

UNIVERZITET U PRIŠTINI
FAKULTET UMETNOSTI
ul. Kralja Petra I 117
38227 Zvečan

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
Бр. 22-276
12 APR 2022
ПРИШТИНА

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено	12.04.2022.		
Фил. Једин.	Број	Прилог	Вред.
	628		

PRIGOVOR

na izveštaj br. 22.168 od 15.03.2022 objavljen na sajtu Univerziteta

Poštovani članovi izbornog i NUN veća Fakulteta umetnosti,

šokiran sam događajima oko minulog konkursa za izbor u zvanje nastavnika trube i izveštajem komisije objavljenom na vašem sajtu. Iako u svemu ovome nemam nikakav lični interes, osećam moralnu i profesionalnu dužnost da vam u formi zvaničnog prigovora ukažem na brojne nepravilnosti čije ignorisanje bi predstavljalo sramotu za celokupnu akademsku zajednicu u našoj zemlji.

Detalj koji odmah upada u oči je da je tročlana komisija angažovana za ovaj konkurs sastavljena isključivo od članova iz Severne Makedonije, i to u sledećem sastavu:

1. Mr. Vaso Ristov, predsednik (redovni profesor na FMU u Skoplju, i trenutno zaposlen kao gostujući profesor trube na FU u Kosovskoj Mitrovici)
2. Dr. Ljupčo Koskarov (u izveštaju je naveden kao vanredni profesor na privatnom univerzitetu u Makedoniji po imenu "Europa Prima", na odseku za primenjenu muziku)
3. Mr Aleksandar Zlateski (u izveštaju naveden kao docent na "Univerzitetot Goce Delčev - Muzičkata Akademija u Štipu" mada se na sajtu navedene institucije nigde ne spominje njegovo ime¹)

Prvo i osnovno pitanje koje se nameće je:

Da li je normalno da za konkurs fakulteta u Srbiji nijedan član komisije ne bude iz Srbije? Kakvu tačno poruku sa ovakvom komisijom pokušava da pošalje jedan fakultet sa severa Kosova koji se finansira iz budžeta naše zemlje?

Pravilnik fakulteta nalaže da svi članovi komisije moraju biti iz uže umetničke oblasti u koju se bira kandidat; tako da mogućnosti jesu donekle sužene ali kako je moguće da u komisiji nije bilo mesta ni za mene a ni za Prof. Mladena Đorđevića sa FMU Beograd uprkos svoj našoj ekspertizi i dugogodišnjem doprinosu široj akademskoj zajednici u Srbiji i regionu?

¹ u prilogu: spisak svih nastavnika i saradnika akademije sa sajta Univerziteta u Štipu

Ja sam 30.1. što je tačno mesec dana nakon raspisivanja konkursa telefonskim putem bio pozvan od strane prodekana prof. Dragane Sarajlić, kada sam joj i potvrdio da sam zainteresovan da budem u komisiji. Na moje pitanje ko bi bili ostali članovi, obavešten sam da je to već odlučeno (ne znam od strane kog tela) i da su pozvani Vaso Ristov i njegov asistent, mladi kolega iz Severne Makedonije čijeg imena trenutno nije mogla da se seti.

Naknadnim raspitivanjem saznao sam da se radi o izvesnom Aleksandru Zlateskom, koji je osim što je bio student i asistent prof Vase Ristova (iako o toj funkciji asistenta nisam nigde pronašao nijedan pisani dokaz), bio zaposlen i kao trubač u Makedonskoj operi čiji je direktor takođe Vaso Ristov; a da tek od *tekuće* školske godine radi na fakultetu u Štipu, nakon što je izabran u zvanje od strane komisije u kojoj je jedini trubač bio Vaso Ristov (tim izborom u zvanje formalno doduše i ispunjava apsolutni zakonski minimum uslova da bude član neke visokoškolske komisije; ali osim što je ovo najočigledniji sukob interesa, smatram takođe i da mladi kolega još nije stekao nikakvo iskustvo u pedagogiji na osnovu kojeg bi bio kvalifikovan da ocenjuje tuđi rad)

Obavestio sam prof. Sarajlić da komisiju u ovakvom sastavu ne smatram legitimnom (pošto se jedan njen član nalazi od očiglednoj profesionalnoj zavisnosti od drugog te postoji bojazan da će biti pritisan da svoj glas usaglasi sa glasom prof. Ristova) i predložio da se kao treći član, umesto jednog od predloženih članova iz Severne Makedonije, pozove profesor sa FMU Beograd ili profesor trube sa neke druge relevantne institucije u bilo kojoj trećoj zemlji u regiji, kako bismo uspostavili fer i izbalansiran odnos mišljenja (čak se i ponudio da posredujem u kontaktiranju sa profesorima); dogovorili smo se da će mi se prof. Sarajlić javiti nakon što se konsultuje sa kolegama u vezi mog predloga.

