

22-153
08 MAR 2022

Примљено 07.03.2022.			
Свг Једин	Број	Прилог	Вред
	932		



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука декана бр. 1840 од 16.12.2021. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:	25.12.2021, лист <i>Јединство</i> бр. 51-52.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:	3.1. Број наставника: 1 (један) 3.2. Звање: доцент 3.3. Ужа уметничка област: Флаута
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:	1) Мр Сања Стијачић, редовни професор, Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија Источно Сарајево, ужа научна област Умјетност (стваралаштво – сви облици стваралаштва), предмет Флаута – председник; 2) Мр Љубиша Јовановић, редовни професор, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности, ужа уметничка област Флаута – члан; 3) Карољ Марочик, редовни професор, Универзитет у Крагујевцу, Филолошко – уметнички факултет, ужа уметничка област Музика и извођачке уметности/Дувачки инструменти – Флаута – члан.
5. Пријављени кандидат/и:	1) Тамара Ђурић, 2) Др ум. Миња Марчетић, 3) Марина Ненадовић,

4) Др ум. Симонида Родић. Напомена: редослед је утврђен по азбучном реду презимена.
II а) ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање: Тамара, Урош, Ђурић – дипломирани музичар – флаутиста
2. Датум и место рођења, општина, република: 28.02.1970, Пожревац, Р. Србија.
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа: <ul style="list-style-type: none"> • Оркестар опере Народног позоришта – друга флаута са пиколом; • 29.12.2021 – наставник у звању доцент за ужу научно/уметничку област Музика–Флаута,
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена: Година уписа – 1988/89, година завршетка – 1993, средња оцена – 9,36.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије: Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена: Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду издао је потврду бр. 02-17/-19 од 11.02.2019. године, којом се потврђује да је диплома бр. 02-13/89-96 о завршеним основним студијама у трајању од четири године на Одсеку за дувачке инструменте – флаута изједначена са академским називом <i>мастер</i> другог степена академских студија у обиму од 300 ЕСПБ.
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије: /
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена: /
9. Назив студијског програма докторских студија: /
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије: /
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат: /
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	/
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:	/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:	/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:	/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:	/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):	/
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:	/
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:	/
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА	
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):	/
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:	/
25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са	

<p>симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /</p>
<p>26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /</p>
<p>27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /</p>
<p>28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /</p>
<p>29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /</p>
<p>30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /</p>

31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
/
34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде бирач за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
/
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
/
36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
/
37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:
/
VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД
/
VII ОСТАЛО
/
VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):
Кандидаткиња Тамара Ђурић је благовремено поднела Пријаву на Конкурс, али није користила Модел и упутство Универзитета у Приштини, са утврђеном структуром фолдера, који се може преузети са линка: https://pr.ac.rs/wp-content/uploads/model_i_uputstvo_izbor_u_zvanje-2.zip (за избор наставника) и који се

користи за „хиперлинковање“ релевантних скенираних докумената којима се доказују подаци наведени у обрасцу 1б, за област за коју конкурише, већ је креирала и именовала сопствене фолдере.

У складу са чланом 11. став 2. *Правилника о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини* бр. 20-2/111-1 од 26.06.2020. године и чланом 11. став 7. *Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника на Факултету уметности* бр. 381 од 8.4.2021. године, Комисија констатује да је документација именоване **благовремена али није потпуна** и да, као таква, није узета у разматрање. Кандидаткиња није позвана на приступно предавање.

II б) ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Миња, Слободан, Марчетић, доктор уметности – музичка уметност (флаута).

2. Датум и место рођења, општина, република:

4.3.1991, Вршац, Република Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

- Основна музичка школа „Невена Поповић“, Београд;
- Установа уметничког образовања „Чаробна фрула“, Београд.

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

Година уписа – 2010/11, година завршетка – 2014, просечна оцена 9,84.

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

Година уписа – 2014/15, година завршетка – 2015, просечна оцена 9,89.

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

Година уписа – 2015/16, година завршетка – 2019, просечна оцена 9,87.

9. Назив студијског програма докторских студија:

Извођачке уметности.

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

Факултет музичке уметности универзитета уметности у Београду.
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
<i>Прожимње жанрова у камерним делима за флауту Јохана Себастијана Баха као путоказ креативне интерпретације; уметничка област: музичка уметност – флаута.</i>
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
/
13. Назив и уметничка област из које је одбрађена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
Студијски боравак, Аристотел Универзитет, Солун, Грчка, фебруар – јун 2017.
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
<ul style="list-style-type: none"> • енглески језик – чита, пише и говори (ниво <i>C1</i>); • немачки језик – чита, пише и говори, сертификат <i>A 2/2</i>.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
<ul style="list-style-type: none"> • Асоцијација флаутиста Србије „Миодраг Азањац“, Београд – члан; • Удружење музичких уметника Србије, Београд – члан; • Музичка омладина Србије, Београд – члан.
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • од септембра 2016 до данас – Основна музичка школа „Невена Поповић“, Београд;

<ul style="list-style-type: none"> • од септембра 2019 до данас – Установа уметничког образовања „Чаробна фрула“, Београд.
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
/
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
/
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):
<p>Кандидаткиња др ум. Миња Марчетић није приступила приступном предавању на тему <i>1.а, В. А. Моцарт: Концерт Де-дур за флауту и оркестар – први став – интерпретација, артикулација, орнаменти; б, Г. Ф. Телеман: Фантазија бр. 5, соло флаута</i>, које је било заказано за дан 07.03.2022, са почетком у 11:00 часова.</p>
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
/
25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p> <p>➤ Солистички концерти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Реситал, Миња Марчетић – флаута, Игор Дражевић – клавир, 21.10.2020, Јеврејска општина, Београд (програм: В. Трајковић: Соната за флауту и клавир у Ес-дуру оп. 18; З. Вауда: Ноктурно за флауту и харфу или клавир; И. Стевановић: „Знакови поред пута“; В. Тошић: „Voxal“ за флауту и клавир; Н. Мосусова: „Две импровизације“; М. Живковић: „Три начина“, свита за флауту и клавир) (репризе: 8.2.2020, Градски музеј, Вршац и 22.2.2020, Свечана сала ОМШ „Вук Караџић“, Лозница);

- **Реситал**, Миња Марчетић – флаута, Душан Сретовић – клавир, **12.9.2019**, сала *Willy Buard*, Женева, Швајцарска (**програм**: Ј. С. Бах: Соната у ха-молу, BWV 1030; Ф. Борне: „Кармен фантазија“);
- **Реситал**, Миња Марчетић – флаута, Игор Дражевић – клавирска сарадња, **13.4.2019**, велика сала *Конкордија*, Градски музеј, Вршац (**програм**: Ј. С. Бах: Свита у це-молу BVW 997, Соната у ха-молу BWV 1030; А. Гргин: „Мала прича“; Ф. Борне: „Кармен фантазија“);
- **Реситал**, Миња Марчетић – флаута, Игор Дражевић – клавир, **16.10.2018**, *Галерија '73*, Београд (**програм**: Ј. С. Бах: Свита у це-молу, BWV 997; Ф. Пуланк: Соната за флауту и клавир, FP 164; П. Санкан: Сонатина за флауту и клавир; А. Гргин: „Мала прича“);
- **Реситал**, Миња Марчетић – флаута, Игор Дражевић – клавирска сарадња, **27.4.2018**, Свечана сала града, Лесковачки културни центар, Лесковац (**програм**: Г. Ф. Телеман: Фантазија бр. 10; Ј. С. Бах: Свита у це-молу; О. Месијан: „Црни кос“; А. Гргин: „Мала прича“; Ф. Борне: „Кармен фантазија“);
- **Реситал**, Миња Марчетић – флаута, Драгана Раић – клавир, **15.9.2017**, Центар лепих уметности *Гварнеријус*, Београд (**програм**: К. Ф. Е. Бах: Соната за соло флауту Х. 562; С. Прокофјев: Соната за флауту оп. 94; П. Хиндемит: „Осам комада за соло флауту“; Ф. Борне: „Кармен“);
- **Реситал**, Миња Марчетић – флаута, Драгана Раић – клавирска сарадња, **27.5.2016**, велика сала *Конкордија*, Градски музеј, Вршац (**програм**: Ј. С. Бах: Соната у це-молу BWV 997; К. Рајнеке: Соната „Ундина“; А. Гргин: „Мала прича“; П. Тафанел: „Мињон фантазија“);
- **Реситал**, Миња Марчетић – флаута, Драгана Раић – клавир, **21.4.2016**, Галерија САНУ, Београд (**програм**: Ј. С. Бах: Свита у це-молу; К. Рајнеке: Соната „Ундина“; К. Фукушима: „Меи“; П. Тафанел: „Мињон фантазија“);
- **Реситал**, Миња Марчетић – флаута, Драгана Раић – клавир, **23.11.2015**, галерија *Артгет*, Београд (**програм**: Ј. С. Бах: Соната у це-молу BWV 997; К. Фукушима: „Меи“; О. Месијан: „Црни кос“; Х. Дитије: Сонатина; А. Гргин: „Мала прича“);
- **Реситал**, Миња Марчетић – флаута, Драгана Раић – клавир, **12.12.2014**, Центар лепих уметности *Гварнеријус*, Београд (**програм**: С. К. Елерт: „Чакона“; В. А. Моцарт: Концерт за флауту бр. 1; О. Месијан: „Црни кос“; Х. Дитије: Сонатина).

