижевност, Историја српске књижевности.

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. Формулације назива дисертације

Комисија закључује да је радни назив дисертације „Хришћанска традиција у драмама Мавра Ветрановића“ прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. Предмета (проблема) истраживања

Опис теме: Докторска дисертација „Хришћанска традиција у драмама Мавра Ветрановића“ утемељена је на свеобухватном, интердисциплинарно заснованом, истраживању поетичко-стилских одлика драма религијске инспирације, које чине специфичан део опуса М. Ветрановића, најплоднијег ствараоца у дубровачкој књижевности ренесансе. Истраживања у склопу изреде дисертације треба да осветле на основу којих поетичких оријентира је Ветрановић уметнички обликовао традиционалне хришћанске теме, црпљене са различитих изворишта (*Бibliја*, апокрифи, домаћа и страна литерарна баштина и др.). На основу испитивања многоструких релација – најпре са дубровачким, италијанским и античким књижевним наслеђем, и са актуелном ренесансном књижевном продукцијом – требало би да буде размотрен значај појаве Ветрановићевог стваралаштва у широкој књижевноисторијској перспективи. Предмет истраживања вишеструко је значајан јер ће у крајњем исходу интердисциплинаран и свеобухватан приступ, који је предвиђен у раду, донети нова сазнања о преплитањима разних, домаћих и страних, књижевних струјања која су изнедрила црквену драму као специфичну књижевну врсту, важну карику у ланцу развоја ренесансне књижевности.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложеностју, актуелношћу и значајем у областима дисертације.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је приложио библиографију од 190 библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

1. Bogišić, R. (1966). „Pastoralni elementi u djelima Mavra Vetranovića”, u: *Filologija*, 8, 5–29.
2. Bogišić, R. (1988). „Nikola Nalješković i Mavro Vetranović”, u: *Dani hvarskog kazališta*, sv. 14, Split: Književni krug, 5–15.
3. Bratulić, J. (1980/81). „Mavro Vetranović između Biblije i apokrifa”, u: *Filologija*, 10, 267–273.
4. Brezak, D. (1990). „Pastoralne fantazije Vetranovićeve komedije (Mavro Vetranović, *Od poroda Jezusova*)”, u: *Croatica*, 21 (34), 51–61.
5. Bujanović, I. (1894). *Eshatologija: to jest posljednje stvari po nauku katoličke crkve*. Zagreb.
6. Car-Mihec, A. (1998). „Vetranovićeve crkvena prikazanja”, u: *Riječ : časopis za slavensku filologiju*, 4, 123–130.
7. Čajkovski, M. (2009). „Starozavetno nasleđe”, u: *Evropska civilizacija*. Beograd: Službeni glasnik, 61–71.
8. D' Amico, S. (1972). *Povijest dramskog tatra*. Zagreb: Matica hrvatska.
9. Đamić, A. (1949). „Dva problema iz stare hrvatske književnosti. 1. Tko je napisao *Prikazanje kako bratja prodaše Jozefa*, 2. O autorstvu *Prikazanja od poroda Jezusova*”, u: *Građa*, 18, 145–189.
10. Đamić, A. (1980/81). „Priroda i neke zgrade iz svakodnevnog života u djelu Mavra Vetranovića”, u: *Filologija*, 10, 281–290.
11. Đorđević, B. (2017). „Kosmologija i eshatologija – sunce i mesec u poeziji Mavra Vetranovića”, u: *Il SoleLuna presso gli slavi meridionali I*, 193–201.
12. Fališevac, D. (1978). „Poezija Mavra Vetranovića prema hrvatskoj srednjovjekovnoj tradiciji”, u: *Mogućnosti*, XXV, 5, 591–597.
13. Fancev, F. (1915). „Nekoliko priloga za stariju hrvatsku književnost, 1. *Od limba govorenje, varijanta Vetranovićeve Uskrsnutja Isukrstova*”, u: *Građa*, 8, 2–7.
14. Fancev, F. (1928). „Novi prilozi za povijest hrvatske crkvene drame”, u: *Nastavni vjesnik*, XXXVI, 1–12.
15. Fancev, F. (1932). „Hrvatska crkvena prikazanja”, u: *Narodna starina*, XI, 143–167.

