



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
Бр. 25-298/4  
17 1 MAY 2026 год.  
ПРИШТИНА

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ			
11. 5. 2026			
06.	930.		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
са привременим седиштем у  
Косовској Митровици  
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

## ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. <u>Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:</u> Одлука број 213, Декан Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, од 12. 02. 2026. године
2. <u>Датум и место објављивања конкурса:</u> 25. 02. 2026, публикација „Послови“ Националне службе за запошљавање, бр. 1186, стр. 36
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже научне области за коју је расписан конкурс: 3.1. Број наставника: 1 (један) 3.2. Звање: доцент 3.3. Ужа научна област: Историја уметности
4. <u>Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже научне области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:</u> 1) Др Драган Војводић, редовни члан Српске академије наука и уметности, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Београду, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, председник Комисије; 2) Др Данијела Теших Радовановић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности, члан Комисије; 3) Др Небојша Станковић, доцент Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности, члан Комисије.
5. <u>Пријављени кандидат-и:</u> 1) –др Весна Милановић 2) –/
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА
1. <u>Име, име једног родитеља, презиме и звање:</u> Весна (Драгомир) Милановић, асистент са докторатом

2. Датум и место рођења, општина, Република:	24. 09. 1963. Нова Градишка, Нова Градишка, Република Хрватска
3. Садашње запослење, високошколска установа или предузеће:	Филозофски факултет Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (сарадник у звању асистента са докторатом на Катедри за историју уметности)
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	1982-1987, просечна оцена 9,35, дипломски рад 10.00
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за историју уметности
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	/
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	/
9. Назив студијског програма докторских студија:	/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	/
11. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:	/
<b>III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ</b>	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	Година уписа: 1987, година завршетка: 2000; просечна оцена: 10.00
13. Назив магистарске тезе и научне области из које је урађена теза:	Назив магистарске тезе: <i>Култно-литургијске основе за изучавање иконографског програма у припратама српских средњовековних цркава</i> ; магистар историје уметности; научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за историју уметности
15. Назив докторске дисертације и научне области из које је урађена дисертација:	Назив докторске дисертације: <i>Програм зидног сликарства у припратама српских цркава у XIII веку</i> ; доктор историје уметности; научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрађена дисертација:	Филозофски факултет Универзитета у Београду, Одељење за историју уметности
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):	- Универзитет у Поатјеу, Француска, Центар за високе студије средњовековне цивилизације (Centre d'études supérieures de civilisation médiévale), септембар 1992, стипендирано учешће на традиционалном, интензивном и вишедисциплинарном, 39. Међународном летњем семинару; - у мају 1992. додељена јој је и годишња стипендија Републике Француске за научно усавршавање на Универзитету у Поатјеу и боравак у Центру за високе студије средњовековне цивилизације у Поатјеу за школску годину 1992/93 – указана част са захвалношћу одбијена, због запослења у САНУ непосредно пред обавештење о додели стипендије; - Аристотелов универзитет у Солуну, Грчка, самофинансирано похађање летње школе грчког

<p>језика, август – септембар 1988. и август – септембар 1989;</p> <p>- Универзитет у Кавали, Грчка, јули – август 1994, стипендирано похађање летње школе грчког језика</p> <p>- Више пута остварен интензиван самостални истраживачки рад у библиотекама познатих европских научно-истраживачких центара и универзитета – издваја се целомесечни боравак у Паризу, у Centre d'histoire et civilisation byzantine и Institut Catholique de Paris, јули 2005.</p>
<p><b>18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори</b></p>
<p>Енглески – чита, пише, говори; француски и италијански – чита, раније искуство и у писању и говору; грчки – чита, говори; руски, бугарски, македонски – чита; стари језици: старословенски, старогрчки, црквенословенски, латински – чита</p>
<p><b>19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:</b></p>
<p>- Удружење ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије – УЛУПУДС, Секција за теорију, критику и историју примењене уметности (од 2012);</p> <p>- Српски комитет за византологију (од 2019; раније била члан Југословенског комитета за византологију);</p> <p>- Друштво конзерватора Србије (од 1997);</p> <p>- Друштво пријатеља Свете Горе Атонске (обновљено чланство од 2019; раније чланство 90-тих год. XX века и почетком прве деценије овог века)</p> <p>- Друштво пријатеља Галерије фресака (од оснивања 2007. до гашења делатности 2016);</p> <p>- Друштво историчара уметности и Друштво српско-грчког пријатељства – ранија чланства (90-тих год. XX века и почетком прве деценије овог века)</p>
<p><b>20. Кретање у професионалном раду (факултет, универзитет или предузеће, навести сва сарадничка звања као и трајање запослења):</b></p>
<p>- 30. 04. 1992 – 31. 08. 2001. запослена у САНУ на пословима истраживача приправника у Центру за научна истраживања, на пројектима Одбора за историју уметности и Хиландарског одбора при Одељењу историјских наука <i>Теме у српском средњовековном сликарству, Програм зидног сликарства у припратама византијских и српских цркава средњег века и Иницијали у рукописима XIII века из збирке манастира Хиландара;</i></p> <p>- 01. 09. 2001 – 28. 02. 2011. запослена у Балканолошком институту САНУ као истраживач сарадник на научним пројектима с подршком Министарства за науку Републике Србије <i>Црквена организација, сакрална уметност и духовни живот на подручју Балкана од средњег до краја 17. века</i> (до 2005. год.) и <i>Средњовековно наслеђе Балкана: институције и култура</i> (од 2006. год.); у периоду 2011–2017. као спољни сарадник Балканолошког института САНУ учествује на научно-истраживачком пројекту <i>Средњовековно наслеђе Балкана: институције и култура</i> (II);</p> <p>- Од децембра 2011. до 30. септембра 2020, у статусу слободног (самосталног) уметника – стручњака у култури, у Удружењу ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије, УЛУПУДС, Секција за теорију, критику и историју ликовне и примењене уметности; од новембра 2014. до новембра 2016. ангажована на месту кустоса у УЛУПУДС-у и на пројектима УЛУПУДС-а (координатор пројеката националног и међународног значаја у области културе – визуелне уметности, кустоски и уреднички послови);</p> <p>- Од 01. 10. 2020. запослена на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, на катедри за историју уметности, као асистент са докторатом</p> <p><u>Додатна белешка:</u></p> <p>- У периоду постдипломских студија и пре запослења у САНУ, 1988–1990. остварује учешће на научноистраживачком пројекту САНУ и Института за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, <i>Зидно сликарство манастира Дечана;</i></p> <p>- Из периода по дипломирању издваја се, у току лета 1990. год., хонорарни ангажман на послу стручног консултанта за избор културно-историјских локација за потребе снимања дугометражног ТВ филма историјске садржине – период средњег века – у продукцији националне мађарске ТВ куће (међународна сарадња ТВ куће из Будимпеште са редакцијом РТВ из Новог Сада, по препоруци проф. др Г. Бабић Ђорђевић, дописног члана САНУ);</p> <p>- У периоду 1991–1992. хонорарно ангажована у Хиландарском одбору САНУ, као стручни сарадник на научноистраживачком пројекту <i>Иницијали у рукописима XIII века из збирке манастира Хиландара.</i></p>

21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже научне области:
/
22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже научне области:
/
<b>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</b>
23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране високошколске установе:
<p>Приступно предавање др Весне Милановић на тему „Иконографски обрасци царске идеологије у српском сликарству од доба краља Милутина до пропасти државе Немањића“ одржано је 22. 04. 2026. године на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.</p> <p>Успешно реализовано Приступно предавање оцењено је највишом оценом 10 (десет.)</p> <p><u>Чланови комисије:</u></p> <p>1) др Сања Пајић, редовни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја ликовних уметности и архитектуре, члан Комисије;</p> <p>2) др Данијела Тешић Радовановић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа научна област Историја уметности, председник Комисије;</p> <p>3) др Небојша Станковић, доцент Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, научна област Историјске, археолошке и класичне науке, ужа област Историја уметности, члан Комисије</p>
24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:
<p>Евалуација наставника за школску 2020/21 годину: није рађена;</p> <p>Евалуација наставника за школску 2021/22 годину: просечна оцена 4,80 од 5;</p> <p>Евалуација наставника за школску 2022/23 годину: просечна оцена 4,80 од 5;</p> <p>Евалуација наставника за школску 2023/24 годину: просечна оцена 5,00 од 5;</p> <p>Евалуација наставника за школску 2024/25 годину: просечна оцена 4,63 од 5.</p>
25. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М21 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода /
б) у ранијем периоду /
26. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М22 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода /
б) у ранијем периоду /
27. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М23 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода
<p>- Dionysopoulos, N. L., Milanović, V. D., <i>Georgije Mitrofanović's Fresco Composition with Representations of Medieval Rulers in the Southern Apse of the Hilandar Refectory</i>, Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини, LIII/3 (2023) 279–315.  удк: 75.052.044(495)  75.071.1 Митрофановић Г.  doi: 10.5937//zrffp53-46720  Доступно на: <a href="http://scindeks.ceon.rs/journaldetails.aspx?issn=0354-3293">http://scindeks.ceon.rs/journaldetails.aspx?issn=0354-3293</a></p>

<https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=0354-32932303279D>  
<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2023/0354-32932303279D.pdf>  
<https://aseestant.ceon.rs/index.php/zrffp/article/view/46720>

Доступно на: [http://fifa.pr.ac.rs/zbornik\\_radova\\_filozofskog\\_fakulteta\\_u\\_pristini/](http://fifa.pr.ac.rs/zbornik_radova_filozofskog_fakulteta_u_pristini/). – ISSN 0354-3293 = Зборник радова Филозофског факултета - Универзитет у Приштини

- Милановић, В. Д., *Између изузетности и традиције: слике сабора и Тајне вечере и посвета цркве у Сопоћанима*, Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини, LIII/1 (2023) 275–308.

удк: 75.052.046.3(497.11)

doi: 10.5937/zrffp53-42399

<https://doi.org/10.5937/zrffp53-42399>

Доступно на: <http://scindeks.ceon.rs/journaldetails.aspx?issn=0354-3293>

<https://scindeks.ceon.rs/Article.aspx?artid=0354-32932301275M>

<https://aseestant.ceon.rs/index.php/zrffp/article/view/42399/22539>

Доступно на: [http://fifa.pr.ac.rs/zbornik\\_radova\\_filozofskog\\_fakulteta\\_u\\_pristini/](http://fifa.pr.ac.rs/zbornik_radova_filozofskog_fakulteta_u_pristini/).

б) у ранијем периоду

- Милановић, В., *Јеванђељске сцене у припрати милешевске цркве. Прилог реконструкцији и тумачењу првобитног програма*, Зограф 37 (Београд, 2013) 107–127,

УДК 7 (091) “04-17”, ISSN 0350-1361; doi: 10.2298/ZOG1337107M

<http://www.doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=2360>,

<http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2013/0350-13611337107M.pdf>;

<https://doi.org/10.2298/ZOG1337107>

- Милановић, В., *О фресци над улазом у Богородичину цркву архиепископа Данила II у Пећи*, Зограф 30 (2004–2005) 141–165,

УДК 7 (091) “04-17”, ISSN 0350-1361; doi: 10.2298/ZOG0530141M

<http://www.doiserbia.nb.rs/issue.aspx?issueid=1027>,

<http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2004-2005/0350-13610530141M.pdf>,

<https://doi.org/10.2298/ZOG0530141M>

- Milanović, V., *The Tree of Jesse in the Byzantine Mural Painting of the Thirteenth and Fourteenth Centuries. A Contribution to the Research of the Theme*, Зограф 20 (1989) 48–59,

УДК 7 (091) “04-17”, ISSN 0350-1361, COBISS.SR-ID- 24849922;

<https://www.f.bg.ac.rs/sr-lat/instituti/IU/publikacije>

28. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М24 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, DOI број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):

а) у току последњег изборног периода

б) у ранијем периоду

- Милановић, В., *О светосавској редакцији ликова светих монаха у припрати милешевске цркве. Прилог истраживању заједничких места у сликаним програмима црквених задужбина Немањића у XIII веку*, Balcanica XXXII–XXXIII, 2001–2002 (Београд 2003) 263–295,

UDC 930.85(4–12), ISSN 0350–7653; doi: 10.2298/BALC0233263M

<http://www.balcanica.rs/balcanica-xxxiii-and-xxxii.html>,

<https://balcanica.rs/index.php/journal/article/view/518/502>

<https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4138>

<https://doi.org/10.2298/BALC0233263M>

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=4850>

- Милановић, В., *Програм живописа у византијским и српским црквама као предмет научних истраживања Гордане Бабић*, Глас САНУ CCCLXXVIII, Одељење историјских наука, књ. 9 (Београд 1996) 207–221

ISSN 0351-4765;

<https://www.sanu.ac.rs>

29. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М51 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
30. Објављени радови из научне области за коју се бира у часописима категорије М52, м53 (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода - Милановић, В., <i>Остаци фреске с ликовима светих богородитеља Јоакима и Ане у припрати сопоћанске цркве</i> , Гласник ДКС 48–49 (2025) – рад рецензиран и прихваћен за објављивање (потврда уредника у прилогу) М53  ISSN 0350-9656 <a href="https://dks.org.rs/scc/izdavastvo/">https://dks.org.rs/scc/izdavastvo/</a>
б) у ранијем периоду
31. За поље друштвено-хуманистичких наука, објављени радови у часописима са листе престижних светских часописа за поједине научне области, коју је утврдио Национални савет за високо образовање.  (аутор-и, наслов рада у часопису, назив часописа, ДОИ број часописа или линк сајта институције која је објавила рад у часопису):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
32. Пленарно предавање на међународном или домаћем научном скупу (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду
33. Саопштења на међународном научном скупу М30 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):
а) у току последњег изборног периода б) у ранијем периоду Усмена саопштења Весне Милановић са међународних научних скупова нису објављивана у форми писаних саопштења у целини или у изводу (радови које је представила на међународним научним скуповима објавила је у разрађеној и проширеној форми у престижним научним часописима или у тематским зборницима –монографијама које је публиковала институција организатор скупа):  - Милановић, В., „Пророци су те нагостили' у Пећи“; <i>Архиепископ Данило II и његово доба</i> , Међународни научни скуп САНУ поводом 650 година од смрти, Одељење историјских наука, 14–18. децембар 1987 // “Les Prophètes t'ont annoncée' à Pec̃”, <i>L'archevêque Danilo II et son époque</i> . Colloque scientifique international à l'occasion du 650e anniversaire de sa mort. Décembre 1987, Académie serbe des Sciences et des Arts, Classe des sciences historiques//,  <a href="https://www.sanu.ac.rs/">https://www.sanu.ac.rs/</a>  - Milanović, V., “The Tree of Jesse in the Byzantine Mural Painting of the Thirteenth and Fourteenth Centuries. A Contribution to the Research of the Theme”, <i>VIe Symposium international sur l'art géorgien</i> , Tbilissi 1989, 10–19. X, Academie des sciences de la R. S. S. de Georgie, Institut

Tchouhniachvili d'histoire de l'art géorgien,

<http://science.org.ge/?lang=en>,

<https://eng.gch-centre.ge/>;

- Milanović, V., "A Rare Example of the Image of the Virgin Among the Frescoes in the Fourteenth-Century Serbian Archbishop's See", *IV International Medieval Congress*, University of Leeds, U.K., 14–17 July 1997, Section *Marian Images in Late Medieval Europe: Art and Literature*,

<https://www.imc.leeds.ac.uk/imc/imc-1997/>,

<https://www.imc.leeds.ac.uk/imc/imc-1997/#7>

- Милановић, В., „Нартекс као место покајника и оглашених. Подаци из византијског писаног наслеђа и њихова рецепција у научној историографији“, *На траговима академика Војислава Ј. Ђурића*, Међународни научни скуп САНУ, Одељење историјских наука, 16–21. октобар 2006 //“The Narthex as a Place for Penitents and Catechumens. Related information in Byzantine Written Sources and Its Reception in Modern Scholarship”, *Sur les pas de Vojislav J. Djurić*, Colloque scientifique international, Académie serbe des Sciences et des Arts, Classe des sciences historiques//

<https://www.sanu.ac.rs/>;

Програми свих наведених научних скупова у копији/ електронској форми (pdf) достављени су у прилозима.

