

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ  
Бр. 22-278  
13 APR 2022  
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
ПРИМЉЕНО 13. 04. 2022.			
Орг. јединица	Број	Прилог	Вред.
	642		

Nikola Mijajlović  
Jovana Bjelića 25  
11000 Beograd  
13. 04. 2022. godine, u Beogradu

Fakultet umetnosti Univerziteta u Prištini,  
Kosovska Mitrovica,  
sa privremenim sedištem u Zvečanu,  
ul. Kralja Petra I br. 117, 38227 Zvečan;  
Tel. 028 497 924; Faks 028 497 925

## PRIGOVOR

Poštovani,

Koristim svoje legitimno pravo da uložim prigovor na izveštaj komisije o kandidatima prijavljenim na konkurs za izbor u zvanje nastavnika, zvanje – docent, za užu umetničku oblast – Truba.

Na samom početku bih ukazao na par stvari u vezi sa izveštajem Komisije, i predloženim kandidatom Ivanom Blagojevićem. Naime, vrlo je indikativno njegovo muzičko obrazovanje, osnovne studije započete i završene veoma kasno, zatim, još kasnije, jednogodišnje master studije, koje je završava u periodu trajanja od tri godine.

Takođe, stoji da pomenuti kandidat radi od 2013. do 2019. godine kao stalni honorarni član simfonijskog orkestra Fakulteta umetnosti u Niš, kao solista na mestu prve trube. Naime, da li je ovo referentna informacija, budući da se radi o orkestru

koji okuplja studente i na čijem repertoaru nije zastupljen program značajnih izvođačkih zahteva nalik onim koji se izvode u profesionalnim simfonijskim orkestrima? Takođe pitanje je, kako kandidat Blagojević može da bude zaposlen u studentskom orkestru, ako je honorarno angažovan? I kako uopšte može biti zaposlen u orkestru koji čine studenti fakulteta i kako ta činjenica uopšte može biti referentna?

Zatim, njegovo angažovanje 2012-2013. godine kao honorarni saradnik na Fakultetu umetnosti Priština-Zvečan. Postavlja se pitanje, na osnovu čega je angažovan honorarno ako nije nigde drugde radio, niti imao izbor u zvanje?

Zatim, navedeno je da kandidat Blagojević deluje kao stalni član Nišvil Big Benda kao prvi trubač i solista. Smatram da sviranje u Big Bendu svakako nije reprezentativna referenca jer nema nikakve veze sa klasičnim repertoarom koji je zastupljen na fakultetima muzičke umetnosti. Ja sam takodje član Belgrade Soul seksteta, ali to nisam navodio jer smatram da to ne može nikako biti referentno na konkursu za profesora klasične trube.

Ono što je zaista ključno, to je činjenica da je kandidat Blagojević u toku čitave svoje karijere, odsvirao svega pet solističkih koncerata, od kojih su četiri iz perioda novembar 2014 - jun 2016. godine. Programe tih solističkih koncerata sačinjavaju kompozicije skromnih zahteva, i indikativno je što se previše često ponavljaju, koliko to može biti referentno?

Jedini koncert sa ozbiljnim programom je odsvirao 2018. u galeriji fakulteta u Kosovskoj Mitrovici, a na Internetu se taj koncert nigde ne pominje, te godine je

završio master studije, te stoga postoji mogućnost da je to bio ispit, a ne solistički koncert?

Zaista je uočljiva prevelika praznina u njegovoj umetničkoj karijeri, budući da nakon marta 2018. nije odsvirao niti jedan solistički koncert. Ispada da je kandidat Blagojević odsvirao samo jedan relevantan umetnički program u celoj svojoj solističkoj karijeri.

Reprezentativnih solističkih referenci uz pratnju orkestra i kao solista u orkestru evidentno nema, većina kompozicija koje je izveo u pratnji orkestra su u značajnijoj meri jednostavnijih tehničkih i umetničkih zahteva, a orkestri nisu profesionalni.

Zatim, pomenuti kandidat navodi svoju nagradu iz kamernе muzike, treću nagradu, koju je osvojio sa kamernim sastavom, u du-u Truba – Klavir. Ova nagrada potiče iz perioda njegovih studentskih dana, što zaista mislim da nikako ne može biti relevantna referenca, budući da se za mesto nastavničkog zvanja ne računaju koncerti i umetničke reference stečene u akademskom obrazovanju, već nakon toga, u toku profesionalne karijere. Pored toga, kandidat pominje da je pevao u horovima.