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или

<p>камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт дуа Зубац – Марчетић, Интернационални музички фестивал <i>Nei Suoni dei Luoghi</i>, 23.8.2019, црква Св. Мартина, Италија (програм: Г. Ф. Хендл: Соната HWV 375; Ф. Пуланк: „Три перпетуална става“; Е. Гранадос: „Шпански плес“ бр. 2; Ж. Ибер: „Међучин“; Х. Виља Лобос: „Бразилска игра“ бр. 5; Б. Барток: „Румунске игре“; М. Д. Пухол: Свита „Буенос Аирес“); • Реситал, Миња Марчетић – флаута, Драгана Раић – клавир, 15.7.2015, Интернационални музички фестивал <i>Nei Suoni dei Luoghi</i>, Археолошки музеј, Италија (програм: Г. Ф. Телеман: Фантазија бр. 10; Ј. С. Бах: Соната за флауту BWV 1035; Ф. Пуланк: Соната оп. 164; П. Коњовић: „Сатирова свирала“; А. Григин: „Мала прича“; Х. Дитије: Сонатина).
<p>27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду</p> <p>➤ Камерна музика:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт <i>Артем дуа</i>, Миња Марчетић – флаута, Игор Дражевић – клавир, 29.11.2018, Завод за културу Војводине, Нови Сад, Србија (програм: О. Месијан: „Црни кос“; В. Трајковић: Соната за флауту и клавир у Ес-дуру оп. 18; Ф. Пуланк: Соната за флауту и клавир ФП. 164; П. Санкан: Сонатина за флауту и клавир; Анте Гргин: „Мала прича“); • Концерт <i>Артем дуа</i>, Миња Марчетић – флаута, Игор Дражевић – клавир, 25.6.2018, сала Италијанског института за културу, Београд (програм: Г. Ф. Телеман: Фантазија бр. 10; Ј. С. Бах: Свита у це-молу; О. Месијан: „Црни кос“; А. Гргин: „Мала прича“; Ф. Борне: „Кармен фантазија“).
<p>28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):</p>
<p>а) у току последњег изборног периода</p>

б) у ранијем периоду /
29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <p>➤ У току докторских студија:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лауреат III степена и награда Бронзана матријошка, фестивал „Болшој“, 17.7.2016, Међавник, Србија; • Диплома учеснику фестивала „Болшој“, 17.7.2016, Међавник. <p>➤ У току мастер студија:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I награда, дуо „М&М“, III категорија – камерни састави, Такмичење дрвених дувача, 2015, Пожаревац; • две II награде – камерни ансамбли, категорија Ц, Међународно такмичење „Даворин Јенко“, 9.3.2015, Београд, Србија. <p>➤ У току основних студија:</p> <ul style="list-style-type: none"> • III награда у VI категорији и Награда за најбоље извођење дела Петра Коњовића, Међународно такмичење „Петар Коњовић“, мај 2014, Београд, Србија; • II награда у E категорији, Међународно такмичење „Даворин Јенко“, 11.3.2014, Београд; • II награда у E категорији, Међународно такмичење „Даворин Јенко“, 28.2.2013, Београд; • I награда, Лауреат у рангу музичких академија и Свеукупни лауреат сусрета, Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, 11.3.2013, Ваљево; • III награда у Ц категорији, Међународно такмичење младих музичара „Охридски бисери“, 21.6.013, Охрид, Македонија; • III награда у VI категорији, Међународно такмичење младих музичара „Петар Коњовић“, 15.5.2012, Београд; • I награда, Сусрети флаутиста „Тахир Куленовић“, 11.3.2012, Ваљево; • I награда, Смотра музичких талената Србије, 3.11.2012, Сремски Карловци, Србија.

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
/
34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
/
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
<p>➤ Учешће у раду жирија:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Члан жирија у оквиру меморијала „Аца Панић“, 15-17.5.2018, ОМШ „Стеван Христић“, Младеновац. <p>➤ Руководилац или учесник у реализацији пројеката:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учесник на пројекту под називом „Музика савремених домаћих аутора за флауту и клавир“, у сарадњи са пијанистом Игором Дражевићем, који финансира Организација музичких аутора Србије – СОКОЈ, у току 2022. године.
36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

➤ Репризе концерта наведене су у рубрици бр. 25.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

➤ Чланство у уметничко-стручним организацијама наведено је у рубрици бр. 19.

➤ Учешће у програмима размене наставника и студената:

- 21.2.2017–30.6.2017 – Програм мобилности у оквиру Еразмус+ међународног програма студија, боравак на Аристотеловом универзитету, Солун, Грчка.

➤ Награде и признања за стручни рад наведене се у рубрици под насловом „Признања, награде и одликовања за професионални рад“.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

➤ **НАГРАДЕ ЗА ПЕДАГОШКИ РАД:**

- 2021 – Почасна диплома за освојену I награду, проф. Миња Марчетић, Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд;
- 2021 – Диплома за педагошки успех на такмичењу, Прво међународно такмичење младих флаутиста, Шабац.

VII ОСТАЛО

➤ **ОСТАЛО:**

❖ **ДЕЉЕНИ КОНЦЕРТИ:**

- 10.6.2016 – Дељени концерт, Миња Марчетић – флаута, Драгана Раич – клавир, у Центар лепих уметности „Гварнеријус“, Београд (**програм:** Ј. С. Бах: Свита у це-молу; П. Тафанел: „Мињон фантазија“);
- 4.6.2015 – Дељени концерт, Миња Марчетић – флаута, Драгана Раич – клавир, Галерија САНУ, Београд (**програм:** Ј. С. Бах: Соанта за флауту BWV 1034; Х. Генцмер: Соната за две флауте; В. А. Моцарт: Концерт за флауту у Ге-дуру).

❖ **СОЛИСТИЧКИ НАСТУПИ:**

- 15.10.2017 – солистички наступ на концерту најуспешнијих студената Факултета музичке уметности, поводом 80 година ФМУ у Београду, Фестивал *БЕМУС*, Свечана сала скупштине града, Београд (**програм:** Бизе-Борн: „Бриљантна фантазија“ на теме из опере Кармен).

❖ **ПОХАЂАЊЕ МАЈСТОРСКИХ КУРСЕВА И РАДИОНИЦА:**

✓ **У току докторских студија:**

- **Октобар 2017** – Сертификат о успешно завршеном Жан Моне модулу из области ЕУ студија, „Музички идентитети и европска перспектива: интердисциплинарни приступ“ бр. 553391-EPP-1-2014-1-RS-EPPJMO-MODULE, пројекат Еразмус+, ФМУ, Београд;
- **28.10.2017** – Сертификат Фондације за промене звука у организацији центра Хаторум, Београд, Србија;
- **14-28.8.2016** – Међународна летња академија Универзитета за музику и извођачке уметности, предавачи: Sharon Bezaly / Vincens Prats, Беч, Аустрија.

✓ **Након основних студија:**

- **18-25.8.2014** – Дванаеста међународна радионица за дувачке инструменте – флаута, предавач: Марина Ненадовић, Тиват, Црна Гора;
- **18-25.8.2014** – Дванаеста међународна радионица за дувачке инструменте – камерна музика, предавач: Ненад Јанковић, Тиват, Црна Гора.

✓ **У току основних студија:**

- **14–21.8.2013** – Сертификат за учешће на IV међународном мастеркласу флауте, Универзитет С. Иштван, Ђер, Мађарска;
- **21–28.8.2012** – Сертификат за учешће на III међународном мастеркласу флауте, Универзитет С. Иштван, Ђер, Мађарска;
- **25–29.10.2010** – Диплома за успешно похађање мајсторског курса флауте, Факултет музичке уметности, Београд, 2010.

❖ **НАГРАДЕ У ТОКУ СТУДИЈА:**

- **4.4.2016** – Награда „Бранислава и Јаков Срејовић“, за постигнут највиши ниво извођаштва на дипломском испиту у академској 2014/2015. години, коју додељује фонд Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду;
- **Децембар 2014** – Диплома најбољем дипломираном студенту Факултета музичке уметности школске 2013/2014, године, Универзитет уметности, Београд.

❖ **ЗАХВАЛНИЦЕ:**

- **2019** – *Захвалница* за учешће ученика на такмичењу и допринос остваривању сарадње музичких школа, Меморијал „Аца Панић“, ОМШ „Стеван Христић“, Младеновац;
 - **2019** – *Похвалница* за учешће на Републичком такмичењу ученика музичких и балетских школа Србије и међународним такмичењима највишег ранга у школској 2018/2019. години, ОМШ „Невена Поповић“, Београд;
 - **2018** – *Захвалница* за учешће на такмичењу и допринос сарадњи музичких школа, Прво међународно такмичење флаутиста „Миодраг Азањац“, Београд;
 - **2018** – *Похвалница* за учешће и остварен висок пласман на многобројним такмичењима, као и за несебично ангажовање у културној и јавној делатности школе у школској 2017/2018. години, ОМШ „Невена Поповић“, Беорад.
- ❖ **2018** – *Сертификат* о учешћу у раду стручног скупа за педагоге под називом „Артикулација као важан параметар музичког изражавања“, предавач: Матеј Зупан, професор на Музичкој академији у Љубљани (Словениа), Удружење музичких и балетских педагога Србије и МШ „Живорад Грбић“, Ваљево.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Флаута (у даљем тексту: Комисија), констатује да су сви подаци које је кандидаткиња навела поткрепљени адекватним доказом. У Извештај су унети резултати остварени након завршених основних студија, изузев: учешћа на музичким такмичењима (награде – рубрика *Обавезни услови*) и похађање мајсторских курсева и радионица (рубрика *Остало*) које обухватају и период основних студија. Комисија је анализирао рад кандидаткиње искључиво на основу података који се налазе у овом Извештају.

