



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 21-545
05.04. 2021 год.
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

Примљено	5.4.	2021.	
Свг. Једини	Број	Прилог	Вред.
	790.		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у
Косовској Митровици
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:
Декан Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану на основу предлога Катедре за графички дизајн расписује конкурс за стицање звања и заснивање радног односа за једног наставника у звање доцент за ужу теоријско-уметничку област Писмо са типографијом, бр. одлуке: 403 од 15. 04. 2021. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:
Конкурс је објављен 21. 04. 2021. године, у публикацији <i>Послови</i> бр. 930, Национална служба за запошљавање у Београду.
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:
3.1. Број наставника: 1
3.2. Звање: доцент
3.3. Ужа теоријско-уметничку област: Писмо са типографијом
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:
1) Мр Ведран Ераковић , ванредни професор, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, ужа уметничка област Графика и књига, предмет Писмо – председник Комисије;
2) Мр Оливера Стојадиновић , редовни професор у пензији, Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности у Београду, ужа уметничка област Писмо – члан Комисије;
3) Мр Адела Зејниловић , доцент, Универзитет Црне Горе, Факултет ликовних умјетности Цетиње, ужа уметничка област Типографија и Писмо – члан Комисије.
5. Пријављени кандидат/и:
1) Тамара Пешић

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА

1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:

Тамара Слободан Пешић

2. Датум и место рођења, општина, република:

25. 6. 1988. Лесковац, Република Србија

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:

Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици

4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:

2007. године уписане Основне академске студије

2012. завршене Основне и мастер академске студије

Средња оцена 9,68

5. Назив факултета и универзитета за основне студије:

Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду

6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:

Диплома основних студија је изједначена са мастер дипломом

7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:

Факултет примењених уметности Универзитета уметности у Београду

8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:

9. Назив студијског програма докторских студија:

10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:

11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ

12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:

13. Назив магистарске тезе и уметничке области из које је урађена теза:

14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:

15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:

16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:

17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више)

дана):
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески — чита, пише, говори
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
<u>Члан</u> дизајн секције УЛУПУДС-а од 2020. године
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • <u>Јул 2013 – октобар 2014.</u> Графички дизајнер у козметичкој компанији АУРА, Ниш, Србија, • <u>Октобар 2014 – децембар 2016.</u> Сениор графички дизајнер у дизајн агенцији Соба&associates, Београд, Србија, • <u>2016.</u> Доцент за ужу теоријско-уметничку област Писмо са типографијом, Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, • <u>4. 2. 2019 – 15. 6. 2019.</u> Доцент на Високој школи ликовних и примењених уметности струковних студија у Београду, на наставним предметима Векторска и растерска графика, Дизајн за дигиталне медије и Дизајн публикације.
21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:
<u>19. 9. 2016.</u> доцент, Факултет уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:
IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
<p>Ангажована у настави на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, на следећим предметима:</p> <p>Писмо са типографијом 1 ОАС</p> <p>Писмо са типографијом 2 ОАС</p> <p>Писмо са типографијом 3 ОАС</p> <p>Калиграфија 1 ОАС</p> <p>Калиграфија 2 ОАС</p> <p><u>Изводи из анкета</u> студената о вредновању педагошког рада наставника:</p> <p>За школску 2016-2017 за предмет Писмо са типографијом професорица је оцењена оценом 4,89</p>

(на скали од 1-5)

За школску 2017-2018. годину за предмете Писмо са типографијом 2, 4 и 6 професорица је оцењена оценом 4,97 (на скали од 1-5)

За школску 2018-2019. годину за предмете Писмо са типографијом 1, 2, 3, 4, 5, 6 и Калиграфија 1, 2 професорица је оцењена оценом 4,89 (на скали од 1-5)

За школску 2019-2020. годину за предмете Писмо са типографијом 1, 2, 5 и 6 професорица је оцењена оценом 4,99 (на скали од 1-5)

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;

а) у току последњег изборног периода

- Самостална изложба “All we need” (излагала типографске и калиграфске постере) са Јованом Марјановим и Наташом Гвоздовић Матовић, галерија Културног центра Кикинда, Кикинда, Србија, април 2021,
- Самостална изложба „Дванаест” (излагала типографско писмо Olenna Script) са Наташом Гвоздовић Матовић, Дом културе Стари Колашин – Зубин Поток, Зубин Поток, Србија, 2. 4 – 16. 4. 2021.

