

23-95/1
 31 JAN 2023



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
 са привременим седиштем у
КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

**ИЗВЕШТАЈ О КАНДИДАТИМА ПРИЈАВЉЕНИМ
 НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука декана бр. 1865 од 18.11.2022. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:	21.11.2022. године, лист „Јединство“ (бр. 46).
3. Број наставника који се бира, са назнаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:	3.1. Број наставника: 1 (један). 3.2. Звање: ванредни или редовни професор. 3.3. Ужа уметничка област: Виолина.
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:	1) Флоријан Балаж, редовни професор, ужа уметничка област Виолина, Академија уметности Универзитета у Новом Саду – председник; 2) Мр Јован Богосављевић, редовни професор, ужа уметничка област Виолина, Факултет уметности Универзитета у Нишу – члан; 3) Мр Ивана Аћимовски Жикић, редовни професор, ужа уметничка област Виолина, Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду – члан.
5. Пријављени кандидат/и:	1) Мр Владимир Кох, ванредни професор.

II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	
	Владимир, Душан, Кох – магистар уметности – виолиниста.
2. Датум и место рођења, општина, република:	
	17.03.1964. године, Београд, општина Савски Венац, СФР Југославија, Република Србија.
3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:	
	Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:	
	Година уписа – 1980; година завршетка – 1985; средња оцена – 8,23.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:	
	Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:	
	/
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:	
	/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:	
	/
9. Назив студијског програма докторских студија:	
	/
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије:	
	/
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:	
	/
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ	
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:	
	Година уписа – 2007; година завршетка – 2010; просечна оцена – 9,25.
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:	
	Два солистичка реситала и два концерта за виолину и оркестар односно клавир. Уметничка област: Виолина.
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:	

Музичка академија, Универзитет у Источном Сарајеву.
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана):
1985 – стипендиста Владе Републике Италије за стручно усавршавање учешћем у раду Камерног оркестра „Goffredo Petrassi“ у Риму (Италија).
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори:
<ul style="list-style-type: none"> • Шпански језик – чита, пише, говори; • Италијански језик – чита, пише, говори.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
Члан Синдиката музичких уметника Србије.
20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања, као и трајање запослења):
<ul style="list-style-type: none"> • 2018 до данас – наставник у звању ванредни професор, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; • 2013–2018 – наставник у звању ванредни професор, Факултет уметности са привременим седиштем у Звечану; • 2007–2013 – наставник у звању доцент, Факултет уметности са привременим седиштем у Звечану; • 2002–2007 – наставник у звању доцент, Факултет уметности са привременим седиштем у Звечану; • 2014–2015 – наставник вокално-инструменталне наставе на Учитељском Факултету, Универзитет у Београду; • 2009–2012 – уметнички руководилац, концертмајстор и солиста камерног гудачког оркестра „Краљевски гудачи Светог Ђорђа“, Београд; • 2009–2010 – вођа деонице других виолина Црногорског симфонијског оркестра; • 2008– 2012 – хонорарни члан оркестра Опере Народног позоришта у Београду; • 2006–2008 – хонорарни наставник на Академији лепих уметности, Београд; • 2006 – 2007 – хонорарни наставник виолине на Учитељском факултету, Универзитет у Београду; • 2004– 2006 – спољни сарадник – концертмајстор симфонијског оркестра РТС-а; • 2002–2004 – професор у МШ „Вучковић“, Београд; • 2001–2002 – професор у МШ „Станковић“, Београд;

<ul style="list-style-type: none"> • 1998–2001 – професор у МШ „ДР Милоје Милојевић“, Крагујевац; • 1996–1998 – професор у ОМШ „Марко Тајчевић“, Лазаревац; • 1996–2005 – стални хонорарни сарадник – концертмајстор симфонијског оркестра МО „Станислав Бинички“; • 1993–1995 – соло-виолиниста Симфонијског оркестра Тенерифе, Шпанија; • 1991–1992 – концертмајстор Симфонијског оркестра уметничког ансамбла ЈНА „Станислав Бинички“; • 1986–1991 – асистент концертмајстора Симфонијског оркестра РТВ Београд.
<p>21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 20.02.2002 – први избор у звање доцента, уже уметничка област Виолина; • 06.12.2007 – поновни избор у звање доцента, уже уметничка област Виолина.
<p>22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 29.03.2013 – избор у звање ванредни професор, уже уметничка област Виолина; • 02.04.2018 – поновни избор у звање ванредни професор, уже уметничка област Виолина.
<p>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</p>
<p>23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране надлежне Комисије (дати образложење):</p>
<p>/</p>
<p>24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода:</p>
<p>На основу Извода из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника, бр. 1448 од 4.10.2022, у току последњег изборног периода наставник је оцењен следећим оценама (на скали од 1–5):</p> <ul style="list-style-type: none"> • за академску 2017/2018 – оцена 4,92; • за академску 2018/2019 – оцена 5,00; • за академску 2019/2020 – оцена 5,00; • за академску 2020/2021 – оцена 5,00; • за академску 2021/2022 – оцена 4,99.
<p>25. Уметничка дела из области музике изведена на концертима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); јавно излагање уметничког</p>

дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

➤ **Солистички концерти:**

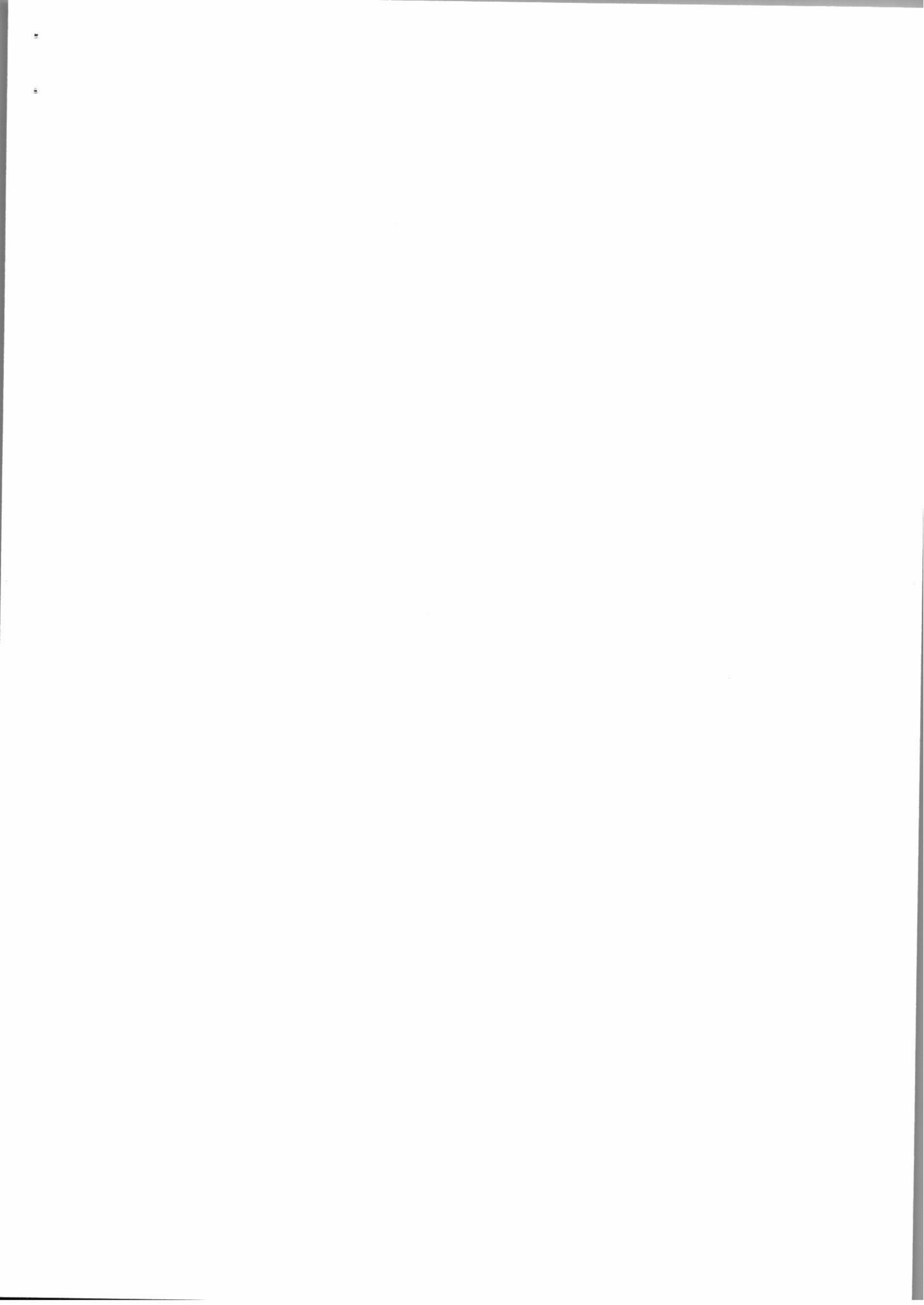
- **Солистички концерт** у оквиру циклуса концерата „Музиком кроз музеје Србије“, Владимир Кох – виолина, Вук Оваскаинен – клавирска сарадња, **05.11.2022**, Родна кућа Стевана Мокрањца, Неготин (**програм:** Ј. С. Бах: *Adagio* и *Allegro* из сонате за виолину соло у а молу; Ф. Бонпорти: Инвенција у х молу за виолину и клавир; Ђ. Тартини: Соната у г молу („*Didone abbandonata*“) за виолину и клавир; П. де Сарасате: „Шпанска игра“ у а молу за виолину и клавир);
- **Солистички концерт** у оквиру циклуса концерата „Музиком кроз музеје Србије“, Владимир Кох – виолина, Тања Јаблановић – клавирска сарадња, **16.06.2021**, Аула Историјског музеја Србије, Београд (**програм:** Ј. С. Бах: Прелудијум из Партите у Е дуру за виолину соло; Г. Ф. Хендл: Соната у Е дуру за виолину и клавир; Г. Ф. Хендл: Соната у Д дуру за виолину и клавир);
- **Солистички концерт**, Владимир Кох – виолина, Тања Јаблановић – клавирска сарадња, **25.03.2021**, Аула Историјског Архива Србије, Београд (**програм:** Ф. Крајслер: „Андантино у Мартинијевом стилу“, „*Synsorption*“, „*Old folks at home*“, „Три комада у Бечком маниру“, „Бечки каприс“, „Циганка“).

➤ **Солиста са оркестром:**

- **Солиста са оркестром** на концерту под називом „Мојих првих 40 година с виолином“ у оквиру циклуса „Одабрали смо за вас“, симфонијски оркестар МО „Станислав Бинички“, солиста и руководиоца (диригент) Владимир Кох, **23.12.2021**, Свечана сала Дома Војске Србије, Београд (**програм:** Ф. Менделсон: Концерт за виолину и оркестар у е молу; М. Брух: Концерт за виолину и оркестар у г молу; Ф. Менделсон: Концерт за виолину и оркестар; тачка изненађења „У сусрет пролећу“; Ф. Ваксман: Фантазија „Кармен“ – оба концерта су у троставачној форми и изведена у целини);
- **Солиста са оркестром**, гудачки оркестар „АРКО“, уметнички руководиоца Ерхан Шукри, **07.09.2021**, Црква „Пресветлог срца Исусовог“, Скопље, Северна Македонија (**програм:** А. Вивалди: Концерт за четири виолине и камерни оркестар у х молу, солисти: Владимир Кох, Марко Поп Христов, Владимир Марковић и Ерхан Шукри – дело изведено у целини);
- **Солиста са оркестром**, симфонијски оркестар „Камерата Србија/Фестивалски оркестар „Виртуози“, диригент: Бојан Суђић, **13.09.2022**, Градски трг у Чачку, (**програм:** В. Монти: „Чардаш“ – дело изведено у целини) (**реприза:** **18.09.2022**, Градски трг, Вршац; Рума, Чајетина, Будва).

➤ **Солиста у оркестру:**

- **Солиста у оркестру**, мултимедијални пројекат Факултета уметности реализован у сарадњи са симфонијским оркестром и хором МО „Станислав Бинички“, диригент: Игор Сарајлић, **01.07.2022**, Капетан-Мишино здање, Београд (**програм:** Ј. Славенски: Симфонијска поема „Симфонија Оријента“ – соло деоница прве виолине- концертмајстора у трећем ставу).