Кандидаткиња др ум. Миња Марчетић је благовремено поднела Пријаву на Конкурс. У штампаној и електронској форми доставила је потребну документацију **на начин који је наведен у Конкурсу**. Комисија констатује да је документација кандидаткиње **благовремена и потпуна, и, као таква, узета је у разматрање**.

Анализом документације коју је именована доставила, Комисија је констатовала да **испуњава потребне услове за избор у звање доцент** за ужу уметничку област Флаута, у складу са релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса и, сходно члану 4. став 3. *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције* Факултета уметности бр. 380 од 8.4.2021. године, позвана је на приступно предавање.

Кандидаткиња др ум. Миња Марчетић **није приступила приступном предавању** на тему *1.а, В. А. Моцарт: Концерт Де-дур за флауту и оркестар – први став – интерпретација, артикулација, орнаменти; б, Г. Ф. Телеман: Фантазија бр. 5, соло флаута*, које је било заказано за дан 07.03.2022, са почетком у 11:00 часова.

II c) ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	Марина, Јован, Ненадовић , дипломирани музичар – флаутиста.
2. Датум и место рођења, општина, република:	16.6.1966, Њујорк, САД.
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	Прва флаута оркестра Београдске филхармоније, Београд.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	Година уписа – 1982/83, година завршетка – 1986, средња оцена – 9,02.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	<i>Mannes College of Music, New York City, New York, USA</i> (решењем бр. 01-2952189, од 3.11.1989, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, изједначио је диплому издату од стране Музичког колеџа <i>Mannes</i> у Њујорку 01.06.1986, са дипломом ФМУ у Београду VII-1 степена стручне спреме образовног профила дипломирани музичар – флаутиста).
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	/
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	/
9. Назив студијског програма докторских студија:	/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	

/
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
/
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
/
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
/
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
Енглески језик – чита, пише, говори.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
/
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • 1989-1994 – Народно позориште Београд, оркестар Опере и Балета, прва флаута; • 1994. до данас – Оркестар Београдске филхармоније, Београд, прва флаута; • 1995-1998 – Музичка школа „Мокрањац“, Београд, наставник флауте – хонорарно; • 1998-2012 – Музичка школа „Станковић“, Београд, наставник флауте – хонорарно; • 2012. до данас – Музичка школа „Јосиф Маринковић“, Београд, наставник флауте – хонорарно.
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
/
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
/

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):

Кандидаткиња Марина Ненадовић успешно је реализовала приступно предавање на тему *1. а, В. А. Моцарт: Концерт Де-дур за флауту и оркестар – први став – интерпретација, артикулација, орнаменти; б, Г. Ф. Телеман: Фантазија бр. 5, соло флаута*, које је одржано дана 07.03.2022, са почетком у 12:00 часова.

Кандидаткиња је показала висок ниво знања и стручности, познавања стилова и епоха и могућности флауте као инструмента, уз успостављање лепог контакта са студентом.

Приступно предавање које је кандидаткиња одржала оцењено је оценом 9,33.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

/

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

➤ **Солиста на концерту са оркестром (дело изведено у целини):**

- П. Озгијан: „Свита кончертанте“ за флауту и гудачки оркестар са клавиром, Марина Ненадовић – флаута, Бојана Димковић – клавир, *Гудачи Св. Ђорђа*, диригент: Миодраг Јаноски, **4.5.2011**, Коларчева задужбина, Београд;
- И. Бркљачић: „Флиза“ за соло флауту и 11 соло гудача, *БКО Љубица Марић*, диригент: Милорад Маринковић, **12.11.?**, хол Народне банке Србије, Београд;
- М. Котлић – А. Гргин: „Мала прича“ за флауту и гудаче, *Београдска филхармонија*, диригент: Јордан Дафов, **8.12.2006**, сала Београдске филхармоније, Београд;
- В. А. Моцарт: Концерт за флауту и харфу у Це-дуру KV 299, Марина Ненадовић – флаута, Мојца Злобко Вајгл – харфа, *Београдска филхармонија*, диригент: Урош Лајовиц, **21.12.2001**, Дворана Коларчеве задужбине, Београд;

- В. А. Моцарт: Концерт за флауту и оркестар Де-дур, KV 314, Симфонијски оркестар Уметничког ансамбла ВЈ *Станислав Бинички*, диригент: Миодраг Јаноски, **25.10.2001**, Велика сала Централног дома ВЈ, Београд;
- А. Хонегер: Камерни концерт за флауту, енглески рог и камерни оркестар, Марина Ненадовић – флаута, Душан Ненадовић – енглески рог, камерни оркестар *Синфониета*, диригент: Александар Вујић, **14.3.1999**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**репризе: 14.11.1999**, *Мадлеианум*, Земун; **15.11.1999**, *Галерија*, Панчево; **16.11.1999**, Дом културе, Пожаревац; **17.11.1999**, Свечана сала Скупштине општине, Вршац; **21.11.1999**, Синагога, Нови Сад; **22.11.1999**, Свечана сала Скупштине града, Београд; **23.11.1999**, Барокна сала Скупштине општине, Зрењанин; **24.11.1999**, сала Гиманзије, Крагујевац; **25.11.1999**, Галерија САНУ, Београд; **29.11.1999**, Дом културе, Смедерево);
- Ј. С. Бах: „Бранденбуршки концерти“ – Концерт бр. 4, Ге-дур, Љубиша Јовановић и Марина Ненадовић – флауте, *Камерни оркестар Београдске филхармоније*, уметнички руководиоцац и солиста: Сретен Крстић, **19.2.1999**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд;
- К. Рајнеке: Концерт за флауту и оркестар Де-дур, *Београдска филхармонија*, диригент: Ангел Шурев, **12.12.1997**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд.

➤ **Солиста у оркестру:**

- Концерт посвећен успомени на Зорана Ђинђића, *Београдска филхармонија*, програм без диригента, **11.3.2021**, сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** К. Дебиси „Прелид за поподне једног фауна“; Ј. Штраус „Кајзер валцер“);
- Камерни оркестар *Свети Борђе*, камерни програм без диригента, **13.11.2019**, сала Руског дома, Београд (**програм:** Ауторско вече композитора Срђана Хофмана);
- *Београдска Филхармонија*, диригент: Хауерд Грифиц, **18.5.2018**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм:** А. Дворжак: „Подневна вештица“; А. Дворжак: Концерт за клавир и оркестар; Ф. Шуберт: Симфонија бр. 3);
- *Београдска филхармонија*, диригент: Кристијан Мандеал, **19.1.2018**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм:** Д. Шостакович: Симфонија бр. 4);
- *Београдска филхармонија*, диригент: Михаил Јуровски, **15.12.2017**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм:** Р. Шуман: „Фауст увертира“; Р. Шуман: Концерт за виолончело и оркестар; Ф. Лист: „Данте“ симфонија);

- *Београдска филхармонија*, диригент: Фабрис Болон, **3.11.2017**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм:** А. Љадов: „Зачарано језеро“; Е. Елгар: „Морске слике“; М. Логар: „Златна рибица“, балетска слика бр. 3; С. Рахмањин: „Острво мртвих“);
- *Београдска филхармонија*, диригент: Габриел Фелц, **29.9.2017**, Задужбина Илије М. Коларца, Београд (**програм:** Л. В. Бетовен: Симфонија бр. 6; Р. Штраус: „Алпска симфонија“);
- Турнеја у САД, *Београдска филхармонија*, диригент: Мухаи Танг, **6.10.2014**, *Orchestra Hall, Chicago, Illinois* (**програм:** П. И. Чајковски: „Словенски марш“; Г. Верди: делови из опера: „Магбет“ и „Риголето“; Ј. Сибелиус: Симфонија бр. 2) (**репризе:** **7.10.2014**, *Severence Hall, Cleveland, Ohio*; **8.10.2014**, *Stratmore Music Center, North Bethesda, MD*; **9.10.2014**, *Carnegie Hall, New York City*);
- *Београдска филхармонија*, диригент: Зубин Мехта, **5.11.2000**, Велика дворана Сава центра, Београд (**програм:** Л. В. Бетовен: Симфонија бр. 5, це-мол; П. И. Чајковски: Симфонија бр. 4, еф-мол);
- *Београдска филхармонија*, диригент: Џејн Гловер, **2.11.1990**, дворана Дома синдиката, Београд (**програм:** Б. Бритн: „Синфонијета“ за камерни оркестар оп. 1; Е. Елгар: Концерт за виолончело и оркестар е-мол, оп. 85; Г. Холст: Свита „Планете“ – 1. „Марс – весник рата“, 2. „Венера – весница мира“, 3. „Меркур – летећи гласник“, 4. Јупитер – весник радости“, 5. „Сатурн – весник мудрости“, 6. „Уран – мађионичар“, 7. „Нептун – мистичар“);
- Оркестар опере *Мадленианум*, диригент: Младен Јагушт, **25.9.1999**, Камерна опера *Мадленианум*, Београд (**програм:** Б. Бритн: „Насиље над Лукрецијом“ – опера у два чина);
- Оркестар опере *Мадленианум*, диригент: Рубен Силва, **29.1.1999**, Камерна опера *Мадленианум*, Београд (**програм:** Д. Чемароса: „Тајни брак“ – опера у два чина).