Самостална реализована дела из уже уметничке области Писмо са типографијом:

а) у току последњег изборног периода

- Olenna Script, типографско рукописно писмо, објављен од стране GraphicRiver-a, 2021.
- Mountain Giant, типографско решење логотипа за бренд Mountain Giant, и дизајн етикете за истоимени цин, дестилерија Ранђеловић, Ниш, Србија, 2020–2021.
- CITY VEE, типографско решење логотипа за бренд City Vee, као и дизајн решење етикете за намаз бренда City Vee (илустрације и калиграфски исписи), Србија, 2020. (пројекат је настао у сарадњи са дизајн студијом Соба&associates)
- Инклузивни покрет, типографско решење логотипа за пројекат „Зелени цегер”, Београд, Србија, 2020.
- Инклузивни покрет, типографско решење слогана „Цегер пун солидарности”, за апликацију на цегерима, Београд, Србија, 2020.
- Country Pop, типографско решење за дизајн дигиталног музичког омота, Београд, Србија, 2020.
- Americana Country, типографско решење за дизајн дигиталног музичког омота, Београд, Србија, 2020.
- Bluegrass, типографско решење за дизајн дигиталног музичког омота, Београд, Србија, 2019.
- „Победити видљиво”, прелом и дизајн каталога за изложбу Звонка Павличића у Косовској Митровици, 2018.
- Jasmina & Davor, векторизовано калиграфско решење логотипа за фотографски студио из Осијека, Хрватска, 2016.

б) у ранијем периоду

- DechkoTzar, типографска решења за одећу, за колекције 2013–2016, Београд, Србија,
- АутоЧачак, дизајн монографије поводом 20 година постојања, Београд, Србија, 2016. (пројекат је настао током рада у дизајн студију Соба&associates)

- Туборг, типографска илустрација за мајицу, Београд, Србија, 2016.
- Нордеус, типографска и илустративна решења за дечију гардеробу запослених у оквиру компаније, Београд, Србија, 2015.
- PINCH BARBER SHOP, испис на зиду фризерског салона, Београд, Србија, 2015.
- ELLE Магазин Србија, исписи за насловне стране и унутрашње секције (Elle магазин – мај 2015, Elle Decoration јесен 2015, Elle Decoration лето 2015), Београд, Србија, 2015.
- TaoWalk, векторизовано калиграфско решење логотипа за кинески ресторан, Београд, Србија, 2015. (пројекат је настао током рада у дизајн студију Coba&associates)
- Some likes are better than others, типографско решење за календар Some Other New Year (за месец новембар), Corporeal Geometrics, Загреб, Хрватска, 2015.
- We believe in what we do, испис и илустрација за роковник, за дизајн агенцију Rock&Roll, Београд, Србија, 2015.
- „Како биљке расту”, типографско решења за корицу књиге, Центар за промоцију науке, Београд, Србија, 2015. ИСБН 978-86-88767-16-3 (пројекат је настао током рада у дизајн студију Coba&associates)
- Extreme Intimo, калиграфски исписи за каталог пролеће/лето 2015, Београд, Србија, 2014.
- B92, дизајн новогодишње честитке за 2015. годину и исписи за новогодишњи промо видео, Београд, Србија, 2014.
<https://www.youtube.com/watch?v=3YQ3mj1-4AI>
https://www.youtube.com/watch?v=PBp8iKEWH_o
- Marinkovic Weddings, дигитализовани исписи за промо материјал за апликацију на торбама, Сплит, Хрватска, 2014.
- Marinkovic Weddings, дизајн типографских корица за портфолио за младенце, Сплит, Хрватска, 2014.
- АУРА, исписи за колекцију маскара, козметичка компанија Аура, Ниш, Србија, 2013.
- Теленор Контакт магазин, илустрације и типографско решење наслова (март 2013, април 2013, мај 2013), Београд, Србија, 2013.
- Chuck Prophet & the Mission Express, дизајн плаката за концерт Чака Профета у Београду, Србија, 2013.
- Француски дани, дизајн плаката и флајера за манифестацију Француски дани у организацији Француског института, Ниш, Србија, 2011–2013.
- Caretta, типографска фамилија, 2013.
- FAAR, исписи за наслове едиторијала и чланака у модном магазину FAAR, специјално издање за Велику Британију, Београд, Србија, март–август 2013.
- Bastila, типографско писмо, 2011.