Posle toga me više niko sa fakulteta nije kontaktirao, te sam ubrzo saznao kako je umesto mene pozvan i treći član iz Severne Makedonije, izvesni dr. Ljupčo Koskarov, za koga se nakon kratke pretrage ispostavilo da zaista ima zvanje vanrednog profesora na privatnom fakultetu za primenjenu muziku (koji je u izveštaju skraćeno naveden kao FP Muzika (iako su svi ostali fakulteti spomenuti svojim punim nazivom) u pokušaju da se sakrije činjenica kako se ovde uopšte ne radi o muzičkoj akademiji), ali za oblast muzički oblici, a ne truba, što ga po pravilniku fakulteta diskvalifikuje kao člana komisije konkursa za užu umetničku oblast *truba*.² Citiram član 14. pravilnika o načinu i postupku utvrđivanja predloga za sticanje zvanja i zasnivanja radnog odnosa nastavnika: "Komisija se sastoji od tri (ili pet) nastavnika iz *uže umetničke*, odnosno *uže naučne oblasti* za koju se nastavnik bira (osim kada to iz objektivnih razloga nije moguće)"

Kolega Đorđević sa FMU nikada nije ni kontaktiran u bilo kojoj formi, svoj slučaj sam izneo, tako da ne znam koji bi to bili "objektivni razlozi" da se umesto naših stručnjaka kontaktira baš profesor muzičkih oblika sa dotičnog skopskog privatnog univerziteta.

² u prilogu: referat o izboru u zvanje prof. Koskarova za oblast muzički oblici; kao i spisak svih studijskih programa sa sajta fakulteta, gde se jasno vidi da na fakultetu ne postoji smer truba, kao ni bilo koji drugi instrument.

Moje sumnje da će ovako sastavljena komisija biti pristrasna pokazale su se više nego opravdanim: pristupni čas je ocenjen identičnim ocenama od strane sva tri člana komisije; uz izveštaj koji je ispunjen na savršenom srpskom jeziku, potpisan, predat i pečatiran u pravnoj službi istog dana (dakle, pre kraja radnog vremena) iako je poslednje pristupno predavanje završeno tek oko 14h. U ovom izveštaju koji je vrlo očigledno pripremljen unapred (osim ako je severnomakedonska komisija oborila svetski rekord u brzini pisanja referata na stranom jeziku), navedeno je da je na radno mesto na koje su se na konkursu prijavili kandidati Ivan Blagojević, Nikola Mijailović i Aleksandar Solunac (plus četvrti kandidat Vladica Vasić, diskvalifikovan na osnovu tehnikalija) izabran kandidat Ivan Blagojević.

Kroz svoje profesionalno kretanje ne samo da sam veoma dobro upoznat kako sa izvođačkim tako i sa pedagoškim kvalitetima sve trojice kandidata koji su ušli u razmatranje, već sam tokom godina bio član nekoliko komisija za izbore u zvanje na nekim ranijim konkursima na koje su se prijavljivali. Stoga smatram svojom ljudskom i profesionalnom obavezom da (iako se za mene u ovoj komisiji nije našlo mesta) sa vama ipak ukratko podelim neka svoja zapažanja u vezi sa ovim, na mnogo načina bizarnim izveštajem.

O kvalitetima Aleksandra Solunca i Nikole Mijajlovića ne bih mnogo trošio reči, svako ko iole prati scenu klasične muzike u Srbiji zna da se radi o umetnicima vrhunskog kalibra i biografije, koje bi svaki fakultet rado poželeo za kolege i koji zaista ničim nisu zaslužili da budu javno poniženi na ovako brutalan način. Ne bih da komentarišem ni logičke akrobacije kojima se pisac ovog izveštaja služio prilikom priznavanja i klasifikovanja referenci Ivana Blagojevića u odnosu na ostale kandidate, nadam se da će se oni sami javiti i ukazati na to šta im je sve izbačeno iz biografije; ali čak i kratkim pregledom primećujem da se radi o veoma ozbiljnim propustima. Dozvolite mi ipak da, deo po deo, nakratko prokomentarišem zaključnu rečenicu izveštaja komisije:

Uvažavajući sve kandidate, komisija daje prednost kandidatu Ivanu Blagojeviću iz razloga što je ostvario najviše solističkih referenci, kao izvođač koji vlada tehnikom različitih vrsta trube, kao i zbog toga što je održao najbolje pristupno predavanje.

“...kao izvođač vlada tehnikom sviranja različitih vrsta trube...”

Ja zaista ne znam ko je zapravo pisao ovaj izveštaj, ali jedan trubač nikada ne bi pri čistoj svesti napisao ovakvu rečenicu. Šta su to različite vrste trube? Da li se možda misli na baroknu odn. prirodnu trubu (bez ventila), na kojoj Nikola Mijajlović redovno koncertira kao član specijalizovanih orkestara za ranu muziku u Srbiji i SAD, i koja je potpuno drugačiji instrument koji zahteva posebnu specijalizaciju? Ili se možda ipak misli na nešto poput trube sa “rotari” sistemom, koja se u ozbiljnim simfonijskim orkestrima kao što su i Beogradska Filharmonija (čiji je Aleksandar Solunac član već 20 godina) i Katarska Filharmonija u Dohi (u kojoj je redovan i rado viđen gost) koriste radi postizanja autentičnog zvuka pri izvođenju nemačke simfonijske muzike 19. i ranog 20 veka?