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

➤ **Солиста у оркестру:**

❖ **Бољшој фестивал (у периоду од 2015. до 2019. године):**

- С. Рахмаџинов: Концерт за клавир и оркестар бр. 2, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Иван Јосип Скендер;
- Ц. Гершвин: „Рапсодија у плавом“, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Иван Јосип Скендер;
- Г. Свиридов: „Међава“, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Иван Јосип Скендер;
- П. И. Чајковски: Симфонија бр. 6, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Иван Јосип Скендер;
- П. И. Чајковски: Симфонија бр. 4, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Србољуб Динић;
- Н. Римски-Корсаков: „Шехерезада“, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Србољуб Динић;
- Игор Стравински: „Посвећење пролећа“, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Србољуб Динић;
- С. Рахмаџинов: Концерт за клавир и оркестар, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Србољуб Динић;
- Ј. Брамс: Концерт за виолину и оркестар, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Иван Јосип Скендер;
- Д. Шостакович: Концерт за виолину и оркестар бр. 1, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Србољуб Динић;
- М. Мусоргски: „Слике са изложбе“, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Србољуб Динић;
- П. И. Чајковски: „Ромео и Јулија“, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Валериј Гергијев;
- Х. Берлиоз: „Харолд у Италији“, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Србољуб Динић;
- П. И. Чајковски: Концерт за виолину и оркестар, у пратњи фестивалског оркестра, диригент: Србољуб Динић.

➤ **Камерни ансамбли:**

❖ Ансамбл за нову музику *Граддилиште*, **Међународне трибине композитора:**

- L. M. D. Grande: „Hálitos“ за флауту, виолину и контрабас, 27. *Међународна трибина композитора*, Марина Ненадовић – флаута, Александра Милановић – виолина, Бобан Стошић – контрабас, **6.10.2018**, Велика сала СКЦ-а, Београд;
- A. Svetličini: „Looney Tunes, Season I“ за флауту, виолину и клавир, Марина Ненадовић – флаута, Александра Милановић – виолина, Неда Хофман – клавир; С. Хофман: „Без јаве – у потрази за „Пјероом“ Арнолда Шенберга“ за флауту, кларинет, виолину, виолончело, мецосопран, клавир и електронику, Марина Ненадовић – флаута, Вељко Кленковски – кларинет, Александра Милановић – виолина, Срђан Сретеновић – виолончело, Ана Радовановић – мецосопран, Неда Хофман – клавир; Немања Радивојевић: „And the Angel Saw the Black Swan“ за флауту, обоу, бас кларинет, хорну, удараљке и гудачки квартет, Марина Ненадовић – флаута, Сања Ромић – обоа, Предарг Недељковић – бас кларинет, Милан Роксандић – хорна, Александар Радуловић – удараљке, Јелена Матовић и Александра Милановић – виолине, Маја Милановић – виола, Срђан Сретеновић – виолончело, 26. *Међународна трибина композитора*, **7.10.2017**, Велика сала СКЦ-а, Београд;
- Немања Радивојевић: „Pharos“ за октет, Марина Ненадовић – флаута и алт флаута, Сања Ромић – обоа, Предарг Недељковић – кларинет и бас кларинет, Мирјана Нешковић – виолина, Маја Милановић – виола, Срђан Сретеновић – виолончело, Иван Марјановић и Срђан Палачковић – удараљке, Неда Хофман – клавир, диригент: Раде Пејчић, 25. *Међународна трибина композитора*, **10.10.2016**, хол Народне банке Србије, Београд;
- Д. Деспих: „Састанак“, дувачки квинтет, оп. 195; А. Сабо: „Три одломка“, дувачки квинтет; К. Мели: „Шта сам видео у води“, дувачки квинтет, *Дувачки квинтет Београдске филхармоније*, Марина Ненадовић – флаута, Бојан Пешић – обоа, Вељко Кленковски – кларинет, Ненад Јанковић – фагот, Ненад Васић – хорна, **17.11.2009**, хол Народне банке Србије, Београд;
- ❖ *Дувачки квинтет Београдске филхармоније*, фестивал *Мокрањчеви дани*, Марина Ненадовић – флаута, Бојан Пешић – обоа, Вељко Кленковски – кларинет, Ненад Јанковић – фагот, Ненад Васић – хорна, **14.9.2009**, Дом културе „Стеван Мокрањац“, Неготин (**програм: З. Христић: „15 рукохвата по Стевану“ за дувачки квинтет – премијера**).

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Концерт *Дувачког квинтета Београдске филхармоније* под називом *A Cinque - Музика за дувачки квинтет, Дувачки квинтет Београдске филхармоније*, Марина Ненадовић – флаута, Бојан Пешић – обоа, Вељко Кленковски – кларинет, Ненад Јанковић – фагот, Ненад Васић – хорна, **10.9.2016**, Сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** Дејан Деспић: „Вињете“, оп. 43б; Сонатина, оп. 53; „A cinque“, оп. 115; „Састанак“, оп. 195);
- Концерт *Дувачког квинтета Београдске филхармоније*, Марина Ненадовић – флаута, Бојан Пешић – обоа, Вељко Кленковски – кларинет, Ненад Јанковић – фагот, Ненад Васић – хорна, **19.8.2016**, Сала Министарства културе Црне Горе, Цетиње, Црна Гора (**програм:** Ј. К. Бах: „Квинтето“; Ж. Ибер: Три кратка комада; Д. Деспић: „Вињете“ оп. 43б; Ж. Пјерене: Пасторала; Ж. Бизе: „Кармен свита“);
- Концерт *Дувачког квинтета Београдске филхармоније* под називом *Concert de Quintette a vents*, Марина Ненадовић – флаута, Бојан Пешић – обоа, Вељко Кленковски – кларинет, Ненад Јанковић – фагот, Ненад Васић – хорна, **10.3.2016**, *Centre culturel de Serbie*, Париз, Француска (**програм:** Ж. Ибер: Три кратка комада за дувачки квинтет; Д. Деспић: „Вињете“, оп. 43б; Г. Пјерне: „Пасторала“ за дувачки квинтет, оп. 14; З. Христић: „Петнаест рукохвата по Стевану“) (**реприза:** **18.11.2017**, серијал концерта камерне музике, Завод за културу Војводине);
- Концерт предавача *XIII Међународне радионице за дувачке инструменте* под називом *Regent Montallegro*, **23.8.2015**, Сала *Regent*, Тиват, Црна Гора (Ј. К. Бах: Квинтет; Д. Деспић: „Вињете“ за дувачки квинтет, оп. 43б; Ж. Бизе: „Кармен свита“);
- Концерт *Камерног ансамбла Београдске филхармоније у оквиру Циклуса концерата камерне музике – популарна оперска и балетска музика у аранжману за дувачки камерни састав*, Марина Ненадовић – флаута, Бојан Пешић и Сања Ромић – обое, Огњен Поповић и Михаило Саморан – кларинети, Боштјан Липовшек и Гордана Стојнић – хорне, Ненад Јанковић и Душан Петровић – фаготи, Филип Савић – контрбас, **21.3.2013**, Сала Београдске филхармоније, Београд (**програм:** Ф. Менделсон: „Сан летње ноћи“ – „Intermezzo“, „Auftritt der Handwerker“, „Rüpelanz“, „Elfenmarsch“, „Lied und Elfenchor *Ye spotted snakes*“, „Trauermarsch“, „Scherzo“, „Notturmo“, „Hochzeitsmarsch“ ; Ж. Бизе: „Кармен“ – „Vorspiel (Intermezzo) zum 1. Akt“, „Introduction und Habanera“, „Kartenarie“, „Vorspiel zum 2. Akt“, „Blumenarie“, „Seguidilla“, „Zölner-Terzett“, „Melodrame“, „Torerolied“);

- Вече камерне музике под називом *Време је за Штрауса*, Марина Ненадовић, Стана Крстајић и Милена Липовшек – флауте, Иван Данко и Бојан Пешић – обое, Огњен Поповић и Михаило Саморан – кларинети, Боштјан Липовшек и Милош Ђорђевић – хорне, Ненад Јанковић и Сава Ђурић – фаготи, Слободан Герић – контрабас, Uki Ovaskainen – клавир, **18.12.2012**, Сцена Културног центра, Панчево (**програм**: К. Ф. Е. Бах: Соната за 2 флауте, 2 кларинета, 2 хорне, фагот и контрабас; Ж. Франсе: „Пастирско доба“ за флауту, обоу, кларинет, хорну, фагот и клавир; Ј. Штраус: „Слепи миш“ у аранжману за флауту, 2 обое, 2 кларинета, 2 хорне, 2 фагота и контрабас);
- Концерт ансамбла *Трио Тимбре*, Марина Ненадовић – флаута, Милана Зарић – харфа и Борис Брезовац – виола, **30.1.2008**, Сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш (**програм**: Г. Ф. Телеман: Соната ге-мол за флауту, виолу и харфу; Ж. Ибер: „Entr acte“ дуо за флауту и харфу; Ж. Ибер: Два прелида за флауту, виолу и харфу; Л. В. Бетовен: Серенада за флауту, виолу и харфу; Ф. А. Хофмајстер: Дуо за флауту и виолу; А. Жоливет: Мала свита за флауту, виолу и харфу; Х. Генцмер: Скерцо за трио);
- Концерт *Дувачког квинтета Београдске филхармоније*, Марина Ненадовић – флаута, Бојан Пешић – обоа, Вељко Кленковски – кларинет, Ненад Јанковић – фагот, Ненад Васић – хорна, гост: Светлана Тирменштајн – клавир, **28.1.2008**, *Београдска филхармонија*, Београд (**програм**: И. Јевтић: Секстет за дувачки квинтет и клавир; Д. Деспих: „А Cinque“ оп. 115; К. Нилсен: Квинтет оп. 43; П. Хиндемит: „Kleine kammermusik“, оп. 24, бр. 2);
- Концерт камерне музике под називом *Серенаде, АРИАРТ, Дувачки квинтет Радио Словеније и Дувачки квинтет Београдске филхармоније*, Марина Ненадовић – флаута, Бојан Пешић – обоа, Вељко Кленковски – кларинет, Ненад Јанковић – фагот, Ненад Васић – хорна, **11.11.2008**, Студио 14, Радио Словенија, Љубљана, Словенија (**програм**: Д. Деспих: „А Cinque“ оп. 115; К. Нилсен: Квинтет оп. 43; И. Петрич: „Минијатуре“; А. Каплет: „Персијска свита“ за два дувачка квинтета);
- Концерт ансамбла *Трио Тимбре*, Марина Ненадовић – флаута, Борис Брезовац – виола и Милана Зарић – харфа, **април 2007**, Галерија савремене уметности, Сомбор (**програм**: К. Ф. Е. Бах/Г. Риге: Два менуета и полонеза за флауту, виолу и харфу; Л. В. Бетовен: Серенада оп. 25 за флауту, виолу и харфу; Х. Генцмер: Трио за флауту, виолу и харфу);
- Концерт *Дувачког квинтета Београдске филхармоније* у оквиру смотре уметности *Мермер и звуци*, Марина Ненадовић – флаута, Бојан Пешић – обоа, Вељко Кленковски – кларинет, Ненад Јанковић – фагот, Ненад Васић – хорна, **18.8.2007**, Сала *Александар*, Аранђеловац (**програм**: Ф. Фаркаш: „Мађарске античке игре“; В. А. Моцарт: Дивертименто бр. 9, KV 240; Ж. Ибер: „Три