34. Саопштења на домаћем научном скупу М60 (аутор-и, наслов рада, назив скупа, датум и место одржавања, линк сајта институције која је организовала скуп):

а) у току последњег изборног периода

- Милановић, В., „Родословне представе и идеја прародитељства: од примера у Сопоћанима ка потоњим варијантама“ (“Genealogical representations and the idea of ancestry: from the example of Sopoćani to later variants”), *Седма национална конференција византолога*, Београд 22–25. јуни 2021, Српски комитет за византологију, Византолошки одбор САНУ, Византолошки институт САНУ,

<https://visanu.rs/wp-content/uploads/VII-1.pdf>

б) у ранијем периоду

Усмена саопштења Весне Милановић са домаћих научних скупова нису објављивана у форми писаних саопштења у целини или у изводу (радови које је представила на домаћим научним скуповима објавила је у разрађеној и проширеној форми у престижним научним часописима или у тематским зборницима – монографијама које је публиковала институција организатор скупа):

- Милановић, В., „Светачки лик у контексту: један нерасветљени пример из ексонартекса цркве у манастиру Трескавац“, *Пета национална конференција византолога*, Београд 4–6. новембар 2010, Српски комитет за византологију, Византолошки одбор САНУ, Византолошки институт САНУ,

<https://visanu.rs/wp-content/uploads/Vizantijski-svet-na-Balkanu-2.pdf>;

- Милановић, В., „О првобитном програму зидног сликарства у припрати Богородичине цркве у Морачи“, *750 година манастира Мораче*, Подгорица – Морача 4–5 новембар 2002, Митрополија Црногорско-приморска и Одбор за прославу;

<https://mitropolija.com/>;

- Милановић, В., „О светосавској редакцији ликова светих монаха у припрати милешевске цркве“, *Краљ Владислав и Србија XIII века*, Пријепоље – Милешева, 15–16. новембар 2000, Историјски институт САНУ и Епархија Милешевска;

<https://www.iib.ac.rs/>;

- Милановић, В., „Црквени простор намењен службама за упокојене у српској средњовековној

култно-литургијској пракси: Мења ли Никодимов типик обрасце светосавске традиције XIII века?“, *III југословенска конференција византолога*, Крушевац, 10–13. мај 2000; Византолошки институт САНУ и Народни музеј Крушевац

<https://www.sanu.ac.rs>;

- Милановић, В., „Култ и иконографија светог Луке у православљу до средине XV века“, *Црква Светог Луке кроз векове*, Научни скуп поводом 800. годишњице цркве Светог Луке у Котору, Котор, 20–21. октобар 1995, САНУ и Српска православна црквена општина Котор;

<https://www.sanu.ac.rs>; <https://www.spckotor.com/>;

- Милановић, В., „Свети песници у живопису Жиче“, *Жича – историја, уметност*, Жича – Краљево 15–19. август 1995, Народни музеј у Краљеву и САНУ;

<https://nmkv.rs/>; <https://www.sanu.ac.rs>;

- Милановић, В., „Програм живописа у византијским и српским црквама као предмет научних истраживања Гордане Бабић“, *Научни скуп САНУ посвећен делу преминулог доп. члана Гордане Бабић*, 15. април 1994, САНУ, Одељење историјских наука;

<https://www.sanu.ac.rs>;

Програми свих наведених научних скупова у копији/ електронској форми (pdf) достављени су у прилозима.

35. Најмање 10 хетероцитата кандидата (изузимајући аутоцитате):

а) у току последњег изборног периода

- V. Milanović, *The Tree of Jesse in the Byzantine Mural Painting of the Thirteenth and Fourteenth Centuries. A Contribution to the Research of the Theme*, Зограф 20 (Београд 1989), 48–59;

Цитирано у:

1) D. Zaprzalska, *Composite icons of Cyprus*, *Dumbarton Oaks Papers* 78 (2024) 237–263 (p. 240, n. 9);

<https://www.jstor.org/stable/27344536>

2) М. Павловић, *Срби као Нови Израел у политичкој идеологији краља Уроша I*, Ниш и Византија XXI (2023) 529–541 (стр. 536–537, н. 48);

[http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik21/PDF-](http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik21/PDF-XXI/26%20Milos%20Pavlovic%2021.pdf)

[XXI/26%20Milos%20Pavlovic%2021.pdf](http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik21/PDF-XXI/26%20Milos%20Pavlovic%2021.pdf)

3) I. Jevtić, *Héritage artistique des Paléologues et l'art orthodoxe pendant l'époque ottomane: les portraits des sages grecs*, *Études Balkaniques* 2021/1, no. 25, 71–95 ISSN 1260-2116 (p. 74, n. 8; списак лит. p. 89);

[https://www.academia.edu/download/85584962/Jevtic\\_Heritage\\_Artistique\\_Paleologue.pdf](https://www.academia.edu/download/85584962/Jevtic_Heritage_Artistique_Paleologue.pdf);

4) M. Castineiras, *Profetisa, sabia y reina: las metamorfosis de la Sibila en Bizancio*, in: *Respondamosale a concierto: estudios en homenaje a Maricarmen Gómez Muntané*, Barcelona, Bellaterra Institut d'Estudis Medievals 2020, 99–116, ISBN 9788412156652 (p. 105 и списак лит. p.115);

[https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2020/234938/Homenatge\\_McG\\_p99\\_116\\_Castineiras.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2020/234938/Homenatge_McG_p99_116_Castineiras.pdf)

- В. Милановић, *"Пророци су те навестили" у Пећи*, у: *Архиепископ Данило II и његово доба*, Међународни научни скуп САНУ, децембар 1987, Београд 1991, 409–423 (Научни скупови САНУ, књ. LVIII, Одељење историјских наука, књ. 17, ур. В. Ј. Ђурић);

Цитирано у:

5) Б. Тодић, *Праведни Ноје и Лот на фрескама до иконостаса у Дечанима*, Зограф 46 (2022) 121–136 (стр. 122, н. 16; стр. 132, н. 85);

<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2022/0350-13612246121T.pdf>

6) А. Гаврловић, *О богословским идејним основама иконографско-програмског решења сцене Преображења Христовог над улазом у цркву Преображења у*

манастиру Зрзе, Патримониум.МК 19 (2021) 275–286 (стр. 277, н. 15);  
[https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/5279/bitstream\\_12989.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/5279/bitstream_12989.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

7) Б. Миљковић, *Нарочито поштоване иконе у средњовековној Србији*, Зограф 44 (2020) 127–156 (стр. 137, н. 106);

<https://doi.org/10.2298/ZOG2044127M>;

<https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/12206/Narocito-postovane-ikone.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

8) Д. Војводић, *Скривене и заборављене фреске Данилове припрате у Пећи*, Зограф 43 (2019, објављено 2020) 129–150 (стр. 147, гл. текст и н. 65);

<https://doi.org/10.2298/ZOG1943129V>,

<http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2019/0350-13611943129V.pdf>

- В. Милановић, *Старозаветне теме и Лоза Јесејева*, у књизи: *Зидно сликарство манастира Дечана. Грађа и студије*, Београд 1995 (Посебна издања САНУ, књ. DCXXXII, Одељење историјских наука, књ. 22, ур. Б. Ј. Ђурић), 213–239;

Цитирано у:

9) А. Adashinskaya, *Illuminated by Divine Presence: Natural Light in the Katholikon at Dečani Monastery*, in: V. Ivanovici, A. I. Sullivan (eds.), *Natural Light in Medieval Churches*, Leiden – Boston 2023 (Series: East Central and Eastern Europe in the Middle Ages, 1872 8103; volume 88, Brill), 11–36 (24, n. 47);

[https://doi.org/10.1163/9789004527980\\_003](https://doi.org/10.1163/9789004527980_003)

10) К. Ж. Милорадовић, *Навуходносоров сан у источнохришћанским илустровани псалтирима као амблем Божијег пребивалишта на Сиону*, ЗЛУ 50 (2022) 39–70 (стр. 57);

[http://dx.doi.org/10.18485/ms\\_zmslu.2022.50.3](http://dx.doi.org/10.18485/ms_zmslu.2022.50.3) ;

<https://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/4374> ;

[https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU\\_50/03%20Miloradovic.pdf](https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_50/03%20Miloradovic.pdf)

11) С. Jolivet-Lévy, *Contribution à l'étude de l'iconographie de la Sagesse biblique à Byzance*, in: S. Anthonioz, C. Dogniez (eds.), *Représentations et personifications de la Sagesse dans l'Antiquité et au-delà*, Leuven (Peeters) 2021, 389–420 (p. 401, n. 103);

<https://www.sciencegate.app/document/10.2307/j.ctv1q26w14.24>

12) I. Jevtić, *Héritage artistique des Paléologues et l'art orthodoxe pendant l'époque ottomane: les portraits des sages grecs*, *Études Balkaniques* 2021/1, no. 25, 71–95 ISSN 1260-2116 (p. 75, n. 9; списак лит. p. 89);

[https://www.academia.edu/download/85584962/Jevtic\\_Heritage\\_Artistique\\_Paleologue.pdf](https://www.academia.edu/download/85584962/Jevtic_Heritage_Artistique_Paleologue.pdf);  
[df; d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net](https://www.academia.edu/download/85584962/Jevtic_Heritage_Artistique_Paleologue.pdf) ;

- В. Милановић, *Програм живописа у припрати*, у нав. књизи *Зидно сликарство манастира Дечана...*, 361–373;

Цитирано у:

13) М. Павловић, *Срби као Нови Израел у политичкој идеологији краља Уроша I*, Ниш и Византија XXI (2023) 529–541 (538, н. 57, погрешно наведен наслов издања у којем је рад објављен);

[http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik21/PDF-](http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik21/PDF-XXI/26%20Milos%20Pavlovic%2021.pdf)

[XXI/26%20Milos%20Pavlovic%2021.pdf](http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik21/PDF-XXI/26%20Milos%20Pavlovic%2021.pdf)

14) N. Spasovska, *The Depictions of the Ecumenical Councils on the upper floor of St. Sophia, Ohrid*. Ниш и Византија XX, изд. М. Ракоција, Ниш 2022, 433–454, (стр. 438, н. 14; стр. 440, н. 21; стр. 442, н. 32; стр. 446, н. 43; стр. 447, н. 53; стр. 449, н. 64 и 65; стр. 451, н. 73);

[https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/54896/bitstream\\_54896.pdf](https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/54896/bitstream_54896.pdf)

[http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik20/PDF-](http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik20/PDF-XX/23%20Nikolina%20Spasovska-20.pdf)

[XX/23%20Nikolina%20Spasovska-20.pdf](http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik20/PDF-XX/23%20Nikolina%20Spasovska-20.pdf)

- В. Милановић, *Програм живописа у византијским и српским црквама као предмет научних истраживања Гордане Бабић*, Научни скуп САНУ посвећен делу преминулог доп. члана Гордане Бабић, април 1994, Глас САНУ CCCLXXVIII, Одељење историјских наука, књ. 9 (Београд 1996), 207–221;

Цитирано у:

15) М. Марковић, *Гордана Бабић (1932–1993)*, у: *Живот и стваралаштво жена чланова Српског ученог друштва, Српске краљевске академије и Српске академије наука и уметности*, Београд, САНУ, 2022, 2, 312–359 (стр. 325; стр. 335, н. 21; стр. 356):

[https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/6018/bitstream\\_14900.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/6018/bitstream_14900.pdf?sequence=1&isAllowed=y) ;

<https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/14886/8.rad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

16) М. Марковић, *Живот и рад Гордане Бабић (Appendix)*, у: Г. Бабић, *Краљева црква у Студеници*, Друго допуњено и измењено издање, Нови Сад – Манастир Студеница (Платонеум Нови Сад – Манастир Студеница) 2020, 269–295 (стр. 275; 276; 282, н. 21; стр. 295) (=М. Marković, *The Life and Work of Gordana Babić*, in: G. Babić, *The King's Church of Studenica*, Revised and amended edition, Novi Sad — Studenica Monastery, 2020, 267-295); ISBN 978-86-85869-96-9 [https://www.academia.edu/44815253/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%B8\\_%D1%80%D0%B0%D0%B4\\_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B5\\_%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%9B](https://www.academia.edu/44815253/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%B8_%D1%80%D0%B0%D0%B4_%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D0%91%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D1%9B)

- В. Милановић, *Култ и иконографија светог Луке у православљу до средине XV века*, у: *Црква Светог Луке кроз вјекове*, Научни скуп поводом 800. годишњице цркве Светог Луке у Котору, октобар 1995, Котор 1997, 73–105 (ур. В. Кораћ, секр. научног скупа и зборника В. Милановић);

Цитирано у:

17) М. Васиљевић, *Преображај култа Светог Луке у позносредњовековним српским земљама*, ЗРВИ 61 (2023) 392–415 (стр. 399, н. 9; стр. 403, н. 40 и 42; 413); <https://doiserbia.nb.rs/ft.aspx?id=0584-98882301397V>

18) М. Васиљевић, *Култови светих на Балкану у време османских освајања*, Београд 2021. (Балканолошки институт САНУ, Посебна издања 148, одговорни ур. В. Г. Павловић), ISBN 978-86-7179-112-0 (стр. 244, н. 2); [https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/13876/bitstream\\_55410.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/13876/bitstream_55410.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- В. Милановић, *Свети песници у низу светих монаха из доњег појаса фресака Спасове цркве у Жичи*, у: *Манастир Жича*, зборник радова, ур. Д. Драшковић, С. Ђорђевић, прир. Г. Суботић, Краљево 2000, 165–186;

Цитирано у:

19) Д. Прерадовић, В. Божиновић, Д. Павловић, *Документи за проучавање Богородичине цркве манастира Градца*, Београд 2025 (Павловић), (стр. 191, н. 102; стр. 195, н. 107, 109 и 110).

[https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/id/23527/bitstream\\_23527.pdf](https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/id/23527/bitstream_23527.pdf)

- В. Милановић, *О светосавској редакцији ликова светих монаха у припрати милешевске цркве. Прилог истраживању заједничких места у сликаним програмима црквених задужбина Немањина у XIII веку*, *Balkanica* 32–33 (Београд 2003), 263–295;

Цитирано у:

20) Д. Прерадовић, В. Божиновић, Д. Павловић, *Документи за проучавање Богородичине цркве манастира Градца*, Београд 2025 (Павловић), (стр. 195, н. 107 и 108). [https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/id/23527/bitstream\\_23527.pdf](https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/id/23527/bitstream_23527.pdf)

21) E. E. Draghici-Vasilescou, *Pseudo-Dionysius the Areopagite and Byzantine Art*, *Journal of Early Christian History*, 11/2 (2021) (Taylor & Francis), p 50–75 (цит. p. 10, n.30 у јединој В. М. доступној pdf верзији текста, где пагинација почиње са стр. 1) : <https://doi.org/10.1080/2222582X.2020.1743955>  
<https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:3141ecf4-6ddb-4da2-9097-b93be835148d/files/rv979v3698>

- В. Милановић, *О фресци на улазу у Богородичину цркву архиепископа Данила II у Пећи*, *Зограф* 30 (Београд 2004–2005), 141–165;

Цитирано у:

22) A. R. Dimitrijević, J. R. Ratković Stevović, *Iconography of the Old Testament*

*Prophets and the Virgin Kyriotissa on the East Wall of the Gračanica Exonarthex*, Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини LIII (3) (2023) 263–277 (р. 273, два цитата; 274, три цитата); <https://aseestant.ceon.rs/index.php/zrffp/article/download/45896/23599>  
<https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2023/0354-32932303263D.pdf>

- В. Милановић, *О првобитном програму зидног сликарства у припрати Богородичине цркве у Морачи*, у: *Манастир Морача*, зборник радова, Београд 2006 (Балканолошки институт САНУ, посебна издања 90, ур. Б. Тодић, Д. Поповић), 141–182;

Цитирано у:

23) Прерадовић, Д., Божиновић, В., Павловић, Д., *Документи за проучавање Богородичине цркве манастира Градца*, Београд 2025 (Павловић), (стр. 189, н. 100). [https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/id/23527/bitstream\\_23527.pdf](https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/id/23527/bitstream_23527.pdf)

24) Д. Павловић, *Представе на потрбујију западног лука у Богородичиној цркви у Градцу*, Ниш и Византија XXI (2023) 269–280 (267, н. 7; 268, н. 14); [https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/5977/bitstream\\_15158.pdf?sequence=1](https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/5977/bitstream_15158.pdf?sequence=1)

- В. Милановић, *Нартекс као место покајника и оглашених. Подаци из византијског писаног наслеђа и њихова рецепција у научној историографији*, изд. Д. Медаковић, Ц. Грозданов: *На траговима академика Војислава Ј. Ђурића*, Међународни научни скупови САНУ и МАНУ, новембар 2006, Београд 2011, 109–134 (Научни скупови САНУ, књ. СXXXV, Одељење историјских наука, књ. 33, Научни собири МАНУ);

Цитирано у:

25) N. Stanković, *The Three-Door Arrangement of the Narthex's East Wall and its Utilization Within the Middle Byzantine Monastic Ritual*, in Martin F. Lešák, Sabina Rosenbergová, Veronika Tvrzníková (eds.), *Step by Step Towards the Sacred: Ritual, Movement, and Visual Culture in the Middle Ages*, Roma: Viella; Brno: Masaryk University Press, 2020, 59-80 (р. 67, н. 19); <https://www.semanticscholar.org/paper/Step-by-Step-Towards-the-Sacred.-Ritual%2C-Movement%2C-Le%C5%A1%C3%A1k-Rosenbergov%C3%A1/64768fdc939dff9461cee5880b48a5f61eabc7fb>;

- В. Милановић, *Светачки лик у контексту: један нерасветљени пример из ексонартекса цркве у манастиру Трескавац*, Византијски свет на Балкану (Пета национална конференција византолога, Београд 4–6. новембар 2010) II, Београд 2012 (Посебна издања Византолошког института САНУ, књ. 42/2), 459–479;

Цитирано у:

26) T. Starodubcev, *St. Luke of Steiris in the exonarthex of the church of the Treskavac Monastery and his cult and representation in the Middle Ages*, ZRVI 56 (2019, објављено 2020), 171–195 (р. 172, н. 7); <https://doi.org/10.2298/ZRVI1956171S>, <http://doiserbia.nb.rs/img/doi/0584-9888/2019/0584-98881956171S.pdf>

- В. Милановић, *Јеванђељске сцене у припрати милешевске цркве. Прилог реконструкцији и тумачењу првобитног програма*, Зограф 37 (2013), 107–127;

Цитирано у:

27) Б. М. Поповић, Д. А. Милосављевић, М. Д. Марић Стојановић, *Манастир Милешева: анализа и уклапање фрагмената фресака и израда копија спојених уломака*, Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини LII (4) (2022) 329–351 (стр. 339 (2x) и 339, н. 9; стр. 340 (4x) и 341; <https://scindeks-clanci.ceon.rs/data/pdf/0354-3293/2022/0354-32932204329P.pdf>); <https://aseestant.ceon.rs/index.php/zrffp/article/view/34946>

- В. Д. Милановић, *Програм зидног сликарства у припратама српских цркава у XIII веку*, Београд 2018, докторска дисертација, Универзитет у Београду;

Цитирано у:

28) Д. И. Поповић, *Студенички гроб монахиње Анастасије – образац или преседан сахране Немањићи* (=D. I. Popović, *Tomb of Ana Anastasija at Studenica – a prototype or a unique case in the burial of the Nemanjić female dynasts*), Саопштења РЗСК (=Communications) 55 (2023) 9–48 (стр. 18/р. 19, н. 35/н.35; листа референци. стр. 46);

[http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/journals/rzzsk\\_saopstenja/2023-55/rzzsk\\_saopstenja-2023-55-1.pdf](http://doi.fil.bg.ac.rs/pdf/journals/rzzsk_saopstenja/2023-55/rzzsk_saopstenja-2023-55-1.pdf); 29) Д. Војводић, *Скривене и заборављене фреске Данилове припрате у Пећу*, Зорграф 43 (2019, објављено 2020) 129–150 (стр. 145, н. 50); <https://doi.org/10.2298/ZOG1943129V>, <http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2019/0350-13611943129V.pdf>

-за рад на јапанском из 2021 (Jissen Women University) у којем се цитира више радова В. Милановић, укључујући и поменути, вид. pdf верзију: <https://jissen.repo.nii.ac.jp/record/2247/files/%E7%BE%8E%E5%AD%A635-%E6%A8%AA5.pdf>

-на јапанском је забележен још један рад, вероватно исти аутор: <https://jissen.repo.nii.ac.jp/record/2493/files/%E7%BE%8E%E5%AD%A637-%E6%A8%AA12.pdf>

б) у ранијем периоду

- V. Milanović, *The Tree of Jesse in the Byzantine Mural Painting of the Thirteenth and Fourteenth Centuries. A Contribution to the Research of the Theme*, Зорграф 20 (Београд 1989), 48–59;

Цитирано у:

- L. Mahoney, *The Church of the Nativity and „Crusader“ Kingship*, eds. M. E. Parker, B. Halliburton, A. Romine, *Crusading in Art, Thought and Will*, Leiden – Boston 2018 (The Medieval Mediterranean. Peoples, Economies and Cultures, 400–1500, vol. 115), 9–36 (p. 27, n. 50; p. 35);

<https://brill.com/downloadpdf/display/book/9789004386136/BP000003.pdf>

- M. Studer-Karlen, *Gut und Böse in den Weltgerichtsbildern der royalen Kirchenstiftungen des Serbischen Reiches im Mittelalter*, *Iconographica* 17 (2018) 47–65 (p. 52/63, n. 83; p. 54/64, n. 103; p. 56/64, n. 113; p. 58/64, n. 127)

[https://folia.unifr.ch/erodoc/327276/files/Studer\\_GutUndB\\_se\\_2018.pdf](https://folia.unifr.ch/erodoc/327276/files/Studer_GutUndB_se_2018.pdf)

- M. Studer-Karlen, *Old Testament Prefigurations of the Mother of God in Medieval Georgian Iconography*, in: M. Bacci, Th. Kaffenberger, M. Studer-Karlen, *Cultural Interactions in Medieval Georgia*, Reichert Verlag Wiesbaden 2018, 89–114 (p. 109–110, n. 109; p. 110, n. 110; p. 111, n. 114)

[https://www.academia.edu/46637443/Old\\_Testament\\_Prefigurations\\_of\\_the\\_Mother\\_of\\_God\\_in\\_Medieval\\_Georgian\\_Church\\_Iconography\\_in\\_Cultural\\_Interactions\\_in\\_Medieval\\_Georgia\\_Bacci\\_M\\_Kaffenberger\\_T\\_Studer\\_Karlen\\_M\\_Hrsg\\_Wiesbaden\\_2018\\_S\\_89\\_114](https://www.academia.edu/46637443/Old_Testament_Prefigurations_of_the_Mother_of_God_in_Medieval_Georgian_Church_Iconography_in_Cultural_Interactions_in_Medieval_Georgia_Bacci_M_Kaffenberger_T_Studer_Karlen_M_Hrsg_Wiesbaden_2018_S_89_114)

- O. Grabar et M. Natif, *Histoire des portraits du prophete Muhammad*, in: H. Touati (ed.), *De la figuration humaine au portrait dans l'art islamique*, Leiden – Boston (Brill) 2015 (Islamic History and Civilisation, Vol. 116), 89–110 (p. 105, n. 64); <https://brill.com/downloadpdf/display/title/26870.pdf#page=207>

- P. Saloni, *Arbor Jesse – Lignum vitae: The Tree of Jesse, the Tree of Life, and the Mendicants in the Late Medieval Orvieto*, eds. P. Saloni and A. Worm, *The Tree: Symbol, Allegory, and Mnemonic Device in Medieval Art and Thought*, Turnhout: Brepols Publishers 2014 (International Medieval Research IMR 20), 213–241 (p. 225, n. 48; p. 226, n. 64, 65; p. 227, n. 67; p. 228, n. 74; pp. 237, 240); ISBN 978-2-503-54839-5

[https://www.academia.edu/5672345/Arbor\\_Jesse\\_Lignum\\_Vitae\\_The\\_Tree\\_of\\_Jesse\\_the\\_Tree\\_of\\_Life\\_and\\_the\\_Mendicants\\_in\\_late\\_Medieval\\_Orvieto](https://www.academia.edu/5672345/Arbor_Jesse_Lignum_Vitae_The_Tree_of_Jesse_the_Tree_of_Life_and_the_Mendicants_in_late_Medieval_Orvieto)  
[https://toc.library.ethz.ch/objects/pdf03/e20\\_978-2-503-54839-5\\_01.pdf](https://toc.library.ethz.ch/objects/pdf03/e20_978-2-503-54839-5_01.pdf)

- M. E. Mc Vey, *Beyond the Walls: The Easter processional on the Exterior Frescoes of Moldavian Monastery Churches*; Master of Art Thesis, Brigham Young University – Provo, Utah (Department of Visual art), 2009 (p. 19, n.33, p. 62);

<https://scholarsarchive.byu.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.com/&httpsredir=1&article=2821&context=etd> ;

- T. Velmans, *L'Arbre de Jessé en Orient chrétien*, *ΔΧΑΕ* 26 (2005) 125–140 (p. 125, n.5; p. 126, n. 16; p. 131, n. 49);

<https://scholar.archive.org/work/5wj5sii5m5vhhdak5vipo3goa/access/wayback/https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/download/4232/4007>

- Valeva Julia. *Les sages païens dans l'iconographie de l'Arbre de Jessé et leurs antécédents*. In: *La mosaïque gréco-romaine. IX - Colloque international pour l'étude de*

la mosaïque antique (9th : 2001 : Rome, Italy) Volume 2. Rome : École Française de Rome, 2005 (Publications de l'École française de Rome, 352) pp. 1241-1254 (p. 1241, n. 3, 4; p. 1250, n. 55, 58 i 59. ); [https://www.persee.fr/doc/efr\\_0223-5099\\_2005\\_act\\_352\\_2\\_8452](https://www.persee.fr/doc/efr_0223-5099_2005_act_352_2_8452);

<https://www.torrossa.com/gs/resourceProxy?an=2284454&publisher=FR2550>

- В. Милановић, "Пророци су те навестили" у Пећи, у: *Архиепископ Данило II и његово доба*, Међународни научни скуп САНУ, децембар 1987, Београд 1991, 409–423 (Научни скупови САНУ, књ. LVIII, Одељење историјских наука, књ. 17, ур. В. Ј. Ђурић);

Цитирано у:

- Д. Војводић, *Скривене и заборављене фреске Данилове приправе у Пећи*, Зограф 43 (2019) 129–150 (стр. 147, гл. текст и н. 65);

<https://doi.org/10.2298/ZOG1943129V>,

[http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-](http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2019/0350-13611943129V.pdf)

[1361/2019/0350-13611943129V.pdf](https://doi.org/10.2298/ZOG1943129V)

- М. Р. Kruk, 'Anothen oi prophetai' in Dionysius's Hermeneia, a source for the Mother of God surrounded by prophets?, *Museikon* (Muzeul National al Unirii, Alba Iulia, Ro.) 1/2017, 53–68 (pp 53, 54, 56; p. 66, n. 7, 18, 20–22, 40 and 71; p. 67, n. 76; p. 68);

[https://www.academia.edu/35596443/The\\_%E1%BC%8C%CE%BD%CF%89%CE%B8%CE%B5%CE%BD\\_%CE%BF%E1%BC%B1\\_%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%86%E1%BF%86%CF%84%CE%B1%CE%B9\\_in\\_Dionysius\\_s\\_Hermeneia\\_a\\_source\\_for\\_the\\_iconography\\_of\\_the\\_Mother\\_of\\_God\\_surrounded\\_by\\_prophets](https://www.academia.edu/35596443/The_%E1%BC%8C%CE%BD%CF%89%CE%B8%CE%B5%CE%BD_%CE%BF%E1%BC%B1_%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%86%E1%BF%86%CF%84%CE%B1%CE%B9_in_Dionysius_s_Hermeneia_a_source_for_the_iconography_of_the_Mother_of_God_surrounded_by_prophets)

- Т. Velmans, *L'Arbre de Jessé en Orient chrétien*, *ΔΧΑΕ* 26 (2005) 125–140 (p. 133, n. 60);

<https://scholar.archive.org/work/5wj5sii5m5hvhdak5vipo3goa/access/wayback/https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/download/4232/4007>

- В. Милановић, *Старозаветне теме и Лоза Јесејева*, у књизи: *Зидно сликарство манастира Дечана. Грађа и студије*, Београд 1995 (Посебна издања САНУ, књ. DCXXXII, Одељење историјских наука, књ. 22, ур. Б. Ј. Ђурић), 213–239;

Цитирано у:

- М. Марковић, Б. Стевановић, *Сликани програм у куполи цркве Светог Ђорђа у Добриловици*, Зограф 42 (2018) 209–229 (стр. 220, н. 79; стр. 227);

<https://doiserbia.nb.rs/Article.aspx?ID=0350-13611842209M>

<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2018/0350-13611842209M.pdf>

- А. Серафимова, *Античке предци на Христа во кучевишката Лоза Есеева*, *Systasis* 20 (2012), [http://www.systasis.org/pdfs/systasis\\_20\\_3.pdf](http://www.systasis.org/pdfs/systasis_20_3.pdf), p 1–23 (p. 5, 19);

- М. Gligorijević-Maksimović, *Classical elements in the serbian painting of the fourteenth century*, *ЗРВИ* 44/2 (2007) 363–370 (p. 366, n. 30; p. 368, n. 56);

[https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI\\_44-2.pdf](https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI_44-2.pdf)

- Б. Пенкова, *Христовата генеалогия в стенописите на търновската църква на апостоли Петър и Павел*, *ЗРВИ* 44/2 (2007) 507–520 (стр. 514–515, н. 17);

[https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI\\_44-2.pdf](https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI_44-2.pdf)

- М. Глигоријевић-Максимовић, *Иконографија Богородичних праобраза у српском сликарству од средине XIV до средине XV века*, *ЗРВИ* 43 (2006) 281–293 (стр. 285, н. 36; стр. 286, н. 43–44 и 48; стр. 287, н. 49);

[https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI\\_43.pdf](https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI_43.pdf)

- И. М. Ђорђевић, *Дарови Светог Духа у проскомидији Богородичине цркве у Морачи*, изд. Б. Тодић, Д. Поповић, *Манастир Морача*, зборник радова, Београд 2006, 195–212 (стр. 196, н. 7; стр. 209, н. 67) [=исто, у: И. М. Ђорђевић, *Студије српске средњовековне уметности*, приредили Д. Војводић, М. Марковић, Београд 2008, 182–199 (стр. 183, н. 7; стр. 196, н. 67)];

<http://www.balkaninstitut.com/pdf/izdanja/posebno/MORACA.pdf>

- Д. Војводић, *Од хоризонталне ка вертикалној генеалогској слици Немањића*, *ЗРВИ* 44/1 (2007) 295–312 (стр. 302, н. 37);

[https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI\\_44-1.pdf](https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI_44-1.pdf);

- Т. Velmans, *L'Arbre de Jessé en Orient chrétien*, *ΔΧΑΕ* 26 (2005) 125–140 (p. 133, n. 60);

<https://scholar.archive.org/work/5wj5sii5m5hvhdak5vipo3goa/access/wayback/https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/deltion/article/download/4232/4007>

- В. Милановић, *Програм живописа у припрати*, у нав. књизи *Зидно сликарство манастира Дечана...*, 361–373;

Цитирано у:

- А. Ђ. Гавриловић, *Култ римског папе светог Силвестера Првог у српским земљама од 1166. до 1459. године*, Црквене студије 16/2 (2019) 501–519 (стр. 507, н.42; стр. 512);

<https://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/668/614>

- А. Ђ. Gavrilović, *The Representation of the Cherub in the Narthex of the Dečani Monastery Above the Portal Leading to the Nave. Contribution to the Research of the Iconography and Meaning of the Cherub in Serbian Medieval Art*, ZLU 46 (2018) 13–34 (p. 14, 26, 31);

<https://reff.f.bg.ac.rs/handle/123456789/2619?locale-attribute=en>

[https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU\\_46.pdf](https://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSLU_46.pdf)

- Т. Стародубцев, *Српско сликарство у земљама Лазаревића и Бранковића I*, Београд 2016 (стр. 16; стр 140, н. 828; стр. 141, н. 832; стр. 142, н. 838; стр. 145, н. 865; 147, н. 885; стр. 148, н 901; стр. 154, н. 943 и др., на разним местима)

[https://www.academia.edu/107749151/%D0%A1%D1%80%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%BE\\_%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE\\_%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_%D1%83\\_%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D1%99%D0%B0%D0%BC%D0%B0\\_%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0\\_%D0%B8\\_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0\\_%D0%9A%D1%9A%D0%B8%D0%B3%D0%B5\\_I\\_%D0%B8\\_II](https://www.academia.edu/107749151/%D0%A1%D1%80%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE_%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%83_%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D1%99%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0_%D0%B8_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0_%D0%9A%D1%9A%D0%B8%D0%B3%D0%B5_I_%D0%B8_II)

- Т. Стародубцев, *Свети мученик Говделај и разлози његове појаве у монументалном живопису у средњовековној Србији*, изд. М. Ракоција, *Ниш и Византија XII*, Ниш 2012, 377–391 (стр. 387, н. 38);