б) у ранијем периоду

- **Солиста са оркестром**, концерт оркестра Факултета уметности Приштина-Звечан под називом „Вече барокне музике“, диригент: Јасмина Новокмет, **12.04.2017**, Митровачки двор, Косовска Митровица (**програм**: А. Вивалди: „Пролеће“ из „Годишњих доба“ – дело изведено у целини; Ј. С. Бах: Концерт за две виолине и камерни оркестар а мол, солисти: Владимир Кох и Сава Обрадовић – дело изведено у целини);
- **Солистички концерт**, Владимир Кох – виолина, Фабио Барбагало – гитара (Италија), **22.05.2016**, Свечана галерија, Смедерево (**програм**: Г. Ф. Телеман: Партита у Г дур; Ј. Б. Л. де Гант: Соната а мол оп. 1 н. 1; Н. Паганини: Соната бр. 1, сонате оп. 3 и 6; Ф. Молино: „Ноктурно“ бр. 2 оп.38; А. Пиаццола „Bordel 1900 & Cafe 1930“, Ж. Ибер „Entr'acte“);
- **Солистички концерт**, Владимир Кох – виолина, Фабио Барбагало – гитара (Италија), **23.05.2016**, Галерија Факултета, Косовска Митровица (**програм**: Ф. Спиначино: „Три ричерка“ за гитару соло; Ј. А. Лођи: Свита за виолину и гитару у а молу; Н. Паганини: „Шест хирова“ и „Андантино“; Н. Паганини: „Centone di Sonata“ за виолину и гитару у а молу; Н. Паганини „Cantabile“ за виолину и клавир (гитару) у е молу; Н. Паганини: Соната за виолину и клавир у е молу);
- **Солистички концерт** у оквиру манифестације „Паљанско лето“, Владимир Кох – виолина, Љиљана Вукелја – клавир, **01.09.2015**, сала Културног центра, Пале, Босна и Херцеговина (**програм**: Г. Тартини: Соната за виолину и клавир „Ђавољи трилер“ у г молу; М. Равел: Соната за виолину и клавир „Постхумна“ а мол; Ј. Брамс: Варијације на Паганинијеву тему; Корели-Крајслер: „La Folia“ варијације за виолину и клавир; Ј. Брамс: Скерцо за виолину и клавир ц мол; М. де Фаља: „Шпански плес“ за виолину и клавир у а молу);
- **Солистички концерт**, Владимир Кох – виолина, Љиљана Вукелја – клавир, **12.06.2015**, Културни центар Србије, Париз, Француска (**програм**: Ј. С. Бах: Адађо и fuga из соло сонате за виолину ге мол; Ђ. Тартини: Соната за виолину и клавир „Ђавољи трилер“ г мол; А. Вребалов: „Eastern Chapel Meditations“; М. Равел: „Постхумна соната“ за виолину и клавир; Корели-Крајслер: „La Folia“ – варијације за виолину и клавир) (**предпремијера**: **09.06.2015**, Академија уметности, Слобомир П Универзитет, Бијељина);
- **Солистички концерт**, Владимир Кох – виолина, Љиљана Вукелја – клавир, **26.05.2015**, сала Банског Двора у Бањој Луци, Босна и Херцеговина (**програм**: Ј. Брамс: соната за виолину и клавир Г дур; Корели-Крајслер: „La Folia“ – варијације за виолину и клавир; Ј. Брамс: Соната за виолину и клавир д мол);
- **Солистички концерт**, Владимир Кох – виолина, Љиљана Вукелја – клавир, **23.03.2015**, Галерија Факултета, Косовска Митровица (**програм**: В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир Г дур, KV301; Ј. Брамс: Соната за виолину и клавир оп. 78, Г дур; Ј. Брамс: Скерцо за виолину и клавир) (**реприза**: **18.05.2015**, Концертна сала Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву);
- **Солистички концерт** у оквиру манифестације „Дани уметности“, Владимир Кох – виолина, Миљана Јовановић – клавир, **11.03.2014**, Станишор, Гњилане (**програм**: <http://www.muzickaskolagnjilane.com/index.php/2013-04-16-08-35-00/dani-pesme-folkloraprogram>

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрема и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода

- **Солиста у оркестру**, отварање фестивала *БЕМУС*, симфонијски оркестар „Камерата Србија/Фестивалски оркестар Виртуози“, диригент: Бојан Суђић, **01.11.2022**, Свечана сала Коларчеве задужбине, Београд (**програм**: Р. Вагнер: Увертира опере „Мајстори певачи из Нирнберга“, арија „Валкире“; Л. Ван Бетовен: арија Леоноре из опере „Фиделио“ и популарне арије савремених аутора).

б) у ранијем периоду

- **Солистички концерт**, Владимир Кох – виолина, Фабио Барбагало – гитара, Интернационални фестивал *Solarino guitar festival*, **05.07.2017**, Свечана сала градске куће, Сиракуза, Италија (**програм**: Г. Ф. Телеман: Партита у Г дур; Ј. Б. Л. де Гант: Соната а мол оп. 1 н. 1; Н. Паганини: Соната бр. 1; Соната оп. 3 и 6; Ф. Молино: „Ноктурно“ бр. 2 оп. 38; А. Пиацола „Bordel 1900 & Cafe 1930“, Ж. Ибер „Entr'acte“) (реприза концерта од 22.05.2016);
- **Солистички концерт**, Владимир Кох – виолина, Миљана Јовановић – клавир, фестивал *Ледамус*, **19.06.2014**, Свечана сала града, Лесковац (**програм**: Ј. С. Бах: Адађо и fuga из соната за соло виолину г мол; Ј. С. Бах – Ш. Гуно: „Медитације“; Л. Ван Бетовен: Романса оп. 50 Ф дур; В. А. Моцарт: Соната е мол за виолину и клавир; Н. Паганини: „Cantabile“ Д дур; Ф. Крајслер: Три валцера – „Љубавна радост“, „Љубавни јади“, „Лепи рузмарин“; П. Сарасате: „Андалузијска соната“).

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

- **Концерт гудачког квартета** под називом „Љубиша и пријатељи“ (посвећен Љубиши Јовановићу (флаута), редовном професору на ФМУ у Београду), Владимир Кох – виолина, Војин Алексић – виолина, Немања Адамовић – виола, Сандра Белић – виолончело, **27.12.2020** (уживо и онлајн), Галерија РТС-а, Београд (**програм**: Л. В. Бетовен: Серенада за флауту, виолину и виолу; Романса виолинска у Ф-дур у аранжману за флауту и гудачки квартет (концерт је емитован на Другом програму Радио Београда и на BBC у више наврата);
- **Солиста у оркестру**, опера „Дон Ђовани“ В. А. Моцарта, соло деоница – „Каватина“ у другом чину, диригент: Саша Спасић, **23.02.2019**, велика сцена „Александар Поповић“, Установа културе „Вук Караџић“, Београд (**реприза**: **26.02.2019**, велика сцена „Александар Поповић“, Установа културе „Вук Караџић“, Београд).

б) у ранијем периоду

- **Концерт клавирског квинтета**, извођачи: Дејан Синадиновић – клавир, Олександр Семчук (Италија, Украјина) – виолина, Владимир Кох – виолина, Немања Марјановић – виола и Никлас Епингер (Немачка) – виолончело, **30.11.2015**, велика сала Коларчеве Задужбине, Београд (**програм**: М. Равел: Свита „Огледала“; А. Скрјабин: Соната бр. 5, оп. 53; Д. Шостакович: Клавирски квинтет оп. 57);
- **Концерт Камерног гудачког оркестра „Краљевски гудачи Светог Ђорђа“** под називом „Вече виртуозне и романтичне музике – романса и лабудови“, солисти: Урош Дојчиновић – гитара и Владимир Кох – виолина (уједно и концертмајстор и уметнички вођа ансамбла без диригента), **23.07.2011**, Дворана дома културе, Пирот, (**програм**: А. Вивалди: Концерт за четири виолине и оркестар у х молу, солисти: Владимир Кох, Радмила Вардалић, Никола Ђуричанин и Драгана Крсмановић – виолине; Концерт за гитару и камерни гудачки оркестар; Кончерто гросо бр. 3 за камерни гудачки оркестар; Н. Паганини: „Романса“; Ј. Ферер: „Serenata española“ за гитару и оркестар; Ј. Сибелиус: „Valse triste“ за камерни гудачки оркестар и Д. Кнежевић: „Молитва & Лабудови“ за гитару и камерни гудачки оркестар);
- **Видовдански концерт** гудачког камерног оркестра „Краљевски гудачи Светог Ђорђа“ солисти: Душан Стојановић – виолончело, Владимир Кох – виолина (уједно и концертмајстор и уметнички вођа ансамбла без диригента) и Радмила Вардалић – сопран, **27.06.2011**, Галерија Центра за културу, Бијељина (**програм**: А. Корели: Сарабанда, Жига и Бадинери; Д. Скарлати: „Кончерто гросо“ бр. 3; Б. Барток: „Румунске игре“ (са соло деоницама наведених солиста); Д. Големовић: „Нит ја спавам“ за сопран и камерни гудачки оркестар; С. С. Ковачевић: „Пешчани сат“ за сопран и камерни гудачки оркестар);
- **Концерт Камерног гудачког оркестра „Краљевски гудачи Светог Ђорђа“**, **23.07.2010**, Дворана Дома културе, Пирот (**програм**: А. Вивалди: Концерт за четири виолине оп. 3, бр. 10, RV580, 1. и 3. став; Д. Скарлати: Кончерто гросо бр. 3 у д молу, 1. став; А. Дворжак: оп. 54, бр. 1.);
- **Новогодишњи концерт**, извођачи: Сања Стијачић – флаута, Владимир Кох – виолина и Драгица Тоскић – клавир, **28.12.2007**, Галерија „Краљ Никола Први“ у Никшићу, Црна Гора (**програм**: Ј. С. Бах: „Air“ за виолину и клавир у Ц дуру; Ф. Крајслер „Љубавни јади“ за виолину и клавир у а молу; Ш. Гуно: „Аве Марија“ за виолину и клавир у Г дуру; Н. Паганини: „Cantabile“ за виолину и клавир у Д дуру; Ф. Доплер: „Мађарска фантазија“ (пасторална) за флауту, виолину и клавир; Е. Григ: „Солвегијина песма“ за виолину и клавир у ф молу; П. де Сарасате: „Андалузијска романса“ за виолину и клавир у Ц дуру, Ф. Борне: „Кармен фантазија“ за флауту, виолину и клавир у Г дуру; Д. Шостакович: Три комада (прелудијум, валцер и полка) за флауту, виолину и клавир);
- **Концерт Камерног оркестра** Уметничког ансамбла ВСЦГ „Станислав Бинички“, **16.12.2004**, Свечана сала Дома Војске, Београд (**програм**: Ј. С. Бах: Концерт за виолину, обоу и гудачки камерни оркестар у д молу, солисти: Владимир Кох – виолина и Виктор Исаковић – обоа; Ф. Ђеминијани: Кончерто гросо у а молу; А. Корели: „Кончерто гросо“ у Ф дуру; Г. Албинони: Адађо за оргуље и гудаче).