Самостална реализована дела из области Графички дизајн:

а) у току последњег изборног периода

- Anika chocolates, дизајн кутије за мини персонализоване кутије за чоколаду, Београд, Србија, 2021.
- Планета спорт, дизајн каталога за зимску колекцију бренда “WINTRO”, Београд, Србија, 2018.
- Стара школа, дизајн етикете за ракију Стара школа, дестилерија Донић, Београд, Србија, 2017. (пројекат је настао у сарадњи са дизајн студијом Coba&associates)
- ЛУМЕН, илустрација за магазин, број 7, Београд, Србија, 2017. ISSN 2466-3883

(пројекат је настао у сарадњи са дизајн студијом Coba&associates)

- ЛУМЕН, илустрација за магазин, број 5, Београд, Србија, 2017. ISSN 2466-3883 (пројекат је настао у сарадњи са дизајн студијом Coba&associates)
- ЛУМЕН, илустрација за магазин, број 3, Београд, Србија, 2016. ISSN 2466-3883 (пројекат је настао у сарадњи са дизајн студијом Coba&associates)
- ZEPPELIN + BANDITS, дизајн логотипа, Cheltenham, UK, 2016.

б) у ранијем периоду

- ЕЛЕМЕНТИ, илустрација за научни часопис, број 5, Београд, Србија, 2016.
- LUMEN, илустрација за магазин, број 1, Београд, Србија, 2016. ISSN 2466-3883 (пројекат је настао током рада у дизајн студију Coba&associates)
- LUMEN, илустрација за магазин, број 2, Београд, Србија, 2016. ISSN 2466-3883 (пројекат је настао током рада у дизајн студију Coba&associates)
- Little Blue Pot, дизајн етикете за цем за компанију ЈДП, Београд, Србија, 2015. (пројекат је настао током рада у дизајн студију Coba&associates)
- Илустрације за радне листове „Хоћу све да знам 1” и „Хоћу све да знам 2”, аутора Александра Пејчића, за издавача Завод за уџбенике, Београд, Србија, 2014.

Пројекти:

- Аутор пројекта „Блог одсека графичког дизајна” Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Блог је намењен студентима Факултета и прати актуелна дешавања и вести из области писма, графичког дизајна и фотографије. Пројекат је реализован у сарадњи са мр Естер Милентијевић, редовним професором, др ум. Александром Арванитидис, доцентом, Јованом Марјановим, доцентом и мастером Наташом Гвоздовић Матовић, стручним сарадником у настави, 2018. година www.dizajnfakum.blog
- Пројекат „Календар” у сусрет јубилеју Факултета уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, (8. 12. 2017. Одлука НУН већа од 8. 12. 2017), са проф. мр Зораном Фуруновићем, редовним професором, проф. мр Ервином Ћатовићем, редовним професором, проф. Мр Естер Милентијевић, ванредним професором, др ум Александром Арванитидис, проф. Тамаром Пешић, доцентом и проф. Јованом Марјановим, доцентом.

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрима и фестивалима:

27. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- Изложба Минијатуре 5, Мала галерија УЛУПУДС-а, Београд, Србија, 23. 12. 2020 – 25. 1. 2021. (Потврда)
- ПДП Конференција креативних медија, Нови Сад, Србија, 15. 10 – 18. 10. 2020.
- Годишња изложба дизајн секције УЛУПУДС-а, Студентски културни центар, Београд,

Србија, 25. 9 – 30. 10. 2020.