16. Fancev, F. (1939). "Muka Spasitelja našega i Uskrstuće Isukrstovo, dva hrvatska prikazanja 15. vijeka", u: *Građa*, 14, 241–287.
17. Hamm, J. (1980/81). "Posvetilište dum Mavra Čavčića", u: *Filologija*, 10, 303–313.
18. Jagić, V. (1871). "Predgovor", u: *Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića*, dio I, Zagreb: SPH III, I–IV.
19. Kolendić, P. (1912). *Dvadeset pjesama Mavra Vetranovića*. Zagreb: Dionička tiskara, 153–199.
20. Kolumbić, N. (1973). „Uloga crkvenih dramskih tekstova u razvitku hvarškoga kazališnog života“, u: *Mogućnosti*, 7, 682–695.
21. Kolumbić, N. (1985). „Hrvatska srednjovekovna drama u vremenu i prostoru“, u: *Mogućnosti*, XXXII, 1-2-3, 1–12.
22. Kolumbić, N. (1988). "Vetranovićevo Uskrstuje Isukrstovo u kontinuitetu hrvatskih dramskih preobrazbi", u: *Dani Hvarškoga kazališta*, 14 (1), 180–197.
23. Medini, M. (1909). „Pjesme Mavra Vetranovića i Marina Držića“, u: *Prilozi za poznavanje starije dubrovačke književnosti*, Rad JAZU, 176, 135–161.
24. Meletinski, E. M. (2011). *O književnim arhetipovima*. Sremski Karlovci – Novi Sad: Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića.
25. Morović, H. (1973). "Hvarsko prikazanje o Suzani", u: *Mogućnosti*, XX, 7, 727–728.
26. Musić, F. (2007). "Suzana čista Mavre Vetranovića", u: *Hum*, (2), 346–357.
27. Novak, S. P. (1972). "O Mavru Vetranoviću, Uz jednu obljetnicu", u: *Mogućnosti*, XIX, 6, 682–693.
28. Novak, S. P. (1976). "O počecima crkvene drame u Dubrovniku. Prilog o Mavru Vetranoviću uz 400 obljetnicu smrti", u: *Kronika Zavoda za književnost i teatralogiju JAZU*, II, 1-2, 312–328.
29. Novak, S. P. (1976). "Od Orfea do Suzane čiste", u: *Forum*, XV, 9, 492–507.
30. Novak, V. (1923). "Staro hrvatsko crkveno prikazanje, Vetranović-Držićevo Posvetilište Abramovo, izvađano 17, 18, 19. i 20. avgusta", u: *Jugoslovenska njiva*, VII, II, 5, 200–201.
31. Pantić, M. (1967). *Humanizam i renesansa*. Cetinje: Obod.
32. Pavešković, A. (2012). *Mavro Vetranović*. Zagreb: Ex libris.
33. Perillo, F. S. (1978). *Hrvatska crkvena prikazanja*. Split: Mogućnosti.
34. *Pjesme Mavra Vetranovića Čavčića, Dio I, Pjesni razlike*. (1871). Zagreb: SPH III.
35. Rešetar, M. (1912). „Prikazanje kako bratja prodaje Jozefa“, u: *Građa*, 7, 238–242.
36. Rešetar, M. (1929). "Redakcije i izvori Vetranovićeve Posvetilišta Abramova", u: *Rad JAZU*, 237, 38–70.
37. Salzman-Čelan, M. (1980/81). „Marin Držić i Mavro Vetranović (O nekim rukopisima Posvetilišta Abramova)“, u: *Filologija*, 10, 339–352.
38. Stepanović, V. (2019). „Starozavetni motiv Josifovog praštanja“, u: *Opraštanje i/ili zaboravljanje: zbornik radova*. Novi Sad: Centar za empirijska istraživanja religije, 95–110.
39. Stojković, M. (1917). „Mavro Vetranović, savremeni satirični pjesnik“, u: *Nastavni vjesnik*, knjiga XXV, Zagreb, 136–148.
40. Švelec, F. (1960a). "Mavro Vetranović", u: *Radovi Instituta JAZU u Zadru*, 4-5, 175–214; 6-7, 319–392.
41. Švelec, F. (1960b). *Mavro Vetranović. 2. Književni rad*. Zagreb: JAZU.
42. Švelec, F. (1985). „Vetranovićeve prikazanja i srednjovjekovna tradicija“, u: *Dani Hvarškoga kazališta*, 2 (1), 293–314.
43. Анђелковић, М. (2007). „Елементи стварности у Ветрановићевој драми Приказање како братја продаше Јозефа“, у: *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 36/2. Београд: Међународни славистички центар на Филолошком факултету, 69–74.
44. Бојовић, Д. (2006). „Старозаветни образ крста“, у: *Црквене студије*. Ниш: Центар за црквене студије, 199–212.
45. Бојовић, З. (1994а). „Мавро Ветрановић и усмена књижевност“, у: *Књижевност и језик: часопис Друштва за српскохрватски језик и књижевност*, 41, 81–88.
46. Бојовић, З. (1994б). „Предговор“, у: *Мавро Ветрановић: Поезија и драме*. Београд: Просвета.
47. Бојовић, З. (1996). „Антички мит у песништву Мавра Ветрановића“, у: *Мит: зборник радова*. Нови Сад: Филозофски факултет, 589–598.
48. Бојовић, З. (1997а). „Народна књижевност у делима ренесансе и барока“, у: *Зборник Матице српске за славистику*, 53. Нови Сад: Матица српска, 87–94.
49. Бојовић, З. (1997б). „Христово рођење у једној побожној драми Мавра Ветрановића“, у: *Richere slavistiche*, vol. XLIV, 95–106.
50. Бојовић, З. (2001). *Дубровачки писци: Мавро Ветрановић, Динко Рађина, Џоно Палмотић*,