Bojim se da se pisac tih redova zabunio pošto se iz ionako vrlo upitnih izvođačkih referenci kandidata Ivana Blagojevića može primetiti da koristi jedino Pikolo, B i C trubu što su tri najosnovnija tipa trube bez čijeg savladavanja studenti u mojoj klasi ne mogu da završe treću godinu osnovnih studija, mada nije neuobičajeno da se koriste i mnogo ranije (na primer, ja sam svoje školovanje, kao i svi trubači, započeo na B trubi; a prva takmičenja i solističke nastupe na C i pikolo trubi sam imao sa oko 11-12 godina).

“...ostvario najviše solističkih referenci...”

Kopiraću ovde pasus iz izdvojenog mišljenja koje sam napisao tokom oborenog konkursa iz 2015 (mišljenje nije zvanično objavljeno na sajtu, delimično i mojom krivicom jer sam ga uputio u formi mejla, zato bih ga sada ponovo citirao u ovom nešto zvaničnijem obliku komunikacije)

“Što se tiče solističkih nastupa, i ovo je po meni najveći problem, sa svih dostavljenih programa uspeo sam da nabrojim jedva 10-ak različitih kompozicija od kojih je većina težinski na nivou srednje škole (Thome, Barat, snižena transkripcija Albinonija...)

Od iole profesionalnog programa imamo samo Hindemitovu Sonatu i Nerudin Koncert, koji se obično savladaju na 1. ili najkasnije 2. godini mada ih vrlo često slušamo već na prijemnim ispitima za akademiju, Bilo bi vrlo čudno da neko postane profesor jedne akademije a da nikada nije ni svirao čak ni Hajdnov Koncert za trubu koji je najosnovniji i centralni deo trubačkog repertoara i koji se bez izuzetka zahteva na svim audicijama i takmičenjima bilo za studente ili za profesionalce. Tu sada još uvek ni ne ulazimo u kvalitet sviranja koji je priča za sebe.”

Ovde se nažalost i posle 7 godina nije mnogo šta promenilo što se tiče ozbiljnosti programa ovih solističkih koncerata koji se ponovo navode kao glavni adut kandidata Blagojevića. Hajdnovog koncerta i dalje nema, kao ni bilo kojeg drugog iole ozbiljnog i referentnog koncerta za trubu, a jedini program za koji bi se ikako moglo tvrditi da je odgovarajuće težine bio je onaj od 14.3.2018. ali se to ne može nikako uzeti kao validna referenca pošto je u pitanju završni ispit master studija. Svi kandidati su u bili u obavezi da u prijavi dostave kopiju diplome kao dokaz o završenim studijama, tako da se podrazumeva da su izvršili sve ispitne obaveze neophodne za dobijanje te diplome. Ako ćemo navoditi završni ispit kao solističku referencu, zašto onda ne i sve ostale godišnje ispite i kolokvijume? Ovo je apsolutno neprihvatljivo, pogotovo što u izveštaju komisija zaboravlja čak i da navede da se radilo o završnom ispitu iako je predsednik komisije lično mentorisao i ocenio taj ispit.

Na kraju gorenavedenog citata iz 2015. sam napisao kako ne bih ulazio u kvalitet sviranja na solističkim koncertima, ali danas mislim da bi ipak trebalo jasno ukazati na nekoliko stvari, koliko god to neprijatno bilo: dakle, na osnovu snimaka koje sam imao priliku da čujem kao i na osnovu ličnog svedočenja bliskih saradnika i nepristrasnih kolega u čiji sud nemam razloga da sumnjam, a koji su uživo prisustvovali nekim od ovih koncerata, uočio sam sledeće probleme u sviranju kandidata Ivana Blagojevića:

-ozbiljni tonski problemi i problemi sa disanjem koji se manifestuju nečistim atakama pa i vrlo čestim potpunim promašivanjem tonova tzv. “kiksanjem”

-potpuni nedostatak osećaja za stil i artikulaciju, verovatno delom i kao posledica neadekvatnog disanja, samim tim veoma slaba muzička interpretacija dela; o diferenciranosti različitih stilova i epoha nema ni govora

-očigledan problem sa nekontrolisanom tremom, što može biti uzrokovano nepripremljenošću ili neiskustvom.