U vezi sa prethodno navedenim činjenicama, takodje je vrlo upitina i jako nereferentna za predloženog kandidata koji pretenduje da bude docent na viskokoškolskoj ustanovi za obrazovanje mladih zrelih umetnika, Baltazari sonata za trubu i klavir, koju je kandidat Blagojević svirao u transkripciji za kvintu niže, koja se inače u toj transkripciji svira i zastupljena je u literaturi osnovnog muzičkog obrazovanja za trubu, gde učenici četvrtog niže sviraju pomenutu sonatu u

pomenutoj transkripciji. Inače ta sonata je u originalu, napisana za kvintu više u F-duru, i kao takva može se izvoditi kao deo profesionalnog repertoara trubača.

Ovim bih naveo da svojim učenicima u nižoj muzičkoj školi dajem pomenutu sonatu jer je to prilagođeno u toj transkripciji tom uzrastu svirača! **Pomenuto delo se daje učenicima u trećem i četvrtom razredu niže muzičke škole! Ponavljam, treći i četvrti razred niže muzičke škole, dok oni malo slabiji učenici pomenutu sonatu sviraju u prvom razredu srednje muzičke škole, a u ovom slučaju, kandidat Blagojević to svira kao repertoar na završetku studija 2012. i ponosno objavljuje snimak na svom jutjub kanalu!** I moram da napomenem da je pomenuto izvođenje vrlo nevešto i u značajnoj meri vređa inteligenciju profesionalnih muzičara, a pogotovo vređa stav umetnika u ovoj zemlji. Iako na tom snimku svira pomenutu transkripciju, koja je u još većoj meri kao takva i problematična. To je vrlo korektno da stoji na jutjub kanalu nekog mladog učenika sa četrnaest godina života, ali ne i odraslog profesionalnog trubača od četrdeset pet godina života i rada, koji ujedno pretenduje da bude docent na fakultetu muzičke umetnosti na glavnom predmetu! **Poštovane kolege izbornog veća koji ovo čitate, želim da Vam kažem da ovo vređa svaku muzičku i umetničku inteligenciju kao i etiku rada svakog profesionalca ponaosob!**

Među njegovim referencama takodje stoji Albinonijev koncert u g-molu, koji je takodje deo repertoara u srednjoj školi.

Takodje tu je i Tomeova Fantazija, koja je ove godine obavezna kompozicija u 4. kategoriji na republičkom takmičenju za trubu, čiji sam ja član žirija ove godine. To je obavezna kompozicija za učenike u 4. razredu srednje muzičke škole! Smatram da jedan diplomirani trubač ne sme sebi dozvoljavati pomenuti repertoar kao deo koncerta. **Želim da vam kažem da mi je Vladimir Polikarpov, moj profesor iz srednje škole, koji je inače i bio profesor na vašoj akademiji, a**

**kod koga je Ivan Blagojević diplomirao, dao informaciju da je Blagojević Tomeovu fantaziju svirao još tada na svom diplomskom ispitu!**

U daljem obrazlaganju svog neslaganja sa izveštajem Komisije za pisanje izveštaja, naveo bih delove koji opisuju moj umetnički rad i reference.

Postavlja se pitanje, zašto su podcrtali da sam završio specijalističke studije kamernе muzike, a nigde nema ocene (deset), koju sam naveo i koja piše u diplomi, iz glavnog predmeta, za koji sam konkurisao?

**Zamera mi se nedostatak pedagoškog iskustva??!**

Zaista mi nije jasno na osnovu kog dokaza o nedostatku istog, budući da sam kao pedagog u nižoj i srednjoj muzičkoj školi Dr Vojislav Vučković bio u radnom odnosu odmah nakon završetka osnovnih akademskih studija, a kao docent angažovan sam 2018. godine na Akademiji umjetnosti u Bijeljini, a naredne godine i na Muzičkoj akademiji na Cetinju.

**Poštovane kolege, ja sam jedanaest godina aktivno u pedagogiji! Radim sa decom uzrasta od sedam godina do uzrasta studenata master studija koji imaju 23 godine!**

Iza mene stoji preko četrdeset nagrada učenika i studenata na takmičenjima u našoj zemlji i u inostranstvu. Za ovaj konkurs sam naveo samo one najznačajnije nagrade.

