

19 JAN 2022

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ			
Програмски	18. 1.	22	
Серија			
08	71.		

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ СА ПРИВРЕМЕНИМ СЕДИШТЕМ У КОСОВСКОЈ МИТРОВИЦИ
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

Датум

ИЗВЕШТАЈ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ, КАНДИДАТА И МЕНТОРА ЗА ИЗРАДУ
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

Одлуком бр. 2945 од 1. XII 2020. године Наставно-научног већа Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, образована је комисија за оцену подобности докторанда Зорице Сорак и теме докторске дисертације „ЕЛЕМЕНТИ КОМПОЗИЦИЈЕ У ПИСМЕНИМ ЗАДАЦИМА УЧЕНИКА ДРУГОГ ЦИКЛУСА ОБАВЕЗНОГ ОБРАЗОВАЊА“.

2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назив уже научне области за коју је изабран у звање, назив факултета (установе) у којој је члан комисије запослен:

1. Др Марина Јањић, редовни професор Филозофског факултета Универзитета у Нишу; научна област: Филолошке науке, ужа научна област: Српски језик. Методика наставе српског језика, председник;
2. Др Јелена Михајловић, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; научна област: Филолошке науке, ужа научна област: Савремени српски језик, ментор;
3. Др Ана Јањушевић Оливери, ванредни професор Филозофског факултета Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици; научна област: Филолошке науке, ужа научна област: Савремени српски језик, члан.

II БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Зорица Сорак је рођена 11. новембра 1969. године у Белом Брду, општина Лепосавић. Основну школу и гимназију завршила је у Рашки. Основне студије је завршила 1995. године на Филозофском факултету Универзитета у Приштини, на Катедри за југословенске књижевности и српски језик. Мастер студије, програм Образовне политике, уписала је школске 2011/12. године на Филозофском факултету у Београду, а завршила октобра 2014. године одбранивши мастер рад на тему „Утицај хранитељске породице на образовна постигнућа деце на породичном смештају“. Докторске студије уписала је академске 2016/17. године на Филозофском факултету Универзитета у Приштини с привременим седиштем у Косовској Митровици. Од 1995. године ради као наставник Српског језика и књижевности у основној школи. За свој рад у учioniци више пута је награђивана. Добитник је следећих националних награда: Диплома „Васа Пелагић“ за педагошког практичара (2004), Вукова повеља за очување културне баштине (2005), Награда „Мина Карацић“ за најбољег школског библиотекара (2015) и Светосавска награда (2015). У 2012. години добија звање педагошког саветника. Сарадник је Завода за унапређивање образовања и васпитања и Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања, члан Удружења књижевника Србије и председник УКС–Књижевна заједница Крагујевац. Аутор је три збирке песама, а њени текстови налазе се у више зборника. Аутор је преко десет акредитованих програма у образовном систему и јавној управи.

III БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

1. З. Сорак: „Едмодо у настави српског језика у другом циклусу основне школе. Наука без граница 5, Будућност без граница. Међународни тематски зборник. Ур. Јелена Минић и други. Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини, 2018, 75–90.
ISBN 978-86-6349-098-7
2. З. Сорак: „Туђи говор у роману Аги и Ема Игорa Коларова“, *Учење и настава (V-2)*. Београд: KLETT друштво за развој образовања, 2019, 277–292.
ISSN 2466-2801

3.3. Сорак: „ Палеографија Морачког поменика“, *Крילו*. Крагујевац: Удружење књижевника Србије – Књижевна заједница Крагујевац, 2020, 133–153.

ISSN 2620-0120

4. Z. Sorak: „COOPERATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS DURING THE CORONA 19 VIRUS EPIDEMIC IN THE REPUBLIC OF SERBIA. EXCEPTIONAL CHILDREN: EDUCATION AND TREATMENT“ Special Issue: Educational and Youth Work Today Vol.2, No. 5, Society of Vojvodina’s Special Educators, Novi Sad, Republic of Serbia/, 2020, 459–460.

(Рад је цитиран у: Ђорђевић, Д., Цвијетић, М. & Дамјановић, Р. „Искуства учитеља и наставника током реализације наставе на даљину услед пандемије вируса корона (ЦОВИД-19)“. Београд, Иновације у настави, XXXИВ, 2021/2, стр. 97).

5. 3. Сорак: „Лични надимци у селима копаоничке области у општини Лепосавић“, *Јухорски записи*. Својново – Крушевац, Историјски архив Крушевац.