U teoriji bih se složio da bi nekome ko se tokom karijere uspešno izborio sa ovakvim problemima to moglo da posluži kao dragoceno iskustvo u pedagogiji (pre svega u nižoj i srednjoj školi, jer je bolje sprečiti nego lečiti) ali u ovom trenutku još uvek nemamo nijedan konkretan dokaz da su ti ozbiljni problemi zaista stvar prošlosti. Izbor Ivana Blagojevića za profesora trube predstavljao bi stoga kockanje sa sudbinom generacija mladih trubača, u uzrastu u kom je od vitalne važnosti imati mentora koji vam daje dobar primer kako u teoriji tako i u praksi.

Ovakve pisane debate jesu donekle nezahvalne: npr.ovo je moja stručna evaluacija na osnovu informacija koje su meni dostupne, nešto slično će vam reći skoro svi trubači koji su imali prilike da prisustvuju retkim javnim nastupima Ivana Blagojevića; sa druge strane, možda će npr. neki horski dirigenti imati sasvim drugačije viđenje. Na svu sreću, postoji vrlo jednostavan i efikasan način da se ovakve nedoumice u budućnosti izbegnu, a to je: **audicija**.

Audicija profesora instrumentalista kao vid dokazivanja izvođačke kompetencije je uobičajena praksa na muzičkim akademijama u slučaju da je za konkurs prijavljeno više kandidata. Umesto što ćemo nečiji recital od pre 7 godina upoređivati sa nečijim nastupom od pre 9 godina, imamo sve kandidate pred sobom i priliku da demonstriraju sav svoj talenat. U slučaju javne audicije trojice kandidata sa ovog konkursa, vrlo brzo bi sve postalo kristalno jasno, što je najverovatnije i razlog zašto se to toliko uporno izbegava. Kada sam kao član komisije 2017 zahtevao audiciju, tadašnja prodekanka je to odbila rečima da pravilnik o pristupnom predavanju samo predviđa čas. Logično je da pravilnik o pristupnom predavanju samo predviđa čas (jer pristupno predavanje i jeste čas), ali bi komisija apsolutno morala da ima pravo da uz čas (koji se posebno boduje po pravilniku, te nije jedini faktor koji utiče na izbor u zvanje) traži i audiciju i intervju sa kandidatom. Audicija je najnormalnija stvar svuda u svetu, program može biti po slobodnom izboru (čak je i poželjno), a ni kratak rok nije opravdanje da se ne bude spreman. Upravo sam pre nekoliko dana kao član komisije za izbor nastavnika klarineta na svojoj akademiji imao to zadovoljstvo da čujem dve fenomenalne audicije, sa programom u trajanju solističkog koncerta, uključujući i tri zadate kompozicije o kojima su kandidati obavesteni 15 dana unapred. Nivo sviranja bio je uprkos svemu besprekoran, kako i dolikuje jednom ovako odgovornom radnom mestu.

Ukratko: jasno je da sam ovde izneo neke tvrdnje koje nije nimalo prijatno čuti, a koje se temelje na informacijama od pre nekoliko godina, te bi neko mogao da ih okvalifikuje i kao "rekla-kazala". Vaš fakultet je više nego dobrodošao da konačno stvori situaciju u kojoj bi kandidat Blagojević u formi audicije, pred kompetentnom komisijom imao priliku da demantuje sve što sam malopre naveo, i da se za pozitivnu ocenu svog izvođačkog umeća izbori na fer način.

“...i održao najbolji pristupni čas”

Nisam bio prisutan na pristupnim časovima ovog puta ali jesam na prethodnom konkursu (u komisiji zajedno sa predsednikom prof. Ristovim) na kom je Nikola Mijajlović (jednoglasno!) izabran ispred Ivana Blagojevića i još dva kandidata; pokazavši ogromnu razliku u kvalitetu i iskustvu u pedagogiji u poređenju sa ostalim tadašnjim kandidatima, uključujući i Ivana Blagojevića. U međuvremenu je Nikola Mijajlović zaposlen na dve druge visokoškolske ustanove, te je sa svojim studentima osvojio brojne nagrade na međunarodnim takmičenjima; dok je kandidat Blagojević radio u školi u Jagodini gde nije imao zapaženih uspeha. Tako da mi je teško da poverujem da se odnos kvaliteta njihovog pedagoškog rada tokom prethodnih 5 godina mnogo promenio, a ako i jeste onda bi ta promena pre bila u korist Nikole Mijajlovića. Što se tiče Aleksandra Solunca, iako njegova dosadašnja pedagoška aktivnost na prvi pogled deluje skromnije (što se apsolutno nadomešćuje njegovim ostalim brojnim referencama), ne treba zaboraviti da se među njegovim studentima iz kratkog perioda honorarnog rada na akademiji lepih umetnosti nalaze i trubači poput Nebojše Pavlovića koji na takmičenjima beleži zapažene rezultate kao nastavnik beogradske muzičke škole “Davorin Jenko”. Navodi severnomakedonske komisije kako su primeri jednog umetnika ovakvog kalibra bili “u kontekstu osrednje muzičke interpretacije” uvredljivi su ne samo za kandidata Solunca nego i za celu našu zajednicu, a posebno za institucije kulture kao što su Beogradska Filharmonija te Norveška muzička akademija u Oslu na kojoj je završio postdiplomske studije (što je jedan od detalja koje komisija nije ni jednom rečju spomenula u referatu. Možda Norveška muzička akademija u Oslu nije institucija tako visokog nivoa kao što su FP Muzika ili muzičkata akademijata u Štipu, ili možda nije priložen dokaz o nostrifikaciji, ali da se ovako nešto potpuno izbaciti iz izveštaja se graniči sa drskošću).