[https://www.academia.edu/4263271/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8\\_%D0%BC%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA\\_%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%98\\_%D0%B8\\_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%B8\\_%D1%9A%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B5\\_%D0%BF%D0%BE%D1%98%D0%B0%D0%B2%D0%B5\\_%D1%83\\_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D0%BC\\_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%83\\_%D1%83\\_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%98\\_%D0%A1%D1%80%D0%B1%D0%B8%D1%98%D0%B8\\_Holy\\_Martyr\\_Gobdelas\\_and\\_the\\_Reasons\\_of\\_His\\_Appearance\\_in\\_the\\_Monumental\\_Painting\\_in\\_Medieval\\_Serbia](https://www.academia.edu/4263271/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8_%D0%BC%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%93%D0%BE%D0%B2%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%98_%D0%B8_%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B7%D0%B8_%D1%9A%D0%B5%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D1%98%D0%B0%D0%B2%D0%B5_%D1%83_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%83_%D1%83_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%9A%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D1%98_%D0%A1%D1%80%D0%B1%D0%B8%D1%98%D0%B8_Holy_Martyr_Gobdelas_and_the_Reasons_of_His_Appearance_in_the_Monumental_Painting_in_Medieval_Serbia)

- Lj. D. Popović, *Actively Writing Standing Figures in Painting from Greece, Serbia and Bulgaria*, Serbian Studies: Journal of the North American Society for serbian Studies 26/1–2 (2012) 133–174 (p. 149, n.49);

[https://drive.google.com/file/d/1r\\_SdLLAfaOQxIKIpyKgpvVgy900-Xrdw/view](https://drive.google.com/file/d/1r_SdLLAfaOQxIKIpyKgpvVgy900-Xrdw/view)

- J.-M. Spieser, *Réflexions sur décor et fonctions des portes monumentales*, ed. A. Iacobini, *Le porte del Paradiso. Arte e tecnologia bizantina tra Italia e Mediterraneo*, Roma 2009, 65–79 (p. 69/73, n. 23);

[https://www.academia.edu/7385041/12\\_4\\_4\\_R%C3%A9flexions\\_et\\_fonctions\\_des\\_portes\\_monumentales\\_in\\_Le\\_Porte\\_del\\_Paradiso\\_Arte\\_e\\_tecnologia\\_bizantina\\_tra\\_Italia\\_e\\_Mediterraneo\\_a\\_cura\\_di\\_A\\_Iacobini\\_Rome\\_2009\\_p\\_65\\_79](https://www.academia.edu/7385041/12_4_4_R%C3%A9flexions_et_fonctions_des_portes_monumentales_in_Le_Porte_del_Paradiso_Arte_e_tecnologia_bizantina_tra_Italia_e_Mediterraneo_a_cura_di_A_Iacobini_Rome_2009_p_65_79)

- В. Милановић, *Култ и иконографија светог Луке у православљу до средине XV века*, у: *Црква Светог Луке кроз векове*, Научни скуп поводом 800. годишњице цркве Светог Луке у Котору, октобар 1995, Котор 1997, 73–105 (ур. В. Кораћ, секр. научног скупа и зборника В. Милановић);

Цитирано у:

- М. Марковић, Б. Стевановић, *Сликани програм у куполи цркве Светог Ђорђа у Добриловини*, Зограф 42 (2018) 209–229 (стр. 212, н. 24 и 26; стр. 227);

<https://doiserbia.nb.rs/Article.aspx?ID=0350-13611842209M>

<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2018/0350-13611842209M.pdf>

- D. Preradović, Lj. Milanović, *Pan-Christian Saints in Serbian Cult Practice and Art*, eds. D. Vojvodić, D. Popović, *Byzantine Heritage and Serbian Art II. Sacral Art of the Serbian Lands in the Middle Ages*, Belgrade 2016, 103–117 (p. 117, n. 82) [=Д. Прерадовић, Љ. Милановић, *Општехришћански свети у српској култној пракси и уметности*, изд. Д. Војводић, Д. Поповић, *Византијско наслеђе и српска уметност II. Сакрална уметност српских земаља у средњем веку*, Београд 2016, 103–117 (стр. 117, н. 82)];

[https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/15696/ZVN II 0.6 Preradovic Milanovic.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/15696/ZVN%20II%200.6%20Preradovic%20Milanovic.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Д. Поповић, *Под окриљем светости. Култ светих владара и реликвија у средњовековној Србији*, Београд 2006 (САНУ, Балканолошки институт, посебна издања 92), 295, н. 1–2 (иста, *Мошти светог Луке – српска епизода*, 295–317);

[https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/3989/bitstream\\_12578.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/3989/bitstream_12578.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- З. Ракић, *Бококторски сликар Димитрије и манастир Морача*, изд. Б. Тодић, Д. Поповић, *Манастир Морача*, зборник радова, Београд 2006, 213–240 (стр. 226, н. 58);

<http://www.balkaninstitut.com/pdf/izdanja/posebno/MORACA.pdf>

- В. Милановић, *Свети песници у низу светих монаха из доњег појаса фресака Спасове цркве у Жичи*, у: *Манастир Жича*, зборник радова, ур. Д. Драшковић, С. Ђорђевић, прир. Г. Суботић, Краљево 2000, 165–186;

Цитирано у:

- Т. Стародубцев, *Српско сликарство у земљама Лазаревића и Бранковића I*, Београд 2016 (стр. 155, н. 947, 948; стр. 167, н. 1055, 1057–1059);

[https://www.academia.edu/107749151/%D0%A1%D1%80%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%BE\\_%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE\\_%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_%D1%83\\_%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D1%99%D0%B0%D0%BC%D0%B0\\_%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0\\_%D0%B8\\_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0\\_%D0%9A%D1%9A%D0%B8%D0%B3%D0%B5\\_I\\_%D0%B8\\_II](https://www.academia.edu/107749151/%D0%A1%D1%80%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE_%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%83_%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D1%99%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0_%D0%B8_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0_%D0%9A%D1%9A%D0%B8%D0%B3%D0%B5_I_%D0%B8_II)

- М. Чанак-Медић, Д. Поповић, Д. Војводић, *Манастир Жича*, Београд 2014 (Д. Војводић) (стр. 272, н. 472; стр. 276, н. 485, 488–490; стр. 278, н. 493, 495–496, 500, стр. 558);

[https://www.academia.edu/10991785/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80\\_%D0%96%D0%B8%D1%87%D0%B0\\_%C5%BDi%C4%8Da\\_Monastery](https://www.academia.edu/10991785/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80_%D0%96%D0%B8%D1%87%D0%B0_%C5%BDi%C4%8Da_Monastery)

- Д. Павловић, *Зидно сликарство градачког католикона. Попис фресака и запажања о појединим програмским особеностима*, Зограф 36 (2012) 89–108 (стр. 99, н. 70); <https://doiserbia.nb.rs/ft.aspx?id=0350-13611236089P>

- D. Simić-Lazar, *Rayonnement de Constantinople à la fin de l'époque des Paléologues: Quelques exemples iconographiques*, изд. М. Ракоција, *Ниш и Византија VIII*, Ниш 2010, 297–308 (p. 299, n. 6, 7; p. 300, n. 9–11; p. 301, n. 12; p. 307); <http://www.nisandbyzantium.org.rs/doc/zbornik8/PDF-VIII/21%20Draginja%20%20Simic-Lazar.pdf>

- В. Милановић, *О светосавској редакцији ликова светих монаха у припрати милешевске цркве. Прилог истраживању заједничких места у сликаним програмима црквених задужбина Немањића у XIII веку*, *Balkanica* 32–33 (Београд 2003), 263–295;

Цитирано у:

- V. Deur-Petiteau, *Images, spatialité et cérémoniel dans le narthex des églises en Serbie médiévale*, in: S. Brodbeck, A.-O. Poilpré (dir.), *Visibilité et présence de l'image dans l'espace, ecclésial: Byzance et Moyen Âge occidental*, Paris: Éditions de la Sorbonne, 2019, 329–354 (p. 332, n. 5); <https://books.openedition.org/psorbonne/39852?lang=en>

- М. Живковић, *Прилози проучавању архијерејских представа у католикону манастира Студенице*, ЗРВИ 51 (2014) 215–248 (стр. 218, н. 10; стр. 243);

[https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI\\_51.pdf](https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI_51.pdf)

- М. Чанак-Медић, Д. Поповић, Д. Војводић, *Манастир Жича*, Београд 2014 (Д. Војводић) (стр. 272, н. 472, 474; стр. 276, н. 479, 481, 487, 491–492; стр. 278, н. 500, стр. 558);

[https://www.academia.edu/10991785/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%96%D0%B8%D1%87%D0%B0%C5%BDi%C4%8Da\\_Monastery](https://www.academia.edu/10991785/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%96%D0%B8%D1%87%D0%B0%C5%BDi%C4%8Da_Monastery)

- Д. Павловић, *Зидно сликарство градачког католикона. Попис фресака и запажања о појединим програмским особеностима*, Зограф 36 (2012) 89–108 (стр. 99, н. 79, 72); <https://doiserbia.nb.rs/ft.aspx?id=0350-13611236089P>

- Б. Цветковић, *Византијски цар и фреске у припрати Милешеве*, Balcanica 32–33 (2003), 297–310 (стр. 298, н. 6);

<https://dais.sanu.ac.rs/bitstream/id/21098/4250.pdf>

- **В. Милановић, О фресци на улазу у Богородичину цркву архиепископа Данила II у Пеху**, Зограф 30 (Београд 2004–2005), 141–165;

Цитирано у:

- J. Bogdanović, *The Phiale as a Spatial Icon in the Byzantine Cultural Sphere*, ed. A. Lidov, *Holy Water in the Hierotopy and Iconography of the Christian World*, Moscow 2017, 372–396 (p. 390, n. 22; p. 391, n. 28 and 32);

[https://www.academia.edu/34234028/The\\_Phiale\\_as\\_a\\_Spatial\\_Icon\\_in\\_the\\_Byzantine\\_Cultural\\_Sphere\\_in\\_Holy\\_Water\\_in\\_the\\_Hierotopy\\_and\\_Iconography\\_of\\_the\\_Christian\\_World\\_ed\\_A\\_Lidov\\_Moscow\\_Theoria\\_2017\\_372\\_396\\_with\\_15\\_illustrations\\_in\\_English\\_abstract\\_in\\_Russian](https://www.academia.edu/34234028/The_Phiale_as_a_Spatial_Icon_in_the_Byzantine_Cultural_Sphere_in_Holy_Water_in_the_Hierotopy_and_Iconography_of_the_Christian_World_ed_A_Lidov_Moscow_Theoria_2017_372_396_with_15_illustrations_in_English_abstract_in_Russian)

- А. С. Преображенский, *Ктиторские портреты средневековой Руси. XI – начало XVI века*, Москва 2012 („Северный паломник“) (стр. 210, н. 70); ISBN 978-5-94431-321-8,

[https://www.icon-art.info/bibliogr\\_item.php?id=6663](https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=6663) ;

[http://www.academia.edu/3778026/Donor\\_Portraits\\_of\\_Medieval\\_Russia\\_11th\\_-\\_Early\\_16th\\_Centuries](http://www.academia.edu/3778026/Donor_Portraits_of_Medieval_Russia_11th_-_Early_16th_Centuries)

- М. Tomić Djurić, *To picture and to perform. The image of the Eucharistic Liturgy at Markov Manastir (II)*, Зограф 39 (2015) 129–149 (p. 134, n. 43; p. 137, n. 66, 74; p. 138, n. 76, 79; p. 148); <https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2015/0350-13611539129T.pdf>

- Lj. Milanović, *The Path to Redemption: Reconsidering the role of the image of the Virgin above the Entrance to the Church of the Virgin Hodegetria at the Peć Monastery*, ЗРВИ 53 (2016) 237–254 (passim);

[https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI\\_53.pdf](https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI_53.pdf)

- А. Kučeković, *The Reception of Traditional Themes on the Early Baroque Iconostases in Slavonia. At the Contact Point of Southern Balkan and Ukrainian Influences*, eds. D. Vojvodić, D. Popović, *Byzantine Heritage and Serbian Art III. Imagining the Past. The Reception of the Middle Ages in Serbian Art from the 18th to the 21st Century*, eds. L. Merenik, V. Simić, I. Borozan, Belgrade 2016, 39–45 (p. 44, n. 24) [=А. Кучековић, *Рецепција традиционалних тема на ранобарокним иконостасима у Славонији на додиру јужнобалканских и украјинских утицаја*, изд. Д. Војводић, Д. Поповић, *Византијско наслеђе и српска уметност III. Замисањање прошлости и рецепција средњег века у српској уметности XVIII–XXI века*, ур. Л. Мереник, В. Симић, И. Борозан, Београд 2016, 39–45 (стр. 44, н. 24)];

[https://www.academia.edu/28239214/THE\\_RECEPTION\\_OF\\_TRADITIONAL\\_THEMES\\_ON\\_THE\\_EARLY\\_BAROQUE\\_ICONOSTASES\\_IN\\_SLAVONIA](https://www.academia.edu/28239214/THE_RECEPTION_OF_TRADITIONAL_THEMES_ON_THE_EARLY_BAROQUE_ICONOSTASES_IN_SLAVONIA)

- Т. Стародубцев, *Култ Богородице Ζωοδόχος πηγή и његов одјек у сликарству у доба Палеолога*, Зограф 33 (2009) 101–119 (стр. 101, н. 8; стр. 102, н. 17; стр. 107, н. 32; стр. 110, н. 42, 54–55, стр. 114, н. 90; стр. 117);

<https://doiserbia.nb.rs/Article.aspx?ID=0350-13610933101S>;

<https://doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2009/0350-13610933101S.pdf>

- **В. Милановић, О првобитном програму зидног сликарства у припрати Богородичине цркве у Морачи**, у: *Манастир Морача*, зборник радова, Београд 2006 (Балканолошки институт САНУ, посебна издања 90, ур. Б. Тодић, Д. Поповић), 141–182;

Цитирано у:

- М. Studer-Karlen, *Gut und Böse in den Weltgerichtsbildern der royalen Kirchenstiftungen des Serbischen Reiches im Mittelalter*, *Iconographica* 17 (2018) 47–65 (p. 52/63, n. 85);

[https://folia.unifr.ch/erodoc/327276/files/Studer\\_GutUndB\\_se\\_2018.pdf](https://folia.unifr.ch/erodoc/327276/files/Studer_GutUndB_se_2018.pdf)

- Д. Поповић, *Ктитор Мораче и његов култ*, изд. Б. Тодић, Д. Поповић, *Манастир Морача*, зборник радова, Београд 2006, 55–72 (стр. 60, н. 23);

<http://www.balkaninstitut.com/pdf/izdanja/posebno/MORACA.pdf>

- Б. Цветковић, *Христове параболе у Морачи*, изд. Б. Тодић, Д. Поповић, *Манастир Морача*, зборник радова, Београд 2006, 183–194 (стр. 184, н. 13);

<http://www.balkaninstitut.com/pdf/izdanja/posebno/MORACA.pdf>

- Д. Павловић, *Зидно сликарство градачког католикона. Попис фресака и запажања о појединим програмским особеностима*, *Зограф* 36 (2012) 89–108 (стр. 98, н. 64);

<https://doiserbia.nb.rs/ft.aspx?id=0350-13611236089P>

- Д. С. Павловић, *Представе светог Алексија Божјег човека и светог Јефросина Повара у византијском и поствизантијском зидном сликарству*, *Зборник Народног музеја* 21/2 (2014) 53–89 (стр. 64, н. 123; стр. 69, н. 176, 180–181; стр. 70, н. 181; стр. 81, 84);

<http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Zbornik-Narodnog-muzeja-u-Beogradu-21-2-2014.pdf>

- М. Живковић, *Представе светих монаха у западном травеју Богородичине цркве у Студеници*, *Зограф* 39 (2015) 65–90 (стр. 81, н. 91; стр. 83, н. 111; стр. 87);

[https://www.academia.edu/23676895/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B5\\_%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%85\\_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B0\\_%D1%83\\_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC\\_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%98%D1%83\\_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5\\_%D1%86%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B5\\_%D1%83\\_%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8](https://www.academia.edu/23676895/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B5_%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%85_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B0_%D1%83_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%98%D1%83_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5_%D1%86%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B5_%D1%83_%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8) *Depictions of holy monks in the western bay of the Church of the Virgin in Studenica* *Zograf* 39 2015

- В. Милановић, *Нартекс као место покајника и оглашених. Подаци из византијског писаног наслеђа и њихова рецепција у научној историографији*, изд. Д. Медаковић, Ц. Грозданов: *На траговима академика Војислава Ј. Ђурића*, *Међународни научни скупови САНУ и МАНУ*, новембар 2006, Београд 2011, 109–134 (*Научни скупови САНУ*, књ. СХХХV, *Одељење историјских наука*, књ. 33, *Научни собири МАНУ*);