ISBN 978-86-80836-12-6

6. 3. Сорак: „Синтакса у настави српског језика у другом циклусу обавезног образовања“, *Баштина* (30/52), Лепосавић, 2020, 131–144.

7. 3. Сорак, В. Перић, „Подучавање књижевности кроз Монтесори метод као превенција дискриминације“, *Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Међународни научни скуп, Косовска Митровица, 8–10. новембар 2019. (Рад је прихваћен за објављивање у Зборнику са међународног научног скупа као оригинални научни рад)

8. Z. Sorak: Грађанска уџионика – уџимо о људским правима, слободи изражавања и владавини права, Priručnik za nastavnike грађанског васпитања, Priprema za časove projektnog učenja: Ostvarivanje prava na rad žena u ruralnim sredinama, Beograd: Грађанске иницијативе, стр. 74–80.

<https://www.gradjanske.org/prirucnik-za-nastavnike-gradjanskog-vaspitanja-gradjanska-ucionica-ucimo-o-ljudskim-pravima-slobodi-izrazavanja-i-vladavini-prava/>.

9. 3. Сорак: *Педагошки дневник наставника 2019/20*. Београд: Вулкан издаваштво, 2019.

10. *Критичко мишљење и решавање проблема у школи* (2021): Збирка примера припрема за часове и школских пројеката на којима се подстиче критичко мишљење и решавање проблема и користи микробит / [уредници Јелена Најдановић Томић, Саша Гламочак, Лазар Бојичић]. Београд: Британски савет.

(Зорица Сорак је радила на доради припрема за Српски језик и књижевност и Српски језика као нематерњи.).

<https://zuov.gov.rs/wp-content/uploads/2021/06/Zbirka-britanski-savet.pdf>

IV ОЦЕНА ДА ЈЕ КАНДИДАТ ПОДОБАН ДА РАДИ ДИСЕРТАЦИЈУ

Увидом у биографију и библиографију кандидата, Комисија констатује да кандидат мср Зорица Сорак има завршене четворогодишње студије југословенских књижевности и српског језика и мастер академске студије на којима је стекла звање мастера образовних политика, те да је на докторским академским студијама извршеним обавезама стекла услове за пријаву дисертације. Докторанд Зорица Сорак има и десет објављених радова у часописима и зборницима с научних скупова, при чему је један рад објављен у часопису који има категорију М51. На основу свега изнесеног, Комисија закључује да мср Зорица Сорак испуњава све услове за израду докторске дисертације.

V ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ПРЕДЛОЖЕНОГ МЕНТОРА

НАПОМЕНА:

За ментора је предложена др Јелена Михајловић, ванредни професор Филозофског факултета у Косовској Митровици, Катедра за српски језик и књижевност.

Проф. др Јелена Михајловић има објављену једну монографију и око двадесет научних радова у којима се углавном бавила проблемским приступом настави граматике и анализом наставних програма за матерњи језик на бившем српскохрватском говорном подручју.

Библиографија ментора са најмање 5 (пет) јединица релевантних за област из које се ради докторска дисертација.

1. Михајловић, Ј. (2020). Македонски писци у наставним програмима за српски језик и књижевност од 1963. године до данас. У В. Фридман и др. (ур. и прир.), *XLVI међународна научна конференција на ЛП летна школа на Међународниот семинар за македонски јазик, литература и култура* (стр. 424–435). Охрид. Скопје.

2. Михајловић, Ј. (2019). *Проблемски приступ настави граматике у основној школи*. Косовска Митровица: Филозофски факултет.

3. Михајловић, Ј. (2019). Корелација српског језика и верске наставе у основношколској настави. У Протојереј Генadiј Заридзе (ур.и прир.), *Второй Международной конгресс православных ученых в Сербии, Польше, Белоруссии „Христианство и вызовы современного общества“* (стр. 254–260). Ниш, Србија; Супрасль, Польша; Полоцк,

Белоруссия.