Sve ovo ostavlja prilično gorak ukus i pitanje šta je to motivisalo komisiju na čelu sa prof. Vasom Ristovim koji se, osim što je redovni profesor akademije, nalazi i na čelu nekoliko vrlo prominentnih kulturnih institucija u svojoj zemlji, institucija koje na ovakav način predstavlja u inostranstvu? Da li se radi o internom dogovoru da će mu se produžiti angažman na fakultetu u vidu gostujućeg predavača na master studijama, ukoliko pomogne da se za docenta izabere određeni kandidat? Ovo pišem zbog toga što su mi ovo pitanje (na koje ne znam odgovor) u razgovoru postavile razne kolege prethodnih dana. Ukoliko se ovo pokaže istinitim to će, kao prvo, biti konačan i neoboriv dokaz sukoba interesa predsednika komisije, protiv koga će tog trenutka biti i zvanično pokrenut postupak na osnovu člana 14. pravilnika o načinu i postupku utvrđivanja predloga za sticanje zvanja i zasnivanja radnog odnosa nastavnika. Kao drugo, ovakvi planovi se kose sa zdravim razumom, jer kada se neko prima u zvanje docenta podrazumeva se da će ta osoba (sa svojom master odn. ekvivalentnom diplomom) biti stručna za držanje nastave kako na osnovnim tako i na master studijama. Dakle, zašto bismo mi svi od našeg poreza plaćali honorar stranom državljaninu da radi posao za koji već imamo zaposlenog nastavnika? Da podsetim da po članu 3. gorepomenutog pravilnika “izabranu nastavnik po pravilu zasniva radni odnos sa punim radnim vremenom”, tako da o nekakvoj preopterećenosti

nema ni govora. Neka se izborno veće u ovom slučaju odluči da li je kandidat koga komisija predlaže stručan za ovaj posao ili ne. Ukoliko jeste stručan, onda mu ovakva vrsta "pomoći" nije potrebna; a ukoliko nije, zašto se konkurs ne ponovi kako bi se izabrao neko ko jeste?

Nadam se da uvažene kolege izbornog i NUN veća više neće tolerisati ovakve očigledne manipulacije, te da će postupiti u interesu svoje celokupne institucije, ne propuštajući priliku da dobiju kolegu koji će imati čime da privuče novu generaciju kvalitetnih studenata trubača (upravo zbog ovakvog upornog insistiranja na upošljavanju notorno nestručnog kadra i dolazimo u žalosnu situaciju da se talentovani nagrađivani mladi trubači koji iz nekog razloga nisu upisali neku drugu akademiju sve češće odlučuju da pauziraju godinu ili čak odustanu od trube, pre nego što bi studirali u Kosovskoj Mitrovici. Ne postoji nijedan razlog da to ostane ovako i ubuduće, i ja sam siguran da bi se angažovanjem kvalifikovanih ljudi poput Aleksandra Solunca ili Nikole Mijajlovića ta situacija promenila u veoma kratkom roku)

I za kraj, pošto se ovde kao što vidite radi o veoma ozbiljnim razmimoilaženjima, bilo bi zaista važno da se u ovoj diskusiji koliko god je moguće izbegnu svi nesporazumi. Stoga pozivam članove komisije da na ovaj, kao i na sve ostale eventualne prigovore na izveštaj koji su potpisali svojim imenom i prezimenom odgovore sami, sopstvenim rečima i na *svom maternjem jeziku*, uz prevod registrovanog tumača za srpski jezik (pošto je taj odgovor ipak zvanični dokument koji će se citirati i u nastavku ovog postupka)

Pozdravljam uvažene članove izbornog i NUN veća, uz veliko žaljenje što sam morao da vam se obratim na ovakav način. Takođe, koristim priliku da vam čestitam na nedavno uspešno održanim konkursima za flautu i komplementarni klavir; sa zadovoljstvom sam pročitao izveštaje komisija sastavljenih od naših cenjenih profesora sa srpskih univerziteta. Ova dva konkursa svakako služe kao svetli primer da možemo (i moramo) bolje.