Цитирано у:

- В. Поповска-Коробар, *Представа монаховог искушења у лесновској припрати*, *Саопштења* 44 (2012) 103–114 (стр. 109, н. 43–45; стр. 110, н. 47);

<https://www.academia.edu/4406010/> [https://www.academia.edu/4406010/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0\\_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3\\_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%B5%D1%9A%D0%B0\\_%D1%83\\_%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%98\\_%D0%BF%D1%80%D0%B8\\_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8](https://www.academia.edu/4406010/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B3_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%88%D0%B5%D1%9A%D0%B0_%D1%83_%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%98_%D0%BF%D1%80%D0%B8_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8) *The Monk's Temptation in the Nart hex of Lesnovo*

- N. Stanković, *At the Threshold of the Heavens: The Narthex and Adjacent Spaces in Middle Byzantine Churches of Mount Athos (10<sup>th</sup>–11<sup>th</sup> Centuries) – Architecture, Function, and Meaning*, Princeton University, Princeton, New Jersey (USA) 2017 (PhD Thesis) (p. 3, n. 4; p. 6, n. 12; p. 190, n. 17; p. 517);

<https://dataspace.princeton.edu/bitstream/88435/dsp018910jx18p/1>

<https://openpublishing.psu.edu/ahd/content/threshold-heavens-narthex-and-adjacent-spaces-middle-byzantine-churches-mount-athos-10th>

<https://www.semanticscholar.org/paper/At-the-Threshold-of-the-Heavens%3A-The-Narthex-and-in-Stankovi%24%87/ec6cda6060b74e8fcbde1864c155de1722be1cc2>

- В. Милановић, *Светачки лик у контексту: један нерасветљени пример из ексонартекса цркве у манастиру Трескавац, Византијски свет на Балкану (Пета национална конференција византолога, Београд 4–6. новембар 2010) II, Београд 2012 (Посебна издања Византолошког института САНУ, књ. 42/2), 459–479;*

Цитирано у:

- М. Живковић, *Представе светих монаха у западном травеју Богородичине цркве у Студеници*, Зограф 39 (2015) 65–90 (стр. 80, н. 86; стр. 81, н. 93, 94, 96; стр. 87);

[https://www.academia.edu/23676895/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B5\\_%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%85\\_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B0\\_%D1%83\\_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC\\_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%98%D1%83\\_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5\\_%D1%86%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B5\\_%D1%83\\_%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8](https://www.academia.edu/23676895/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%B5_%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D1%85_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B0_%D1%83_%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D1%98%D1%83_%D0%91%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5_%D1%86%D1%80%D0%BA%D0%B2%D0%B5_%D1%83_%D0%A1%D1%82%D1%83%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B8) *Depictions of holy monks in the western bay of the Church of the Virgin in Studenica* *Zograf* 39 2015

- Boban Petrovski, *Interwined Legal System: Church Authorities Versus Local Feudal Landlords (in Central-Southern Europe)*, *Imago Temporis. Medium Aevum* VIII (2014) 193–210, (p. 203, n. 32);

<https://repositori.udl.cat/bitstreams/992fefe0-b5e6-4651-a421-f2fb17531f5f/download>

- М. Чанак-Медић, Д. Поповић, Д. Војводић, *Манастир Жича*, Београд 2014 (Д. Војводић) (стр. 295, н. 597; 308, н. 641; стр. 558);

[https://www.academia.edu/10991785/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80\\_%D0%96%D0%B8%D1%87%D0%B0\\_%C5%BDi%C4%8Da\\_Monastery](https://www.academia.edu/10991785/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80_%D0%96%D0%B8%D1%87%D0%B0_%C5%BDi%C4%8Da_Monastery)

- Д. С. Павловић, *Представе светог Алексија Божјег човека и светог Јефросина Повара у византијском и поствизантијском зидном сликарству*, Зборник Народног музеја 21/2 (2014) 53–89 (стр. 54, н. 4; стр. 63, н. 119; стр. 67, н. 137; стр. 68, н. 166, 168–171, 173; стр. 69, н. 175; стр. 74, н. 209, 211, 215; стр. 75, н. 220; стр. 81, 84);

<http://www.narodnimuzej.rs/wp-content/uploads/2018/06/Zbornik-Narodnog-muzeja-u-Beogradu-21-2-2014.pdf>

- Д. Павловић, *Зидно сликарство градачког католикона. Попис фресака и запажања о појединим програмским особеностима*, Зограф 36 (2012) 89–108 (стр. 104, н. 115 и н. 118); <https://doiserbia.nb.rs/ft.aspx?id=0350-13611236089P>

- Д. Војводић, *На трагу изгубљених фресака Жиче (I)*, Зограф 34 (2010) 71–84 (стр. 75, н. 24);

<https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/1027/1024.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- В. Милановић, *Јеванђељске сцене у припрати милешевске цркве. Прилог реконструкцији и тумачењу првобитног програма*, Зограф 37 (2013), 107–127;

Цитирано у:

- D. Pavlović, *Thematic Programmes of Serbian Monumental Painting*, eds. D. Vojvodić, D. Popović, *Byzantine Heritage and Serbian Art II. Sacral Art of the Serbian Lands in the Middle Ages*, Belgrade 2016, 249–259 (p. 253, n.14; p. 255, n. 17; p. 258, n. 28) [=Д. Павловић, *Тематски програми српског монументалног сликарства*, изд. Д. Војводић, Д. Поповић, *Византијско наслеђе и српска уметност II. Сакрална уметност српских земаља у средњем веку*, Београд 2016, 249–259 (стр. 253, н. 14; стр. 254, н. 17; стр. 256, н. 28)];

[https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/6310/bitstream\\_15273.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reff.f.bg.ac.rs/bitstream/handle/123456789/6310/bitstream_15273.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[https://www.academia.edu/29545269/Thematic\\_Programmes\\_of\\_Serbian\\_Monumental\\_Painting](https://www.academia.edu/29545269/Thematic_Programmes_of_Serbian_Monumental_Painting)

- M. Studer-Karlen, *Gut und Böse in den Weltgerichtsbildern der royalen Kirchenstiftungen des Serbischen Reiches im Mittelalter*, *Iconographica* 17 (2018) 47–65 (p. 52/63, n. 88);

[https://folia.unifr.ch/erodoc/327276/files/Studer\\_GutUndBose\\_2018.pdf](https://folia.unifr.ch/erodoc/327276/files/Studer_GutUndBose_2018.pdf)

- V. Deur-Petiteau, *Images, spatialité et cérémoniel dans le narthex des églises en Serbie*

*médiévale*, in: S. Brodbeck, A.-O. Poilpré (dir.), *Visibilité et présence de l'image dans l'espace, ecclésial: Byzance et Moyen Âge occidental*, Paris: Éditions de la Sorbonne, 2019, 329–354 (p. 334, n. 10); <https://books.openedition.org/psorbonne/39852?lang=en>

- В. Милановић, *Култно-литургијске основе за изучавање иконографског програма у припремама српских средњовековних цркава, необјављена магистарска теза, Филозофски факултет Универзитета у Београду, Београд 2000;*

Цитирано у:

- N. Stanković, *At the Threshold of the Heavens: The Narthex and Adjacent Spaces in Middle Byzantine Churches of Mount Athos (10<sup>th</sup>–11<sup>th</sup> Centuries) – Architecture, Function, and Meaning*, Princeton University, Princeton, New Jersey (USA) 2017 (PhD thesis) (pp. XXVII–XXVIII; p. 2, n. 1; p. 8, n. 12; p. 187, n. 9; p. 188; p. 407, n. 73, p. 470, n. 4; p. 499); [Stankovic\\_princeton\\_0181D\\_12097.pdf](https://dataspace.princeton.edu/bitstream/88435/dsp018910jx18p/1);

<https://dataspace.princeton.edu/bitstream/88435/dsp018910jx18p/1>

<https://openpublishing.psu.edu/ahd/content/threshold-heavens-narthex-and-adjacent-spaces-middle-byzantine-churches-mount-athos-10th>

<https://www.semanticscholar.org/paper/At-the-Threshold-of-the-Heavens%3A-The-Narthex-and-in-Stankovi%24%87/ec6cda6060b74e8fcbde1864c155de1722be1cc2>

- Т. Стародубцев, *Српско сликарство у земљама Лазаревића и Бранковића I*, Београд 2016 (стр. 16; стр. 137, н. 802–804; стр. 142, н. 844; стр. 147, н. 891; стр. 148, н. 898);

[https://www.academia.edu/107749151/%D0%A1%D1%80%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%BE\\_%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE\\_%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE\\_%D1%83\\_%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D1%99%D0%B0%D0%BC%D0%B0\\_%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0\\_%D0%B8\\_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0\\_%D0%9A%D1%9A%D0%B8%D0%B3%D0%B5\\_I\\_%D0%B8\\_II](https://www.academia.edu/107749151/%D0%A1%D1%80%D0%BF%D1%81%D0%BA%D0%BE_%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%BD%D0%BE_%D1%81%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D1%83_%D0%B7%D0%B5%D0%BC%D1%99%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0_%D0%B8_%D0%91%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%9B%D0%B0_%D0%9A%D1%9A%D0%B8%D0%B3%D0%B5_I_%D0%B8_II)

- Lj. Milanović, *On the Threshold of Certainty: the Incredulity of Thomas in the Narthex of the Katholikon of the Hosios Loukas Monastery*, ЗРВИ 50 (2013) 367–388 (p. 368, n. 5; p. 369, n. 6, 7; p. 379, n. 61; p. 380, n. 63, p. 384);

[https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI\\_50-1.pdf](https://www.zrvi-visanu.rs/onlinearchive/zrvi/ZRVI_50-1.pdf)

- В. Д. Милановић, *Програм зидног сликарства у припремама српских цркава у XIII веку*, Београд 2018, докторска дисертација, Универзитет у Београду;

Цитирано у:

- Д. Војводић, *Скривене и заборављене фреске Данилове приправе у Пећу*, Зограф 43 (2019) 129–150 (стр. 145, н. 50).

<https://doi.org/10.2298/ZOG1943129V>,

[http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-](http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2019/0350-13611943129V.pdf)

[1361/2019/0350-13611943129V.pdf](http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/0350-1361/2019/0350-13611943129V.pdf)

(Приложени списак наводи се као избор из више стотина забележених хетероцитата)

36. Књига из релевантне области. Одобрен од старне наставно научног већа факултета: уџбеник, поглавље у одабраном уџбенику или превод одабраног иностраног уџбеника, за ужу научну област за коју се бира, објављеног у периоду од избора у наставничко звање (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и број одлуке стручног органа):

/

37. Истакнута монографија међународног значаја-M11 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. За монографију навести најмање десет аутоцитата категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребно је шест аутоцитата категорије M20. Аутоцитати се рачунају на основу библиографије дате монографије):

/

38. Монографија међународног значаја-M12 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, За монографију навести најмање седам аутоцитата

категорије M20, односно, у случају друштвених и хуманистичких наука, категорија или M10 или M20 или M40 (за веродостојност M40 је потребна потврда надлежног матичног научног одбора). За техничко-технолошке и биотехничке науке потребна су три цитата категорије M20):

/

39. Поглавље у монографији M11 = M13 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M13 једнак је броју цитата за монографију M11 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

- Милановић, В., *Нартекс као место покајника и оглашених. Подаци из византијског писаног наслеђа и њихова рецепција у научној историографији*, у зборнику радова: *На траговима академика Војислава Ј. Ђурића*, Међународни научни скупови САНУ и МАНУ, новембар 2006, Београд 2011, 109–134 (Научни скупови САНУ, књ. CXXXV, Одељење историјских наука, књ. 33, Научни собири МАНУ, ур. академик Д. Медаковић, академик Ц. Грозданов) // *The Narthex as a Place for Penitents and Catechumens. Related information in Byzantine Written Sources and Its Reception in Modern Scholarship*, in: *Sur les pas de Vojislav J. Djurić* (Académie serbe des Sciences et des Arts, Classe des sciences historiques, Vol. CXXXV, Colloques scientifiques, Vol. 33; Académie Macédonienne des Sciences et des Arts, Colloques scientifiques, réd. Academicien D. Medaković, Academicien C. Grozdanov), Belgrade 2011, 109–134,

ISBN- 978-86-7025-561-6; COBISS.SR-ID 178644236;

<https://www.sanu.ac.rs>

- Милановић, В., *"Пророци су те наговестили" у Пећи*, у: *Архиепископ Данило II и његово доба*, Међународни научни скуп САНУ, децембар 1987, Београд 1991, 409–423 (Научни скупови САНУ, књ. LVIII, Одељење историјских наука, књ. 17, ур. В. Ј. Ђурић) // *"Les Prophètes t'ont annoncée" à Peć*, in: *L'archevêque Danilo II et son époque. Colloque scientifique international à l'occasion du 650e anniversaire de sa mort. Décembre 1987*. (Colloques scientifiques 58, Classe des sciences historiques 17). Académie serbe des Sciences et des Arts, Beograd 1991,

ISBN- 86-7025-137-X; COBISS.SR-ID- 2609420

<https://www.sanu.ac.rs>

40. Поглавље у монографији M12 = M14 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији M14 једнак је броју цитата за монографију M12 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):

- Милановић, В., *Светачки лик у контексту: један нерасветљени пример из ексонартекса цркве у манастиру Трескавац*, Византијски свет на Балкану (Пета национална конференција византолога, Београд 4–6. новембар 2010) II, ур. Б. Крсмановић, Љ. Максимовић, Р. Радић, Београд 2012 (Посебна издања Византолошког института САНУ, књ. 42/2), 459–479 // *The saint's image in context: a neglected example from the exonarthex of the Treskavac Monastery Church* // *Byzantine World in the Balkans*, Vol. II /Edited by B. Krsmanović, Lj. Maksimović, R. Radić /

ISBN 978-86-83883-16-5; COBISS.SR-ID 191472652

<https://visanu.rs/wp-content/uploads/Vizantijski-svet-na-Balkanu-2.pdf>;

- Милановић, В., *О првобитном програму зидног сликарства у припрати Богородичине цркве у Морачи*, у: *Манастир Морача*, зборник радова, Београд 2006 (Балканолошки институт САНУ, посебна издања 90, ур. Б. Тодић, Д. Поповић), 141–182 // *On the original fresco programme in the narthex of the Church of the Virgin at Morača*, in: *The Monastery of Morača*, SASA. Institute for Balkan Studies. Special editions 90, Belgrade 2006, Edited by B. Todić, D. Popović,

ISBN 86-7179-046-0; COBISS.SR-ID 13050652

<http://www.balkaninstitut.com/pdf/izdanja/posebno/MORACA.pdf>;

- Милановић, В., *Свети песници у низу светих монаха из доњег појаса фресака Спасове цркве у Жичи*, у: *Манастир Жича*, зборник радова, ур. Д. Драшковић, С. Ђорђевић, прир. Г. Суботић, Краљево 2000, 165–186, // *Les saints poètes au sein de la suite des saints moines dans la zone inférieure des fresques à l'église du Saint-Sauveur*, in: *Le monastère de Žiča*, recueil des travaux, Réd. D. Drašković, S. Đorđević, Préparé par G. Subotić, Kraljevo 2000, 165–186,

ИД=89649932, COBISS.SR-ID- 89649932

<http://zzskv.rs/manastir-zica/>;

<http://media.nmkv.rs/izdavastvo/Zica-zbornik-radova/Vesna-Milanovic-Sveti-pesnici-u-nizu-svetih-monaha.pdf>;

- Милановић, В., *Култ и иконографија светог Луке у православљу до средине XV века*, у: *Црква Светог Луке кроз вјекове*, Научни скуп поводом 800. годишњице цркве Светог Луке у Котору, октобар 1995, Котор 1997, 73–105 (ур. В. Кораћ, секретар научног скупа и зборника В. Милановић), // *The Cult and Iconography of St. Luke in Orthodoxy up to the mid-15th Century*, in: *L'église de Saint-Luc à travers les siècles*, Colloque scientifique à l'occasion des 800 ans de l'église de Saint-Luc à Kotor, Octobre 1995, Kotor 1997 (Directeur de la publication V. Korać, Secrétaire V. Milanović)

ISBN- 86-83055-01-9, COBISS.SR-ID- 131118343 (зборник);

<https://plus.cobiss.net/cobiss/cg/en/data/cobib/1935632/bbd>

<https://plus-legacy.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/1543407849#full> (сепарат);