4. Михајловић, Ј. (2019). О Српскохрватском/Српском језику као наставном предмету од 1918. године до данас. У М. Лончар-Вујновић (ур. и прир.), Међународни тематски зборник *Наука без граница II: 1. Огледала стварности* (стр. 179–189). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини.
5. Михајловић, Ј. (2019). Свети Сава у основношколским и гимназијским програмима за српски језик и књижевност. *Црквене студије: годишњак Центра за црквене студије*, 16/1, 595–604.
6. Михајловић, Ј. (2018). Наставни програми за српски/хрватски језик у основним школама Републике Србије/Републике Хрватске – контрастивна анализа предметног подручја *Култура изражавања*. У М. Лончар-Вујновић (ур. и прир.), Међународни тематски зборник *Наука без граница I, Изван оквира* (стр. 307–322). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини.
7. Михајловић, Ј. (2016). Усвајање нових знања из граматике учењем на погрешкама. У Р. В. Жугић (ур. и прир.), *Зборник радова с Међународног научног скупа Дијалекти српског језика: истраживања, настава, књижевност I* (стр. 403–413). Лесковац: Лесковачки културни центар – Врање: Педагошки факултет.
8. Михајловић Ј. & Костић Тмушић, А. (2015). Однос српске и других књижевности у актуелним наставним програмима за основну школу у Републици Српској, Федерацији Босне и Херцеговине и Републици Србији. У М. Ковачевић (ур.и прир.), *Наука и слобода, Филолошке науке, Зборник радова са научног скупа* (стр. 487–499). Пале: Универзитет у Источно Сарајеву, Филозофски факултет Пале.
9. Костић Тмушић, А. & Михајловић, Ј. (2014). Изучавање књижевности старог века у гимназијама на примеру интерпретације текста *Страдање и васкрсење Исусово*. У Б. Јовановић, М. Вилотијевић (ур.и прир.), *Зборник радова са Међународног скупа Улога образовања и васпитања у развијању хуманистичких, интеркултуралних и националних вредности* (стр. 441–458). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини.
10. Костић Тмушић, А. & Михајловић, Ј. (2012). Хришћанска мисао у поезији Момчила Настасијевића, У *Зборник радова Филозофског факултета Универзитета у Приштини*, XLII (1)/2012 (375–393). Косовска Митровица: Филозофски факултет Универзитета у Приштини.

Комисија сматра да проф. др Јелена Михајловић испуњава све услове за ментора ове докторске дисертације за област Савремени српски језик, Методика наставе српског језика и Језичко изражавање

VI ОЦЕНА ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ:

ОЦЕНА:

1. Формулације назива дисертације

Комисија закључује да је радни назив дисертације ЕЛЕМЕНТИ КОМПОЗИЦИЈЕ У ПИСМЕНИМ ЗАДАЦИМА УЧЕНИКА ДРУГОГ ЦИКЛУСА ОБАВЕЗНОГ ОБРАЗОВАЊА прикладан и да добро репрезентује суштину предложене теме истраживања.

2. Предмета (проблем) истраживања

Опис теме: Предмет истраживања докторске дисертације *Елементи композиције у писменим задацима ученика другог циклуса обавезног образовања* припада области савременог српског језика, односно, уже, методици наставе српског језика и језичког изражавања. Кандидат се бави теоријским одређивањем појма писмени задатак и анализом композиције писмених састава/задатака, те облицима изражавања у писменим задацима ученика другог циклуса основног образовања. Истраживањем је обухваћено 480 писмених задатака ученика старијих разреда трију основних школа (ОШ „Станислав Сремчевић“ у Крагујевцу, ОШ „Петефи бригада“ у Кули и ОШ „Свети Сава“ у Косовској Митровици). У раду ће се указати и на значај израде плана композиције писаног састава, као и на заступљеност плана композиције у школским уџбеницима.

Комисија закључује да је предложени предмет истраживања својом сложености, актуелношћу и значајем у областима којима ће се бавити дисертација.

3. Библиографија прелиминарних истраживања

Кандидат је предложио библиографију од око деведесет библиографских јединица релевантних за истраживање. Овде наводимо јединице најзначајније за истраживање:

1. Велчић 1987: Мирна Велчић, *Увод у лингвистику текста*, Загреб, Школска књига.
2. Видовић 2010: Ија Видовић, *Školski pismeni zadaci i njihovo mjesto u vaspitno-obrazovnom procesu*. Republički pedagoški zavod Republike Srpske. Posećeno 11. 6. 2021. godine na: <http://www.rpz-rs.org>.
3. Гловацки Бернарди 1990: Зринјка Гловацки-Бернарди, *О тексту*. Загреб, Školska књига.
4. Де Богранде, Дреслер 2010: Robert-Alain De Beaugrande; Wolfgang Ulrich Dressler, *Увод у лингвистику текста*. Загреб, Disput.
5. Димитријевић 1962: Радмилу Димитријевић, *Основи термије писмености*. Београд, Савремена школа.
6. Ђорђевић 2017: Ивана Ђорђевић, *Интерпункција у писменим задацима ученика средњих школа*. Београд, Клет друштво за развој образовања, Учење и настава, година III, бр. 1 (стр.73–90).
7. Живковић 1985: Драгиша Живковић, *Прави пут и странпутице у писању*. Београд, Нова просвета.
8. Живковић 2001: Драгиша Живковић, *Теорија књижевности са теоријом писмености*. Београд, Драганић.
9. Илић 2006: Павле Илић, *Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси. Методика наставе*. Нови Сад, Змај.
10. Јовић, Станисављевић 1978: Душан Јовић, Вукашин Станисављевић, *Језик и култура говора*. Београд, Завод за уџбенике и наставна средства.
11. Лалевић 1976: Миодраг С. Лалевић, *Помозимо младима да пишу*. Београд, НИП „Прес клипинг“.
12. Недовић 1998: Милојко Недовић, *Васпитни подсетник: приручник за наставнике, ђаке и родитеље*, Чачак, Графика Јуреш.
13. Николић 1992: Милија Николић, *Методика наставе српског језика и књижевности*. Београд, Завод за уџбенике и наставна средства.
14. Маринковић 2000: Симеон Маринковић, *Методика креативне наставе српског језика и књижевности*. Београд, Креативни центар.
15. Милатовић 1986: Вук Милатовић, *Настава почетног читања и писања*. Београд, Завод за уџбенике и наставна средства.
16. Мићић Димовска, Бељански 2010: Милица Мићић Димовска, Стеван Бељански, *Од А до Ш*, Нови Сад, Либер.
17. Мур 2009: Џо Елен Мур, *Како написати причу*. Београд, Креативни центар.
18. Мур 2010: Џо Елен Мур, *Како писати некњижевне текстове*. Београд, Креативни центар.
19. Павловић 1961: Миливој Павловић, *Основи методике наставе српскохрватског језика и књижевности*. Београд, Научна књига.
20. Perović 2014: Slavica Perović (urednica), *Analiza diskursa – Teorije i metode*. Podgorica, Institut za strane jezike.
21. Подбој 2010: Martina Podboj, *Jezik i prostor: prostor u tekstu*. Osijek, Hrvatistika: studentski jezikoslovni časopis, Vol 4 No. 4.
22. Поповић 2013: Душанка Поповић, *Put stvaraoца ili kako stvoriti tekst. Kako učenicima pomoći da uspešno stvaraju usmene i pisane, umjetničke i neumjetničke tekstove – prvi koraci (str 10–22)*. Podgorica, Zavod za školskvo.
23. Prodanović, Lekić, Damjanović, Stefanović 1972: Tihomir T. Prodanović, Ђорђе Lekić, Vasilije Damjanović, Vojislav Stefanović, *Istraživanja u nastavi*. Novi Sad, Radnički univerzitet „Radivoj Ćirpanov“.
24. Радуловић 2012: Оливера Радуловић, *Књижевни појмовник*. Београд, Едука.
25. Росандић 2002: Dragutin Rosandić, *Od slova do teksta i metateksta*. Загреб, Profil.
26. Росандић 2005: Dragutin Rosandić, *Metodika književnog odgoja*. Загреб, Školska књига
27. Станковић Шошо 2010: Наташа Станковић Шошо, *Мали речник књижевних термина за основну школу*. Београд, Нови Логос.
28. Стевановић 1980: Марко Стевановић, *Усмен и писане вежбе у основној школи*. Горњи Милановац, Дечје новине
29. Стевановић 1982: Марко Стевановић, *Методички приручник за наставу српскохрватског језика и књижевности у основној школи*. Горњи Милановац, Дечје новине.
30. Стокић 1997: Радиша Стокић, *Писмени задатак у основној школи*. Београд, Учитељ, бр. 57–57 (стр. 68–74).
31. Чоп 1975: Миливој Чоп, *Писмене вежбе и саставци у млађим разредима основне школе*. Загреб, Тискарна „Загреб“.
32. Филиповић 1977: Nikola Filipović, *Didaktika I*. Sarajevo, Svetlost – Zavod za udžbenike.