- Четврто међународно бијенале графике, Дом културе, Чачак, Србија, 3. 9 – 26. 9. 2020. ИСБН 978-86-900635-2-9
- 15. Међународно бијенале уметности минијатуре, излагала у изложбеној категорији Примењена уметност, Плато испред Модерне галерије Културног центра, Горњи Милановац, Србија, 6. 8 – 21. 8. 2020. ИСБН 978-86-7152-049-2
- Фестивал илустрације ИЛУСТРОФЕСТ 2020, изложена илустрација у оквиру категорије Илустрације – лични пројекти, Плато испред павиљона Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 25. 6 – 30. 6. 2020.
- Мајска изложба графике, Виртуелна изложба, Графички колектив – Галерија у покрету, Београд, Србија, мај – јун 2020. (рад 116, страна 59)
- Четврто међународно тријенале графике, Виртуелна изложба, Београд, Србија, јун 2020. (рад 272, страна 136)
- Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а 2020, Галерија СУЛУЈ, Београд, Србија, 2. 3 – 19. 3. 2020.
- Изложба Мале графике „Чекајући Нојеву барку”, Галерија Никола Радошевић, Београд, Србија, 16. 12 – 18. 1. 2019. (рад 93, страна 113) ИСБН 978-86-7726-067-5
- 50. Златно перо Београда – 15. Међународни бијенале илустрације 2019, Конак кнегиње Љубице, Београд, Србија, 11. 10 – 26. 11. 2019.
- ПДП Конференција креативних медија, Свилара – културна станица, Нови Сад, Србија, 10. 10 – 13. 10. 2019.
- Offf Vienna дизајн фестивал, изложба ризографских постера са ПДП конференције одржане у Новом Саду 2019. године, која је организована као резултат сарадње између ове две манифестације, MQ – Halle, Беч, Аустрија, 4. 10 – 5. 10. 2019. <https://offfvienna.com/partners>
<https://m.facebook.com/pdp.novisad/posts/1367031560129953> (прегледано 30. 3. 2021)
- Фестивал илустрације ИЛУСТРОФЕСТ 2019, изложена илустрација у оквиру категорије Илустрација у магацину и онлајн медијима, Плато испред павиљона Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 23. 6 – 30. 6. 2019.
- 16. Ноћ музеја – Слобода, изложба професора и сарадника ликовног одсека Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, Косовска Митровица, Србија, 18. 5. 2019.
- Студентско бијенале уметности књиге [с]БУК 1, Дом културе Студентски град, Београд, Србија, 8. 11 – 20. 11. 2018. (страна 46)
- China Printing Design Biennial, Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Пекинг, Кина, септембар 2018.
- ГРИФОН 2018 — 12. Конкурс за најбољи графички дизајн у Србији, Републици Српској и Црној Гори у 2016. и 2017. години, Графички колектив, Београд, Србија, 11. 6 – 30. 6. 2018. ИСБН 978-86-7726-064-4
- 15. Ноћ музеја 2018 — Победне и победници, изложба професора и сарадника ликовног одсека Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, Косовска Митровица, Србија, 19. 5. 2018.

- 14. Ноћ музеја 2017 — Велике и мале револуције, изложба професора и сарадника ликовног одсека Факултета уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, Косовска Митровица, Србија, 20. 5. 2018.

б) у ранијем периоду

- БРОЈЕВИ, Изложба у оквиру манифестације Мај месец математике, у организацији Центра за промоцију Науке, Галерија Науке и технике, Београд, Србија, 2015.
- Изложба Медведи — у част Пролећу, Београд, Галерија Штаб, Београд, Србија, 2015.
- (прегледано 30. 3. 2021)
- Изложба фонтова типографског конкурса „Дон Кихот” у организацији Института Сервантес, галерија Сервантес, Београд, Србија, 2013.
- Типоберба, изложба фонтова на 80. Вуковом сабору у Тршићу, Тршић, Србија, 2013. (прегледано 30. 3. 2021)
- „Наука у служби здравља”, изложба награђених радова са конкурса компаније ROCHE, Галерија OZONE, Београд, Србија, 16. 5 – 21. 5. 2011.
- Blue Voyage, галерија СКЦ-а, Београд, Србија, 2010.
- „Одроз — Нова значења”, изложба у част 100 година од рођења Милене Павловић Барили, Музеј примењене уметности, Београд, Србија, 25. 2 – 15. 3. 2010.
- Други Ех Ју конкурс графике, Београд, Србија, 20. 11 – 3. 12. 2008.