**Komisija moje pristupno predavanje ocenjuje ocenom 7, jednoglasno, a samo par godina ranije, na čelu sa istim predsednikom ocenjuje ocenom 9, 67.**

Dodao bih da sam pre par godina, u periodu između ovog i prethodnog konkursa, bio član žirija na međunarodnom takmičenju u Ohridu, na predlog predsednika ove i prethodne komisije Vase Ristova. Kako je moguće da me je tada, nakon što se upoznao sa mojim radom, zvao da budem u žiriju međunarodnog takmičenja, a sada mi daje sedmicu na pristupnom predavanju, iako sam u međuvremenu stekao iskustvo kao profesor dve akademije?

Drage kolege, postavljam pitanje, **kako je moguće da me komisija za pisanje izveštaja ovako izvreda, konstatacijom da nemam pedagoškog iskustva i da moje pristupno predavanje ocenjuje ocenom sedam?! Takav stav komisije pokazuje da sam ja kao kandidat od prethodnog konkursa na vašem fakultetu gde sam, ponavljam dobio ocenu 9, 67, zapravo nazadovao?! Postavlja se pitanje, da li sam nazadovao i kako je moguće da sam u pedagoškom smislu nazadovao, nakon što sam u prethodnom periodu između dva konkursa pored svega pomenutog postao i docent na dva fakulteta, u Bijeljini i u Crnoj Gori?!**

Hoću da vam kažem i ovo, u radu komisije za pisanje izveštaja iz svega navedenog, evidentna je ogromna i neopisiva pristrasnost za kandidata Blagojevića, ali je pitanje u odnosu na koje umetničke kalitete i reference?

I to svakako nije način, da se ostali kandidati najstrašnije vredaju, da im se na način na koji komisija komentariše, urušava ugled i profesionalna karijera i degradira rad i profesionalnost. Jer pored kandidata Blagojevića, tu je kandidat Aleksandar Solunac i moja malenkost, Nikola Mijajlović, kao jedni od najzastupljenijih i svirački najaktivnijih trubača u umetničkom i muzičkom svetu u našoj zemlji i šire. I smatram da je krajnje neetički i neprofesionalno da se rad i karijere muzičara, koji svakodnevno ulažu najveće napore za rad i napredak, na najlošiji način tek tako ponižavaju i komentarišu!

**Takodje mi uopšte nije jasno zašto sam ja kao neko ko već četiri godine radi kao docent na dva fakulteta, ipak pozvan da držim pristupno predavanje, budući da imam zvanje docenta iz glavnog predmeta truba na dva fakulteta, kao i stečeno pedagoško iskustvo i nagrade u radu sa studentima.**

Takođe se očekivalo, nakon održanog pristupnog predavanja da se za mišljenje o najboljem predavaču svakako pita student sa kojim su radila sva tri kandidata. Zašto mišljenje pomenutog studenta nije navedeno?

O svojim umetničkim referencama bih ukratko rekao da sam kao solo, orkestarski i kamerni trubač aktivan u kontinuitetu još od završetka osnovnih akademskih studija. U mojoj dokumentaciji navedeno je sve taksativno po godinama. Sada bih istakao samo umetničke reference koje sam ostvario saradjujući sa najrenomiranijim umetnicima kako iz Srbije tako i iz Evrope. Najznačajnije solističke koncerte sam izveo u pratnji profesionalnih simfonijskih orkestara, Radio-televizije Srbije, Kamerate Srbije i Simfonijskog orkestra Makris. Neuporedivo je teže i zahtevnije svirati uz pratnju profesionalnih orkestara nego držati koncerte uz pratnju klavira, na osnovu kojih je komisija dala prednost Blagojeviću.

Ono što je najznačajnije je činjenica da su se ti koncerti održavali u najreferentnijoj sali naše zemlje, na Kolarcu. Pored toga, osnivač sam prvog Brass festivala u našoj zemlji, sviram baroknu trubu u New Trinity Baroque, aktivan sam kao član Simfonijskog orkestra RTS-a, Kamerate Srbije, Simfonijskog orkestra Makris i Orkestra Opere i Pozorišta Madlenianum u Beogradu.