Документа

1. Закон о основама система образовања и васпитања, („Сл. гласник РС“, бр. 88/2017, 27/2018 - др. закон, 10/2019, 27/2018 - др. закон и 6/2020).
https://www.paragraf.rs/propisi/download/zakon_o_osnovama_sistema_obrazovanja_i_vaspitanja.pdf (посећено 22. 4. 2021)
2. Гордана Чапрић 2009: Гордана Чапрић (уредник), *Обавезни стандарди за крај обавезног образовања*. Београд, Министарство просвете Републике Србије, Завод за вредновање квалитета образовања и васпитања.
3. *Обавезни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Српски језик*.
http://ceo.edu.rs/images/stories/obrazovni_standardi/kraj_obaveznog_obrazovanja/Srpski%20jezik.pdf (посећено 22. 4. 2021)
4. *Правилник о програму наставе и учења за трећи разред основног образовања и васпитања*,
<https://infoepa.files.wordpress.com/2019/01/program-za-iii-razred-os.pdf> (посећено 9. 6. 2021)
5. *Правилник о програму наставе и учења за четврти разред основног образовања и васпитања* (Сл. гласник РС – Просветни гласник бр. 11/2019).
<https://www.pravno-informacioni-sistem.rs/SlGlasnikPortal/viewdoc?uuid=7f60db16-8760-4e25-bc8a-f69fe1fb2e2c> (посећено 9. 6. 2021)
6. *Правилник о плану наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања и програму наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања*, 15/2018-77, 18/2018-1, 3/2019-83, 3/2020-3, 6/2020-94: Програм наставе и учења за пети разред основног образовања и васпитања („Сл. гласник РС“ – Просветни гласник бр.15/2018).
7. *Правилник о садржају и начину вођења евиденције и издавању јавних исправа у основној школи* („Сл. гласник РС“, бр. 55/2006, 51/2007, 67/2008, 39/2011, 82/2012 и 8/2013).
<http://www.mpn.gov.rs/wp-content/uploads/2015/08/> (посећено 11. 6. 2021)

Корпус

Писмени задаци ученика од петог до осмог разреда ОШ „Станислав Сремчевић“ из Крагујевца, ОШ „Петефи бригада“ из Куле и ОШ „Свети Сава“ из Косовске Митровице (укупно 120 вежбаника, 480 задатака).

4. Циљеви истраживања

Основни циљ истраживања докторске дисертације под насловом *Елементи композиције у писменим задацима ученика другог циклуса обавезног образовања* јесте утврђивање композиционог јединства присутног у писменим саставима ученика наведеног узраста, те издвајање најучесталијих недостатака у ученичким задацима, како би се они, уз извесне сугестије и упутства, благовремено отклонили. Присуство свих композиционих елемената у писменим задацима је један од стандарда постигнућа ученика на крају обавезног образовања, те је стога веома значајно испитати његову оствареност, као и предложити методе и технике у раду са ученицима које ће побољшати примену овог захтева у писменим задацима. Такође, треба утврдити да ли су и у којој мери у радovima ученика присутна основна начела компоновања (начело јединства, одабирања, складности, начело пропорције, изразитости и разноврсности), јер се на њима заснива људско мишљење и неопходни су у писаном изражавању. Како ученици показују све нижа постигнућа у области писменог изражавања, преваходно у изради писмених задатака, један од циљева је и да се докаже неопходност увођења ученика у припрему и примену плана за композицију писменог задатка јер се управо на њему заснива ваљано композиционо јединство састава ученика. Писмени задаци писани без претходног плана композиције углавном не одговарају на захтеве постављене теме, не остварују комуникативну функцију са читаоцем и не оставарују унутрашње јединство у садржају, па остају неразумљиви и недоречени. Унапређењу наставне праксе у овој области могло би да допринесе креирање вежбанке за писмене задатке из српског језика која би садржала конкретна упутства за израду писмених задатака у различитим облицима изражавања, са коректорским знацима и прилагођеним страницама за писање писменог задатка, његову исправку и повратне информације које даје наставник, чиме би се ова ученичка компетенција унапредила до креативног и стваралачког нивоа.

Истраживање треба да потврди или да оповргне следеће хипотезе:

1. У писменим задацима другог циклуса обавезног образовања ретко су присутни сви елементи композиције; најчешће је то само формално поштовање композиционог јединства без суштинске повезаности међу деловима текста.

2. Ученици пре израде писменог задатка не израђују план композиције.
3. Ученички писмени задаци нису целовити и кохерентни.
4. Ученици састављају наративни, дескриптивни и аргументативни текст у форми писменог задатка без свих композиционих елемената значајних за поменуте облике изражавања.