S poštovanjem,



Nenad Marković
redovni profesor Akademije umetnosti Novi Sad

Наставници	Соработници
------------	-------------

Антонијо Китановски / Antonijo Kitanovski

Ленче Насев / Lenche Nasev

Борис Трајанов / Boris Trajanov

Бранко Павловски / Branko Pavlovski

Емилија Потевска / Emilija Potevska

Ѓеорги Мицанов / Georgi Micanov

Гоце Гавриловски / Goce Gavrilovski

Горанчо Ангелов / Goranco Angelov

Христо Стојаноски / Hristo Stojanoski

Илчо Јованов / Ilco Jovanov

Марјан Јанкоски / Marjan Jankoski

Милица Шкарик / Milica Skarik

Сашо Поповски / Saso Popovski

Стефанија Лешкова Зеленковска / Stefanija Leskova Zelenkovska

Татјана Џорлева / Tatjana Dzorleva

Валентина Велковска Трајановска / Valentina Velkovska Trajanovska

Владимир Јаневски / Vladimir Janevski

Владимир Лазаревски / Vladimir Lazarevski

Златка Митева / Zlatka Miteva

Ангажирани наставници	Ангажирани соработници
-----------------------	------------------------

Томислав Таневски / Tomislav Tanevski

УНИВЕРЗИТЕТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ

NEWS

МАКЕДОНСКИ

ENGLISH

COLLABORATION

EVENTS

GALLERY

LINKS

CONTACT

ФАКУЛТЕТИ

ДОДИПЛОМСКИ СТУДИИ (3 години, 6 семестри)

СТУДИСКИ ПРОГРАМИ ЗА ДОДИПЛОМСКИ СТУДИИ PDF

1. Факултет за театарски уметности

Студиска програма: Театарски уметности

- Театарска режија
- Актерска игра
- Драматургија

2. Факултет за филмски уметности

Студиска програма: Филмски уметности

- Филмска и Тв режија
- Филмска и ТВ Камера
- Филмска и ТВ монтажа
- Фотографија
- Продукција
- Анимација
- Звучен Инженеринг
- Музичка Продукција

3. Факултет за применета музика

Студиска програма: Музичка уметност

- Композиција на филмска музика
- Вокална интерпретација
- Интерпретација на популарна музика

- Современ танц

СПЕЦИЈАЛИСТИЧКИ СТУДИИ (1 година, 2 семестри)

СТУДИСКИ ПРОГРАМИ ЗА СПЕЦИЈАЛИСТИЧКИ СТУДИИ PDF

1. Факултет за театарски уметности

Студиска програма: театарски уметности

- Театарска режија
- Актерска игра
- Драматургија

2. Факултет за филмски уметности

Студиска програма: Филмски уметности

- Филмска и Тв режија
- Филмска и ТВ Камера
- Филмска и ТВ монтажа
- Продукција
- Анимација
- Звучен Инженеринг
- Музичка Продукција

3. Факултет за применета музика

Студиска програма: Музичка уметност

- Композиција на филмска музика
- Вокална интерпретација
- Интерпретација на популарна музика
- Современ танц
- Кореографија

ПОСТДИПЛОМСКИ МАСТЕР СТУДИИ:

СТУДИСКИ ПРОГРАМИ ЗА ПОСТДИПЛОМСКИ СТУДИИ PDF

1. Факултет за театарски уметности

Студиска програма: Сценски уметности

2. Факултет за филмски уметности

Студиска програма: Аудиовизуелни уметности

ИНСТИТУТИ ВО СОСТАВ НА УНИВЕРЗИТЕТОТ:

- Институт за аудиовизуелни уметности
- Институт за сценски уметности

РЕФЕРАТ

ЗА ИЗБОР И РЕИЗБОР ВО НАСТАВНО ЗВАЊЕ ОД ОБЛАСТА Н МУЗИЧКИ ФОРМИ, НА ФАКУЛТЕТОТ ЗА ПРИМЕНЕТА МУЗИКА ПРИ УНИВЕРЗИТЕТОТ ЗА АУДИОВИЗУЕЛНИ УМЕТНОСТИ-ЕФТА –СКОПЈЕ

Со Одлука на Наставно-научниот свет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕФТА во Скопје, одржана на 02.10.2017 година, назначени сме членови на Рецензентска комисија за избор на наставник во сите наставно-научни звања од областа **Музички форми**.

На распишаниот конкурсот од страна на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕФТА во Скопје објавен во дневниот весник „Нова Македонија“ на 14.09.2017 година се пријави и поднесе документација еден кандидат: **д-р Љупчо Коскаров** доцент на Факултетот за применета музика на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕФТА во Скопје.

По разгледување на доставената документација, Рецензентската комисија во состав : проф. д-р Томе Манчев (редовен проф. на ФМУ, УКИМ), проф. м-р Дарко Мариновски (редовен проф. на УАУ ЕФТА) и проф. д-р Александар Трајковски (вонреден проф. на УАУ ЕФТА) има чест до Наставно-научниот и уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности ЕФТА во Скопје, да го поднесе следниов:

ИЗВЕШТАЈ

Д-р Љупчо Коскаров роден е во Кавадарци, во семејство со богата музичка традиција.

Образование:

Д-р Љупчо Коскаров своето образование го оформил на Универзитетите во Љубљана, Скопје, Софија и Благоевград.