кратка комада“; Ж. Бизе: „Кармен Свита“) (репризе: **20.8.2007**, Новосадско музичко лето, Петроварадин, Атријум цркве Св. Јурја, Нови Сад; **27.11.2007**, Сала Крагујевачке гимназије, Каргујевац);

- Концерт камерне музике, Марина Ненадовић – флаута, Дејана Краварушић – клавира, Горан Маринковић – фагот и Мирослав Павловић – виолина, **18.2.2002**, Атријум Народног музеја, Београд (**програм**: Л. В. Бетовен: „Трио за клавира, флауту и фагот“; Г. Донизети: „Трио Ес-дур за флауту, фагот и клавира“; Б. Мартину: „Мадригал соната за флауту, клавира и виолину“; С. Аћимовић: „Њен отац љубичасте косе“ за флауту, виолину, фагот и клавира);
- Концерт камерне музике, Марина Ненадовић – флаута, Светлана Ристић – флаута, Оливера Ђурђевић – клавира, **14.4.2001**, Галерија „Прогрес“, Београд (**програм**: Г. Ф. Телеман: Трио соната е-мол; Ј. С. Бах: Трио соната Ге-дур; К. Штамиц: Соната бр. 1; А. Вивалди: Соната ге-мол);
- Концерт камерне музике, Марина Ненадовић – флаута, Стана Крстајић – флаута, Милена Јосифовић – клавира и Миодраг Мирковић – виолончело, **8.12.1994**, Етнографски музеј, Београд (**програм**: К. Ф. Бах: Трио Соната Е-дур за 2 флауте и клавира; В. Ф. Бах: Дуо у ЕФ-дуру за 2 флауте; В. А. Моцарт: Трио у Це-дуру за 2 флауте и виолончело; Г. Петраси: „Dilogo angelico“ за 2 флауте; Д. Бетфор: „Five Diversions“ за 2 флауте; Е. Кронке: „Deux Papillons“ за 2 флауте и клавира).

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- **Предавач** на 17. Међународној радионици за дувачке инструменте (*Ars Presentia*), **18–23. август 2019.** године, Тиват, Црна Гора;
- **Предавач** на 14. Међународној радионици за дрвене дувачке инструменте (*Ars Presentia*), **14–21. август 2016.** године, Тиват, Црна Гора;
- **Предавач** на 13. Међународној радионици за дрвене дувачке инструменте (*Ars Presentia*), **17–26. август 2015.** године, Тиват, Црна Гора;
- **Предавач** у оквиру Пролетне школе за дувачке инструменте, **21–26. април 2009.** године, Београд;
- **Предавач** на Семинару за флаутисте са проф. Љубишом Јовановићем, **фебруар 2001.** године, Сирогојно.

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
/
34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
/
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
<p>➤ Учешће у раду жирија:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Члан жирија на Међународном такмичењу дрвених дувача у дисциплини Флаута, 2018, Пожаревац;

- **Члан жирија** на Међународном такмичењу *Даворин Јенко* у дисциплини Флаута, преткатегије А и Б, категорије А и Б, **4–6. марта 2014.** године, Београд.

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- **Репризе концерата** (укупно 16) наведене су у рубрикама под редним бројем 25. и 27.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- Сарадња са Опером и Театром *Madlenianum* као члан оркестра (прва флаута), периодично у периоду 1999–2005. године.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

/

VII ОСТАЛО

➤ ОСТАЛО:

- ❖ **Захвалница** Марине Ненадовић за учешће на фестивалу *Дани флауте 2021*, од **29. до 31.1.2021.** године, коју додељује удружење *Флутете*, Бања Лука, Република Српска.

❖ **Награде ученика у класи проф. Марине Ненадовић:**

• **Јована Јовановић:**

- **прва награда**, Флаута, IV категорија, *Такмичење дрвених дувача*, Пожаревац, април 2018;
- **прва награда**, Комбиновани дуо, четврта категорија, *Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије*, Београд, 29.3.2018.

• **Софија Миленковић:**

- **прва награда**, дисциплина Флаута, категорија Е, *Woodwind and Brass–Међународно патјесанје рihaча*, Вараждин, 29.11.2021–8.12.2021;
- **прва награда**, Комбиновани дуо, трећа категорија, *Републичко такмичење ученика музичких и балетски школа Србије*, Београд – Нови Сад, 23.4–22.5.2021;
- **прва награда**, дисциплина Флаута, категорија IV, *Интернационално музичко такмичење*, Земун, 25-30.5. 2021;

- **прва награда**, дуо *Про Арте*, III категорија, 10. међународно такмичење младих талената *Мита Топаловић* за камерне ансамбле, Панчево, 11.3.2020.

- **Лазар Мухадиновић:**

- **прва награда**, Флаута, IV категорија, *Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије*, Београд – Нови Сад, 2-17.4.2019;
- **прва награда**, Флаута, категорија „D“, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 2.3.2019;
- **лауреат**, 5. *Такмичење флаутиста*, МШ „Јосип Славенски“, Београд, 13-16.12.2018;
- **лауреат**, Флаута, III категорија, *Такмичење дрвених дувача*, Пожаревац, април 2018;
- **прва награда**, III категорија, I Међународно такмичење *Миодраг Азањац*, Београд, 17.3.2018;
- **прва награда**, Флаута, III категорија, *Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије*, Београд, 10.4.2017;
- **лауреат**, Флаута, категорија „B“, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 10.3.2017;
- **прва награда**, Флаута, II категорија, *Такмичење дрвених дувача*, Пожаревац, април 2016;
- **прва награда**, Флаута, категорија „B“, Међународно такмичење *Даворин Јенко*, Београд, 5.3.2016.

- **Марко Сретеновић:**

- **прва награда**, дисциплина Флаута, категорија III, Интернационално музичко такмичење, Земун, 25-30.5.2021;
- **прва награда**, Комбиновани дуо, трећа категорија, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд – Нови Сад, 23.4–22.5.2021;
- **прва награда**, Флаута, прва категорија, Републичко такмичење ученика музичких и балетских школа Србије, Београд – Нови Сад, 02–17.04.2019;
- **прва награда**, Флаута, категорија „A“, Међународно такмичење „Даворин Јенко“, Београд, 03.03.2019;
- **прва награда**, 5. *такмичење флаутиста*, МШ „Јосип Славенски“, Београд, 13-16.12.2018;
- **сребрна плакета**, Флаута, I категорија, *Емона фестивал*, Љубљана, 19.01.2018.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу члана 17. став 4. *Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивање радног односа наставника* на Факултету уметности бр. 381 од 8.4.2021. године, Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Флаута (у даљем тексту: Комисија), у исти није унела податке које је кандидаткиња навела а који нису поткрепљени адекватним доказом. Комисија је анализирао рад кандидаткиње искључиво на основу података које се налазе у овом Извештају.

Кандидаткиња Марина Ненадовић је благовремено поднела Пријаву на Конкурс. У штампаној и електронској форми доставила је потребну документацију **на начин који је наведен у Конкурсу**. Комисија констатује да је документација кандидаткиње **благовремена и потпуна, и, као таква, узета је у разматрање**.

Анализом документације коју је именована доставила, Комисија је констатовала да **испуњава потребне услове за избор у звање доцент** за ужу уметничку област Флаута у складу са релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса и, сходно члану 4. став 3. *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције* Факултета уметности бр. 380 од 8.4.2021. године, позвана је на приступно предавање.

Кандидаткиња **Марина Ненадовић одазвала се позиву и приступила приступном предавању** на тему *1.а, В. А. Моцарт: Концерт Де-дур за флауту и оркестар – први став – интерпретација, артикулација, орнаменти; б, Г. Ф. Телеман: Фантазија бр. 5, соло флаута*, које је било заказано дана 07.03.2022, са почетком у 12:00 часова. Од стране Комисије за писање извештаја, која је уједно и Комисија за оцену приступног предавања, приступно предавање које је кандидаткиња одржала оцењено је оценом 9,33.