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности); мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода

- **Мастерклас** виолине, музичка школа „Стеван Мокрањац“, Неготин, **05.11.2022** – предавач;
- **Мастерклас** виолине, музичка школа „Коста Манојловић“, Смедерево, **04.11.2022** – предавач;
- **Радионица** „Виолином кроз музеј“ одржана у Музеју у Смедереву, **20.05.2022** – предавач.

б) у ранијем периоду

- **Семинар** виолине одржан у оквиру Међународног фестивала „Полихимниа“ у Скопљу, Македонија, **01.04.2017** – предавач;
- **Мастерклас** за студенте виолине, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, **25.05.2015** – предавач;
- **Мастерклас** виолине под називом „Радионица за виолинисте“ у оквиру фестивала *Ледамус*, МШ „Станислав Бинички“, Лесковац, **20.06.2014** – предавач;
- **Музичка радионица** – виолина, МШ „Стеван Христић“, Станишор, Гњилане, **09.03.2013** – предавач.

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:

а) у току последњег изборног периода /

б) у ранијем периоду /

32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета; објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка уметност):

- а) у току последњег изборног периода /
- б) у ранијем периоду /

33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

➤ Учесће у комисијама за одбрану завршних радова на МАС:

- Мила С. Смиљковић (2022, подмодул Виола – председник комисије);
- Александра Б. Цветановић (2022, подмодул Виола – председник комисије);
- Ема З. Миодроговић (2021, подмодул Виола – председник комисије);
- Урош Р. Лапчевић (2021, подмодул Виола – председник комисије);
- Катарина А. Дуловић (2020, подмодул Виолончело – председник комисије);
- Невена Д. Нешовић (2019, подмодул Флаута – члан комисије);
- Златко С. Андријашевић (2019, подмодул Кларинет – члан комисије);
- Маријана Ј. Јовановић (2019, подмодул Виола – председник комисије);
- Јована Ј. Недељковић (2019, подмодул Виола – председник комисије).

➤ Учесће у комисијама за избор у звање:

- Члан Комисије за оцену аудиције за избор једног сарадника у звање самостални уметнички сарадник за област Музичка уметност (одлука бр. 1615 од 17.11.2021);
- Председник Комисије за оцену јавне аудиције кандидата пријављених на конкурс за стицање звања и заснивање радног односа једног сарадника у звању уметнички сарадник за ужу уметничку област Музичка уметност (одлука бр. 577 од 20.7.2020);
- Председник Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за стицање звања и заснивање радног односа, за избор једног наставника у звање доцент за стручно уметничку област Виола (одлука бр. 18 од 11.01.2012);
- Члан Комисије за припрему извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за стицање звања и заснивање радног односа, за избор једног наставника у звање доцент за стручно уметничку област Виолончело (одлука бр. 1294 од 12.12.2012).

34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента, односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

➤ Ментор завршних радова студената МАС – Виолина:

- Сава М. Обрадовић (2021);
- Ана С. Радосављевић (2020);

- Јелена Н. Грујић (2018);
- Вукашин Љ. Јанковић (2017);
- Мирјана З. Новаковић (2017);
- Анђела З. Миљковић (2014);
- Анита С. Поповић (2013);
- Јелена С. Поповић (2013).

➤ **Студенти који су завршили студије по старом Закону:**

- Борјана М. Стражмештеров (2012);
- Марија С. Матић (2012);
- Милош Н. Петровић (2012);
- Анђела З. Мирјанић (2012);
- Бојана С. Јаковљевић Ђорђевић (2009);
- Љиљана А. Рајовић (2009);
- Јелена Н. Вељовић (2007);
- Владимир Љ. Полкапоски (2007);
- Ивана М. Матас (2007);
- Ивана М. Блажевић (2005);
- Станислава Б. Реџић (2002).

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

➤ **Учешће у раду жирија:**

- **21-22.05.2022** – Интернационално такмичење младих музичара у организацији СМШ „Стеван Ст. Мокрањац“ у Неготину – **председник жирија** за категорију Виолина, **члан жирија** за категорију Виола, **члан жирија** за категорију Виолончело, **члан жирија** за категорију Камерна музика – категорије основних и средњих музичких школа, као и Факултета музичке уметности (због епидемије КОВИД-а такмичење одржано *online*);
- **15-16.05.2022** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **председник жирија** за категорију Виолина, **члан жирија** за категорију Камерна музика – категорије основних и средњих школа, као и Факултета музичке уметности (због епидемије КОВИД-а такмичење одржано *online*);
- **19-21.05.2022** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) –

председник жирија за категорију Виолина, **члан жирија** за категорију Камерна музика – категорије основних и средњих школа, као и Факултета музичке уметности (због епидемије КОВИД-а такмичење одржано *online*);