- Милановић, В., *Старозаветне теме и Лоза Јесејева*, у књизи: *Зидно сликарство манастира Дечана. Грађа и студије*, Београд 1995 (Посебна издања САНУ, књ. DCXXXII, Одељење историјских наука, књ. 22, ур. Б. Ј. Ђурић), 213–239 // *Old Testament Themes and the Tree of Jesse*, in: *Mural Painting of Monastery of Dečani. Material and Studies*, Editor Academician V. J. Djurić. Serbian Academy of Sciences and Arts. Monographs. Book DCXXXII. Department of Historical Sciences. Book 22, Beograd 1995 (in Serbian with an English summary),

ISBN- 86-7025-211-2, COBISS.SR-ID- 103413767;

<https://www.sanu.ac.rs>;

- Милановић, В., *Програм живописа у припрати*, у нав. књизи *Зидно сликарство манастира Дечана...*, 361–373 // *Fresco Program in the Narthex*, in: *Mural Painting of Monastery of Dečani. Material and Studies*, Editor Academician V. J. Djurić. Serbian Academy of Sciences and Arts. Monographs. Book DCXXXII. Department of Historical Sciences. Book 22, Beograd 1995 (in Serbian with an English summary),

ISBN- 86-7025-211-2, COBISS.SR-ID- 103413767;

<https://www.sanu.ac.rs>;

41. Истакнута монографија националног значаја-М41 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Одлука надлежног матичног научног одбора о предлогу монографије категорије М41):

/

42. Монографија националног значаја-М42 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је навести најмање пет библиографских референци, укључујући и ауоцитате, категорије М20 или М50. У случају друштвених и хуманистичких наука, најмање пет библиографских референци категорија М10 или М20 или М40 или М50):

/

43. Монографска студија-М43 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Потребно је да студија има најмање 40 страница по аутору

и две рецензије. Навести најмање четири аутоцитата по аутору категорије М20 или М50 (односно, у случају друштвен-хуманистичких наука, категорија М10 или М20 или М40 или М50):
/
44. Поглавље у монографији М41 = М44 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М44 једнак је броју цитата за монографију М41 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
/
45. Поглавље у монографији М42 = М45 (аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета. Број потребних самоцитата у публикацији М45 једнак је броју цитата за монографију М42 подељеном са три (и заокруживањем на мању цифру) или се одређује посебном одлуком надлежног матичног одбора):
/
46. Потребне референце за ментора докторске дисертације у складу са стандардом 9 (наставно особље) „Правилника о изменама и допунама Правилника о стандардима и поступку за акредитацију високошколских установа и студијских програма“, за кандидата који се бира у звање редовног професора:
47. Резултати у развоју научнонаставног подмлатка на факултету:
48. Учешће у комисијама за одбрану завршног рада на основним, интегрисаним и мастер академским студијама:
а) у току последњег изборног периода / Др Весна Милановић је у комисијама за одбрану завршних радова на основним академским студијама (Студијски програм за историју уметности) у својству члана комисије учествовала код следећих кандидата: 1. Урош Ђорђевић, <i>Уметничка топографија горњогријанског подручја</i> , 03. 02. 2021. (члан Комисије); 2. Марија Чабраја, <i>Богородичина црква у Доњој Каменици: историја истраживања, архитектура и сликарство</i> , 01. 07. 2021. (члан Комисије)
б) у ранијем периоду /
49. Руковођење–менторство докторским дисертацијама (име и презиме докатора–докторанткиње, назив дисертације, научна област–највише пет):
/
50. Менторство–учешће у комисијама за одбрану специјалистичког рада магистарске тезе и докторске дисертације:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду У периоду радног ангажовања на Факултету, кандидаткиња нема менторство, односно учешће у поменутих комисијама, али је у време ангажовања на месту кустоса у УЛУПУДС-у, од септембра 2015. до априла 2016. године, остварила менторско руковођење радом Ирене Мухар, студента завршне године графичког дизајна на Факултету примењених уметности и дизајна Универзитета у Београду, на стручној пракси у Удружењу ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (потврда у прилогу)
51. Оригинално стручно остварење или руковођење или учешће у пројекту (За свако стручно остварење или пројекат потребно је доставити потврду одговарајуће установе о остварењу или учешћу на пројекту и/или дати линк на којем је могуће проверити наведене податке)

а) у току последњег изборног периода

- 2024 и даље – учешће у научно-истраживачком раду у оквиру НИО Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици који је подржао Министарство наука, технолошког развоја и иновација (Уговор бр. 451-03-65/2024-3/200184; Уговор бр. 451-03-136/2025-03/200184; Уговор бр. 451-03-34/2026-03/200184) (потврда у прилогу).

б) у ранијем периоду

Научно-истраживачки пројекти (потврде у прилогу):

- 1988–1990. учешће на научноистраживачком пројекту САНУ и Института за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, *Зидно сликарство манастира Дечана*;

- 30. 04. 1992 – 31. 08. 2001. учешће на научно-истраживачким пројектима Одбора за историју уметности и Хиландарског одбора САНУ при Одељењу историјских наука: *Теме у српском средњовековном сликарству (1992–1996)*, *Програм зидног сликарства у припратама византијских и српских цркава средњег века (1996–2001)* и *Иницијали у рукописима XIII века из збирке манастира Хиландара (1992–1993, са хонорарним ангажманом од 1991)*;

- 01. 09. 2001 – 28. 02. 2011. учешће у реализацији научно-истраживачких пројеката Балканолошког института САНУ с подршком Министарства за науку Републике Србије *Црквена организација, сакрална уметност и духовни живот на подручју Балкана од средњег до краја 17. века (до 2005. год.)* и *Средњовековно наслеђе Балкана: институције и култура (од 2006. год.)*;

- У периоду 2011–2017. учествује као спољни сарадник на научно-истраживачком пројекту Балканолошког института САНУ *Средњовековно наслеђе Балкана: институције и култура (II)*;

Пројекти из области културе – визуелне (ликовне и примењене) уметности (потврде у прилогу):

- Од новембра 2014. до новембра 2016. ангажована на више пројеката УЛУПУДС-а – пројекти националног и међународног карактера и значаја с подршком Министарства за културу Републике Србије (координаторски, кустоски и уреднички послови): *Пријем нових чланова Удружења за 2015. годину и Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а; 47. Мајска изложба УЛУПУДС-а „Реч“ (2015)*, *Пријем нових чланова Удружења за 2016. годину и Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а; 48. Златно перо Београда – 13. Међународни бијенале илустрације (2016)*; учествовала и у првој, припремној фази пројекта *48. Мајска изложба УЛУПУДС-а „Идентитет“ (2016)*; пуно учешће на реализацији *10. Међународног бијенала карикатуре Златни осмех (2016)*, које те године није финансирало Министарство, али је остварено уз подршку Секретаријата за културу града Београда и пријатеља изложбе и институција спонзора;

- Октобар 2016 – јануар 2017. учешће на пројекту *Меморариум* Атељеа Морариу, под покровитељством Града Вршца (носилац пројекта: Доминика Морариу)

## V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

52. Изборни елементи стручно професионалних доприноса:

а) у току последњег изборног периода

Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа

- Учесник научног скупа *Седма национална конференција византолога*, Београд, САНУ, 22–25. јуни 2021, Српски комитет за византологију, Византолошки одбор САНУ, Византолошки институт САНУ;

Председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама

- у својству члана комисије учествовала у комисијама за одбрану завршних радова на основним академским студијама на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (Студијски програм за историју уметности) код следећих кандидата:

1. Урош Ђорђевић, *Уметничка топографија горњогријанског подручја*, 03. 02. 2021.;
2. Марија Чабраја, *Богородичина црква у Доњој Каменици: историја истраживања*,

*архитектура и сликарство*, 01. 07. 2021.

Руководилац или учесник у реализацији пројеката

- учешће у научно-истраживачком раду у оквиру НИО Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици који је подржало Министарство наука, технолошког развоја и иновација (Уговор бр. 451-03-65/2024-3/200184; Уговор бр. 451-03-136/2025-03/200184; Уговор бр. 451-03-34/2026-03/200184)

Аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова и пројеката

- рецензија научног рада за часопис категорије М23: *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини* LII (4), 2022 (октобар 2022);

Остало – учешће на семинарима и стручним обукама

- учесник онлајн обуке *Етика и интегритет*, 24. 11. 2022, у организацији Агенције за спречавање корупције, предвиђене Планом спровођења обуке запослених на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици

- учесник онлајн обуке *Друштвено осетљиве групе и корупција*, 29. 09. 2024, у организацији Агенције за спречавање корупције, предвиђене Планом спровођења обуке запослених на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици

б) у ранијем периоду

Председник или члан уређивачког одбора научне публикације

- В. Милановић била је секретар тематског зборника са научног скупа *Црква Светог Луке кроз вјекове*, Научни скуп поводом 800. годишњице цркве Светог Луке у Котору, у организацији САНУ и Српске православне црквене општине Котор, октобар 1995, Котор 1997 (ур. В. Кораћ), ISBN- 86-83055-01-9, COBISS.SR-ID- 131118343;

Организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа

- члан организационог одбора научног скупа *Црква Светог Луке кроз вјекове*, поводом 800. годишњице цркве Светог Луке у Котору, у организацији САНУ и Српске православне црквене општине Котор, одржаног у Котору 20–22. октобра 1995.

- учешћа на 11 научних скупова у земљи и иностранству:

- *Архиепископ Данило II и његово доба*, Међународни научни скуп САНУ поводом 650 година од смрти, Одељење историјских наука, 14–18. децембар 1987 / *L'archevêque Danilo II et son époque*. Colloque scientifique international à l'occasion du 650e anniversaire de sa mort. Décembre 1987, Académie serbe des Sciences et des Arts, Classe des sciences historiques,
- *VIe Symposium international sur l'art géorgien*, Tbilissi 1989, 10–19. X, Academie des sciences de la R. S. S. de Georgie, Institut Tchouhiniachvili d'histoire de l'art géorgien;
- *IV International Medieval Congress*, University of Leeds, U.K., 14–17 July 1997, Section *Marian Images in Late Medieval Europe: Art and Literature*;
- *На траговима академика Војислава Ј. Ђурића*, Међународни научни скуп САНУ, Одељење историјских наука, 16–21. октобар 2006 / *Sur les pas de Vojislav J. Djurić*, Colloque scientifique international, Académie serbe des Sciences et des Arts, Classe des sciences historiques;
- *Научни скуп САНУ посвећен делу преминулог доп. члана Гордане Бабић*, 15. април 1994, САНУ, Одељење историјских наука;
- *Жича – историја, уметност*, Жича – Краљево 15–19. август 1995, Народни музеј у Краљеву и САНУ;
- *Црква Светог Луке кроз вјекове*, Научни скуп поводом 800. годишњице цркве Светог Луке у Котору, Котор, 20–21. октобар 1995, САНУ и Српска православна црквена општина Котор;
- *III југословенска конференција византолога*, Крушевац, 10–13. мај 2000; Византолошки институт САНУ и Народни музеј Крушевац;
- *Краљ Владислав и Србија XIII века*, Пријепоље – Милешева, 15–16. новембар 2000, Историјски институт САНУ и Епархија Милешевска;
- *750 година манастира Мораче*, Подгорица – Морача 4–5 новембар 2002, Митрополија

Црногорско-приморска и Одбор за прославу;

- Пета национална конференција византолога, Београд 4–6. новембар 2010, Српски комитет за византологију, Византолошки одбор САНУ, Византолошки институт САНУ;
- учесник свечаног програма манифестације *Циклус вечери посвећених академицима ученицима Ваљевске гимназије*, а у оквиру обележавања 125. годишњице Ваљевске гимназије, са усменим излагањем о научном и педагошком раду академика Г. Бабић-Ђорђевић, : *Гордана Бабић Ђорђевић – личност и дело (In memoriam)*, Ваљево (Ваљевска гимназија), 17. октобар 1995.
- учесник на серији стручних вођења на изложби / пројекту САНУ и манастира Студенице *Духовно и културно наслеђе манастира Студенице. Древност, постојаност, савременост*, Галерија ликовне и музичке уметности САНУ, 13. децембар – 31. март 2020 (аутор изложбе академик Миодраг Марковић, тадашњи дописни члан САНУ)
- организација и учешће у својству кустоса и члана стручног жирија на уметничким манифестацијама *Пријем нових чланова УЛУПУДС-а и Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а* за 2015. и 2016 (такође аутор пратећег текста и говорник на отварању изложби);
- организација и учешће у својству кустоса, аутора текстова и уредника каталога на уметничким манифестацијама *47. Мајска изложба УЛУПУДС-а „Реч“ (2015)* и *48. Златно перо Београда – 13. Међународни бијенале илустрације (2016)*, укључујући и рад на организацији пратећих програма *Бијенала* и отварању изложби: *Мини-ретроспектива добитнице новоустановљеног признања Витез Златног пера Београда Босилке Кићевац Поповић, самосталне изложбе илустрација Жоаоа Важа де Карваља (Португалија), Изложбе плаката у Уличној галерији – Радови студената Факултета примењених уметности Београд и иложбе Дечја илустрација у Америчком кутку, као и удео у организацији пратеће манифестације *Златно перо на Факултету примењених уметности – Сусрети и разговори* (Теоријска сала ФПУ); учешће у делу послова на припреми и учешће као излагач на *48. Мајској изложби УЛУПУДС-а „Идентитет“ (2016)*;*
- организација и учешће у својству кустоса, члана Уметничког савета и Жирија међународне изложбе *10. Међународно бијенале карикатуре Златни осмех (2016)*, заједничке изложбене манифестације УЛУПУДС-а, Удружења карикатуриста Србије FECO, Београдског зоолошког врта и портала Animal Cartoon;
- учешће на међународној манифестацији IV Бијенале акварела малог формата, Галерија СКЦ Нови Београд, април 2015, у својству члана стручног жирија;
- учешће на манифестацији *Месец Факултета примењених уметности* у Музеју примењене уметности, јун 2015, у својству члана УЛУПУДС-овог жирија за награде на изложбама *Радови студената четврте године основних академских студија школске године 2014/2015.* и *Завршни радови студената мастер академских студија школске 2013/2014.*
- удео у реализацији изложбе Доминике Морариу *MeMOPAPИУМ*, Градски музеј Вршац децембар – јануар 2016. (аутор текста)

Учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа

- члан жирија за доделу награде УЛУПУДС-а на 59. Београдском сајму књига, октобар 2014 (аутор текстуалног приказа награђених радова и говорник на њиховом представљању јавности на свечаној додели награда);
- члан УЛУПУДС-овог жирија за награде на два изложбама у склопу манифестације *Месец Факултета примењених уметности* у Музеју примењене уметности, јун 2015: *Радови студената четврте године основних академских студија школске године 2014/2015.* и *Завршни радови студената мастер академских студија школске 2013/2014;*
- као редовни члан Секције за теорију, критику и историју ликовне и примењене уметности УЛУПУДС-а (2012 – до данас), посебно и као члан Одбора Секције (на ту функцију изабрана у периоду 2012–2015), учествовала је у вишеструком жирирању радова кандидата за пријем у чланство у УЛУПУДС-у, као и кандидата за статус слободних уметника;
- члан жирија за доделу награда на међународној манифестацији IV Бијенале акварела малог формата, Галерија СКЦ Нови Београд, април 2015;
- члан жирија међународне изложбе *10. Међународно бијенале карикатуре Златни осмех (2016)*, у организацији УЛУПУДС-а, Удружења карикатуриста Србије FECO, Београдског зоолошког врта и портала Animal Cartoon;

Руководилац или учесник у реализацији пројеката

А) Учешћа у реализацији научно-истраживачких пројеката:

- 1988–1990. учешће на научноистраживачком пројекту САНУ и Института за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду, *Зидно сликарство манастира Дечана*;
- 30. 04. 1992 – 31. 08. 2001. учешће на научно-истраживачким пројектима Одбора за историју уметности и Хиландарског одбора САНУ при Одељењу историјских наука: *Теме у српском средњовековном сликарству, Програм зидног сликарства у припратама византијских и српских цркава средњег века и Иницијали у рукописима XIII века из збирке манастира Хиландара*;
- 01. 09. 2001 – 28. 02. 2011. учешће у реализацији научно-истраживачких пројеката Балканолошког института САНУ с подршком Министарства за науку Републике Србије *Црквена организација, сакрална уметност и духовни живот на подручју Балкана од средњег до краја 17. века* (до 2005. год.) и *Средњовековно наслеђе Балкана: институције и култура* (од 2006. год.);
- У периоду 2011–2017. учествује као спољни сарадник на научно-истраживачком пројекту Балканолошког института САНУ *Средњовековно наслеђе Балкана: институције и култура* (II);

Б) Учешћа у реализацији пројеката из области културе – визуелне (ликовне и примењене) уметности:

- Од новембра 2014. до новембра 2016. учешћа на више пројеката националног и међународног карактера и значаја с подршком Министарства за културу Републике Србије / Секретаријата за културу града Београда чији је носилац УЛУПУДС – (координаторски, кустоски и уреднички послови): *Пријем нових чланова Удружења за 2015. годину и Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а*; 47. *Мајска изложба УЛУПУДС-а „Реч“ (2015)*, *Пријем нових чланова Удружења за 2016. годину и Изложба новопримљених чланова УЛУПУДС-а*; 48. *Златно перо Београда – 13. Међународни бијенале илустрације (2016)*; учествовала и у првој, припремној фази пројекта *48. Мајска изложба УЛУПУДС-а „Идентитет“ (2016)*; пуно учешће на реализацији *10. Међународног бијенала карикатуре Златни осмех (2016)*;
- Октобар 2016 – јануар 2017. учешће на пројекту *МемОРАРИУМ* Атељеа Морариу, под покровитељством Града Вршца (носилац пројекта: Доминика Морариу)

Аутор или коаутор прихваћеног патента, техничког унапређења, експертиза, рецензија радова и пројеката

Рецензије у научним часописима и тематским зборницима:

- рецензија научног рада за часопис категорије М23: *Зограф* 43, 2019 (фебруар 2020, часопис објављен 2020);
- рецензије два рада за међународни зборник *Наука без граница* III, свеска 3. Историја света и уметности, Косовска Митровица 2020 (април 2020);
- евалуација рада уметнице Валентине Милошевић из Србије за конкурс *Bellagio Residency Program 2015*.