Игњат Ђурђевић. Београд: Просвета.

51. Бојовић, З. (2019). *Историја дубровачке књижевности*, Београд: СКЗ.
52. Весковић, Ј. (2020). „Митски елементи у пасторалном амбијенту приказања Од порода Језусова Мавра Ветрановића“, у: *Савремена проучавања језика и књижевности: зборник радова са XI научног скупа младих филолога Србије*. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 23–30.
53. Ђорђевић, Б. (1995). „Мавро Ветрановић, поезија и драме“, у: *Књижевна историја*, 27, 97, 435–437.
54. Ђорђевић, Б. (2009). „Ветрановићева визија страшног суда“, у: *Књижевна историја*, 41, 345–358.
55. Елијаде, М. (2003). *Свето и профано*. Сремски Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.
56. Јевтић, А. (1983). „Хришћанство и мистика“, у: *Теолошки погледи*. Београд: Београд: Архиепископија београдско-карловачка, 1–16.
57. Јовановић, Т. (2005). „Апокрифи у старим српским преписима“, у: *Апокрифи старозаветни*. Књ. 23. Београд: СКЗ, 9–69.
58. Колендић, П. (1909). „Ветрановићев Орфео“, у: *Наставни вјесник* XVII, 2, 81–99.
59. Колендић, П. (1979). „Ветрановићеве бинске сцене“, у: *Павле Поповић и историјска критика : изабрани критички радови Павла Поповића*. Нови Сад: Матица српска; Београд: Институт за књижевност и уметност, 249–256.
60. Костић, С. (1996). *Стварање и тумачење*. Приштина: Нови свет.
61. Костић, С. (2000). *Православно духовно песништво*. Србиње: Духовна академија; Београд: Хиландарски фонд; Ваљево: Задужбина „Николај Велимировић и Јустин Поповић“.
62. Костић Тмушић А. (2007). *Молитва у српској црквеној књижевности*. Ваљево: Логос.
63. Костић Тмушић А. (2017). *Поетски елементи у српској хагиографској књижевности*. Косовска Митровица, Ниш: Филозофски факултет, Међународни центар за православне студије.
64. Костић Тмушић, А. & Михајловић, Ј. (2012). „Хришћанска мисао у поезији Момчила Настасијевића“, у: *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини XLII (књига 1)*, 375-391
65. Костић Тмушић, А. (2015). Однос поезије и прозе у старој српској књижевности, у: *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини*, XLV(1), 291–311.
66. Костић Тмушић, А. (2020). „Мотив покајања и страшног суда у књижевности и сликарству за време краља Милутина“, у: З. Арсић (ур.), *Наука без граница III: Књижевност кроз простор и време*. Косовска Митровица: Филозофски факултет, 13–30.
67. Костић Тмушић, А., Јекић, С. (2020). „Есхатолошки мотиви у списима Раваничана о Косовском боју“. У: *Октоих : Часопис Одјелења за српски језик и књижевности Матице српске – Друштва чланова у Црној Гори*, X/11, 85–97.