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству:

Јавна предавања:

а) у току последњег изборног периода

- Предавач на семинару дизајна и брендирања BEST Design Week, у организацији Удружења студената технике Европе, Београд, Србија, 26. 5 – 2. 6. 2018.
- Предавање на Факултету примењених уметности, на позив Ведрана Ераковића, ванредног професора на предмету Писмо, Београд, Србија, 2017.

б) у ранијем периоду

- Behance Portfolio Review, Скопље, Македонија, 2014. (прегледано 26. 4. 2021)

Уметничке радионице:

а) у току последњег изборног периода

- Уметничка радионица „Шаљи слободу”, у оквиру манифестације 16. Ноћ музеја, 18. 5. 2019, галерија Факултета уметности, Косовска Митровица. Радионица одржана у сарадњи са Наташом Гвоздовић Матовић, стручним сарадником у настави.
- Уметничка радионица „Испртај своју револуцију”, у оквиру манифестације 14. Ноћ музеја, 20. 5. 2017, галерија Факултета уметности, Косовска Митровица. Радионица одржана у сарадњи са др ум. Александром Арванитидис, доцентом.

б) у ранијем периоду

- Аутор радионице Handlettering-a, у оквиру манифестације Creative Exchange, Скопље,

Македонија, 2014.

- Учесник на типографској радионици Sketching, одржаној у склопу фестивала Typefest. Радионицу водили Марија Доурели, Трој Леинстер и Криста Радоева са КАБК академије у Хагу, Софија, Бугарска, 2014.

- Учесник на другој типографској ћириличној радионици Типоберба у Тршићу. Радионицу водио Ведран Ераковић, Тршић, Србија, 2012.

<https://www.behance.net/gallery/5620589/ТИОBERBA-2012-Cyrillic-type-design-workshop>

<http://www.tipometar.org/aktuelno/radionica!/TipoBerba12/IndexLat.html>

(прегледано 26. 4. 2021)

- Учесник на другој типографској ћириличној радионици Типоберба у Латковцу, радионицу водио Ведран Ераковић, Тршић, Србија, 2011.

<https://www.behance.net/gallery/5613851/ТИОBERBA-2011-Cyrillic-type-design-workshop>

<http://www.tipometar.org/aktuelno/radionica!/TipoBerba11/IndexLat.html>

(прегледано 26. 4. 2021).

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

- Откуп ауторских права за декор Broscoli од стране компаније „Металац“, за потребе продаје у трговинском ланцу „МАХИ“, Београд, Србија, 2016.

б) у ранијем периоду

31. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

32. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Communication Arts of Excellence, Typography Award, за пројекат дизајна постера за концерт Чака Профета у Београду, 2014.
- Прво место на МЕТАЈАЦ конкурс за дизајн декора шерпице, 2014. <https://www.facebook.com/metalacsr/photos/732206880193800> (прегледано 26. 4. 2021)
- Прво место на типографском конкурс Дон Кихот, организован од стране Института Сервантес, за типографску фамилију Caretta, Београд, Србија, 2013.
- Golden Bra, прво место на Магдалена фестивалу у категорији типографије, за типографску фамилију Caretta, Марибор, Словенија, 2013.

- Прво место на конкурс **YOUNG.DESIGN.CHEVROLET**. у категорији визуелне уметности, организован од стране Шевролета, Београд, Србија, 2011.
- Треће место на конкурс компаније **ROCHE**, у категорији дизајн плаката, Београд, Србија, 2011.

33. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета):

- а) у ранијем периоду
 б) у току последњег изборног периода

34. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

35. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном референтом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

36. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

Учешће у раду жирија и селекторски рад:

- а) у току последњег изборног периода
- Члан Савета Галерије Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, Србија, за период 2020 – 2023. (одлука бр 1166/15. 10. 2020)
 - Члан жирија конкурса за аматерску фотографију, Културни центар „Драгица Жарковић”, Косовска Митровица, Србија, 2019.
- б) у ранијем периоду
- Члан жирија на трећем националном конкурс **Packivity** за најбоље дизајнирано паковање производа у Србији за 2014/2015. годину, организованог од стране портала **Designed.rs**, Београд, Србија, 2015.
 - Члан жирија на конкурс **„Избаци свој глас”**, у организацији портала **Designed.rs**, Београд, Србија, 2016.

Пројекти:

- Аутор пројекта „Редизајн сајта” Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, задужена за дизајн сајта и координацију рада на пројекту, Косовска Митровица, Србија (одлука 999/ 30. 9. 2020)

Уређивање часописа:

- Сарадник у дизајн тиму магазина **ЛУМЕН**, за бројеве 1, 2, 3, 4, 5 и 7, Београд, Србија, 2016.
(број 1, број 2, број 3, број 4, број 5, број 7)

37. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

Учешће наставника у раду Факултета и Универзитета:

- Члан Наставно-уметничког-научног већа, мандат траје до 30. 9. 2021. године (одлука бр 174 од 17. 2. 2021.)
- Члан Изборне комисије која спроводи поступак гласања за утврђивање предлога кандидата за избор декана на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици (одлука бр 737/26. 8. 2020)
- Члан катедре за графички дизајн на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици (одлука 966/3 27. 9. 2018)

Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

- Селекција радова студената за предмет Писмо са типографијом, за часопис студената визуелних комуникација „Плима”, Београд, Србија, 2019.
- Годишња изложба радова студената ОАС Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, селекција радова за предмет Писмо са типографијом, којим руководи Тамара Пешић, доцент, 2019. година
- Годишња изложба радова студената ОАС Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, селекција радова за предмет Писмо са типографијом, којим руководи Тамара Пешић, доцент, 28. 6 – 28. 7. 2018.
- Годишња изложба радова студената ОАС Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, селекција радова за предмет Писмо са типографијом, којим руководи Тамара Пешић доцент, 28. 6 – 28. 7. 2017.

38. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

Комисије за избор наставника и сарадника:

- Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног наставника у звање доцента за ужу уметничку област Графика и књига, на Факултету примењених уметности у Београду, Србија, 2019.
- Члан комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног асистента у звање доцента за ужу уметничку област — Писмо, Писмо и Типографија, на Факултету уметности у Нишу, Србија, 2017.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

VII ОСТАЛО

- 2017. Уписане докторске студије на Факултету примењених уметности Универзитета уметности у Београду; Студијски програм — Примењена уметност и дизајн,
- Похађање међународне типографске конференције Fontstand, Загреб, Хрватска, 2018.

Ауторски текстови

Тамара Пешић, „Писмо за све и његова практична вредност”, чланак у часопису одсека Примењена графика СИГНУМ, Факултета примењених уметности у Београду, број 10, страна

55, 2018.

Текстови о аутору

а) у току последњег изборног периода

- РТВ, Лидија Вучковић, „Изложба ‘All we need...’ у Галерији Културног центра Кикинда”, 5. 4. 2021,
- Радио КОНТАКТ Плус, „Зубин Поток: Изложба слика Наташе Гвоздовић Матовић и Тамаре Пешић”, 31. 3. 2021,
- DIELINE, Jessica Deseo, “Stara Škola Is A Delicate Redesign That is Simple and Classy”, 13. 11. 2019,
- Pop web design, Нађа Божовић, „Дизајнер дизајнерима: Интерактивна књига Тамаре Пешић”, 21. 12. 2018,
- ФПУ ГРАФИКА КЊИГЕ, „Дизајнер дизајнерима — Књига као успомена”, 30. 4. 2018,
- ФПУ ГРАФИКА КЊИГЕ, „Пошаљи стих”, 30. 7. 2018.
- Packaging of the world, Derric Lin, “Little Blue Pot”, 24. 5. 2016.