Остало – учешће на семинарима и стручним обукама

- стипендирано учешће на традиционалном, интензивном и вишедисциплинарном, 39. Међународном летњем семинару Универзитета у Поатјеу, Француска, у реализацији Центра за високе студије средњовековне цивилизације (*Centre d'études supérieures de civilisation médiévale*), септембар 1992;
- више пута похађала летње школе грчког језика при универзитетима у Грчкој (Солун и Кавала), самофинансирано или стипендирано учешће, август – септембар 1988. и 1989, јул – август 1994.
- целомесечни боравак у Паризу са интензивним самосталним радом у библиотекама *Centre d'histoire et civilisation byzantine* и *Institut Catholique de Paris*, јули 2005.

53. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

а) у току последњег изборног периода

Председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству

- Члан Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици (2020–2022);
- Више пута бирана за члана Комисије за пријем кандидата на основним академским студијама

(ОАС) – за школске године 2021/2022; 2022/2023; 2024/2025 и 2025/2026;

- Члан Комисије за полагање диференцијалног и пријемног испита кандидата на мастер академским студијама (МАС) за школску годину 2023/2024.

Активности на популаризацији факултета и катедре

- учешће у промотивном представљању Филозофског факултета, и посебно Катедре за историју уметности, ученицима средњих школа у данима отворених врата, у склопу ширих активности везаних за кампању за упис – активно учешће на скуповима у амфитеатру (2021, 2022, 2025), односно у посебном, детаљнијем представљању студија историје уметности током посете средњошколаца Факултету (2023, 2024);

Руковођење или учешће у посебним и ваннаставним активностима студената

- учешће у организацији и реализацији програма Катедре за историју уметности везаног за ваннаставне активности студената – вођење студената Филозофског факултета на стручне екскурзије у Београд, са обиласком музеја и споменика културе и радом са студентима на посећеним местима, 25. и 26. јуна 2022, као и 10. и 11. маја 2024;

- организација и реализација теренског обиласка манастира Грачанице са практичном наставом за студенте треће године ОАС у оквиру наставе на предмету Историја уметности српских земаља у средњем веку 3, у децембру 2022. године (у сарадњи са доцентом др Небојшом Станковићем);

б) у ранијем периоду

Члан стручног, законодавног или другог органа и комисија у широј друштвеној заједници

- члан комисија на конкурс за стицање статуса самосталног уметника у професионалном удружењу са статусом репрезентативности за област визуелних, односно примењних уметности и дизајна УЛУПУДС-у (2012–2016),

- члан Савета *Златног осмеха – међународног бијенала карикатуре* (2016);

Рад на популаризацији науке, односно уметности – учешћа у трибинама и разговорима, промоције књига, јавно предавање у склопу манифестације, јавно представљање награђених дела на свечаном уручењу награда, отварање изложби и сл.

- Разговор о књизи *Зидно сликарство манастира Дечана. Грађа и студије*, реч на представљању књиге у Библиотеци града Београда, трибина Одељења за уметност, 22. април 1996 (учесници академик Гојко Суботић, др Даница Поповић, др Иван Ђорђевић и Весна Милановић);
- усмено излагање о научном и педагошком раду академика Г. Бабић-Ђорђевић, у склопу циклуса вечери посвећених академицима ученицима Ваљевске гимназије, а у оквиру обележавања 125. годишњице Ваљевске гимназије: *Гордана Бабић Ђорђевић – личност и дело (In memoriam)*, Ваљево (Ваљевска гимназија), 17. октобар 1995 (учесници предавачи: академик Војислав Ј. Ђурић, Весна Милановић и Бранко Лазич);
- реч о награђеним делима на додели УЛУПУДС-ових награда на *59. Београдском сајму књига*, 31. октобар 2014.
- јавни наступи у медијима везани за представљање културних и уметничких манифестација, као и ауторског рада и учешћа на њима: гостовање на Радио Београду уочи отварања 47. Мајске изложбе *Реч*, интервју у емисији Милице Драгојловић, мај 2015; гостовање на Радио Београду по отварању међународног конкурса за учешће на 48. Златном перу Београда, интервју у емисији Милице Драгојловић, 15. август 2015; гостовање на Радио Београду пред отварање главне изложбе 48. Златног пера Београда, дужи интервју за емисију Милице Драгојловић снимљен 19. новембра 2015; краћи интервју и позивање на речи кустоса у прилогу Маје Туцаковић о 47. Мајској изложби *Реч*, Културни дневник РТС, емитован 24. маја 2015; краћи интервју у прилогу Биљане Бралушић о 48. Златном перу Београда Редакције за културу РТС, снимљен на дан свечаног отварања Међународног бијенала 19. новембра 2015; гостовање у прилогу ТВ Галаксија 32, снимљеном на отварању гостујуће изложбе 48. Златно перо Београда у Дому културе Чачак, 15. марта 2016; краћи интервју за Радио Београд снимљен на свечаном отварању 48. мајске изложбе УЛУПУДС-а *Идентитет*, Галерија РТС –

саговорник као добитница Плакете 48. мајске изложбе УЛУПУДС-а *Идентитет*, 6. јун 2016;

- отварање изложби: *Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а*, Галерија СУЛУЈ, Београд, 2. март 2015; *47. Мајска изложба: Реч*, Кућа краља Петра, Београд, 19. мај 2015; *47. Мајска изложба: Реч*, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, 26. мај 2015; *47. Мајска изложба: Реч*, Пратећи програм: *Један дан, једна слика, једна реч – једнодневна самостална изложба Данице Тешић*, Галерија СУЛУЈ, 1. јун 2015.; *48. Златно перо Београда – 13. међународни бијенале илустрације 2015* Галерија Народне банке Србије, Београд, 19. новембар 2015.; *48. Златно перо Београда – 13. међународни бијенале илустрације 2015: Самостална изложба илустрација Жоаоа Важа де Карваља*, добитника Гран прија 47. Златног пера Београда – 12. међународног бијенала илустрације 2013, Галерија Графичког колектива, 20. новембра 2015; *48. Златно перо Београда – 13. међународни бијенале илустрације 2015: Изложба плаката у Уличној галерији – радови студената ФПУ*, 27. новембар 2015; *Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а*, Галерија СУЛУЈ, Београд, 7. март 2016; 20. самостална изложба Доминике Морариу *МемОРАРИУМ*, Галерија СКЦ, 5. септембар. 2016.

#### Руковођење или учешће у посебним и ваннаставним активностима студената

- у периоду пре запослења на Филозофском факултету остварила колегијалну сарадњу са професорима Филозофског факултета у Риједи, Хрватска (Катедра за повијест уметности) у реализацији теренске наставе на средњовековним локалитетима у Србији заједно са наставницима Филозофског Факултета у Косовској Митровици и Академије уметности у Звечану, тадашњим доцентима др Данијелом Тешић Радовановић и др Бранком Гугољ (април 2019.);

- још у периоду постдипломских студија остварена колегијална сарадња с професорима Центра за византологију на Одељењу за историју, Филозофски факултет Универзитета у Београду и учешће у ваннаставном вођењу студената историје приликом обиласка цркве Христа Хоре у Цариграду, студентска екскурзија у Истанбул (1988);

- у периоду пре запослења на Филозофском факултету (септембар 2015. – април 2016. године) остварено менторско руковођење радом Ирене Мухар, студента завршне године графичког дизајна на Факултету примењених уметности и дизајна Универзитета у Београду, на стручној пракси у Удружењу ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (стручна пракса је обухватала ангажовање на пословима асистенткиње кустоса 48. Златног пера Београда – 13. међународног бијенала илустрације 2016, као и одговарајуће специјалистичко усавршавање, односно стручно и професионално учешће у делу послова везаних за област дизајна и остваривања идеја о визуелном идентитету манифестације);

- у истом периоду иницирала и остварила сарадњу с групом студената завршне године Факултета примењених уметности и дизајна Универзитета у Београду које је позвала да се укључе у посебан пратећи изложбени програм Међународног бијенала Златно перо Београда 2015. и чије је радове селектовала за тај програм и кустоски рад остварен у изложбама Уличне галерије.

#### Међународне и националне награде и признања

- Награда Спомен-збирке Павла Бељанског за најбољи дипломски рад из историје уметности (1988);
- Награда за допринос и уметничко ангажовање у УЛУПУДС-у (2015)
- Плакета 48. мајске изложбе УЛУПУДС-а *Идентитет* (2016)

54. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода /

Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству

- сарадник је на пројекту Матице српске, САНУ и Завода за уџбенике и научна средства *Српска енциклопедија*

Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству

- Српски комитет за византологију (<http://www.byzinst-sasa.rs>), који је колективни члан Association Internationale des Etudes byzantines (<https://aiebnet.gr/fr/page-daccueil/>) и у сталној је и активној комуникацији и сарадњи са том организацијом (од 2019 – до данас; раније била члан Југословенског комитета за византологију);  
- УЛУПУДС (<https://www.ulupuds.org.rs>) (од 2012);  
- Друштво конзерватора Србије (<https://dks.org.rs>) (од 1997);  
- Друштво пријатеља Свете Горе (од 2019. обновљено чланство; раније чланство 90-тих ХХ века и почетком прве деценије овог века);

б) у ранијем периоду

Учешће у реализацији пројеката, студија и других научних, односно уметничких остварења са другим високошколским, научно-истраживачким и институцијама културе или уметности у земљи или иностранству

- У периоду 1988–1990. године, са групом постдипломаца Филозофског факултета, била је ангажована на заједничком пројекту САНУ и Филозофског факултета, *Зидно сликарство манастира Дечана*, који је водила академик Гордана Бабић-Ђорђевић. Резултати вишеетапног подухвата, засновани на тимским теренским истраживањима и индивидуалном кабинетском раду објављени су у књизи *Зидно сликарство манастира Дечана. Грађа и студије*, Београд 1995 (Посебна издања САНУ, књ. ДСХХХII, Одељење историјских наука, књ. 22. ур. Б. Ј. Ђурић).

- У лето 1990. год., хонорарно је ангажована на послу стручног консултаната за избор културно-историјских локација за потребе снимања дугометражног ТВ филма историјске садржине – период средњег века – у продукцији националне мађарске ТВ куће, а у склопу међународне сарадње ТВ куће из Будимпеште са редакцијом РТВ из Новог Сада, по препоруци проф. др Г. Бабић Ђорђевић, дописног члана САНУ;

- Током 1991. и првих месеци 1992. год. хонорарно је радила у Хиландарском одбору САНУ као сарадник на пројекту академика Гордане Бабић, на обради и систематизацији иницијала у најстаријим хиландарским рукописима на српском језику, користећи микрофилмовану грађу из архива Народне библиотеке и САНУ и фотодокументацију Одбора.

- У време када је била запослена је у Центру за научна истраживања САНУ (од априла 1992. год. до августа 2001) – као сарадник на научним пројектима Хиландарског одбора и Одбора за историју уметности, помагала је у припреми и реализацији научних скупова и пратећих изложби (посебно и великог међународног научног скупа САНУ *Осам векова Хиландара*), а била је и члан Организационог одбора, односно секретар научног скупа и пратећег тематског зборника *Црква Светог Луке кроз вјекове* (Научни скуп поводом 800. годишњице цркве Светог Луке у Котору, октобар 1995, Котор 1997). Рад на организацији скупа и реализацији зборника подразумевао сарадњу представника Организационог одбора научног скупа, односно Уредништва зборника из САНУ (уп. академик В. Кораћ) и Организационог одбора прославе 800. годишњице цркве Светог Луке у Котору који је именовао управни одбор Српске православне црквене општине Котор, а у који су били укључени представници которских институција.

- После учешћа на семинару у Центру за високе студије средњовековне цивилизације у Поатјеу (Француска, 1992.), с колегама из различитих иностраних центара оформила је посебну секцију ради заједничког учешћа на Конгресу медијевиста у Лидсу 1997. (Велика Британија), највећем мултидисциплинарном окупљању стручњака за студије средњег века на тлу Европе.

- У периоду када је радила на научно-истраживачким пројектима САНУ сарађивала је на пројекту Матице српске, САНУ и Завода за уџбенике и научна средства *Српска енциклопедија* (2010); сарадња је обновљена 2019. године.

- У периоду када је у статусу самосталног уметника – стручњака у култури једно време је и спољни сарадник Балканолошког института САНУ на научно-истраживачком пројекту *Средњовековно наслеђе Балкана: институције и култура* (II);

- године 2017. сарађује на Пројекту/изложби САНУ *Споменичко и уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост* (*Serbian Artistic Heritage on Kosovo and Metohija: identity, significance, vulnerability*);

- у периоду јануар – март 2020. ангажована је на серији стручних вођења на пројекту/изложби САНУ и манастира Студенице *Духовно и културно наслеђе манастира Студенице. Древност, постојаност, савременост*, Галерија ликовне и музичке уметности САНУ.

- У време када је била ангажована на месту кустоса и на пословима реализације пројеката УЛУПУДС-а националног и међународног значаја, посебно током 2015. и 2016, сарађивала је са низом културних и уметничких и научно-образовних установа – више пута била управо покретач таквих сарадњи и партнерства на реализацији главних или пратећих програма манифестација. Поред сарадње са већим бројем галерија и домаћих културних центара и уметничких организација остварила је, на пример, и чврсту сарадњу и заједничке посебне програме са Факултетом примењених уметности и дизајна Универзитета у Београду (учешће професора и наставника ФПУ у серији предавања у склопу пратећег програма Мајске изложбе 2015; веома запажен и посећен интензивни дводневни програм Сусрета и разговора у теоријској сали ФПУ – *ЗП на ФПУ, Изложба плаката студената ФПУ* у Уличној галерији), као и са Америчким културним центром (*Дечја илустрација у Америчком кутку у Београду*), Центром за португалски језик – институтом Камоиш у Београду и др. За потребе програма међународног бијенала илустрације иницирала је и успешно остварила контакте са неким од најзначајнијих уметника данашнице и професорима угледних уметничких академија у свету, чија дела су ушла у светске антологије (подаци о учесницима у приложеном каталогу).