Флаутисткиња Марина Ненадовић има дугогодишње искуство на позицији соло флаутисте најбољих оркестара у Србији (Београдске филхармоније, оркестра Опере и Балета Народног позоришта у Београду). Као камерни музичар, наступала је у великом броју камерних ансамбала са којима је остварила концерте у широком дијапазону дела од класичног до савременог репертоара. Као солиста, наступала је више пута са Београдском филхармонијом. Као педагог, постиже веома успешне резултате са ученицима ниже и средње музичке школе, у школама „Станковић“ и „Јосиф Маринковић“, о чему сведоче бројне награде на домаћим и међународним такмичењима.

II а) ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Симонида, Драга, Родић, доктор уметности – музичка уметност (флаута).

2. Датум и место рођења, општина, република:

12.12.1986. године, Сомбор, Република Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
/
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
Година уписа – 2005/2006, година завршетка – 2009, средња оцена – 9,56.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
Година уписа – 2009/2010, година завршетка – 2011, просечна оцена – Б.
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
Универзитет у Ставангеру, Норвешка, University of Stavanger (Министарство просвете, науке и технолошког развоја издало је решење министра бр. 612-10-01445/2016-06 од 16.10.2017, којим се диплома стечена 13.09.2011. године на Универзитету у Ставангеру (Universitetet i Stavanger), Краљевина Норвешка, о завршеним мастер академским студијама из области музичког извођења, звање мастер из области музичког извођења – класична музика, признаје као диплома мастер академских студија другог степена високог образовања (120 ЕСПБ)).
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
Година уписа – 2010/2011, година завршетка – 2015, средња оцена – 9,64.
9. Назив студијског програма докторских студија:
Извођачке уметности.
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
<i>Ка новој поетици флауте: истраживања потенцијала изражајности флауте у музици 20. века; уметничка област: музичка уметност – флаута.</i>
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
Специјалистичке студије, година уписа – 2009/2010, година завршетка – 2010, средња оцена – 10.
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:

Специјалиста музички уметник – извођачке уметности.
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
<ul style="list-style-type: none"> • 2012-2013 – Универзитет у Ставангеру, Норвешка, специјализација – пиколо флаута; • 2011-2012 – Универзитет у Ставангеру, Норвешка, <i>Postgraduate Diploma in Music Performance</i>
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
/
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
<ul style="list-style-type: none"> • Члан Асоцијације Флаутиста Србије „Миодраг Азањац“, Београд; • Члан УМУС-а, Београд.
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • 2017-2020 – наставник флауте у Музичкој школи „Владимир Ђорђевић“, Београд; • 30.5.2016-13.6.2016 – наставник флауте и читања с листа (ученицима основне и средње школе) у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“, Београд – хонорарно; • 30.8.2015-29.5.2016 –наставник флауте и читања с листа (ученицима основне и средње школе) у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“, Београд – хонорарно; • 1.7.2015-29.8.2015 –наставник флауте и читања с листа (ученицима основне и средње школе) у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“, Београд – хонорарно;

- **1.9.2014-30.6.2015** – наставник флауте и читања с листа (ученицима основне и средње школе) у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“, Београд – хонорарно;
- **2.1.2014-31.8.2014** –наставник флауте и читања с листа (ученицима основне и средње школе) у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“, Београд – хонорарно;
- **2.11.2013-1.1.2014** –наставник флауте и читања с листа (ученицима основне и средње школе) у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“, Београд – хонорарно;
- **2.9.-1.11.2013** – наставник флауте и читања с листа (ученицима основне и средње школе) у Музичкој школи „Др Војислав Вучковић“, Београд – хонорарно;
- **2010-2013** – хонорарни члан на позицији друге флауте и пиколе (друга флаута са обавезом свирања пиколе) у „Ставангер симфонијском оркестару“, Норвешка (Stavanger Symphony Orchestra-SSO);
- **2012-2013** – професор флауте у Уметничкој школи, одсек за музику (Sandnes kulturskule), Санднес, Норвешка;
- **2012-2013** – професор флауте/деонице флауте у Школском оркестару *Motland skule, Nærbø*, Норвешка;
- **1.9-31.10.2006** – наставник флауте у Музичкој школи „Петар Коњовић“, Сомбор;
- Положен испит за дозволу за рад наставника, васпитача и стручних сарадника (лиценца) 2018. године.

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:

/

22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:

/

IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):

Кандидаткиња др ум. Симонида Родић успешно је реализовала приступно предавање на тему *1.а, В. А. Моцарт: Концерт Де-дур за флауту и оркестар – први став – интерпретација, артикулација, орнаменти; б, Г. Ф. Телеман: Фантазија бр. 5, соло флаута*, које је одржано дана 07.03.2022, са почетком у 13:00 часова.

Кандидаткиња је одржала веома динамичан час, током кога је исказала висок степен познавања инструмента и стручне материје, који је био поткрепљен и демонстрацијом свирања барокног репертоара на *траверсо* флаути током рада на Телемановој *Фантазији бр. 5*. Студенткиња – демонстратор изразито афирмативно је реаговала на метод рада и начин презентовања садржаја наставне јединице приступног предавања.

Приступно предавање које је кандидаткиња одржала оцењено је оценом 10,00.

24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:

/

25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

➤ **Реситали:**

- **Солистички реситал**, докторски уметнички пројекат *Ка новој поетици флауте: истраживања потенцијала изражајности флауте у музици 20. Века*, Симонида Јовановић – флаута, Мери Бојић Радојчић – клавир, **24.6.2015**, Велика сала СКЦ-а, Београд (**програм**: К. Дебиси: „Сиринкс“ за соло флауту; П. Коњовић: „Сатирова свирала“ за соло флауту; С. Прокофјев: Соната за флауту и клавир у Де-дуру, оп. 94; Е. Варез: „Густина 21.5“ за соло флауту; О. Месијан: „Црни кос“ за флауту и клавир; К. Нилсен: Концерт за флауту и клавир; Т. Такемицу: „Глас“ за соло флауту).

- **Полуреситал** у оквиру Националне концертне сезоне 08/09, Симонида Јовановић – флаута, Весна Ђокић – клавир, **29.10.2008**, Народно позориште, Сомбор (**програм**: J. S. Bach: Partita a-moll for flute; С. Ph. E. Bach: Konzert d-moll for flute and piano; F. Couperin: „Quatorzieme Concert“, for flute and piano).

➤ **Солиста на концерту са оркестром (дело изведено у целини):**

- J. С. Бах: Свита ха-мол, Концерт поводом 50 година БГО *Душан Скворан*, гудачки оркестар *Душан Скворан*, диригент: Обрад Недељковић, **8.3.2015**, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд.

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству - солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

➤ **Полуреситали:**

- Концерт под називом *Класика испод новогодишњих бођоша* – најлепше мелодије класичне и филмске музике, фестивал *Зимске чаролије*, **1.1.2022**, Свечана сала градске куће Сомбор (J. S. Bach: Orkestarska svita h-mol);
- Концерт под називом *Вече великих солиста*, завршни концерт Фестивала, Симонида Родић – флаута, Симоно Трпчески – клавир (С. Македонија), **31.10.2021**, фестивал *СОМУС (Сомборске музичке свечаности)*, Свечана сала Градске куће, Сомбор (**програм:** Ц. Франк: Соната за флауту и клавир у А-дуру, FP 164).

➤ **Концертни наступ:**

- Концерт под називом *Priez pour paix – Molite se za mir* – концерт француске музике настале непосредно пре, за време и после Великог рата, *Дунав фест*, **2014**, Музички павиљон, Београд (**програм:** К. Дебиси: „Syrinx“).

➤ **Солиста на концерту са оркестром (дело изведено у целини):**

- J. S. Бах: Бранденбуршки концерт бр. 4, концерт под називом *Бах у Лоли*, солисти: Маја Шпенглер – виолина, Љубиша Јовановић и Симонида Јовановић – флаута, Фестивалски оркестар *БУНТ*, Музички фестивал *БУНТ 02*, **5.11.2014**, дворана АКУД „Лола“, Београд.

➤ **Камерна музика:**

- Концерт камерне музике под називом *Ново и старо – музика барока и необарока за флауту и чембало*, Симонида Родић – барокна (*traverso*) флаута, Милан Поповић – чембало, **10.11.2019**, Фестивал *БУНТ 7.0*, дворана АКУД „Лола“, Београд (**програм:** J. J. Quantz: Sonata za traverzo flautu i čembalo kontinuo G-dur, QV 1:109, br. 273; J. S. Bach: Svita za flautu i čembalo kontinuo e-moll, BWV 1034; G. F. Haendel: Sonata za traverzo flautu i čembalo kontinuo e-moll, HWV 359b; M. Mihajlović: „Tri Bagatele“ za flautu, alt i pikolo flautu i čembalo (prvo izvođenje));

- Концерт у оквиру фестивала *Winter in Schwetzingen*, **27.1.2018**, Свечана сала у дворцу Швенцинген, Немачка (**програм:** G. F. Händel: Sonate für Flöte und Basso Continuo, e-moll, HWV 359b, Simonida Jovanović – traversoflöte – **соло**; A. Scarlatti: „Ardo e`ver per te d` amor“, Jana Jovanović – sopran, Simonida Jovanović – traversoflöte; G. P. Telemann: Pariser Quartette, Premier Suite e-moll, Simonida Jovanović – traversoflöte, Svetlana Ramazanova – violine – **камерна музика**);
- Концерт камерне музике под називом *Voices of Europe*, фестивал *Salzkammergut Festwochen Gmunden*, Концерт добитника престижне награде Аустријске Барокне Академије у Гмундену, Симонида Јовановић – *traverso* флаута, Светлана Рамазанова – *barockgeige*, Јана Јовановић – сопран, Christoph Urbanetz – виола да гамба, Димитри Бондаренко – чембало, **25.7.2017**, Свечана сала дворца на језеру Орт *Seeschloss Orth*, Гмунден, Аустрија (**програм:** A. Scarlatti: „Ardo e`ver per te d` amor“, G. P. Telemann: „Pariser Quartette“, Premier Suite e-minor, Rigaudon, Air and Replique; C. Monteverdi: „Aus Scherzi musicali“, „I bei legami“, „Amarilli onde m`assale“ – tutti);
- Концерт под називом *Портрети и сећања*, поводом обележавања Светског дана сећања на жртве Холокауста, *Rosi fest Beograd*, члан Јеврејског камерног оркестра (прва флаута), концертмајстор: Мина Менделсон, **27.1.2019**, Атријум народног музеја, Београд (**програм:** M. Finkelstein: „L`dor va Dor“).