б) у ранијем периоду

- DIELINE, Theresa Christine Johnson, “Little Blue Pot”, 13. 4. 2016,
- Elle Magazine, Теодора Јеремић и Милан Ђачић, „Лепша страна стварности”, стр 67, март 2016,
- Design&Paper, “Little Blue Pot — Branding + Packaging”, 19. 2. 2016,
- DIELINE, Elizabeth Freeman, “Top 10 Packaging Projects & Articles”, 18. 4. 2016,
- Design&Paper, “ТуроThursday x Tamara Pešić”, 20. 8. 2015,
- ELLE Magazine, Атанацковић Наташа, „Нова сцена”, рубрика Elle таленти, стр. 42, фебруар 2013,
- Una Buena Barba, интервју у шпанском онлине магазину, јун 2010.

Радови објављени у публикацијама

а) у току последњег изборног периода

- ПЛИМА, часопис студената визуелних комуникација, издавача Факултета примењених уметности у Београду, Србија, 2019. ISSN 2620-2948
- Flexible Package, објављен пројекат „Добра храна”, Send Points Publishing Co, China ISBN 978-988-77572-7-6

б) у ранијем периоду

- Communication Arts Typography Annual 4, Coyne & Blanchard Inc, California, 2014. ISSN 0010-3519
- Pack Age, SendPoints Publishing Co, China, 2011 ISSN 2223-3644

Дизајн пројекти за Факултет уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица:

а) у току последњег изборног периода

- Дизајн Информатора Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан –

Косовска Митровица, за одсек ликовне, музичке и драмске уметности, Косовска Митровица, 2020,

- II Научни скуп Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, дизајн визуелног идентитета (плакат, програм, књига апстраката), Косовска Митровица, 2019,
- Дизајн сајамског штанда Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, 2019,
- Дизајн каталога годишње изложбе радова студената Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, Косовска Митровица, Србија, 2017.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Тамара Пешић је 2012. године завршила основне и мастер академске студије на Факултету примењених уметности у Београду, са просечном оценом 9,68. Од 2016. године, Тамара је запослена у звању доцента на Факултету уметности Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици, на предметима Писмо са типографијом 1, Писмо са типографијом 2, Писмо са типографијом 3, Калиграфија 1 и Калиграфија 2.

Радови које је приказала у портфолију подељени су у две целине: пројекти настали у току последњег изборног периода (2016 – 2021), и пројекти настали у периоду од 2011. до 2016. године. Радови обухватају неколико сродних области: пројектовање типографских писама, графички дизајн, цртање писама (летеринг), калиграфија, типографија, дизајн амбалаже и публикација, али и експерименталне калиграфске и типографске пројекте, у којима Тамара истражује у оквиру нетипичних материјала и техника. У свим радовима словне форме представљају доминантне визуелне елементе. Тамара Пешић примењује писмо на многобројне начине и подједнако добро се сналази како у аналогном, тако и у дигиталном окружењу. Портфолио обилује калиграфским исписима четком и другим ручним алатима, затим, калиграфским композицијама транспонованим у векторски облик, а присутно је и цртање слова, односно, летеринг, у чему је Тамара веома успешна. Подједнако је вешта у раду са различитим форматима. Словне композиције су интелигентно решене, занимљиве и динамичне, без обзира да ли се ради о етикети минијатурног формата, или је у питању плакат. Тамара Пешић је успешна и у креирању типографских писама. Овладала је најновијим достигнућима на овом пољу, као што су мулти-мастери и OpenType програмирање, па њене типографске фамилије често имају више тежина и варијација. До сада је урадила неколико типографских писама, од којих је најновије Olenna Script, урађено 2021. године. Ово писмо садржи латиницу и ћирилицу, као и напредна подешавања у виду контекстуалних алтернатива, лигатура и стилских сетова. Многобројни пројекти одликују се истанчаним осећајем за типографију и мајсторском применом писма. Разноврсне елементе које користи у оквиру одређеног пројекта, организује у складне и динамичне целине, стварајући визуелно упечатљиве, јасне и прегледне композиције. Радови Тамаре Пешић својом разноврсношћу и квалитетом показују да се она успешно бави стваралаштвом у области Писмо са типографијом и да је стручна за све предмете који припадају овој области.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На конкурс за место наставника у звању доцента за ужу теоријско – уметничку област Писмо са типографијом, јавио се један кандидат, Тамара Пешић.