Svakako bih naveo činjenicu da nisam imao dovoljno vremena da se na ovaj konkurs prijavim sa kompletnom dokumentacijom, samo u vremenskom intervalu od jedne večeri, budući da informacije o ovom konkursu nigde nije bilo. Redovno sam proveravao sajt u Kosovskoj Mitrovici, i sajt lista Jedinstvo, ali konkursa nije bilo, da bih poslednjeg dana pre isteka roka nekako doznao da je konkurs zapravo uveliko raspisan i da mi je ostalo samo jedno veče za prijavu, te sam stoga naveo samo ono osnovno od svojih referenci što mi je trebalo da ispunim osnovne uslove konkursa. Moja umetnička dokumentacija svakako sadrži daleko brojnije reference koje usled nedostatka vremena ovog puta nisam stigao da navedem, a mnoge od tih stvari sam priložio prilikom prijavljivanja na prošli konkurs. Ali i ono što sam stigao da navedem ovog puta je reprezentativno (programi, snimci sa koncerata uživo, kritike).

Kada je reč o kandidatu Aleksandru Soluncu, kod njega su navedene samo osnovne studije, naravno bez ocene na diplomskom iz glavnog predmeta, a izostavljene su dvogodišnje master studije u Norveškoj. I on i ja imamo mnogo više koncerata nego što smo stigli da navedemo.

Takođe, komisija govori o osrednjoj muzičkoj interpretaciji dugogodišnjeg prvog trubača Beogradske filharmonije i drugih srpskih i stranih orkestara. Mislim da ovo u velikoj i značajnoj i veoma ozbiljnoj meri predstavlja uvredu za celokupnu našu muzičku javnost.

Takodje bih naveo pitanja komisije za pisanje izveštaja, koja su mi postavili nakon održanog pristupnog predavanja. Prvo bih naveo ogromnu jeziču barijeru, koju smo svakako imali, budući da je komisija bila sačinjena od makedonskih muzičara, koji vrlo teško govore srpski jezik.



Zatim, nakon održanog pristupnog predavanja, gde sam detaljno naveo tokom predavanja i rada sa studentom, koje su metode za tehniku i ton i na koji način će svakodnevno voditi svoju tehničku i muzičku interpretaciju, dobijam pitanje upravo, koje su to tehničke metode koje koristim za svakodnevni rad i za koje mislim da su najrelevantnije, iako sam ih tokom predavanja svakako navodio, čak sam i određenu metodu imao kod sebe na pultu tokom časa.

Drugo pitanje je bilo, šta bih preporučio studentu da vežba kako bi se psihološki osećao spremnije za program, iako sam i o tome govorio tokom časa.

Ne znam čemu su doprinela pomenuta pitanja komisije, budući da sam davao opširne odgovore, a u analizi mog časa je navedeno da se osetio nedostatak pedagoškog iskustva i da sam delimično odgovorio na pitanje u vezi sa metodama i pedagoškim preporukama?

I pored ovoga, nakon mog pristupnog predavanja članovi komisije su pohvalili kako moj rad na času, tako i zavidnu umetničku delatnost sa kojom su bili upoznati putem priložene dokumentacije. Takodje, naveo bih i to da je jedan član komisije izjavio da me se dobro seća sa jednog od premijernih koncerata održanih na Kolarcu, gde sam, citiraću, “solistički briljirao”.

Takodje, naveo bih i to, a što je meni jako značajno, i prijatno sam bio iznenađen da je nakon održanih pristupnih predavanja na konkursu toga dana, Vaša prodekanica gospodja Jasmina Novokmet lično meni čestitala i okarakterisala pozitivno moje pristupno predavanje u celini, uz reči da je koncept časa koji sam održao bio jako zanimljiv.

Sa svim navedenim, molim Izorno veće fakulteta u Kosovskoj Mitrovici da razmotre iznova sve činjenice i donesu ispravnu odluku za prijavljene kandidate na konkursu. Svojim prigovorom tražim da bude ispravno i mereno po pravim aršinima, onim koji su propisani za umetničke reference.

Nakon konkursa održanog za flautu, gde je komisija najkorektnije napisala izveštaj, ne vredjajući i ne ponižavajući rad niti jednog prijavljenog kandidata, smatram da tako treba biti okončan i ovaj konkurs za trubu.

U nadi da ćete razmotriti sve navedene činjenice iz mog prigovora,

S poštovanjem,

spec. Nikola Mijajlović, docent za predmete Truba,

Metodika nastave trube i Poznavanje orkestarske literature i čitanje s lista  
na Akademiji umjetnosti u Bijeljini i Muzičkoj akademiji na Cetinju