- **2021** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **председник жирија** за категорију Виолина, **члан жирија** за категорију Камерна музика – категорије основних и средњих школа, као и Факултета музичке уметности (због епидемије КОВИД-а такмичење одржано *online*);
- **28.02.2021** – Интернационално такмичење младих музичара у организацији СМШ „Стеван Ст.Мокраћац”, Неготин – **председник жирија** за категорију Виолина, **члан жирија** за категорију Виола, **члан жирија** за категорију Виолончело и **члан жирија** за категорију Камерна музика – категорије основних и средњих музичких школа, као и Факултета музичке уметности (због епидемије КОВИД-а такмичење одржано *online*);
- **15-18.05.2020** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **председник жирија** за категорију Виолина, **члан жирија** за категорију Камерна музика – категорије основних и средњих школа, као и Факултета музичке уметности (због епидемије КОВИД-а такмичење одржано *online*);
- **2019** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **председник жирија** за категорију Виолина, **члан жирија** за категорију Камерна музика – категорије основних и средњих школа као и Факултета музичке уметности;
- **2018** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **члан жирија** за категорије Виолина и Камерна музика;
- **27-30.05.2017** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **члан жирија** за категорије Виолина и Камерна музика;
- **01-02.04.2017** – I. Интернационално такмичење фестивала „Полихимниа“, Скопље, Македонија – **члан жирија** за категорију Виолина – категорије основних и средњих школа, као и музичких Факултета/Музичких академија;
- **20-22.05.2016** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **члан жирија** за категорије Виолина и Камерна музика – категорије основних и средњих школа, као и Факултета музичке уметности;
- **2015** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **члан жирија** за категорију Виолина – категорије основних и средњих школа као и Факултета музичке уметности;
- **2014** – XI Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **члан**

жирија за категорије Виолина и Камерна музика – категорије основних и средњих школа, као и Факултета музичке уметности;

- **2013** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **члан жирија** за категорије Виолина и Камерна музика – категорије основних и средњих школа, као и Факултета музичке уметности;
- **19.05.2012** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **члан жирија** за категорије Виолина и Камерна музика – категорије основних и средњих школа, као и Факултета музичке уметности;
- **2011** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **члан жирија** за категорије Виолина и Камерна музика – категорије основних и средњих школа, као и Факултета музичке уметности;
- **2010** – Интернационално такмичење младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*) – **члан жирија** за категорије Виолина и Камерна музика – категорије основних и средњих школа, као и Факултета музичке уметности.

➤ **Учесник у реализацији пројеката:**

- 01.07.2022 – *Симфонија оријента*, мултимедијални пројекат Факултета уметности (деталји о пројекту наведени су у рубрици број 24);
- 23. и 26.02.2019 – *Пројекат стварања нове оперске сцене*, диригент: Саша Спасић, Београд;
- 24–26.01.2018 – *Пројекат Сергеј Полунин – Скрјабин & Дангел*, симфонијски оркестар „Камерата Србика“, диригент: Александар Марковић – пројекат израде студијског снимка;
- 2012–2014 – *Tempus* пројекат под називом *InMusWB* „Увођење интердисциплинарности у музичке студије на Западном Балкану у складу са европском перспективом“.

➤ **Организациони одбори:**

- 2010–2022 – **члан организационог одбора** Интернационалног такмичења младих музичара „Donne in Musica“ у оквиру Интернационалног фестивала „Млади за правду и мир“ (*Youth for Peace and Justice*);
- 2017-2022 – **члан организационог одбора** КУД-а „Копоник“ у склопу Центра за културу „Сава Дечанац“ у Лепосавићу – Музичка секција.

➤ **Учешће на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа:**

- Фестивали: *БЕМУС*, *ЛЕДАМУС*, *Будва град театар*, *Solarino guitar festival* (Италија).

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- **Репризе концерата** наведене су у рубрикама 25. и 27.
- **Учешће у раду органа Факултета:**
 - 2012 – члан НУН већа;
 - 2010 – члан НУН већа;
 - 2004 – члан Савета Факултета.
- **Руковођење на Факултету:**
 - 2011–2012 – **шеф Катедре** за соло певање, гудачке и дувачке инструменте Факултета Уметности Звечан;
 - 2012–2015 – **шеф Катедре** за соло певање, гудачке и дувачке инструменте Факултета Уметности Звечан.
- **Учешће у ваннаставним активностима студената:**
- ❖ **Награде студената**
 - Жељко Дабижљевић – **I награда** у VIII категорији на Интернационалном такмичењу „Donne in Musica“, ментор: проф. мр Владимир Кох, 15.05.2022, Крагујевац;
 - Стефан Миловановић – **II награда** у III категорији на 11. Интернационалном фестивалу „Полихимниа“, класа: проф. мр Владимир Кох, 30.03–02.04.2017, Скопље, Македонија;
 - Јелена Грујић и Сава Обрадовић – **II награда** на Интернационалном такмичењу „Donne in Musica“, ментор: проф. мр Владимир Кох, 30.05.2014, Крагујевац.
- **Трајни снимци:**
 - 2022 – **Аудио снимак за компанију New World Classic из Немачке**, током које је оркестар снимео 45 минута најлепших симфонијских минијатура (Росинијеву увертиру „Виљем Тел“, Супеову „Лаку коњицу“, Брамсову „Мађарску игру“ бр. 5, Бизеову увертиру за оперу „Кармен“, Штраусову „Трич-трач“ полку, Дворжакову „Словенску игру“ бр. 8 и Полонезу Чајковског). Ревијски оркестар „Виртуози“, концертмајстор: Владимир Кох, диригент: Бојан Суђић;
 - 24–26.01.2018 – **пројекат израде студијског снимка балета „Пројекат Сергеј Полунин – Скрјабин&Дангел“**, солиста у оркестру, симфонијски оркестар „Камерата Србика“ диригент: Александар Марковић, Велика сцена Коларчеве Задужбине, Београд (соло деоница прве виолине - концертмајстора у другом чину балета – дело снимљено у целини).
- **Чланства у комисијама за избор наставника и сарадника** наведена су у рубрици бр. 33.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- **Центар за културу „Сава Дечанац“** – члан организационог одбора КУД-а

„Копаоник“ у склопу наведене установе, Лепосавић;

- Академија лепих уметности у Београду;
- Учитељски факултет Универзитета у Београду;
- Народно позориште, Београд;
- Симфонијски оркестар РТС-а;
- Музички центар Црне Горе – Црногорски симфонијски оркестар.

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

/

VII ОСТАЛО

❖ НАСТУПИ:

- **19.05.2022** – солистички наступ на концерт Жељка Дабижљевића (виолина) у оквиру циклуса концерата „Музиком кроз музеј“, Музеј, Смедерево (**програм:** Х. Вењавски: „Duo Grande“ у г молу, Жељко Дабижљевић виолина, проф. Владимир Кох, виолина);
- **26.04.2016** – наступ у дуу: Светозар Вујић – контрабас, Владимир Кох –виолина, Велика сала, СКЦ, Београд (**програм:** Ђ. Ботесини: Концертни дуо, I. став);
- **16.05.2015** – солистички наступ на Ауторском концерту композиторке Војне Нешић, Велика сала Коларчеве задужбине, Београд (**програм:** „In modo barbaresco“ за соло виолину и клавирски квартет);
- **20.01.2014** – солистички наступ у оквиру Концерта професора ФУ Приштина - Звечан, клавирска сарадња: мр Петар Илић, галерија САНУ, Београд (**програм:** Ј. С. Бах: Адађо, Фуга (*Allegro*) из Сонате за соло виолину бр. 1, г мол, BWV 1001; **дуо:** В. А. Моцарт: Арије и дуети из опере „Чаробна фрула“);
- **19.05.2012** – солистички наступ на Концерту професора и студената Факултета уметности Приштина - Звечан у оквиру IX међународног фестивала „Donne in Musica“, клавирска сарадња: мр Петар Илић, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (**програм:** Виолета Динеску: Соната).