- Додипломски студии во Љубљана и Скопје (1982)
- Магистерски студии во Софија на НМА „Панчо Владигеров“ (1999).
- Доктор на науки на „SOUTH WEST UNIVERSITY,, Неофит Рилски „ВАК-Софија (2011).

Наставна дејност

Д-р Љупчо Коскаров на Универзитетот ЕФТА е ангажиран од 2011 година. За доцент е избран по предметите:музички инструмент-труба, музички форми, музички стилови, камерен ансамбл и оркестарска литература во 2014 година. Успешно реализира предавања, вежби и консултации со студенти од прв и втор циклус на студии. Исто така, реализира и настава по изборни предмети за студентите од Факултетот за драмска и Филмска уметност.

Менторира семинарски и дипломски трудови, а од оваа академска година е ангажиран како наставник за втор циклус на студии на УГД –Штип Факултет за музичка уметност.

Со својот ангажман позитивно мотивира и поттикнува креативност кај студентите а, исто така покажува и голема умешност во комуникација со студентите и колегите .

Награди и признанија

Д-р Коскаров, добитник е на повеќе награди и признанија во Р.М и во странство. Во продолжение ги наведуваме најзначајните:

- Сојузен натпревар во Љубљана – (I награда (1980)
- Сојузен натпревар во Скопје (I награда), (1980)
- Натпреар на млади музички ументици во Загреб (1982)
- Награда Млади творци -1984
- Признание за учество на 35 натпревар во Минхен, Германија
- Диплома за учество меѓународен натпревар 2003-2006. г Moris Andre Paris
- (2017) добитник на награда „ Кристална лира “ од Сојузот на музички и танцови уметници на Р. Бугарија, Софија, за педагошко-уметничка дејност и соработка.

Професионален развој и учество на летни школи и мастер клас

Во текот на својот професионален и кариерен развој, д-р Љ.Коскаров учествувал на бројни семинари и мастер класови во земјата и надвор од неа.

- ⬇ (1986) – летна школа во Шведска Letna (prof. J.Erikson)
- (1987) International Youth festival - Aberdin - V.Britanija (проф. J.Dikenson)
- ⬇ (1995)- International brass kurs ' Murc - Avstrija) prof.S.Arnold)
- ⬇ (1997, 2000 i 2006)Internacionalen master klass - Pariz - Francija (Moris Andre)

Исто така, водел и бројни семинари со ученици, студенти и наставници по труба во Р.М.

- ⬇ 2015, Кавадарци- Семинар по труба со наставниците од основно и средно образование .
- ⬇ 2016. Семинар по Труба International ART Festival Doijran .
- ⬇ 2017 Семинар по Труба International ART IN Festival – Охрид.

Член е и претседател на бројни жири комисији на скоро сите државни натпревари по труба и др. дисциплини што се одржуваат во нашата Република , како и постојан член на жири комисија на натпревар „Орфеева дарба“ што секоја година се одржува во Софија, Р.Бугарија.

Учества на симпозиуми, конгреси и научни конференции

Д-р Љупчо Коскаров од последниот избор до денес учествувал на бројни научни конференции и симпозиуми во Р.Македонија, Србија, Турција, Бугарија, Унгарија и Словачка, за што има добиено и сертификати за учество. Во продолжение наведуваме некои од неговите позначајни трудови презентирани на симпозиуми и научни конференции.

- Lj. Koskarov (труд во коавторство) (2017) *Some challenges in the realization of the Bologna principles for Quality Teacher Training* : Годишњак Педагошког Факултета Врање, Универзитет у Нишу, књига VIII, br.1 (147-152). (списание на SCI lista) (со меѓународен уредувачки одбор)
- Lj Koskarov (труд во коавторство) (2016), *The lifelong education of the Teachers in the Republic of Macedonia*, 8-th International Conference for Theory and practice in Education, Association of Educational Science, Budapest, Hungary (труд во печат) за списанието со меѓународен уредувачки одбор: Practice and Theory in Systems of Education, Pedagogical Journal of Association of Educational Sciences
- *Lj. Koskarov: THE ROLE OF MUSIC AT INTERCULTURAL EDUCATION (2015)* VI Balkan Education and Science congress : The modern society an education, 2 Универзитет Св. Кирил и методиј, Скопје, педагошки факултет Скопје(1369-1374)
- *Lj. Koskarov: ANALYSIS OF THE SCHOOL BOOKS FOR MUSIC EDUCATION OF AN ASPECT OF MULTICULTURAL AND INTERCULTURAL EDUCATION (2014)*, Четврта национална конференција со меѓународно учество: Музикалнообразователни стратегии и практика в предучилишна, училишна и извънучилишна среда, София, СУ Св. Климент Охридски, НФ „Орфеева Дарба“ София (68-71)
- Lj Koskarov (труд во коавторство) (2015), ***The Role of Educators in the development of the social skills***, Zbornik radova (стручни скуп со меѓународно учество) HOLIPRI, Visoka skola za vaspitace, Pirot (83-87)
- Lj Koskarov (труд во коавторство) : *Macedonian education at the crossroads between tradition, culture and foreign experiences*, (2017) 5-th International Educational Conference, International Research Institute s.r.o., Bratislava, Slovakia (труд во печат).