68. Костић, Д. (2009). „Прича о ономе који сања (Јосиф и његова браћа, Постање: 37-50)“, у: *Зборник радова филозофског факултета*. Приштина: Филозофски факултет, 93–111.
69. Костић, Д. (2022). *Библијски јунаци: Јосиф, Јов, Праведник, Исаија, Христос Матејев*. Ниш: Међународни центар за православне студије.
70. Кубат, Р. (2008). *Основе Старозаветне антропологије: теолошка перспектива*. Београд: Универзитет; Нови Сад: Беседа.
71. Летић, Б. (1997). „Посветилиште Абрамово Мавра Ветрановића према библијској причи“, у: *Српска књижевност и Свето писмо*, 257–266.
72. Лома, М. (2010). „Библијска прича о постању човека и Раја (Пост 2, 46-25)“, у: *Филолошки преглед: часопис Савеза друштава за стране језике и књижевности*. Београд: Научно дело, 33–69.
73. Мијач, Б. (1988). *Есхатологија*. Београд: Православље.
74. Милин, Д. (1994). *Старозаветна историја*. Нови Сад: Матица српска.
75. Недељковић, В. (2022). „Пропаст Содоме и Гоморе у *Књизи Постања* и њеним српским преводима“, у: *Lucida intervalla : prilozi odeljenja za klasične nauke*, 51. Београд: Одељење за класичне науке, 201–253.
76. Нешић, В. (2014). „Луди Христа ради и Лудост ренесансне књижевности - оглед о могућности паралелног истраживања“, у: *Теолошки погледи*. Београд: Архиепископија београдско-карловачка, 323–348
77. Пантић, М. (1962). „Прилози за историју ренесансног позоришта у Дубровнику, 2. Премијера Ветрановићевог приказања *Од порода Језусова*“, у: *Зборник историје књижевности*, САНУ, 3, 205–

206.

78. Петаковић, С. (2011b). „Одјек историјских прилика у Европи у политичкој сатири Мавра Ветрановића“, у: *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 40/2, Филолошки факултет у Београду, 81–88.

79. Петаковић, С. (2011c). „Представа о Венецији у песништву Мавра Ветрановића“, у: *Зборник радова Венеција и словенске књижевности*, Београд, 85–96.

80. Петаковић, С. (2014b). *Ликови традиције: студије и прилози из дубровачке књижевности*. Београд: Завод за уџбенике.

81. Питулић, В. (1997). „Свето писмо и усмено песништво“, у: *Српска књижевност и Свето писмо*. Београд: Међународни славистички центар, 155–163.

82. Покрајац, Г. (2010). „Неколико Ветрановићевих митолошких реминисценција“, у: *Годишњак*, 5, 101–106.

83. Радовић, А. (1979). *Тумачење Старог Завета кроз векове: кратка историја старозаветне егзегезе*. Београд.

84. Ракић, Т. (2012). „Бугарштина о Марку Краљевићу и брату му Андријашу као литерарна спона између Мавра Ветрановића и Петра Хекторовића“, у: *Годишњак*, 8, 49–63.

85. Рибникар, В. (1991). „Предговор“, у: *Хуманизам и ренесанса у Европи*. Београд: Просвета, 7–28.