❖ УЧЕШЋЕ У РАДУ ОРКЕСТАРА:

- **2005** – до данас – концертмајстор симфонијског оркестра „Камерата Србика/Фестивалски оркестар Виртуози“, Београд;
- **2009–2012** – уметнички руководилац, концертмајстор и солиста камерног гудачког оркестра „Краљевски гудачи Светог Ђорђа“, Београд;
- **2009–2010** – вођа деонице других виолина Црногорског симфонијског оркестра;
- **2008–2012** – хонорарни члан оркестра опере Народног позоришта у Београду;
- **2004–2006** – спољни сарадник – концертмајстор симфонијског оркестра РТС-а;

- **1996–2005** – стални хонорарни сарадник – концертмајстор симфонијског оркестра МО „Станислав Бинички“;
- **1992–1995** – соло-виолиниста симфонијског оркестра Тенерифе, Шпанија;
- **1991–1992** – концертмајстор симфонијског оркестра уметничког ансамбла ЈНА „Станислав Бинички“;
- **1986–1991** – асистент концертмајстора симфонијског оркестра РТВ Београд.
- **1985** – концертмајстор камерног оркестра „Goffredo Petrassi“ са седиштем у Загаролу, Рим, Италија.

❖ **ПЕДАГОШКА АКТИВНОСТ – КОНЦЕРТИ И НАСТУПИ СТУДЕНАТА**

- **14.04.2022** – солистички концерт **Жељка Дабичљевића** (студент 3. године виолине), клавирска сарадња: мр Ана Аћимовић, класа: проф. Владимир Кох, Галерија Факултета, Косовска Митровица (**програм**: Ј. С. Бах: Адађо и fuga из сонате за виолину соло у г молу; Н. Паганини: Каприс бр. 9 за виолину соло; Ф. Крајслер: „Лепи рузмарин“ за виолину и клавир; Ф. Крајслер: Прелудијум и Алегро у е молу за виолину и клавир; Х. Вењавски: „Grande duo“ за две виолине бр. 1 у г молу (виолинска сарадња – деоница друге виолине: Владимир Кох);
- **18.01.2017** – концерт студената виолине, класа: проф. мр Владимир Кох, студенти: Стефан Миловановић, Милица Младеновић, Ана Радосављевић, Сава Обрадовић и Јелена Грујић, Галерија Факултета, Косовска Митровица;
- **27.05.2017** – наступ студената виолине на свечаном отварању Интернационалног такмичења младих музичара „Donne in Musica“, студенткиње: Ана Радосављевић и Милица Младеновић, класа: проф. мр Владимир Кох, сала Прве крагујевачке гимназије, Крагујевац (**програм**: Azgu Abassova (Азербeјџан): „Stella Polar“ – светска премијера);
- **09.05.2017** – наступ студената у оквиру Концерта студената виолине, виоле и виолончела, клавирска сарадња: мр Вера Гаталица, класа: проф. мр Владимир Кох, Галерија Факултета, Косовска Митровица (**програм**: Г. Диницу: „Hora martisorului“ – Стефан Миловановић; Ф. Крајслер: „Љубавни јади“ – Милица Младеновић; Џ. Вилијамс: „Шиндлерова листа“ – Ана Радосављевић; В. Монти: „Чардаш“ – Сава Обрадовић; Г. Ф. Хендл: Соната Де дур 1. и 2. став – Јелена Грујић);
- **27.04.2016** – солистички концерт **Мирјане Новаковић**, клавирска сарадња: мр Вера Гаталица, класа: проф. мр Владимир Кох, Галерија Факултета, Косовска Митровица, (**програм**: Ј. С. Бах: Адађо и fuga из соло сонате Ц дуру; Г. Ф. Хендл: Соната за виолину и клавир у Ц дуру; Р. Штраус: Соната за виолину и клавир у А дуру; Ф. Крајслер: Алегро за виолину и клавир е молу);
- **18.05.2016** – концерт студената виолине, класа: проф. мр Владимир Кох, Свечана сала МШ „Стеван Мокрањац“, Грачаница (**програм**: Г. Ф. Хендл: Соната Д дур (1. и 2. став) – Милица Младеновић; Г. Ф. Хендл: Соната у А дуру (1. и 2. став) – Мирјана Новаковић; Ж. Ф. Мазас: Дуо бр. 1 за две виолине – Ана Радосављевић и проф. Владимир Кох; И. Плејел: Дуо за две виолине у Д дуру – Мирјана Новаковић и Вукашин Јанковић; Ф. Крајслер:

„Бечки валцер“ у Ц дуру бр. 1 оп. 2 – Сава Обрадовић; Ф. Крајслер: „Бечки валцер“ („Лепи рузмарин“) Г дур, бр. 3 – Ана Радосављевић; Ч. О. де Берио: Дуо за две виолине – Мирјана Новаковић и Вукашин Јанковић; М. Р. Расински: „Расинска игра“ – Јелена Грујић; Х. Вењавски: Дуо за две виолине – проф. Владимир Кох и Сава Обрадовић);

- **16.12.2015** – **наступ студената** у оквиру „Јавног часа“ студената ОАС и МАС Виолина и ОАС Флаута, клавирска сарадња: мр Вера Гаталица, класа: проф. мр Владимир Кох, Галерија Факултета, Косовска Митровица (**програм:** Г. Ф. Хендл: Соната Д дур, *Largo maestoso* и *Allegro* – Милица Младеновић; В. А. Моцарт: Соната Г дур, *Allegro con spirito* и *Allegro* – Ана Радосављевић; Ђ. Тартини: Соната Ф дур, *Adagio* и *Allegro* – Сава Обрадовић; Л. ван Бетовен: „Пролећна соната“, *Scherzo* и *Rondo* – Јелена Грујић; Р. Штраус: Соната Ес дур, *Allegro ma non troppo* – Мирјана Новаковић);
- **21.04.2015** – **целовечерњи концерт студената виолине**, клавирска сарадња: др. ум. Љиљана Вукелја, класа: проф. мр Владимир Кох, Галерија Факултета, Звечан (**програм:** Г. Ф. Хендл: *Adagio* и *Allegro* из сонате за виолину и клавир г-мол – Ана Радосављевић; Ф. Бонпорти: *Largo* и *Allegro* из инвенције за виолину и клавир у х молу – Вукашин Јанковић; В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир у х молу – Сава Обрадовић; Ђ. Тартини: *Larghetto affettuoso* и *Allegro* из сонате у г молу – Јелена Грујић; К. Сен-Санс: Индијска песма – Ана Радосављевић; Ж. Ф. Мазас: *Allegro* из дуа за две виолине А дур; Ф. Крајслер: „Циганка“ за виолину и клавир д мол; В. Монти: „Чардаш“ за виолину и клавир; Х. Вењавски: „Бриљантни дуо“ за две виолине д мол);
- **05.11.2014** – **наступ студената** у оквиру концерта под називом „Уметничко вече студената“ – студенти Музичког и драмског одека класа: проф. мр Владимир Кох, Галерија Факултета, Косовска Митровица (**програм:** Ф. Мазас: Виолински дуо бр. 1, *Allegretto* – Јелена Грујић и Сава Обрадовић; К. Ф. Е. Бах: *Allegro* и *Allegretto* – Јелена Грујић и Сава Обрадовић);
- **19.01.2012** – **наступ студената** у оквиру концерта под називом „Концерти четвртком“, клавирска сарадња: мр Петар Илић, класа: проф. мр Владимир Кох, Галерија Факултета, Звечан (**програм:** Г. Ф. Хендл: Соната бр. 4 у Е дуру, III и IV став – Марија Дамљановић);
- **27.05.2011** – **наступ студента** на Концерту студената Факултета уметности, клавирска сарадња: спец. Александра Ћировић, класа: проф. мр Владимир Кох, МШ „Коста Манојловић“, Смедерево (**програм:** М. Де Фаља: „Шпанска игра“ – Анђела Мирјанић (**реприза:** 17.06.2011, у оквиру манифестације *Видовдан 2011*, Галерија Дома културе, Грачаница);
- **30.03.2011** – **наступ студената** у оквиру концерта под називом „Концерти четвртком“, клавирска сарадња: спец. Александра Ћировић, класа: проф. мр Владимир Кох, Галерија Факултета, Звечан (**програм:** Л. ван Бетовен: Соната за виолину и клавир оп. 24, III и IV став – Анђела Мирјанић);
- **17.03.2010** – **концерт студената виолине**, клавирска сарадња: спец. Александра Ћировић, класа: проф. мр Владимир Кох, Галерија Факултета, Звечан (**програм:** Л. ван Бетовен: „Пролећна“ соната у Ф дуру (1. и 2. став) – Марија Матић; В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир е мол (2. став) – Нина Милојковић; В. А. Моцарт: Соната за виолину и клавир е мол (1. став) – Анђела Мирјанић; Л. ван Бетовен: Романса за виолину и клавир Ф дур – Анђела Мирјанић);