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

- а) у току последњег изборног периода
- б) у ранијем периоду

➤ **Камерна музика:**

- Пројекат *Drottning Christina och Freden* у организацији Европске културне Иницијативе, Симонида Јовановић – флаута, Светлана Рамазанова – виолна, Elke Eckerstorfer – чембало, басо континуо, **24.4.2018**, Краљевска палата у Стокхолму, Шведска (**програм:** G. F. Händel: Sonat för flöjt och bc i e-moll HWV 359b – **соло**, C. Ph. E. Bach: Trio Sonata i d-moll WQ 145, sats 1 och 3 – **камерна музика**).

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

- а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /
29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
<p>а) у току последњег изборног периода</p> <p>б) у ранијем периоду</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Third Prize with Special Mention – International Orchestra Auditions Awards competition</i>, Италија-Аустрија, децембар 2020. године; • Главна награда Аустријске Барокне Академије за 2016. годину. Награде: Концерт на престижном Фестивалу у Швенцингену (Немачка) и барокна траверсо флаута најпознатијег градитеља историјских инструмената Рудолфа Туца, 6.8.2016, Гмунден, Аустрија. <p>➤ У току основних студија:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прва награда на Међународном такмичењу „Даворин Јенко“, март 2009, Београд; • Награда <i>Full ABA-scholarship towards Masterclasses of 2009</i>, коју додељује Аустријска Барокна Академија за изузетне музичке способности које је показала током <i>ABA-Masterclasses</i>, 26.7.2008, Гмунден, Аустрија; • Награда <i>Снимање компакт диска под називом Stars of tomorrow</i> – снимила <i>Bavaria radio</i>, Knights’ Hall, за освајен Гран при на фестивалу <i>Охридски бисери</i>, Штраубинг (Немачка), 25. јуна 2008. године. Емитовано на Радио станици <i>Bayern 4 Klassik</i> у програму <i>Junge Philharmonie</i> 29. септембра 2008. године; • Прва награда на Интернационалном такмичењу „Охридски бисери“, 20.6.2007, Охрид, Македонија; • Награда <i>Full scholarship to take part in the next Master Class of the ABA 2008</i>, коју додељује Аустријска Барокна Академија <i>for the extraordinary performance and the remarkable musical talent during the Master Class of the ABA 2007</i>, 11.8.2007, Гмунден, Аустрија; • 1. I награда на Сусрету флаутиста „Тахир Куленовић“, 7.3.2007, Ваљево.
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода /
б) у ранијем периоду /

31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
<p>а) у току последњег изборног периода /</p> <p>б) у ранијем периоду /</p> <p>➤ Награда из фонда Бруно Брун за постигнут најбољи успех на докторским студијама на студијском програму дувачких инструмената на Факултету музичке уметности у Београду у академској 2015/2016. години, 4.4.2017, Факултет музичке уметности у Београду.</p>
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):
<p>а) у ранијем периоду /</p> <p>б) у току последњег изборног периода /</p>
33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:
/
34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:
/
V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:
<p>➤ Руководилац или учесник у реализацији пројеката:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учешће на пројекту наведено у рубрици бр. 25.
36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:
<p>➤ Награда и признање за стручни рад наведена је у рубрици под насловом „Признања, награде и одликовања за професионални рад“.</p>
37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:
<p>➤ Чланство у уметничко-стручним организацијама наведено је у рубрици бр. 19.</p>

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

- **Награда за педагошки успех** на такмичењу Дрвених дувача, **април 2014**, Пожаревац.

VII ОСТАЛО

➤ ОСТАЛО:

❖ НАСТУПИ:

- **4.8.2018** – **наступ (камерни трио)** на Завршном концерту Аустријске барокне академије у Гмундену, *ABA 2018 Abschlusskonzert*, Simonida Jovanovic, Anna Zhitnukhina – traversoflöte, Barbara Adamczyk – cembalo, Свечана сала дворца на језеру Орт, *Seeschloss Orth*, Аустрија (**програм:** G. F. Händel: Sonate e-moll op.1, Nr. 1b);
- **29.7.2017** – **наступ (камерни трио)** на Завршном концерту Аустријске барокне академије у Гмундену, *ABA 2017 Abschlusskonzert*, Simonida Jovanovic, Anna Bryusova – traversoflöte, Claudia Rothkegel-Risser – fagott, Anna Nedospasova – cembalo, Свечана сала дворца на језеру Орт *Seeschloss Orth*, Гмунден, Аустрија (**програм:** G. Ph. Telemann: Triosonate d-moll aus Tafelmusik);
- **28.7.2017** – **солистички наступ и наступ у квартету**, *ABA Kirchenkonzert 2017*, Црква *Pfarrkirche Traunkirchen*, Општина *Traunkirchen* у округу Гмунден, Аустрија, (**програм: солистички наступ:** G. Ph. Telemann: Fantasie h-moll; **квартет:** G. Ph. Telemann: „Concerto a quattro“ d-moll, Simonida Jovanovic – traversoflöte, Svetlana Ramazanova – violine, Nelja Koar – violoncello, Anna Nedospasova – cembalo);
- **5.8.2016** – **наступ (камерна музика – квартет)**, *ABA Kirchenkonzert 2016*, Petra Music, Simonida Jovanovic, Esma Sulejmanagic – traversoflöte, Tena Novosel – cembalo, Црква у Кремсмуinsterу, Аустрија (**програм:** J. B. de Boismortier: Quartett in e-moll);
- **31.8.2015** – **наступ (камерна музика – квартет)**, на концерту под називом *Камерна музика Карла Филипа Емануела Баха, Драгстор озбиљне музике Београда 202*, Бојана Димковић – клавир, Симонида Јовановић – флаута, Наташа Станојевић – виола, Ђорђе Млошевић – виолончело, Свечана сала Скупштине града, Београд (**програм:** К. Ф. Е. Бах: Квартет у Де-дуру за клавир, флауту, виолу и виолончело Wq 94; Квартет у а-молу за клавир, флауту, виолу и виолончело Wq 93) (**реприза: 19.4.2017** на концерту под називом *Разум и осећајност* – Камерна дела К. Ф. Е. Баха и Ј. Хајдна, докторски реситал Бојане Димковић (клавир), Велика дворана СКЦ-а, Београд);

- **9.4.2015** – солистички наступ на Концерту студената флауте из класе професора Љубише Јовановић, Симонида Јовановић – флаута, Мери Бојић Радојчић – клавирска сарадња, УК *Пароброд*, Београд (**програм**: О. Мессиаен: „Le Merle noir“ („Crni kos“) за flautu i klavir);
- **27.6.2014** – солистички наступ на хуманитарном концерту за помоћ за настрадале у поплавама у Србији под називом *Флаутски разговори–Flute conversations*, Симонида Јовановић – флаута, Мери Бојић Радојчић – клавирска сарадња, Велика сала ФМУ, Београд (**програм**: С. Прокофјев: Соната, III и IV став; Т. Такемитсу: „Voice“);
- **29.10.2013** – наступ (камерна музика – трио) у својству госта концерта на реситалу Јелене Јаковљевић – флаута, Концертно изложбени простор Факултета Уметности у Нишу (**програм**: А. В. Furstenau: Op. 124 No. 1, „Les Confidants“ for two flutes and piano; F. Doppler: Andante and rondo for two flutes and piano op. 25);
- **18.9.2013** – наступ са камерним ансамблом *Флаутино Лола Класик* на ауторском концерту Владана Радовановића, уметнички руководилац: Љубиша Јовановић, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд (**програм**: „Деветоглас“ за 9 флаута);
- **29.11.2011** – солистички наступ на концерту камерне музике под називом *Lille konsertsal*, Ставангер, Норвешка (**програм**: К. Сен–Санс: „Карневал животиња“);
- **11.11.2009** – солистички наступ и наступ у квартету, концерт под називом *Floytekonsert*, Orgelsalen Vjergsted, Ставангер, Норвешка (**програм**: Ж. Ибер: Концерт за флауту и оркестар, III став; Е. Боца: „Флауте на одмору“ – квартет флаута).