86. Ристовић, Н. (2005). „Хришћанство и антички корени Европе“, у: *Православље*. Београд: Архиепископија београдско-карловачка, 12–14.

87. Спасић, М. (2014). „Мавро Ветрановић и петраркизам“, у: *Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор*, 25–36.

88. *Српска књижевност и Свето писмо: Научни састанак слависта у Вукове дане*, 26. (1997). Београд: Међународни славистички центар.

89. Чајкановић, В. (1973). *Мит и религија у Срба*. Београд: Српска књижевна задруга.

4. Циљеви истраживања

Циљеви

У раду ће, на темељу познавања релевантне књижевноисторијске литературе посвећене сржној теми и на темељу аналитичког увида С. Јекић, бити осветљена развојна траса унутар дубровачке књижевности која је, од литургијској обреда, лирских и рудиментарних драмских форми, водила ка сазревању и учвршћивању поетичких и стилских карактеристика црквене драме, као засебне врсте са карактеристичним типолошким одликама. Истраживањем ће бити обухваћен део опуса М. Ветрановића, који је најрепрезентативнији и најплоднији дубровачки стваралац у духу хришћанске ренесансе. Будући да је корпус његових драма религијске инспирације (три састављене према предлошцима из *Старог завета* – *Како братја продаше Јосефа*, *Сузана чиста* и *Посветилиште Аврамово*, и две засноване на подлози *Новог завета* – *Од порода Језусова* и *Ускрнутје Исукрстово*) поетичко-стилски настао у пресеку разноврсних традиција – античке, дубровачке, далматинске и италијанске – у докторској дисертацији ће нарочита пажња бити посвећена расветљавању природе тих утицаја, њиховом систематичном мапирању и тумачењу одјека које су имали на Ветрановићев опус, али и на генеричке карактеристике црквене драме као специфичне врсте на ужем плану – у дубровачкој књижевности, и на ширем плану – у ренесансној књижевности. Аналитичко-интерпретативним приступом С. Јекић ће сагледати и протумачити моделе транспозиције и уметничке сублимације мотивско-тематских, сижејних и фабулативних модела црпених са библијских, апокрифних, легендарних и литерарних извора, показујући пре свега у којим решењима (психолошка карактеризација ликова, усложњавање фабулативно-сижејног регистра, проткивање традиционалне мотивско-тематске подлоге елементима реалистичности и хумора, поетизација изворних образаца и др.) се огледа стваралачка индивидуалност М. Ветрановића. У целини гледано, докторска теза треба да резултира свестраном и поузданом представом о књижевноуметничким својствима Ветрановићевог драмског опуса, чиме ће бити обогаћена представа о специфичном сегменту књижевне историје који сведочи о важним релацијама домаће и европске поетске традиције.

Хипотезе Полазећи од уверења да је одређени социо-културни контекст обликовао стваралачку личност М. Ветрановића кандидат С. Јекић претпоставља да ће истраживањем пишчевог биографског залеђа и друштвено-историјског миљеа ренесансног Дубровника моћи да се успостави функционална представа о околностима које су утицале на уметничку индивидуалност Ветрановића. Претпоставља и

да ће помним испитивањем поетичких тенденција у ренесансној књижевности – нарочито у оквиру хришћанске ренесансе – открити да је Ветрановићево дело настало под снажним утицајем домаће и стране традиције, коју је стваралачки прихватио и сублимирао у свом делу. Естетска и семантичка слојевитост Ветрановићевих драма рефлектује богатство преплета античког, хришћанског, фолклорног и ренесансног наслеђа, те ће, према постављеној хипотези, аналитичко понирање у тквио дела показати у којој мери су заступљени поједини извори и на које начине су, особеном имагинацијом писца, доведени у поетичко-стилско сазвучје.