Објавени стручни, научни трудови , учебници и прирачници

Кандидатот д-р Љупчо Коскаров има објавена повеќе стручни и научни трудови и учебници кои што говорат за неговата плодна публицистичка дејност. Посебно значајна е монографијата „ Primary Education for trumpet in the Republic of Macedonia (Theory and Practice of Trumpet Education), објавена во Германија од престижната Ламберт академија -Берлин, во која авторот концизно и систематично ги обработува сите аспекти на образованието во Македонија правејќи компаративен осврт со светските искуства. Книгата е достапна на штандовите на сите најпознати издавачки куќи во

Америка ,Европа и Азија. Фолклорните и популарни композиции во прирачниците се оркестрирани за труба и оркестар.

- монографија: Primary Education for trumpet in the Republic of Macedonia (Theory and Practice of Trumpet Education), (2011), LAP LAMBERT Academic Publishing, Germany
- Методика за труба за основно и средно образование (2001), (учебник)
- Технички вежби скали и етиди (2002), (прирачник)
- Фолклорни композиции за труба и пијано (2007) (прирачник)
- Популарни композиции за труба и пијано (2007) (прирачник)
- Оркерстарски студии за средно и високо образование (2009) (учебник)
- Музички стилови (2011) (учебник)
- Музички форми (теоретски и практични трудови)

Концертна дејност

Во неговата уметничка дејност, д-р Љ.Коскаров има реализирано голем број на музички настапи и проекти од скоро сите жанрови во музиката, класична, џез и поп музика .Посебно се издвојуваат фестивалите на Охридско лето, Скопско лето, Денови на македонска музика и сл. од последниот избор до денес, остварени се следниве концертни настапи.

- (2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016 ,2017) Кинотека на Р.М Концерт на УАУ ЕФТА .Љ.Коскаров-труба,, А.Стефановски –тенор , Д.Мариновски –пијано
- (2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017),Божиќен концерт-катрала на католичка цркваЉ.Коскаров-труба Д.Мариновски-оргуљи.
- (2013., 2014, 2015, 2016) Кавадарци-Библиотека Феткин –детски концерт „Во светот на Бајките “КВАРТЕТ-КОСКАРОВ.
- (2014)Струмица -Дом на култура целовечеречерен концерт-Љ.Коскаров,, Ст.Почекански.
- (2015) ,Куманово, Музеј галерија,целовечерен концерт
- (2013 ,2014, 2015) училишни концерти во Скопје и во други градови во Републиката
- (2016),Кавадарци „Културна Есен“Дом на култура,целовечерен концерт Љ.Коскаров,Ј.Аврамовска,Д.Мариновски,В.Чадиковски.
- (2016)Фестивал „Златна Лира“ Квартет –Коскаров.
- (2015, 2016, 2017) Про музика, фестивал на СМУМ во повеќе градови: Битола, Струга, Тетово, Струмица, Штип и Куманово

Музичка продукција снимени (CD).

Д-р Љ.Коскаров досега има снимено неколку компакт дискови и остварени музички записи за МРТВ.

- **CD** за труба и пијано
- **CD** за труба и гитара
- **CD** македонски брасс квинтет
- **CD Pop jazz- kvartet-Koskarov,**
- **Аудио и DVD** емисии за МРТВ

ЗАКЛУЧОК И ПРЕПОРАКА:

Врз основа на приложената од:

- Универзитетот во Ниш - Факултет за музика Р.Србија, и
- South West University-Неофит Рилски – Факултет за музичка уметност во Благоевград Р.Бугарија.

Врз основа на приложената документација, анализата на објавените трудови од д-р Љупчо Коскаров и приложените препораки од:

- Универзитетот во Ниш - Факултет за музика Р.Србија, и
- South West University-Неофит Рилски – Факултет за музичка уметност во Благоевград Р.Бугарија.

како и преку личниот увид во досегашната плодна и разновидна дејност на кандидатот може да се констатира дека се работи за личност која ќе даде сериозен придонес со своето познавање на материјата и големото искуство да го пренесе на помладите генерации студенти.

Имајќи го предвид горе изнесеното, Комисијата има чест на Наставно-научниот и уметнички совет на Универзитетот за аудиовизуелни уметности Европска Филмска Театарска и Танцова Академија - Скопје да му предложи кандидатот д-р **Љупчо Коскаров**, вонредно да биде избран во звањето **Вонреден професор** по група предмети од областа Музички форми.

РЕЦЕНЗЕНТСКА КОМИСИЈА

1. Проф. д-р Томе Манчев

2. Проф. м-р Дарко Мариновски

3. Вонр. проф. д-р Александар Трајковски

Скопје,

05.10.2017 г.