Тамара Пешић је завршила студије графичког дизајна на факултету Примењених уметности у Београду које одговарају академском називу мастер са знаком звања другог степена академских студија. Тренутно је на докторским студијама на истом факултету.

Од 2016. године, Тамара је ангажована у звању доцента за ужу теоријско – уметничку област Писмо са типографијом на Факултету уметности у Приштини – Звечан, на следећим предметима: Писмо са типографијом 1, Писмо са типографијом 2, Писмо са типографијом 3, Калиграфија 1 и Калиграфија 2.

На основу извода из анкета студената о вредновању педагошког рада наставника, Тамара је у претходном изборном периоду оцењена просечном оценом 4,93.

Тамара Пешић поседује следеће репрезентативне референце из уже теоријско-уметничке области Писмо са типографијом:

- Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама: 2 референце у току последњег изборног периода
- Самостална реализована дела из уже теоријско-уметничке области Писмо са типографијом: 10 у последњем изборном периоду
- Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама: 14 у последњем изборном периоду
- Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара, или мајсторских радионица у земљи и иностранству: 4 у последњем изборном периоду
- Комерцијална реализација уметничког дела: 1 референца

Стручно-професионални допринос:

- Учествовала у раду жирија 4 пута, од тога 2 пута у последњем изборном периоду
- Самостална реализована дела из уже уметничке области Графички дизајн: 12 референци, 7 у последњем изборном периоду
- Аутор пројекта *Редизајн сајта* Факултета уметности Универзитета у Приштини, Звечан – Косовска Митровица, 2020.
- Сарадник у дизајн тиму магазина ЛУМЕН, Београд, 2016. године.

Допринос академској и широј заједници:

- Члан Изборне комисије која спроводи поступак гласања за утврђивање предлога кандидата за избор декана на Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану – Косовској Митровици.
- Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове: 4 референце у последњем изборном периоду.
- Репризна излагања уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу наведена су у тачки 27.

Сарадње са другим високошколским институцијама:

- Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног наставника у звању доцента за ужу уметничку област Графика и књига, на Факултету примењених уметности у Београду, 2019.
- Члан Комисије за припрему извештаја о пријављеним кандидатима Конкурса за стицање звања и заснивање радног односа једног асистента у звању доцента за ужу уметничку област — Писмо, Писмо и Типографија, на Факултету уметности у Нишу, 2017

На основу горе наведеног, Комисија закључује да Тамара Пешић у потпуности испуњава услове за избор у звање доцента за ужу теоријско – уметничку област Писмо са типографијом.

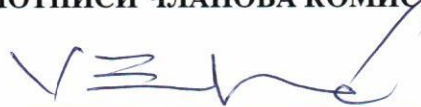
НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу прегледа достављене документације, биографије и радова кандидата, Комисија предлаже Изборном већу Факултета уметности и Сенату Универзитета у Приштини, са привременим седиштем у Косовској Митровици, да кандидат Тамара Пешић буде поново изабрана у звање доцент за ужу теоријско – уметничку област Писмо са типографијом на Факултету уметности у Приштини – Звечан.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

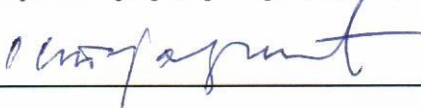
1.



Mr **Ведран Ераковић**,

ванредни професор – председник Комисије;


2.



Mr **Оливера Стојадиновић**,

редовни професор у пензији – члан Комисије;

3.



Mr **Адела Зејниловић**, доцент – члан Комисије.

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.