5. Очекивани резултати

Кандидат очекује да ће ово истраживање, уз испитивање и осветљавање различитих сегмената опуса Мавра Ветрановића донети јаснији увид у развојне линије црквене драме, у еволутивне трасе пишчевих поетичких ставова, чији ослонац чини европска књижевнoисторијска традиција. У целини гледано, истраживање ће дати значајан научни допринос јер ће њиме бити употпуњена представа о Ветрановићевом опусу, о поетици хришћанске ренесансе у домаћем и европском контексту, што ће представљати значајан научни допринос и дати поуздан ослонац будућим истраживањима на овом пољу.

6. План рада

Кандидат С. Јекић предлаже да истраживање буде засновано на коришћењу релевантне књижевнoисторијске литературе, на аналитичко-синтетичком и интерпретативном увиду у организацију Ветрановићевих драма на различитим нивоима књижевне структуре уз уочавање, истицање и тумачење поетичко-стилских карактеристика дела, као и на сагледавању ових појава у широкој компаративној перспективи, након чега ће бити изведени сводни закључци. На основу такве концепције рада кандидат предлаже композициони склоп дисертације:

- У уводном делу рада биће образложена теме докторске дисертације и представљени очекивани резултати.
- Прво поглавље рада биће посвећено теорији драме као жанра чиме ће се поставити теоријска основа истраживања и донети теоријска објашњења појмова драме, поетике драме, њеног развика и њених врста, затим хоризонта очекивања, дидаскалија, катарзе и др.
- Затим ће бити речи о биографији Мавра Ветрановића, његовом књижевном портрету, књижевно-историјском контексту у коме се његово књижевно дело појавило и о томе како књижевна историја види његова драмска остварења.
- У четвртм и петом поглављу биће осветљена тематско-мотивска основа основа Ветрановићевих драма са старозаветном и новозаветном тематиком, при чему ће, између осталог, посебна пажња бити посвећена разматрању разлога пишчеве стваралачке усредсређености на одређене хришћанске теме и мотиве, као и на разматрање својстава њихове поетске транспозиције.
- Шести део односиће се на теоријску и критичку експликацију термина *лик* која ће представљати основу за аналитички приступ процесу карактеризације, психологизације, духовне и физичке трансформације ликова драмама.
- У седмом поглављу биће мапирани елементи богате фолклорне подлгове Ветрановићевих драма и истражена функционалност њиховог укључивања у структуру црквене драме.
- Завршни део истраживања, закључак, синтетисаће све увиде, на основу чега ће бити успостављена поуздана научна слика о Ветрановићевом делу, његовом месту и значају у књижевнoисторијској перспективи.

7. Методе истраживања

Кандидат С. Јекић постављено тематско тежиште истраживаће применом интердисциплинарног приступа, који обухвата књижевно-теоријски приступ, текстуалну и интертекстуалну, аналитичко-синтетичку, компаративну, психоаналитичку методу и архетипску критику.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

КАНДИДАТА: Комисија констатује да је докторант Саре Јекић подобан кандидат за израду докторске дисертације под насловом „Хришћанска традиција у драмама Мавра Ветрановића“, која је ваљано научно заснована и чија израда ће представљати значајан научни допринос.

НАПОМЕНА: Кликните да бисте почели унос текста.

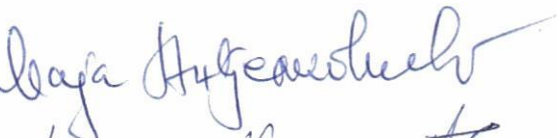
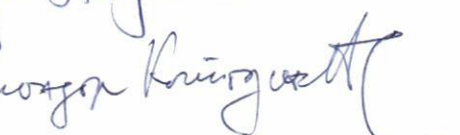


На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је Сара Јекић подобан кандидат за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области Српска књижевност/Историја српске књижевности.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да су др Александра Костић Тмушић и др Славко Петаковић кликните да бисте почели унос текста. подобни за менторе предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици да донесе позитивне оцене о подобности кандидата Саре Јекић и предложене теме докторске дисертације „Хришћанска традиција у драмама Мавра Ветрановића“ а да се за менторе именују др Александра Костић Тмушић, ванредни професор кликните да бисте почели унос текста. Филозофског факултета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и др Славко Петаковић, редовни професор Филолошког факултета у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

1. 
2. 
3. 
4. 
5. 