Руковођење радом или члан органа или професионалног удружења националног или међународног значаја

- члан Одбора Секције за теорију, критику и историју ликовне и примењене уметности у УЛУПУДС-у (2012–2015);

- члан Савета *Златног осмеха – међународног бијенала карикатуре* (2016);

- члан комисија на конкурсима за стицање статуса самосталног уметника у УЛУПУДС-у (2012–2016);

Чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству

- Српски комитет за византологију (<http://www.byzinst-sasa.rs>), који је колективни члан Association Internationale des Etudes byzantines (<https://aiebnet.gr/fr/page-daccueil/>) (од 2019 – до данас; раније била члан Југословенског комитета за византологију);

- УЛУПУДС (<https://www.ulupuds.org.rs>) (од 2012);

- Друштво конзерватора Србије (<https://dks.org.rs>) (од 1997);

- Друштво пријатеља Галерије фресака (од оснивања 2007. до гашења делатности 2016);

- Друштво пријатеља Свете Горе (од 2019. обновљено чланство; раније чланство 90-тих XX века и почетком прве деценије овог века);

- Друштво историчара уметности и Друштво српско-грчког пријатељства – ранија чланства (90-тих XX века и почетком прве деценије овог века)

**VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД**

- 1988. Награда Спомен-збирке Павла Бељанског за најбољи дипломски рад из историје уметности  
<https://www.pavle-beljanski.museum/nagrada.php>;
- 2015. Награда за допринос и уметничко ангажовање у УЛУПУДС-у  
<http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti5.htm>;
- 2016. Плакета 48. мајске изложбе УЛУПУДС-а *Идентитет*  
<http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti4.htm>.  
(све дипломе достављене у прилозима)

**VII ОСТАЛО**

Научно-лексикографске и каталожке јединице (M46)

- *Бијело Поље, црква Светог Петра*, s. v., Српска енциклопедија I/2, изд. Матица српска, САНУ и Завод за уџбенике, ур. Ч. Попов, Нови Сад – Београд 2011, 146–147, **M46**  
ISBN- 978-86-7946-097-4, COBISS.SR-ID- 266780935;
- *Nemanid Family Tree* (VI.14), in: *Serbian Artistic Heritage on Kosovo and Metohija: identity, significance, vulnerability*, ed. M. Marković, D. Vojvodić, Belgrade 2017 (Gallery of the Serbian Academy of Sciences and Arts, 141), 386–387, **M46**  
ISBN- 978-86-7025-740-5, COBISS.SR-ID- 245492236 (1st ed.);  
ISBN- 978-86-7025-753-5, COBISS.SR-ID- 252525836 (2nd revised ed.)

- <https://www.sanu.ac.rs/izdanja-sanu/nova-izdanja/page/25/>  
<https://www.sanu.ac.rs/izdanja-sanu/nova-izdanja/page/24/>  
<https://www.sanu.ac.rs/jedinice/galerija-sanu/izdanja/izdanja-galerija-sanu/page/2/>
- *Лоза Немањина* (VI.14), у: *Српско уметничко наслеђе на Косову и Метохији: идентитет, значај, угроженост*, ур. М. Марковић, Д. Војводић, Београд 2017, (Галерија САНУ, 141), 386–387, **M46**  
 ISBN- 978-86-7025-739-9, COBISS.SR-ID- 245413388 (прво изд.);  
 ISBN- 978-86-7025-746-7, COBISS.SR-ID- 247614220 (измењено и доп. изд.);  
<https://www.sanu.ac.rs/izdanja-sanu/nova-izdanja/page/24/>  
<https://www.sanu.ac.rs/jedinice/galerija-sanu/izdanja/izdanja-galerija-sanu/page/2/>
  - *Ђурић, Војислав Ј.*, s. v., Српска енциклопедија III/2, изд. Матица српска, САНУ и Завод за уџбенике, Нови Сад – Београд 2021, **M46**

Непубликована усмена излагања:

- *О књизи Зидно сликарство манастира Дечана. Грађа и студије*, реч на представљању књиге у Библиотеци града Београда, трибина Одељења за уметност, 22. април 1996.
- усмено излагање о научном и педагошком раду академика Г. Бабић-Ђорђевић, у склопу циклуса вечери посвећених академицима ученицима Ваљевске гимназије, а у оквиру обележавања 125. годишњице Ваљевске гимназије: *Гордана Бабић Ђорђевић – личност и дело (In memoriam)*, Ваљево (Ваљевска гимназија), 17. октобар 1995.
- *A Rare Example of the Image of the Virgin Among the Frescoes in the Fourteenth-Century Serbian Archbishop's See*, усмено саопштење на IV међународном медијевистичком конгресу Универзитета у Лидсу, Велика Британија: IV International Medieval Congress, University of Leeds, U.K., 14–17 July 1997, Section Marian Images in Late Medieval Europe: Art and Literature (садржина и тематски оквир излагања касније знатно проширени, а резултати објављени као део новог рада у Зографу 30);  
<https://www.imc.leeds.ac.uk/imc/imc-1997/>,  
<https://www.imc.leeds.ac.uk/imc/imc-1997/#7>
- *Црквени простор намењен службама за упокојене у српској средњовековној култно-литургијској пракси: Мења ли Никодимов типик обрасце светосавске традиције XIII века?* усмено саопштење на III југословенској конференцији византолога, Крушевац, 10–13. мај 2000. (расправи о теми дато места у оквирима магистарске тезе)

Остали/ стручни радови:

Ауторски и уреднички текстови у каталозима уметничких изложби

- *Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а*, Галерија СУЛУЈ, Београд, март 2015, аутор текста;  
<http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti5.htm>
- *47. Мајска изложба: Реч*, Кућа краља Петра – Кућа Ђуре Јакшића, Београд, мај – јуни 2015. (80 стр.), уредник каталога – аутор уводног текста *Реч као изазов за визуелно стваралаштво*, стр. 6–7.  
 ISBN- 978-86-6213-040-2, COBISS.SR-ID- 215217420  
<https://plus.sr.cobiss.net/opac7/bib/215217420>
- *48. Златно перо Београда – 13. међународни бијенале илустрације 2015 / 48th Golden Pen of Belgrade – 13th International Biennial of Illustration 2015*, Београд 2015. / *Belgrade 2015* (144 стр.), уредник двојезичног издања каталога – аутор уводног текста *О 48. издању Златног пера Београда – 13. међународног бијенала илустрације и о идентитету манифестације / About the 48th edition Golden Pen of Belgrade – 13th International Biennial of Illustration and the identity of the Event*, стр. 10–13.  
 ISBN- 978-86-6213-045-7, COBISS.SR-ID- 220166156;  
<https://plus.sr.cobiss.net/opac7/bib/220166156>
- *48. Златно перо Београда – 13. међународни бијенале илустрације 2015 / 48th Golden Pen of Belgrade – 13th International Biennial of Illustration 2015*, Београд 2015. / *Belgrade 2015*, аутор прилога *Витез Златног пера Београда: Босиљка Кићевац Поповић / A Knight of the Golden Pen of Belgrade: Bosiljka Kićevac Popović*, стр. 14–15  
 ISBN- 978-86-6213-045-7, COBISS.SR-ID- 220166156,  
<https://plus.sr.cobiss.net/opac7/bib/220166156>
- *Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а*, Галерија СУЛУЈ, Београд, март

2016, аутор текста;

<http://www.ulupuds.org.rs/Aktuelnosti4.htm>

- *Доминика Морариу: МеМОРАРИУМ*, Градски музеј Вршац, децембар 2016 – јануар 2017, аутор текста,

<http://www.vrsaconline.com/2017/01/05/izlozba-dominike-morariu-u-gradskom-muzeju>

Чланци у уметничким часописима и на порталима за уметност и културу:

- *47. Мајска изложба: Реč*, Еко кућа 16, Београд, јули – септембар 2015.;  
ISSN- 2217-6020, COBISS.SR-ID- 184426764  
<https://www.ekokucamagazin.com/umetnost/47-majska-izlozba-ulupuds-a-rec/>
- *Доминика Морариу*, Ликовни живот 152, Београд 2017, 32–33,  
ISSN 0353–3204, COBISS.SR-ID- 15608834 / COBISS.SR-ID- 266518796  
<https://plus.sr.cobiss.net/opac7/bib/266518796>
- *Доминика Морариу: МеМОРАРИУМ*, портал SEECULT, 4. фебруар 2016.,  
[www.seecult.org/vest/memorarium](http://www.seecult.org/vest/memorarium)

Учешћа на националним изложбама у својству излагача (представљање оригиналних ауторских радова)

- *Изложба радова новопримљених чланова УЛУПУДС-а*, Галерија СУЛУЈ, Београд. 2012 (текстуална евиденција у каталогу);
- Мултимедијална презентација УЛУПУДС-а, Свечана сала Института Сервантес 12. јун 2013 – пратећи програм изложбе *Ретроспектива радова чланова УЛУПУДС-а*, Београд 2013, Изложбени простор Андрићев венац 2 (<http://www.seecult.org/vest/retrospektiva-ulupuds>)
- *47. Мајска изложба УЛУПУДС-а „Реч“*, Кућа краља Петра, Београд 2015;
- *48. Мајска изложба УЛУПУДС-а „Идентитет“*, Галерија РТС, Београд 2016.
- На документарној изложби *50 година Награде Спомен-збирке Павла Бељанског*, 2017, представљени су, у виду дизајнираних панела и аудио-материјала, текстуална, фото и аудио документација о награђивању рада Весне Милановић признањем Спомен-збирке Павла Бељанског, као и примерак рада, у форми изложбеног експоната. Одговарајући материјал објављен је, у виду текстуалних и фото прилога, и у репрезентативној штампаној публикацији (књизи) *Награда Спомен-збирке Павла Бељанског 1967–2017*, ур. Ј. Јованов, Н. Сад 2017, издатој истим поводом.

#### VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На Конкурс за избор наставника у звању доцента за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужу научну област Историја уметности пријавио се један кандидат: **др Весна Милановић**. Кандидаткиња је запослена на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици као асистент са докторатом (од 1. октобра 2020) и ангажована је са пуним радним временом.

Студије историје уметности на сва три нивоа кандидаткиња је завршила на Филозофском факултету Универзитета у Београду. Дипломирала је 1987. године, са просечном оценом 9,35 и оценом 10.00 за дипломски рад. За тај рад, под називом *Стари завет и иконографско прослављање Богородице у живопису српских цркава 1282-1371. год.*, додељена јој је *Награда Спомен-збирке Павла Бељанског* (1988). Стручно звање магистра наука стекла је на истом Одсеку 2000. године, са просечном оценом 10.00 и са радом *Култно-литургијске основе за изучавање иконографског програма у припрамама српских средњовековних цркава*. Докторат под називом *Програм зидног сликарства у припрамама српских цркава у XIII веку* одбранила је на истом Одсеку 2018. године.

Стипендиста је Фондације за развој научног и уметничког подмлатка под покровитељством Републичког министарства за науку и технологију, а неколико пута боравила је на стручним семинарима и другим усавршавањима у иностранству.

Кандидаткиња је остварила све обавезне услове за избор у звање доцента.

Стекла је вишегодишње педагошко искуство у настави на Филозофском факултету у Косовској Митровици (ОАС, МАС), веће од траженог минимума. Њене педагошке компетенције веома су високо вредноване у студентским анкетама – два пута 4, 80, 5,00 и 4,63 (од 5). Изузетно је успешно реализовала приступно предавање на тему *Иконографски обрасци царске идеологије у*

*српском сликарству од доба краља Милутина до пропасти државе Немањића* (22. 04. 2026. године), оцењено максималном оценом десет (10.00).

Кандидаткиња има значајно искуство и реноме у научно-истраживачком раду (била је запослена у Научно-истраживачком центру САНУ и у Балканолошком институту САНУ), о чему сведоче број и квалитет научних радова (углавном из области медијевистике и византологије, с посебним фокусом на проучавања српске средњовековне уметности), посебно и њихов углед и цитираност, учешћа на научним конференцијама као и учешћа на више научних пројеката. Услов за избор у звање доцента је један рад из категорије М21, М22, М23 или М24; кандидаткиња има седам радова из категорије М23 и М24, од тога два М23 објављена у последњем изборном периоду. Од осталих високо категорисаних научних и стручних радова, посебно се издвајају два рада М13 и шест радова М14. Један рад М53 остварен је у последњем изборном периоду, а у том периоду објављен је и један од четири рада М46. Учествовала је на 12 научних конференција међународног и националног значаја (укључујући и наступ са саопштењем остварен у последњем изборном периоду). Истраживач је у оквиру НИО Филозофског факултета (Уговор бр. 451-03-65/2024-3/200184; Уговор бр. 451-03-136/2025-03/200184; Уговор бр. 451-03-34/2026-03/200184), а учествовала је и у научном раду у оквиру пет научних пројеката (пројекат САНУ и Института за историју уметности Филозофског факултета у Београду, три пројекта Одељења историјских наука САНУ, као и два пројекта Балканолошког института, подржана од надлежног Министарства). У периоду када је, као редовни члан Секције за теорију, критику и историју ликовне и примењене уметности Удружења ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије (УЛУПУДС), била ангажована као кустос, остварила је више учешћа на пројектима националног и међународног карактера из области културе – визуелне (ликовне и примењене) уметности, с подршком Министарства за културу Републике Србије и градских институција.

Минимум од два обавезна елемента из три групе изборних елемената, прописаних Правилником о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, кандидаткиња је надмашила не само бројем него и веома широким спектром потврђених стручних и професионалних делатности и компетенција. Приложена документација која се односи на ту врсту ангажовања и доприноса заједници сведочи о покривености више ставки у свакој од три наведене групе.

Рецензент је радова у високо категорисаним научним часописима и у зборнику са међународне научне конференције, секретар уређивачког одбора тематског зборника и члан организационог одбора научног скупа. Учесник је научних конференција међународног и националног значаја, научних пројеката и пројеката из области визуелних - ликовних и примењених уметности, учествовала је у организацији низа културно-уметничких манифестација националног и међународног нивоа, у раду жирија на уметничким манифестацијама националног и међународног нивоа, учествовала је и на више стручних семинара и обука, била је ангажована на серији стручних вођења на изложби и др. У току свог рада на Филозофском факултету била је члан Наставно-научног већа и две комисије за одбрану завршног рада на основним академским студијама. Више пута бирана је за члана Комисије за пријем кандидата на основним академским студијама, а била је и члан Комисије за полагање диференцијалног и пријемног испита кандидата на мастер академским студијама. Учествовала је у промотивним активностима и активностима на популаризацији Факултета и Катедре. Допринос академској и широј заједници остварила је и као члан комисија на конкурсима за стицање статуса самосталног уметника у професионалном удружењу са статусом репрезентативности за област визуелних, односно примењених уметности и дизајна УЛУПУДС-у, где је била бирана у Одбор Секције за критику, теорију и историју ликовних и примењених уметности; била је и члан Савета међународног уметничког бијенала. Посвећеност популаризацији науке и уметности исказала је и кроз учешћа у трибинама и разговорима, промоцију књига, јавно представљање награђених дела на свечаном уручењу награда, отварања изложби и њихово јавно представљање у медијима и сл. Учествовала је у организацији и реализацији посебних и ваннаставних активности студената историје уметности на Филозофском факултету. У току ангажовања на месту кустоса у УЛУПУДС-у иницирала је и остварила креативну сарадњу студентима завршне године Факултета примењених уметности у Београду и њиховим професорима. У свом раду у науци и у области културе сарађивала је са бројним угледним институцијама. Члан је више стручних и професионалних удружења. Награђивана је за стручни и професионални рад.

## IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу разматрања свих елемената радне биографије и библиографије др **Весне Милановић**, поткрепљених достављеном документацијом, јасно је да кандидаткиња у потпуности испуњава услове конкурса за избор у звање доцента на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. За то је квалификују и обавезна и изборна група елемената прописаних Законом о високом образовању Републике Србије, Правилником о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Статутом Филозофског факултета. Кандидаткиња има вишегодишње педагошко искуство у настави на Филозофском факултету, веома високо вредновано не само у студентским анкетама већ и на приступном предавању – оцењеном максималном оценом. Досадашње резултате на пољу научно-истраживачке делатности кандидаткиње потврђује број и квалитет научних и стручних радова, већином објављених у високо категорисаним часописима и тематским зборницима реномираних издавача. Запажени, уважени и утицајни, цитиранису и у светским оквирима, као и у домаћој средини. Бројан је и веома широк спектар стручних делатности и компетенција кандидаткиње које се у одговарајућим нормативним актима сврставају у изборну групу елемената, релевантних за избор у звање доцента.

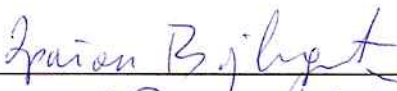


Из свега оног што је наведено у претходним рубрикама проистиче закључак да кандидаткиња др **Весна Милановић** има све формалне и суштинске квалификације за обављање послова на радном месту доцента за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужу научну област Историја уметности на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.

**НАПОМЕНА:** Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

## X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Имајући у виду целокупну достављену документацију и, на основу свега наведеног у претходним рубрикама, јасну потврду о испуњености обавезних и изборних услова предвиђених Законом о високом образовању Републике Србије, Правилником о ближим условима за избор у звање наставника Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици и Статутом Филозофског факултета, а посебно ценећи укупне досадашње научне, наставне и друге резултате, компетенције и доприносе кандидаткиње, **Комисија једногласно предлаже** Изборном већу Филозофског факултета у Косовској Митровици да се кандидаткиња др **Весна Милановић** **изабере у звање доцента** за научну област Историјске, археолошке и класичне науке, ужу научна област Историја уметности.

### ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
2. 
3. 

### НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.