5. Очекивани резултати

Резултати истраживања које је спроведено у трима основним школама требало би да покажу да се у настави писмености недовољно пажње поклања припреми ученика за израду писмених задатака, што резултира писменим саставима у којима најчешће нису присутни сви елементи композиције. Ученици су оспособљени да одговоре на теме које подразумевају примену различитих облика изражавања (нарације, дескрипције, извештавања, репортаже, расправе) тако што издвајају основне композиционе целине текста – увод, разраду и закључак, међутим, унутар ових делова текста најчешће нема даље разраде композиције, у чему би се ученицима могло помоћи указивањем на значај израде плана композиције.

6. План рада

Планирано је да се рад на назначеној теми мср Зорице Сорак представи кроз следећих пет поглавља:

1. У *Уводу* ће се, након образложења избора теме, изложити предмет и задаци истраживања, хипотезе и очекивани резултати, методологија истраживања, те опис истраживаног корпуса и начин анализе добијених резултата.

2. Поглавље *Преглед досадашњих теоријских разматрања о писменим задацима* обухвата разматрања о појму *писмени задатак*, елементима композиције у писменим задацима из Српског језика и књижевности, плану композиције писменог задатка, о композицији писмених задатака у стандардима постигнућа и исходима наставе, о композицији писмених задатака у уџбеницима, те о облицима изражавања у писменим задацима (описивање, приповедање, извештавање, репортажа, расправљање).

3. У трећем поглављу *Истраживање наставне праксе* биће описан корпус истраживања, представиће се методологија истраживања и резултати добијени аналитичким приступом истраживаном корпусу по разредима (пети, шести, седми и осми разред обавезног образовања).

4. *Предлози за унапређивање наставне праксе* биће четврто поглавље докторске дисертације, у коме ће се наћи неколико предлога за бољу и квалитетнију организацију часова предвиђених за израду писмених задатака. Садржај овог поглавља чиниће предлог припреме за час на основу које би се могао организовати час припреме ученика за израду писменог задатка, затим припрема за час израде писменог задатка, те предлози специјализованих вежбанки за израду писмених задатака из Српског језика и књижевности за сваки од разреда другог циклуса обавезног образовања (петог, шестог, седмог и осмог).

5. Закључак

Завршно, пето поглавље тезе је *Закључак*, у којем ће се сумирати резултати целокупног теоријског и практичног истраживања.

7. Методе истраживања

Природа теме којом ће се бавити докторанд Зорица Сорак захтева примену методолошког плурализма, те ће се током рада примењивати следеће методе: метода анализе педагошке теорије и педагошке документације, ексерпција грађе, селекција и класификација одговарајућих примера, дескриптивна и компаративна метода, као и методе анализе и синтезе.

Применом методе анализе педагошке теорије и педагошке документације одредиће се место писмених задатака у основношколском образовању, у програмима наставе и учења у другом циклусу обавезног образовања и глобалним и оперативним плановима рада наставника. Овом методом ће се истраживати и заступљеност садржаја у вези са композицијом у писменом задатку у литератури и уџбеницима за школски предмет *Српски језик и књижевност*.

Дескриптивна метода ће омогућити да се констатују теоријске претпоставке и досадашња истраживања о композицији, плану за композицију и писменим задацима ученика из *Српског језика и књижевности*.

Применом методе анализе и синтезе истраживаће се корпус писмених задатака ученика, утврдити постојање композиционих елемената и повезаност израде плана за композицију са суштинским присуством свих композиционих елемената у писменом задатку.

Компаративном методом уочаваће се и констатовати заступљеност композиционих елемената по разредима, (не)постојање плана композиције састава, те доступност упутстава за израду писменог задатка у одобреним школским уџбеницима.

VII ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕНОМ ОЦЕНОМ О ПОДОБНОСТИ ТЕМЕ

КАНДИДАТА:

НАПОМЕНА:



На основу наведених података о кандидату, Комисија констатује да је мср Зорица Сорак подобна за израду докторске дисертације.

На основу постављених циљева и очекиваних резултата, Комисија констатује да је предложена тема подобна за израду докторске дисертације у области савременог српског језика, методике наставе српског језика и језичког изражавања.

На основу наведених података о предложеном ментору, Комисија констатује да је др Јелена Михајловић подобна за ментора предложене докторске дисертације.

На основу изнетог, Комисија предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета Универзитета у Приштини с привременим седиштем у Косовској Митровици да донесе позитивне оцене о подобности кандидата мср Зорице Сорак и предложене теме докторске дисертације „Елементи композиције у писменим задацима ученика другог циклуса основног образовања“, а да се за ментора именује др Јелена Михајловић, ванредни професор Филозофског факултета у Косовској Митровици.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

1. 
2. 
3. 