- **27.05.2009** – наступ студента у оквиру „Јавног часа“ Музичког одсека, клавирска сарадња: спец. Александра Ђировић, класа: проф. мр Владимир Кох, Галерија Факултета, Звечан (програм: Г. Ф. Хендл: Соната Д дур, 1. став – Нина Милојковић).
- ❖ **21.04.2016** – *Захвалница* за помоћ у организацији фестивала, Етно фестивал виолине под називом „Семендриино ћемане“, Смедерево.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Владимир Кох рођен је у Београду 17.03.1964. године. Нижу и средњу музичку школу завршио је у МШ „Јосип Славенски“ у Београду. Током школовања освајао је више награда на републичким и савезним такмичењима. Основне студије завршио је 1984. године на ФМУ у Београду, у класи проф. Ј. Петровић – Ласко. Током студирања, остварио је следеће резултате: финалиста *Југословенског натјечања музичких уметника* у Загребу (1984); учешће у циклусу концерата младих уметника Савеза младих талената „Орфеј“ под патронатом Музичке Омладине Југославије (1983-1984); учешће на *Новосадским данима културе* (1982); учешће у циклусу летњих концерата *Града уметности*, Грожњан (1981); учешће на концертима са *Филхармонијом младих*, Београд – у својству солисте (1982–1983), а упоредо развија и оркестарску делатност: концертмајстор *Филхармоније младих*, Београд, под вођством маистра Борислава Пашћана; концертмајстор Симфонијског оркестра ФМУ, Београд, под управом проф. Станка Шепића; гост – концертмајстор Симфонијског оркестра Радио Телевизије Приштина под управом маистра Марка Качинарија (1982–1983); гост Симфонијског оркестра Титоград (1983–1984); гост Гудачког камерног оркестра *Музичке омладине* Новог Сада под управом проф. Илије Врсајкова, итд. Као члан клавирског триа „Сметана“ осваја прву награду на Такмичењу ученика и студената музике (Београду, 1982). Године 1985. добија стипендију Владе Републике Италије за стручно усавршавање учешћем у раду Камерног оркестра „Goffredo Petrassi“ у Риму (Италија), где делује као концертмајстор. Током боравка у Италији, сарађује са мањим и већим камерним ансамблима са којима наступа у Риму, Напуљу, Барију, Мартини Франки, итд. Након повратка из Италије, 1986. године, по позиву Симфонијског Оркестра Радио Телевизије Београд, под управом маистра Ванче Чавдарског, након положене аудиције за место асистента концертмајстора, заснива радни однос. У периоду од 1986 – 1991, остварује више трајних снимака као солиста у оркестру и као соло – виолиниста под управом маистра Владимира Крањчевића, маистра Александра Спасића, маистра Ванче Чавдарског и др.

Магистрирао је 2010. године на Музичкој академији Универзитета у Источном Сарајеву, у класи проф. И. Јашвили.

Године 1991. запошљава се као концертмајстор Симфонијског оркестра Уметничког ансамбла Војске Југославије, у чијем раду учествује и као солиста, а 1992, након положене аудиције за соло – виолинисту, ангажован је у Симфонијском оркестру Тенерифе (Шпанија). Током ангажмана, наступа као солиста камерног оркестра „Про Класика“, као члан Камерног гудачког оркестра Тенерифе и као члан клавирског триа „Бароко“. Након повратка у Југославију 1995, поново је активан као стални гост – концертмајстор Симфонијског оркестра „Станислав Бинички“.

Као гостујући концертмајстор, 1996/1997. године, сарађује са камерним оркестром „Симфонијета“ из Београда и постаје стални члан елитног оперског оркестра Камерне опере „Мадленијанум“.

Од 1996. године започиње и педагошку делатност у МШ „Марко Тајчевић“ и МШ „Др Милоје Милојевић“ у Крагујевцу, да би, од 2000, наставну активност употпунио у МШ „Станковић“ и МШ „Вучковић“. Током своје педагошке активности и даље је стални и једини концертмајстор Симфонијског оркестра „Станислав Бинички“.

Учествовао је у пројекту „Harmony for peace and Prosperity“ (*Ministry of Labour Social affairs and Equal Opportunitites and United Nations Development*) као други концертмајстор од 2007 до 2012. године, са 14 концерата под управом маистра Т. Yanagisawa – две турнеје у Јапану, концерти у Северној и Јужној Косовској Митровици, Сарајеву (Босна и Херцеговина), Бечу (Аустрија), Тирани (Албанија), итд. Од 2008. године, постаје хонорарни члан оркестра Опере Народног позоришта у Београду. Као гост Црногорског Симфонијског оркестра наступа 2009. и 2010. године на позицији вође деонице других виолина. Исте године, као концертмајстор и сарадник у припреми оперског оркестра, учествује у пројекту *Музичке омладине* Србије у Крагујевцу – поставка прве српске опере „На уранку“ композитора Станислава Биничког.