❖ **КОНЦЕРТИ И НАСТУПИ СА ОРКЕСТРОМ – члан оркестра:**

- Европска турнеја Симфонијског оркестра „Самниум“ (Samnium Symphony Orchestra) – **члан оркестра**:
 - 19. јул 2021 – *Musikverein*, Беч, Аустрија,
 - 17. јул 2021 – *Teatro Ostia Antica*, Рим, Италија,
 - 15. јул 2021 – *Teatro Romano*, Беневенто, Италија.
- **21.9.2014** – концерт под називом *Бечки шарм* у оквиру циклуса *Коларчев подијум Камерне музике*, Весна Станковић – виолина и чланови *Бечког камерног оркестра* и *Бечке фолксопере* – **члан оркестра (друга флаута)**, диригент: Љубиша Јовановић, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, Београд (**програм**: В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар Ге-дур KV 216, солиста: Весна Станковић; А. Вивалди: Концерт Еф-дур за три виолине,

солисти: Дамир Орашчанин, Уна Станић и Ана Бајо Ђурашевић; В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар Ге-дур KV 218, I став, солиста: Уна Станић; Ј. С. Бах: Концерт за виолину а-мол, BWV 1043, солиста: Богдан Божовић; Ј. С. Бах: Концерт за две виолине де-мол, BWV 1041, солисти: Весна Станковић и Богдан Божовић);

- Члан оркестра, Инаугурални гала концерт Новог симфонијског оркестра Макрис – прва флаута, диригент: Предраг Госта, Велика дворана Задужбине Илије М. Коларца, 31. јануар 2015. године (популарне композиције романтичара: Чајковски, Сибелијус, Барток и Макрис).
- ✓ Члан Централне Европске иницијативе – Омладински оркестар (Central European Initiative – Youth Orchestra), **26.11.2005**, Букурешт, Румунија.

❖ НАГРАДЕ У ТОКУ СТУДИЈА:

- **Награда из Фонда Бранислава и Јаков Срејовић** – награда за постигнут највиши ниво извођаштва на дипломском испиту на студијском програму дувачких инструмената у академској 2008/2009. години, **7.4.2010**, Факултет музичке уметности у Београду.

❖ ПОХАЂАЊЕ МАЈСТОРСКИХ КУРСЕВА:

- **08.7. 2021** – Активни учесник мајсторског курса Дениса Бурјакова, Београд.
- ✓ **У току основних студија:**
 - **12.8.-25.8.2007** – Мастерклас код *prof. Andres Ljungar-Chapelon* – Професор флауте и истраживач на *Malmö Academy of Music/Lund University* (Шведска) и професор флауте на *Royal Northern College of Music* у Манчестеру (RNCM), Енглеска, *International Summer Academy Prag-Wien-Budapest*, Пајербах, Аустрија;
 - **6-11.8.2007** – учесник на летњем мастеркласу *Austria Barock Akademie*, предавач: Maurice van Leishout, Гмунден, Аустрија;
 - **21-26.5.2007** – учесник на мастеркласу *Austria Barock Akademie Sirogojno – Belgrade 2007*, предавачи: Rubén Dubrovsky и Ilija Korol – *Barock ensemble course*;
 - **18-28.7.2006** – учесник на мастеркласу *Piran in Music*, предавач: Алеш Кацјан, соло флаута Љубљанске филхармоније, Словенија.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу члана 17. став 4. *Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивање радног односа наставника* на Факултету уметности бр. 381 од 8.4.2021. године, Комисија за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област Флаута (у даљем тексту: Комисија), у исти није унела податке које је кандидаткиња навела а који нису поткрепљени адекватним доказом или нису поткрепљени уопште. У Извештај су унети резултати остварени након завршених основних студија, изузев: учешћа на музичким такмичењима (награде – рубрика *Обавезни услови*) и похађање мајсторских курсева (рубрика *Остало*) које обухватају и основне студије. Комисија је анализирила рад кандидаткиње искључиво на основу података који се налазе у овом Извештају.

Кандидаткиња др ум. Симонида Родић је благовремено поднела Пријаву на Конкурс. У штампаној и електронској форми доставила је потребну документацију **на начин који је наведен у Конкурсу**. Комисија констатује да је документација кандидаткиње **благовремена и потпуна, и, као таква, узета је у разматрање**.

Анализом документације коју је именована доставила, Комисија је констатовала да **испуњава потребне услове за избор у звање доцент** за ужу уметничку област Флаута у складу са релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса и, сходно члану 4. став 3. *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције* Факултета уметности бр. 380 од 8.4.2021. године, позвана је на приступно предавање.

Кандидаткиња др ум. Симонида Родић **одазвала се позиву и приступила приступном предавању** на тему *1.а, В. А. Моцарт: Концерт Де-дур за флауту и оркестар – први став – интерпретација, артикулација, орнаменти; б, Г. Ф. Телеман: Фантазија бр. 5, соло флаута*, које је било заказано дана 07.03.2022, са почетком у 13:00 часова. Од стране Комисије за писање извештаја, која је уједно и Комисија за оцену приступног предавања, приступно предавање које је кандидаткиња одржала оцењено је оценом 10,00.

Флаутскиња др ум. Симонида Родић припада групи младих музичких уметника који у ширим међународним оквирима – Универзитет у Ставангеру, Норвешка и Барокна академија Гмунден, Аустрија – потврђује квалитет и континуитет флауте у нашој средини. Она је први свршени студент флауте на докторским академским студијама на ФМУ у Београду, а њен писани део докторског уметничког пројекта, због изузетног квалитета, од стране уважене музиколошкиње проф. др Соње Маринковић, предложен је за објављивање у виду штампане монографије. Висок ниво уметничке презентације дела докторског уметничког пројекта отворио јој је врата интензивне концертне активности. Наступа на фестивалима у земљи и иностранству (*СОМУС, БУНТ, ГМУНДЕН...*) и сарађује са истакнутим уметницима попут Симона Трпчевског, Весне Станковић, Милана Поповића и Марије Шпенглер. Као члан оркестра, свира са Омладинским оркестром Централне европске иницијативе (*Central European Initiative–Youth Orchestra*), *Cameratom Serbicom*, филхармонијом *Ставангер* и *Samnium Symphony Orchestra*, са којим је свирала и у дворани *Musikverein* у Бечу.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На Конкурс који је објављен у листу *Јединство* бр. 51–52 дана 25.12.2021, пријавиле су се следеће кандидаткиње: Тамара Ђурић, др ум. Миња Марчетић, Марина Ненадовић и др ум. Симонида Родић (редослед утврђен по азбучном реду презимена).

Комисија је анализирала њихове остварене резултате на основу: достављене документације; Закона о високом образовању („Службени гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон, 73/2018, 67/2019, 6/2020 - др. закони, 11/2021 - аутентично тумачење, 67/2021 и 67/2021- др. закон); Статута Универзитета; Статута Факултета уметности; *Правилника о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини* број 21-115/2-1 од 18.02.2021. године; *Правилника о начину и поступку стицања звања наставника и заснивања радног односа на Универзитету у Приштини* број 20-2/111-1 од 26.06.2020. године; *Правилника о начину и поступку утврђивања предлога за стицање звања и заснивања радног односа наставника* број 381 од 8.4.2021. године, Факултета уметности Приштина-Звечан; Одлуке Сената Универзитета број: 21-695/73 од 21.09.2021. године о расписивању конкурса и пријему у радни однос на Факултету уметности у изузетним околностима; *Минималних услова Националног савета за високо образовање за избор у звања наставника на Универзитету*; *Репрезентативних референци* (Стандард 9 – Наставно особље, за образовно-уметничку област Музичке уметности); *Правилника о извођењу приступног предавања на Универзитету у Приштини* број: 21-242/29 од 29.03.2021. године; *Правилника о извођењу приступног предавања, приступних вежби и аудиције*, број: 380 од 8.4.2021. године, Факултета уметности Приштина-Звечан.

Након детаљне анализе конкурсног материјала који су кандидаткиње доставиле и евалуације њихових остварених резултата презентованих у овом Извештају, а у складу са горе наведеним правним актима, Комисија констатује следеће:

- Кандидаткиња **Тамара Ђурић** не испуњава услове Конкурса (документација именоване је благовремена али није потпуна и, као таква, није узета у разматрање. Кандидаткиња није позвана на приступно предавање).
- Кандидаткиња др ум. **Миња Марчетић** не испуњава услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Флаута (није се одазвала позиву да одржи приступно предавање).
- Кандидаткиња **Марина Ненадовић** испуњава услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Флаута. Остварила је:
 - ❖ **Обавезни услови:**
 - Позитивно оцењено приступно предавање,
 - Репрезентативне референце из 4 различите категорије.
 - ❖ **Изборни услови** – остварила је сва три изборна услова.

➤ Кандидаткиња др ум. Симонида Родић испуњава услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Флаута. Остварила је:

❖ **Обавезни услови:**

- Позитивно оцењено приступно предавање,
- Репрезентативне референце из 5 различитих категорија.

❖ **Изборни услови** – остварила је сва три изборна услова.


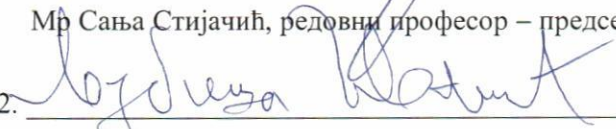
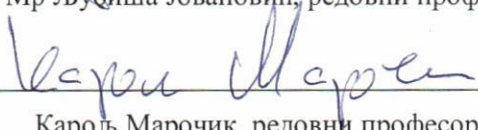
Кандидаткиње Марина Ненадовић и др. ум Симонида Родић показале су веома висок ниво стручности и професионалности, као и завидан степен постојаности у оквиру своје струке. Имајући у виду изузетну динамику приступног предавања, као и могућност презентације и рада барокног репертоара на оригиналном инструменту (флаута *траверсо*), што представља и један од бенефита унапређења квалитета наставе флауте на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Комисија даје предност кандидаткињи др ум. Симониди Родић за избор у звање доцент за ужу уметничку област Флаута.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

Х ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, доле потписана Комисија једногласно и са изузетним задовољством предлаже кандидаткињу др ум. Симониду Родић за избор у звање доцент за ужу уметничку област Флаута.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
Мр Сања Стијачић, редовни професор – председник
2. 
Мр Љубиша Јовановић, редовни професор – члан
3. 
Карољ Марочик, редовни професор – члан

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.