Од 2009. године активан је као уметнички руководилац, концертмајстор и солиста Камерног гудачког оркестра „Краљевски гудачи Светог Ђорђа“, са којима, до 2012. године, остварује 56 (педесет шест) наступа у земљи и иностранству. Са поменутиим ансамблом наступа у свим значајнијим концертним салама на подручју Србије, као што су: Велика сала Коларчевог Народног Универзитета, свечана дворана Сава центра, Етнографски музеј, амбасада Републике Француске, свечана сала Дома за културу Баново брдо – сви на простору Београда, као и Народно позориште Шабац, „Сирмијум“ у Сремској Митровици, хол Дома културе у Лесковцу, отворена сцена тврђаве у Прокупљу у оквиру „Културног лета Прокупља“, отворена сцена „Културног лета Јагодине“ у Јагодини; затим у Ваљеву, Ужицу, Босни и Херцеговини – у Републици Српској (Галерија Центра за Културу у Бјељини, свечана сала Универзитета „Слобомир“ у Бјељини, Дворана дома културе у Угљевику), свечана дворана Народног позоришта у Тузли, дворана дома Војске БиХ у Сарајеву, сала Народног позоришта у Брчком, као и у Црној Гори – концерт у оквиру Фестивала у Херцег Новом у Кристалној дворани, у оквиру Фестивала „Барски Љетопис“ и Бару у дворани „Краљ Никола Први“. Посебно треба истаћи учешће у реализацији пројекта са Фондом Европске уније (2011), када је одржано 20 концерата у виду пограничне сарадње две државе, што је представљало пилот пројекат у области културе и међусобне сарадње Србије и БиХ.

Од 2005. године, члан је симфонијског оркестра „Камерата Србика“, а од 2012. до данашњих дана (2022) активан је на позицији концертмајстора поменутог оркестра, првобитно замишљеном као симфонијско тело саздано од професора и најбољих студената Факултета музичке уметности у Београду, да би ансамбл временом еволуирао у високопрофесионални симфонијски оркестар саздан од најбољих музичара са наших меридијана, као и са простора бивше Југославије. У прилог томе говори и чињеница да је поменути оркестар, као први ансамбл из Србије, наступао у Дворани Берлинске филхармоније. Током наведеног периода остварује успешне концерте са многим диригентима и солистима као што су: Andrea Vocceli – тенор (Италија), Наташа Вељковић – пијанисткиња и професор Универзитета уметности у Бечу (Аустрија); Александар Шандоров – пијаниста и редовни професор ФМУ у Београду; Александар Сердар – пијаниста и редовни професор ФМУ Београду; Артур Кагановски – виолиниста (Русија); Роман Симовић – виолиниста и концертмајстор Лондонског симфонијског оркестра (Велика Британија) и многим другима. Током 2022. године, оркестар, под диригентском палицом водећег диригента у Србији – маистра Бојана Суђића (шефа

диригента Симфонијског оркестра РТС-а и редовног професора ФМУ у Београду на Катедри за дириговање), проширује се у Фестивалски оркестар, добија назив „Камерата Србика /Фестивалски оркестар Виртуози“ и остварује низ концерата у Србији, као и два концерта у оквиру Фестивала „Будва град театар“ у Будви (Црна Гора) – солисти: Софија Петровић – соло сопран Опере у Паризу (Француска) и Стефан Миленковић – виолиниста и редовни професор Академије уметности у Новом Саду. Последња два концерта изведена су у сали Коларчеве задужбине („Коларац“) у Београду, у оквиру Међународног фестивала класичне музике „БЕМУС“ – првим концертном, 01.11.2022, фестивал је отворен (солисти: Сир Брин Терфел – водећи светски вагнеријански бас-баритон садашњице и Софија Петровић – соло сопран Опере у Паризу (Француска), а на другом, којим је манифестација затворена, 15.11.2022, као солиста је наступио Мануел Гарсија – победник Међународног Шопеновог такмичења у Варшави (Пољска). Оркестром је, у оба наврата, дириговао маестро Бојан Суђић.

Остварио је велики број трајних снимака, било у улози солисте, било у улози концертмајстора, са свим значајним оркестрима у Србији, остваривши сарадњу са еминентним диригентима. Треба истаћи да је учествовао и у једном од најважнијих пројеката оркестра „Камерата Србика“, који је представљен широм света – од Јапана до САД-а и Европе. У питању је пројекат израде студијског снимка балета „Пројекат Сергеј Полунин – Скрјабин&Дангел“. Овај снимак се и данас емитује у бројним театрима у оквиру светске турнеје великог балетског играча Сергеја Полунина.

Од последње остварених резултата, издваја се концерт симфонијског оркестра „Камерата Србика/Фестивалски оркестар Виртуози“, одржан у оквиру фестивала „Будва град театар“, на коме је учествовао у својству концертмајстора, са солистом Стефаном Миленковићем – виолина и маестром Бојаном Суђићем, који је, од стране фестивалског одбора, оцењен највишим оценама.

На Факултету уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану заснива радни однос 2002. године. Његова педагошка делатност у раду са студентима резултирала је наградама на међународним такмичењима, као и њиховом великом концертном активношћу. У анкетама студената о вредновању педагошког рада наставника, од самог почетка до данас, оцењен је високим оценама.

У његовој класи дипломирало је 19 студената, који успешно остварују своје уметничке и педагошке каријере.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На конкурс објављен у листу „Јединство“ дана 21.11.2022. године, за избор једног наставника у звање ванредни или редовни професор за ужу уметничку област Виолина, са пуним радним временом, пријавио се један кандидат – мр Владимир Кох, ванредни професор. Комисија констатује да је кандидат **благовремено доставио комплетну (потпуну) документацију на начин који је наведен у тексту Конкурса.**

На основу увида у достављену документацију, анализом уметничке, педагошке и других облика стручне делатности пријављеног кандидата, као и резултате остварене у последњем периоду од избора у звање ванредни професор, а у складу са свим релевантним правним актима наведеним у тексту Конкурса, Комисија констатује да је кандидат мр Владимир Кох остварио следеће услове:

➤ **ОПШТИ УСЛОВ:**

- Диплома магистра уметности из области Виолине (просечна оцена 9,25).

➤ **ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ:**

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор.

Кандидат **испуњава** услове за избор у звање ванредни професор.

2. Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода.

Током целокупног изборног периода, педагошки рад кандидата, у студентским анкетама, оцењен је **позитивним оценама**.

3. Девет репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора у звање ванредног професора (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела), односно објављен CD са рецензијом за образовно уметничку област Музика и извођачке уметности.

Кандидат је остварио **више од 9** репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, из **четири** различите категорије, од којих **више од три** у периоду од последњег избора у звање ванредни професор.

4. Резултати у развоју уметничког подмлатка на факултету.

Кандидат је **испунио** овај услов.

5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора.

Кандидат је био ментор при изради укупно 19 завршних радова.

➤ **ИЗБОРНИ УСЛОВИ:**

- Кандидат је остварио **више различитих резултата у све три категорије**.

Комисија констатује да кандидат мр Владимир Кох **испуњава све законом предвиђене услове** за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Виолина.

НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Изборном већу за област музичке уметности Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, доле потписана Комисија једногласно и са великим задовољством предлаже кандидата мр Владимира Коха за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Виолина.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. F. Balaj

Флоријан Балаж, ред. проф. – председник

2. Jovan Bogosavljević

Мр Јован Богосављевић, ред. проф. – члан

3. Ivana Ahimovski Žikić

Мр Ивана Аћимовски Жикић, ред. проф. – члан

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да наведе образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.

Извештај и сви прилози достављају се и у електронској форми.